ألف ليلة وليلة



طبعت على نفقة

سعيد علي الخصوصي وأولاده

بجوار الأزهر الشريف بمصر

ألف ليلة وليلة

ذات الحوادث العجيبة . والقصص المطربة الغريبة لياليها غرام فى غرام وتفاصيل
حب وعشق وهيام وحكايات ونوادر فكاهية . ولطائف وظرائف أدبية
بالصور المدهشة البديعة من أبدع ما كان ومناظر أعجوبة من عجائب الزمان

(مقابلة ومصححة على النسخة المطبوعة بمطبعة بولاق الاميرية سنة ١٢٨٠ هـ)

(المجلد الرابع)

التزام
سعيد على الخصوصى
صاحب المطبعة والمكتبة السعيدة
بجوار الأزهر بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
(وفى ليلة ٧٤٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن اخته قالت له وابو نائب من جملة نوابه فلا يقدر عليه من كثرة عساكره واتساع مملكته وكثرة ماله وقد جعل لاولاده البنات التى رأيتهن مسيرة سنة كاملة طولا وعرضا وقد زاد على ذلك القطر نهر عظيم محيط به فلا يقدر أحد أن يصل الى ذلك المكان لا من الانس ولا من الجان وله من البنات الضاربات بالسيوف الطاعنات بالرماح خمسة وعشرون ألفا كل واحدة منهن اذا ركبت جوادها ولبست آلة حربها تقاوم الف فارس من الشجعان وله سبع من البنات فيهن من الشجاعة والفروسية ما فى اخواتهن وأزيد وقد ولى على هذا القطر الذى عرفتك به ابنته الكبرى وهى أكبر اخواتها وفيها من الشجاعة والفروسية والخداع والمكر والسحر ما تغلب به أهل مملكتها وأما البنات التى معها فهن أرباب دولتها وأعوانها وخواصها من ملكها وهذه الجلود الريش التى يطرن بها انما هى صنعة سحرة الجان واذا أردت أن تملك هذه الصبية وتتزوج بها فاقعد هنا وانتظرها لأنهن يحضرن على رأس كل شهر في هذا المكان فاذا رأيتهن قد حضرن فاختف واياك أن تظهر فتروح أرواحنا جميعا فاعرف الذى أقوله لك واحفظه فى ذهنك واقعد فى مكان يكون قريبا منهن بحيث انك تراهن وهن لا يرونك فاذا قلعن ثيابهن فالق نظرك على الثوب الريش الذى هو للكبيرة التى فى مرادك وخذه ولا تأخذ شيئا غيره فانه هو الذى يوصلها الى بلادها فانك اذا ملكته ملكتها واياك أن تخدعك وتقول يا من سرق ثوبى رده على وها أنا عندك وبين يديك وفى حوزتك فانك ان اعطيتها اياه قتلتك وتخرب علينا القصور وتقتل أبانا فاعرف حالك كيف تكون فاذا رأى اخواتها ان ثوبها قد سرق طرن وتركنها قاعدة وحدها فادخل عليها وامسكها من شعرها واجذبها فاذا جذبتها اليك فقد ملكتها وصارت فى حوزتك فاحتفظ بعد هذا على الثوب الريش فانه مادام عندك فهى فى قبضتك وأسرك لانها لا تقدر أن تطير الى بلادها الا به فاذا أخذتها فاحملها وانزل بها الى مقصورتك ولا تبين لها انك أخذت الثوب فلما سمع حسن كلام أخته اطمأن قلبه وسكن روعه وزال ما به من الالم ثم انتصب قائما على قدميه وقبل رأس أخته وبعد ذلك قام ونزل من فوق القصر هو وأخته ونام ليلتهما وهو يعالج نفسه الى ان أصبح الصباح فلما طلعت الشمس قام وفتح الباب وطلع الى فوق وقعد ولم يزل قاعدا الى العشاء فطلعت له أخته بشىء من الاكل والشرب وغير ثيابه ونام ولم تزل معه على هذه الحالة فى كل يوم الى ان هل الشهر فلما رأى الهلال صار يرتقبهن فبينما هو كذلك واذا بهن قد أقبلن عليه مثل البرق فلما رآهن اختفى في مكان بحيث يراهن وهن لا يرينه فنزلت الطيور وقعدت كل طيرة منهن فى مكان وقلعن ثيابهن وكذلك البنت التى يحبها وكان ذلك فى مكان قريب من حسن ثم نزلت البحيرة مع اخواتها فعند ذلك قام حسن ومشى قليلا وهو مختف وستر الله عليه فأخذ الثوب ولم تنظره

واحدة منهن بل كن يلعبن مع بعضهن فلما فرغن طلعن ولبست كل واحدة منهن ثوبها الريش وجاءت محبوبته لتلبس ثوبها فلم تجده فصاحت ولطمت على وجهها وشقت ثيابها فاقبلن عليها اخواتها وسألنها عن حالها فأخبرتهن ان ثوبها الريش قد فقد فبكين وصرخن ولطموا على وجوههن وحين أمسى عليهن الليل لم يقدرون أن يقعدن عندها فتركنها فوق القصر وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ٧٤٤ ليلة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حسنا لما أخذ ثوب البنت طلبته فلم تجده وطار اخواتها وتركنها وحدها فلما رآها حسن طرن وغبن عنها اصغي اليها فسمعها تقول يا من أخذ ثوبي وأعراني سألتك أن ترده علي وتستر عورتي فلا أذاقك الله حسرتي فلما سمع حسن هذا الكلام منها سلب عقله في عشقها وازدادت محبته لها ولم يطق أن يصبر عنها فقام من مكانه وصار يجري حتى هجم عليها وأمسكها ثم جذبها اليه ونزل بها الى أسفل القصر وأدخلها مقصورته ورمي عليها عباءته وهي تبكي وتعض على يديها فاغلق عليها الباب وراح لاخته واعلمها أنه حصلها وظفر بها ونزل بها الى مقصورته وقال لها انها الآن قاعدة تبكي وتعض على يديها فلما سمعت أخته كلامه قامت وتوجهت الى المقصورة ودخلت عليها فرأتها تبكي وهي حزينة فقبلت الارض بين يديها ثم سلمت عليها فقالت لها الصبية يا بنت الملك أهكذا تفعل الناس مثلكم هذه الفعال الرديئة مع بنات الملوك وأنت تعرفين ان أبي ملك عظيم وان جميع ملوك الجان تفزع منه وتخاف من سطوته وعنده من السحرة والحكماء والكهان والشياطين والمردة ما لا طاقة لاحد عليه وتحت يده خلق لا يعلم عددهم الا الله تعالى وكيف يصلح لكم يا بنات الملوك ان تأوين رجال الانس عندكن وتطلعنهم على أحوالنا وأحوالكن والا فمن أين يصل هذا الرجل الينا فقالت لها أخت حسن يا بنت الملك ان هذا الانسي كامل المروءة وليس قصده أمرا قبيحا وانما هو يحبك وما خلقت النساء الا للرجال ولولا أنه يحبك ما مرض لاجلك وكادت روحه ان تزهق في هواك وحكت لها جميع ما أخبرها به حسن من عشقه لها وكيف عملت البنات في طيرانهن واغتسالهن وأنه لم يعجبه من جميعهن غيرها لان كلهن جوار لها وانها كانت تغطسهن في البحيرة وليست واحدة منهن تقدر ان تمد يدها اليها فلما سمعت كلامها يئست من الخلاص فعند ذلك قامت أخت حسن وخرجت من عندها واحضرت لها بدلة فاخرة فالبستها اياها وأحضرت لها شيئا من الاكل والشرب فاكلت هي واياها وطيبت قلبها وسكنت روعها ولم تزل تلاطفها بلين ورفق وتقول لها ارحمي من نظرك نظرة فأصبح قتيلا في هواك ولم تزل تلاطفها وترضيها وتحسن لها القول والعبارة وهي تبكي الى أن طلع الفجر فطابت نفسها وامسكت عن بكائها لما علمت انها وقعت ولا يمكن خلاصها وقالت لاخت حسن يا بنت الملك بهذا حكم الله على ناصيتي من غربتي وانقطاعي عن بلدي واهلي واخوتي فصبر جميل على ما قضاه ربي ثم ان اخت حسن أخلت لها مقصورة في القصر لم يكن هناك أحسن منها ولم تزل عندها تسليها وتطيب خاطرها حتى رضيت وانشرح صدرها وضحكت وزال ما عندها من الكدر وضيق الصدر من فراق الاهل

والاوطان وفراق اخواتها وأبو يها وملكها ثم ان أخت حسن خرجت اليه وقالت له قم ادخل عليها
فى مقصورتها وقبل يديها ورجليها فدخل وفعل ذلك ثم قبلها بين عينيها وقال لها ياسيدة الملاح
وحياة الارواح ونزهة الناظرين كونى مطمئنة القلب انا ما أخذتك الا لاجل أن أكون عبدك
الى يوم القيامة وأختى هذه جاريتك وأنا ياسيدتى ماقصدي الا ان اتزوجك بسنة الله ورسوله
واسافر الى بلادى وأكون أنا وأنت فى مدينة بغداد واشترى لك الجواري والعبيد ولى والدة من
خيار النساء تكون فى خدمتك وليس هناك بلاد أحسن من بلادنا وكل مافيها أحسن مما فى
غيرها من سائر البلاد وأهلها وناسها ناس طيبون بوجوه صباح فبينما هو يخاطبها ويؤانسها وهي
لاتخاطبه بحرف واحد واذا بدق يدق باب القصر فخرج حسن ينظر من بالباب فاذا هن البنات قد
حضرن من الصيد والقنص ففرح بهن وتلقاهن وحياهن فدعون له بالسلامة والعافية ودعا لهن
الآخر ثم نزلن عن خيولهن ودخلن القصر ودخلت كل واحدة منهن مقصورتها ونزعت ما كان
عليها من الثياب الرثة ولبست قماشا مليحا وقد اصطدن شيئا كثيرا من الغزلان وبقر الوحوش
والارانب والسباع والضباع وغير ذلك وقدمن منه شيئا الى الذبح وتركن الباقى عندهن فى القصر
وحسن واقف بينهن مشدود الوسط يذبح لهن وهن يلعبن وينشرحن وقد فرحن بذلك فرحا
شديدا فلما فرغن من الذبح قعدن يعملن شيئا ليتغذوا به فتقدم حسن الى البنت الكبيرة وقبل
رأسها وصار يقبل راسهن واحدة بعد واحدة فقلن له لقد اكثرت التنزل الينا ياأخانا وعجبنا من
فرط توددك الينا وأنت رجل آدمي ونحن من الجن فدمعت عيونه وبكى بكاء شديدا فقلن ما الخبر
ومايبكيك فقد كدرت عيشنا ببكائك فى هذا اليوم كأنك اشتقت الى والدتك والى بلادك فان كان
الامر كذلك فنجهزك ونسافر بك الى وطنك وأحبابك فقال لهن والله مامرادى فراقكن
فقلن له وحينئذ من شوش عليك منا حتى تكدرت فخجل أن يقول ما شوش على الا عشق الصبية
خيفة أن ينكرن عليه فسكت ولم يعلمهن بشيء من حاله فقامت أخته وقالت لهن اصطاد طيرة من
الهواء ويريد منكن ان تعنه على تأهيلها فالتفتن اليه كلهن وقلن له نحن كلنا بين يديك ومهما طلبته
فعلناه لكن قص علينا خبرك ولا تكتم عنا شيئا من حالك فقال لاخته قصى خبرى عليهن فانى
استحى منهن ولا أقدر ان أقابلهن بهذا الكلام وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٤٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن حسنا قال لاخته قصى عليهن قصتى فانى
استحي منهن ولا أقدر أن أقابلهن بهذا الكلام فقالت أخته لهن ياأخواتى اننا لما سافرنا وخلينا هذا
المسكين وحده ضاق عليه القصر وخاف ان يدخل عليه أحد وانتن تعرفن ان عقول بنى آدم خفيفة
ففتح الباب الموصل الى سطح القصر حين ضاق صدره وصار منفردا وحده وطلع فوقه
وقعد هناك واشرف على الوادي وصار يطل على جهة الباب خوفا ان يقصد أحد القصر فبينما
هو جالس يوما من الايام واذا بالعشر طيور اقبلن عليه قاصدات القصر ولم يزلن سائرات حتى
جلسن على البحيرة التى فوقها المنظرة فنظر الى الطيرة التى هى أحسنهن وهى تنقرهن ومافيهن

واحدة تقدر ان تمد يدها اليها ثم جعلن مخالبهن في أطواقهن فشققن الثياب الريش وخرجن منها وصارت كل واحدة منهن صبية مثل البدر ليلة تمامه ثم خلعن ماعليهن وحسن واقف ينظر اليهن ونزلن الماء وصرن يلعبن والصبية الكبيرة تغطسهن وليس منهن واحدة تقدران تمد يدها اليها وهي أحسنهن وجها وأعدلهن قدا وأنظفهن لباسا ولم يزلن على هذه الحالة الى ان قرب العصر ثم طلعن من البحيرة ولبسن ثيابهن ودخلن في القماش الريش والتففن فيه وطرن فاشتغل فؤاده واشتعل قلبه بالنار من أجل الطيرة الكبيرة وندم لكونه لم يسرق قماشها الريش فمرض وأقام فوق القصر ينتظرها فامتنع من الأكل والشرب والنوم ولم يزل كذلك حتى لاح الهلال فبينما هو قاعد واذا بهن قد أقبلن على عادتهن فقلعن ثيابهن ونزلن البحيرة فسرق ثوب الكبيرة فلما عرف انها لا تقدران تطير الا به أخذه وأخفاه خيفة ان يطلعن عليه فيقتلنه ثم صبر حتى طرن فقام وقبضها ونزل بها من فوق القصر فقال لها اخواتها واين هي قالت لهن هي عنده في المخدع الفلاني فقلن صفيها لنا يا أختي فقالت هي أحسن من البدر ليلة تمامه ووجهها أضوأ من الشمس وريقها احلى من الشراب وقدها أرشق من القضيب ذات طرف أحور ووجه أقمر وجبين أزهر وصدر كانه جوهر ونهدين كانهما رمانتان وخدين كانهما تفاحتان وبطن مطوي الاعكان وسرة كانها حق عاج بالمسك ملآن وفخذين كانهما من المرمر عامودان تأخذ القلوب بطرف كحيل ورقة خصر نحيل وردف ثقيل وكلام يشفى العليل مليحة القوام حسنة الابتسام كانها بدر التمام فلما سمعت البنات هذه الاوصاف التفتن الى حسن وقلن له ارنا اياها فقام معهن وهو ولهان الى ان أتى بهن الى المخدع الذى فيه بنت الملك وفتحه ودخل وهن خلفه فلما رأينها وعاين جمالها قبلن الارض بين يديها وتعجبن من حسن صورتها وظرف معانيها وسلمن عليها وقلن لها والله يا بنت الملك الاعظم ان هذا شيء عظيم ولو سمعت بوصف هذا الانسى عند النساء لكنت تتعجبين منه طول دهرك وهو متعلق بك غاية التعلق الا انه يا بنت الملك لم يطلب فاحشة وما طلبك الا في الحلال ولو علمنا ان البنات تستغنى عن الرجال لكنا منعناه عن مطلوبه مع انه لم يرسل اليك رسولا بل أتي اليك بنفسه وأخبرنا انه أحرق الثوب الريش والا كنا أخذناه منه ثم ان واحدة من البنات اتفقت هي واياها وتوكلت في العقد وعقدت عقدها على حسن وصافحها ووضع يده في يدها وزوجنها له باذنها وعملن في فرحها ما يصلح لبنات الملوك وادخلنه عليها فقام حسن وفتح الباب وكشف الحجاب وفض ختمها وتزايدت محبته فيها وتعاظم وجده شغفا بها وحيث حصل مطلوبه هنى نفسه وأنشد هذه الابيات

قوامك فتان وطرفك احور ... ووجهك من ماء الملاحة يقطر
تصورت فى عينى أجل تصور ... فنصفك ياقوت وثلثك جوهر
وخمسك من مسك وسدسك عنبر ... وأنت شبيه الدر بل أنت أزهر
وما ولدت حواء مثلك واحدا ... ولا في جنان الخلد مثلك آخر
فان شئت تعذيبي فمن سنن الهوى ... وان شئت ان تعفي فانت مخير

فيازينة الدنيا ويا غاية المنى فمن ذا الذى عن حسن وجهك يصبر

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٤٦) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان حسنا لما دخل على بنت الملك وازال بكارتها التذ بها لذة عظيمة وزادت محبته لها ووجده بها فانشد فيها الابيات المذكورة وكانت البنات واقفات على الباب فلما سمعن الشعر قلن لها يا بنت الملك اسمعى قول هذا الانسى وكيف تلومينا وقد أنشد الشعر فى هواك فلما سمعت ذلك انبسطت وانشرحت وفرحت ثم ان حسنا أقام معها أربعين يوما فى حظ وسرور ولذة وحبور والبنات يجددن له كل يوم فرحا ونعمة وهدايا وتحفا وهو بينهن فى سرور وانشراح وطاب لبنت الملك القعود بينهن ونسيت أهلها ثم بعد الاربعين يوما كان حسن نائما فرأى والدته حزينة عليه وقد رق عظمها وانتحل جسمها واصفر لونها وتغير حالها وكان هو فى حالة حسنة فلما رأته على هذه الحالة قالت له يا ولدى يا حسن كيف تعيش فى الدنيا منعما وتنسانى فانظر حالى بعدك وأنا ما أنساك ولا لسانى يترك ذكرك حتى أموت وقد عملت لك قبرا عندى فى الدار حتى لا أنساك أبدا أترى اعيش يا ولدى وأنظرك عندى ويعود شملنا مجتمعا كما كان فانتبه حسن من نومه وهو يبكى وينوح ودموعه تجرى على خديه مثل المطر وصار حزينا كئيبا لا ترتفع دموعه ولم يجئه نوم ولم يقر له قرار ولم يبق عنده اصطبار فلما أصبح دخلن عليه البنات وصبحن عليه وانشرحن معه على عادتهن فلم يلتفت اليهن فسألن زوجته عن حاله فقالت لهن ما أدري فقلن لها اسأليه عن حاله فتقدمت اليه وقالت له ما الخبر يا سيدى فتنهد وتضجر وأخبرها بما رآه فى منامه ثم أنشد هذين البيتين

قد بقينا موسوسين حيارى نطلب القرب ماليه سبيل

فدواهى الهوى تزيد علينا ومقام الهوى علينا ثقيل

فاخبرتهن زوجته بما قاله لها فلما سمعت البنات الشعر رققن لحاله وقلن له تفضل بسم الله ما نقدر ان نمنعك من زيارتها بل نساعدك على زيارتها بكل ما نقدر عليه ولكن ينبغى ان تزورنا ولا تنقطع عنا ولو فى كل سنة مرة واحدة فقال لهن سمعا وطاعة فقامت البنات من وقتهن وعملن له الزاد وجهزن له العروسة بالحلى والحلل وكل شىء غال يعجز عنه الوصف وهيأن له تحفا تعجز عن حصرها الاقلام ثم انهن ضربن الطبل فجاءت النجائب اليهن من كل مكان فاخترن منها ما يحمل جميع ما جهزنه وأركبن الجارية وحسنا وحملن اليهما خمسة وعشرين تختا من الذهب وخمسين من الفضة ثم سرن معهما ثلاثة أيام فقطعن فيها مسافة ثلاثة أشهر ثم انهن ودعنهما وأردن الرجوع عنهما هذا ما كان منهن (وأما) ما كان من أمر حسن فانه سار طول الليل والنهار يقطع مع زوجته البرارى والقفار والاودية والاوعار فى الهواجر والاسحار وكتب الله تعالى لهما السلامة فسلما ووصلا الى مدينة البصرة ولم يزالا سائرين حتى أناخا على باب داره نجائبهما ثم صرف النجائب وتقدم الى الباب ليفتحه فسمع والدته وهى تبكى بصوت رقيق من كبد ذاقت عذاب الحريق وهى تنشد هذه الابيات

وكيف يذوق النوم من عدم الكرى ويسهر ليلا والانام رقود

وقد كان ذا مال واهل وعزة فاضحى غريب الدار وهو وحيد
له جمر بين الضلوع وأنة وشوق شديد ماعليه مزيد
تولى عليه الوجد والوجد حاكم ينوح بما يلقاه وهو جليد
وحالته فى الحب تخبر أنه حزين كئيب والدموع شهود

فبكى حسن لما سمع والدته تبكى وتندب ثم طرق الباب طرقة مزعجة فقالت امه من بالباب فقال لها افتحي ففتحت الباب ونظرت اليه فلما عرفته خرت مغشيا عليها فما زال يلاطفها الى ان فاقت فعانقها وعانقته وقبلته ثم نقل حوائجه ومتاعه الى داخل الدار والجارية تنظر الى حسن وأمه ثم ان أم حسن لما اطمأن قلبها وجمع الله شملها بولدها أنشدت هذه الابيات

رق الزمان لحالتى ورثى لطول تحرقي وأنالنى ماأشتهى وازال مما أتقى
فلاصفحن عما جنا من الذنوب السبق حتى جنايته بما فعل المشيب بمفرقى

وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٤٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان والدة حسن قعدت هى واياه يتحدثان وصارت تقول له كيف حالك ياولدى مع الأعجمي فقال لها ياأمى ما كان أعجميا بل كان مجوسيا يعبد النار دون الملك الجبار ثم انه أخبرها بما فعل به من انه سافر به ووضعه فى جلد الجمل وخيطه عليه وحملته الطيور وحطته فوق الجبل واخبرها بما رآه فوق الجبل من الخلائق الميتين الذين كان يحتال عليهم المجوسى ويتركهم فوق الجبل بعد ان يقضوا حاجته وكيف رمى روحه في البحر من فوق الجبل وسلمه الله تعالى واوصله الى قصر البنات ومؤاخات البنت له وقعوده عند البنات وكيف اوصل الله المجوسى الى المكان الذى هو فيه وقتله اياه واخبرها بعشق الصبية وكيف أصطادها و بقصتها كلها الى ان جمع الله شملهما ببعضهما فلما سمعت أمه حكايته تعجبت وحمدت الله تعالى على عافيته وسلامته ثم قامت الى تلك الحمول فنظرتها وسألته عنها فاخبرها بما فيها ففرحت فرحا عظيما ثم تقدمت الى الجارية تحدثها وتؤانسها فلما وقعت عينها عليها اندهش عقلها من ملاحتها وفرحت وتعجبت من حسنها وجمالها وقدها واعتدالها ثم قالت ياولدى الحمد لله على السلامة وعلى رجوعك سالما ثم ان أمه قعدت جنب الصبية وآنستها وطيبت خاطرها ثم نزلت فى بكرة النهار الى السوق فاشترت عشر بدلات من أفخر مافى المدينة من الثياب واحضرت لها الفرش العظيم والبست الصبية وجملتها بكل شىء مليح ثم أقبلت على ولدها وقالت ياولدى نحن بهذا المال لا نقدر ان نعيش في هذه المدينة وأنت تعرف اننا ناس فقراء والناس يتهموننا بعمل الكيمياء فقم بنا نسافر الى مدينة بغداد دار السلام لنقيم فى حرم الخليفة وتقعد أنت فى دكان فتبيع و تشترى وتتقى الله عز وجل فيفتح عليك بهذا المال فلما سمع حسن كلامها استصوبه وقام من وقته وخرج من عندها وباع البيت وأحضر النجائب وحمل عليها جميع أمواله وامتعته وامه وزوجته وسار ولم يزل سائرا الى ان وصل الي الدجلة فاكترى مركبا لبغداد ونقل فيها جميع ماله وحوائجه ووالدته وزوجته وكل ما كان عنده ثم ركب

المركب فسارت بهم المركب فى ريح طيبة مدة عشرة أيام حتى أشرفوا على بغداد فلما أشرفوا عليها فرحوا ودخلت بهم المركب المدينة فطلع من وقته وساعته الى المدينة واكتري مخزنا فى بعض الخانات ثم نقل حوائجه من المركب اليه وطلع وأقام ليلة فى الخان فلما أصبح غير ما عليه من الثياب فلما رآه الدلال سأله عن حاجته وعما يريد فقال أريد دارا تكون مليحة واسعة فعرض عليه الدور التى عنده فاعجبته دار كانت لبعض الوزراء فاشتراها منه بمائة الف دينار من الذهب وأعطاه الثمن ثم عاد الى الخان الذى نزل فيه ونقل جميع ماله وحوائجه الي الدار ثم خرج الى السوق واخذ ما تحتاج اليه الدار من آنية وفرش وغير ذلك واشترى خدما ومن جملتهم عبدا صغيرا للدار وأقام مطمئنا مع زوجته فى ألذ عيش وسرور مدة ثلاث سنين وقد رزق بغلامين سمي أحدهما ناصرا والآخر منصورا وبعد هذه المدة تذكر اخواته البنات وتذكر احسانهن اليه وكيف ساعدنه على مقصوده فاشتاق اليهن وخرج الى أسواق المدينة فشترى منها شيأ من حلى وقماش نفيس ونقل ما رأين مثله قط ولا يعرفنه فسألته أمه عن سبب شراء تلك التحف فقال لها انى عزمت على أن أسافر الى أخواتى اللاتى فعلن معى كل جميل ورزقى الذى أنا فيه من خيرهن واحسانهن فانى أريد ان أسافر اليهن وانظرهن وأعود قريبا ان شاء الله تعالى فقالت له ياولدى لا تغب على فقال لها اعلمي ياامي كيف تكونين مع زوجتى وهذا ثوبها الريش فى صندوق مدفون فى الأرض فاحرصي عليه لئلا تقع عليه فتأخذه وتطير هى واولادها وير وحون وابقى لا أقع لهم على خبر فاموت كمدا من أجلهم واعلمى ياامى انى أحذرك من ان تذكرى ذلك لها واعلمي انها بنت ملك الجان وما فى ملوك الجان أكبر من أبيها ولا أكثر منه جنودا ولا مالا واعلمى انها سيدة قومها وأعز من عند أبيها فهى عزيزة النفس جدا فاخدميها أنت بنفسك ولا تمكنيها من أن تخرج من الباب أو تطل من الطاقة أو من حائط فانى أخاف عليها من الهواء اذا هب واذا جرى عليها أمر من امور الدنيا فانا أقتل روحى من أجلها فقالت أمه أعوذ بالله من مخالفتك ياولدى هل أنا مجنونة حتى توصيني بهذه الوصية واخالفك فيها سافر ياولدي وطب نفسا وسوف تحضر في خير وتنظرها ان شاء الله تعالى وتخبرك بماجرى لها منى ولكن ياولدى لا تقعد غير مسافة الطريق وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٤٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان حسنا لما أراد السفر الى البنات وصي أمه على زوجته على حسب ما ذكرنا وكانت زوجته بالامر المقدر تسمع كلامه وهما لا يعرفان ذلك ثم ان حسنا قام وخرج الى خارج المدينة ودق الطبل فحضرت له النجائب فحمل عشرين من تحف العراق وودع والدته وزوجته واولاده وكان عمر واحد من ولديه سنة والآخر سنتين ثم انه رجع الي والدته واوصاها ثانيا ثم انه ركب وسافر الى اخواته ولم يزل مسافرا ليلا ونهارا فى اودية وجبال وسهول واوعار مدة عشرة ايام وفى اليوم الحادى عشر وصل الى القصر ودخل على اخواته ومعه الذى احضره اليهن فلما رأينه فرحن به وهنينه بالسلامة واما اخته فانها زينت القصر ظاهره وباطنه ثم انهن اخذن الهدية وانزلنه فى مقصورة مثل العادة وسألنه عن والدته

وعن زوجته فاخبرهن انها ولدت منه ولدين ثم ان اخته الصغيرة لما راته طيبا بخير فرحت فرحا شديدا وانشدت هذا البيت

واسأل الريح عنكم كلما خطرت وغيركم في فؤادى قط ماخطرا

ثم انه أقام عندهن فى الضيافة والكرامة مدة ثلاثة أشهر وهو فى فرح وسرور وغبطة وحبور وصيد وقنص هذا ما كان من حديثه (وأما) ما كان من حديث أمه وزوجته فانه لما سافر حسن أقامت زوجته يوما وثانيا مع أمه وقالت لها فى اليوم الثالث سبحان الله هل أقعد معه ثلاث سنين ما أدخل الحمام وبكت فرقت أمه لحالها وقالت لها يا بنتى نحن غرباء وزوجك ماهو فى البلد فلو كان حاضرا كان يقوم بخدمتك أما انا فلا أعرف أحدا ولكن يا بنتى اسخن لك الماء وأغسل رأسك فى حمام البيت فقالت لها ياسيدتى لو قلت هذا القول لبعض الجوارى كانت طلبت البيع فى السوق وما كانت تقعد عندكم ولكن ياسيدتى ان الرجال معذورون فان عندهم غيرة وعقولهم تقول لهم ان المرأة إذا خرجت من بيتها ربما تعمل فاحشة والنساء ياسيدتى ما كلهن سواء وأنت تعرفين أن المرأة إذا كان لها غرض في شىء مايغلبها أحد ولا يقدر أن يحرص عليها ولا يصونها ولا يمنعها من الحمام ولا غيره ولا من أن تعمل كل ماتختاره ثم انها بكت ودعت على نفسها وصارت تعدد على نفسها وغربتها فرقت لحالها أم زوجها وعلمت أن كل ماقالته لا بد منه فقامت وهيأت حوائج الحمام التى يحتاجان اليها وأخذتها وراحت الى الحمام فلما دخلتا الحمام قلعت ثيابها فصار النساء جميعا ينظرن ويسبحن الله عز وجل ويتأمل فيما خلق من الصورة البهية وصار كل من جاز من النساء على الحمام يدخل ويتفرج عليها وشاع فى البلد ذكرها وازدحم النساء عليها وصار الحمام لا ينشق من كثرة النساء اللاتي فيه فاتفق بسبب ذلك الأمر العجيب انه حضر الى الحمام فى ذلك اليوم جارية من جوارى أمير المؤمنين هرون الرشيد يقال لها تحفة العوادة فرأت النساء فى زحمة والحمام لا ينشق من كثرة النساء والبنات فسألت عن الخبر فاخبرتها بالصبية فجاءت عندها ونظرت اليها وتأملت فيها فتحير عقلها من حسنها وجمالها وسبحت الله جل جلاله على ماخلق من الصور الملاح ولم تدخل ولم تغتسل وانما صارت قاعدة وباهتة فى الصبية إلى أن فرغت الصبية من الغسل وخرجت لبست ثيابها فزادت حسنا على حسنها فلما خرجت من الحرارة قعدت على البساط والمسند وصارت النساء ناظرات اليها فالتفتت اليهن وخرجت فقامت تحفة العوادة جارية الخليفة وخرجت معها حتى عرفت بيتها وودعتها ورجعت إلى قصر الخليفة ومازالت سائرة حتى وصلت بين أيادى السيدة زبيدة وقبلت الارض بين يديها فقالت السيدة زبيدة يا تحفة ماسبب ابطائك فى الحمام فقالت ياسيدتى رأيت اعجوبة مارأيت مثلها فى الرجال ولا فى النساء وهي التى شغلتنى وادهشت عقلى وحيرتنى حتى اننى ماغسلت رأسى فقالت وماهي يا تحفة قالت ياسيدتى رأيت جارية فى الحمام معها ولدان صغيران كانهما قمران مارأى أحد مثلها لا قبلها ولا بعدها وليس مثل صورتها فى الدنيا باسرها وحق نعمتك ياسيدتى ان عرفت بها أمير المؤمنين قتل زوجها وأخذها منه لانه لا يوجد مثلها واحدة من النساء

وقد سألت عن زوجها فقالوا ان زوجها رجل تاجر اسمه حسن البصرى وتبعتها عند خروجها من الحمام إلى أن دخلت بيتها فرأيته بيت الوزير الذى له بابان باب من جهة البحر وباب من جهة البر وأنا أخاف ياسيدتى أن يسمع بها أمير المؤمنين فيخالف الشرع ويقتل زوجها ويتزوج بها وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٤٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن جارية أمير المؤمنين لما رأت زوجة حسن البصرى ووصفت حسنها للسيدة زبيدة وقالت ياسيدتى انى أخاف أن يسمع بها أمير المؤمنين فيخالف الشرع ويقتل زوجها ويتزوج بها فقالت السيدة زبيدة ويلك يا تحفة هل بلغت هذه الجارية من الحسن والجمال أن أمير المؤمنين يبيع دينه بدنياه ويخالف الشرع لاجلها والله لابد لى من النظر إلى هذه الصبية فان لم تكن كما ذكرت أمرت بضرب عنقك يافاجرة ان فى سراية أمير المؤمنين ثلثمائة وستين جارية بعدد أيام السنة مافيهن واحدة بالصفات التى تذكرينها فقالت ياسيدتى لا والله ولا فى بغداد باسرها مثلها بل ولا فى العجم ولا فى العرب ولا خلق الله عز وجل مثلها فعند ذلك دعت السيدة زبيده بمسرور فحضر وقبل الارض بين يديها فقالت له يامسرور اذهب الى دار الوزير التى بابين باب على البحر وباب على البر وائت بالصبية التى هناك هي واولادها والعجوز التى عندها بسرعة ولا تبطىء فقال مسرور السمع والطاعة فخرج من بين يديها حتى وصل الى باب الدار فطرق الباب فخرجت له العجوز ام حسن وقالت من بالباب فقال لها مسرور خادم أمير المؤمنين ففتحت الباب ودخل فسلم عليها وسلمت عليه وسألته عن حاجته فقال ان السيدة زبيده بنت القاسم زوجة امير المؤمنين هرون الرشيد السادس من بنى العباس عم النبى صلى الله عليه وسلم تدعوك اليها انت وزوجة ابنك واولادها فان النساء اخبرتها عنها وعن حسنها فقالت ام حسن يامسرور ونحن ناس غرباء وزوج البنت ولدى ماهو فى البلد ولم يأمرنى بالخروج انا ولا هى لاحد من خلق الله تعالى وانا اخاف ان يجرى امر ويحضر ولدى فيقتل روحه فمن احسانك يامسرور ان لا تكلفنا مالا نطيق فقال مسرور ياسيدتى لو علمت ان في هذا خوف عليكم ما كلفتكم الرواح وانما مراد السيدة زبيده ان تنظرها وترجع فلا تخالفى تندمى وكما آخذكما اردكما الى هنا سالمين ان شاء الله تعالى فما قدرت ام حسن ان تخالفه فدخلت وهيأت الصبية واخرجتها هى واولادها وساروا خلف مسرور وهو قدامهم الى قصر الخليفة فطلع بهم حتى اوقفهم قدام السيدة زبيدة فقبلوا الارض بين يديها ودعوا لها والصبية مستورة الوجه فقالت لها السيدة زبيدة اما تكشفين عن وجهك لانظره فقبلت الصبية الارض بين يديها واسفرت عن وجه يخجل البدر فى افق السماء فلما نظرتها شخصت اليها وسرحت فيها النظر واضاء القصر من نور وجهها واندهشت زبيدة من حسنها وكذلك كل من فى القصر وصار كل من رآها مجنونا لا يقدر ان يكلم احدا ثم ان السيدة زبيدة قامت واوقفت الصبيه وضمتها الى صدرها واجلستها معها على السرير وامرت ان يزينو القصر ثم امرت بان يحضر لها بدلة من افخر الملبوس وعقدا من انفس الجواهر والبست الصبية اياهما وقالت لها ياسيدة الملاح انك اعجبتينى وملأت عينى

أي شيء عندك من الذخائر فقالت الصبية ياسيدتي لي ثوب ريش لولبسته بين يديك لرأيت احسن ماتتعجبين منه ويتحدث بحسنه كل من يراه جيلا بعد جيل فقالت واين ثوبك هذا قالت هو عند ام زوجي فاطلبيه لي منها فقالت السيدة زبيدة يا امي بحياتي عندك ان تنزلي وتأتي لها بثوبها الريش حتى تفرجنا على الذي تفعله وخذيه ثانيا فقالت العجوز ياسيدتي هذه كذابة هل رأينا أحدا من النساء له ثوب من الريش فهذا لا يكون الا للطيور فقالت الصبية للسيدة زبيدة وحياتك ياسيدتي لي عندها ثوب ريش وهو في صندوق مدفون في الخزانة التي في الدار فقلعت السيدة زبيدة من عنقها عقد جوهر يساوي خزائن كسري وقيصر وقالت لها يا امي خذي هذا العقد وناولتها اياه وقالت لها بحياتي ان تنزلي وتأتي بذلك الثوب لنتفرج عليه وخذيه بعد ذلك فحلفت لها أنها مارأت هذا الثوب ولا تعرف له طريقا فصرخت السيدة زبيدة على العجوز واخذت منها المفتاح ونادت مسرورا لخضر فقالت له خذ هذا المفتاح واذهب الى الدار وافتحها وادخل الخزانة التي بابها كذا وكذا وفي وسطها صندوقا فاخرجه واكسره وهات الثوب الريش الذي فيه واحضره بين يدي وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٥٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة زبيدة لما أخذت المفتاح من ام حسن واعطته لمسرور وقالت له خذ هذا المفتاح وافتح الخزانة الفلانية واخرج منها الصندوق واكسره واخرج منه الثوب الريش الذي فيه واحضره بين يدي فقال سمعا وطاعة ثم انه تناول المفتاح من يد السيدة زبيدة وصار فقامت معه العجوز ام حسن وهي باكية العين ندمانة على مطاوعة الجارية وررواحها الحمام معها ولم تكن الصبية طلبت الحمام الا مكيدة ثم ان العجوز دخلت هي ومسرور وفتحت باب الخزانة فدخل واخرج الصندوق واخرج منه القميص الريش ولفه معه في فوطه واتى به الى السيدة زبيدة فاخذته وقلبته وتعجبت من حسن صناعته ثم ناولته لها وقالت لها هل هذا ثوبك الريش قالت نعم ياسيدتي ومدت الصبية يدها اليه وأخذته منها وهي فرحى ثم ان الصبية تفقدته فرأته صحيحا كما كان عليها ولم يضع منه ريشة ففرحت به وقامت من جنب السيدة زبيدة واخذت القميص وفتحته واخذت اولادها في حضنها واندرجت فيه وصارت طيرة بقدرة الله عزوجل فتعجبت السيدة زبيدة من ذلك وكذلك كل من حضر وصار الجميع يتعجبون من فعلها ثم ان الصبية تمايلت وتمشيت ورقصت ولعبت وقد شخص لها الحاضرون وتعجبوا من فعلها ثم قالت لهم بلسان فصيح ياساداتي هل هذا مليح فقال لها الحاضرون نعم ياسيدتي الملاح كل ما فعلتيه مليح ثم قالت وهذا الذي أعمله احسن منه ياساداتي وفتحت اجنحتها وطارت باولادها وصارت فوق القبة ووقفت على سطح القاعة فنظروا اليها بالاحداق وقالوا لها والله هذه صنعة غريبة مليحة ما رأيناها قط ثم ان الصبية لما أرادت أن تطير الى بلادها تذكرت حسنا وقالت اسمعوا ياساداتي وانشدت هذه الابيات

يامن خلا عن ذي الديار وسارا نحو الحبائب مسرعا فرارا
أتظن انى فى نعيم بينكم والعيش منكم لم يكن أكدارا
لما أسرت وصرت فى شرك الهوى جعل الهوى سجنى وشط مزارا
لما اختفى ثوبى تيقن اننى لم ادع فيه الواحد القهارا
قد صار يوصى أمه بحفاظه في مخدع وعدا على وجارا
فسمعت ما قالوه ثم حفظته ورجوت خيرا زائدا مدرارا
فرواحى الحمام كان وسيلة حتى غدت فى العقول حيارى
وتعجبت عرس الرشيد لبهجتى اذ شاهدتنى يمنة ويسارا
ناديت ياامرأة الخليفة ان لى ثوبا من الريش العلى فخارا
لوكان فوقى تنظرين عجائبا تمحو العنا وتبدد الاكدارا
فاستفسرت عرس الخليفة أين ذا فاجبت فى دار الذى قد دار
فانقض مسرور واحضره لها واذا به قد أشرق الانوارا
فاخذته من كفه وفتحته ورأيت منه الجيب والازرارا
فدخلت فيه ثم أولادى معى وفردت أجنحتى وطردت فرارا
ياأم زوجى أخبريه اذا أتي ان حب وصلى فليفارق دارا

فلما فرغت من شعرها قالت لها السيدة زبيدة أما تنزلين عندنا حتى نتملى بحسنك ياسيدة الملاح فسبحان من أعطاك الفصاحة والصباحة قالت هيهات أن يرجع ما فات ثم قالت لام حسن الحزين المسكين والله ياسيدتي ياأم حسن انك توحشيني فاذا جاء ولدك وطالت عليه أيام الفراق واشتهى القرب والتلاق وهزته أرياح المحبة والاشواق فليجئنى الى جزائر واق الواق ثم طارت هي وأولادها وطلبت بلادها فلما رأت أم حسن ذلك بكت ولطمت وجهها حتى غشى عليها فلما أفاقت قالت لها السيدة زبيدة ياسيدتي الحاجة ما كنت أعرف أن هذا يجرى ولو كنت أخبرتينى به ما كنت أتعرض لك وما عرفت انها من الجن الطيارة الا فى هذا الوقت ولو عرفت أنها على هذه الصفة ما كنت مكنتها من لبس الثوب ولا كنت أخليها تأخذ أولادها ولكن ياسيدتي اجعليني فى حل فقالت العجوز وما وجدت فى يدها حيلة أنت فى حل ثم خرجت من قصر الخلافة ولم تزل سائرة حتى دخلت بيتها وصارت تلطم على وجهها حتى غشى عليها فلما أفاقت من غشيتها استوحشت الى الصبية والى اولادها والى رؤية ولدها ثم قامت وحفرت فى البيت ثلاث قبور واقبلت عليها بالبكاء آناء الليل واطراف النهار وحين طالت غيبة ولدها وزاد بها القلق والشوق والحزن وانشدت هذه الابيات

خيالك بين طابقة الجفون وذكرك فى الخوافق والسكون
وحبك قد جرى فى العظم منى كجري الماء في ثمر الغصون
ويوم لااراك يضيق صدرى وتعذرني العواذل فى شجونى

أيا من قد تملكني هواه   وزاد على محبته جنوني
خف الرحمن فى وكن رحيما   هواك أذاقني ريب المنون

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٥١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ام حسن صارت تبكى آناء الليل واطراف النهار لفراق ولدها وزوجته وأولادها هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر ولدها حسن فانه لما وصل الى البنات حلفن عليه ان يقيم عندهن ثلاثة أشهر ثم بعد ذلك جهزن له المال وهيأن له عشرة أحمال خمسة من الذهب وخمسة من الفضة وهيأن له من الزاد حملا واحدا وسفرنه وخرجن معه فحلف عليهن ان يرجعن فاقبلن على عناقه من أجل التوديع فتقدمت اليه البنت الصغيرة وعانقته وبكت حتى غشى عليها وأنشدت هذين البيتين

متى تنطفي نار الفراق بقربكم   ويقضى بكم ربى ونبقى كما كنا
لقد راعنى يوم الفراق وضربى   وقد زادنى التوديع ياسادتى وهنا

ثم تقدمت البنت الثانية وعانقته وأنشدت هذين البيتين

وداعك مثل وداع الحياة   وفقدك يشبه فقد النديم
وبعدك نار كوت مهجتى   وقربك فيه جنات النعيم

ثم تقدمت الثالثة وعانقته وأنشدت هذين البيتين

ما تركنا الوداع يوم افترقنا   عن ملال ولا لوجه قبيح
أنت روحى على الحقيقة قطعا   كيف أختار أن أودع روحي

ثم تقدمت البنت الرابعة وعانقته وأنشدت هذين البيتين

لم يبكنى الا حديث فراقه   لما اسر به الى مودعى
هو ذلك الدر الذى أودعته   فى مسمعي أجريته من مدمعى

ثم تقدمت البنت الخامسة وعانقته وانشدت هذين البيتين

لا ترحلن فمالى عنكم جلد   حتي أطيق به توديع مرتحل
ولا من الصبر ما ألقى انفراق به   ولا من الدمع ماأذرى على طلل

ثم تقدمت البنت السادسة وعانقته وأنشدت هذين البيتين

قد قلت مذ سار السباق بهم   والشوق ينهب مهجتي نهبا
لوكان لى ملك أصول به   لأخذت كل سفينة غصبا

ثم تقدمت البنت السابعة وعانقته وأنشدت هذين البيتين

اذا رأيت الوداع فاصبر   ولا يهولنك البعاد
وانتظر العود عن قريب   فان قلب الوداع عادوا

ثم ان حسنا ودعهن وبكى الى ان غشى عليه بسبب فراقهم وأنشد هذه الابيات

ولقد جرت يوم الفراق سواكبي درراً نظمت عقودها من أدمعي
وحدا بهم حادي الركاب فلم أجد جلداً ولا صبراً ولا قلبي معي
ودعتهم في انثنيت بحسرة وتركت أنس معاهدي والاربع
فرجعت لا أدري الطريق ولم تطب نفسي انى أراك بمرجعي
ياصاحبي انصت لاخبار الهوى حاشى لقلبك أن أقول ولا يعي
يانفس مذ فارقتهن ففارقي طيب الحياة وفي البقا لا تطمعي

ثم انه جد في المسير ليلاً ونهاراً حتى وصل الى بغداد دار السلام وحرم الخلافة العباسية ولم يدر بالذي جرى بعد سفره فدخل الدار على والدته وسلم عليها فرآها قد انتحل جسمها ورق عظمها من كثرة النوح والسهر والبكاء والعويل حتى صارت مثل الخلال ولم تقدر ان ترد الكلام فصرف النجائب وتقدم اليها فلما رآها على تلك الحالة قام في الدار وفتش على زوجته وعلى أولادها فلم يجد لهم أثراً ثم انه نظر في الخزانة فوجدها مفتوحة والصندوق مفتوحاً ولم يد فيه الثوب فعند ذلك عرف انها تمكنت من الثوب الريش وأخذته وطارت وأخذت اولادها معها فرجع الى أمه فرآها قد أفاقت من غشيتها فسألها عن زوجته وعن أولادها فبكت وقالت ياولدي عظم الله أجرك فيهم وهذه قبورهم الثلاثة فلما سمع كلام أمه صرخ صرخة عظيمة وخر مغشياً عليه واستمر كذلك من اول النهار الى الظهر فازدادت أمه غماً على غمها وقد يئست من حياته فلما أفاق بكى ولطم على وجهه وشق ثيابه وصار دائراً في الدار متحيراً ثم أنشد هذين البيتين

شكا ألم الفراق الناس قبلي وروع بالنوى حي وميت
وأما مثل ماضمت ضلوعي فانى لا سمعت ولا رأيت

فلما فرغ من شعره أخذ سيفه وسله وجاء الى أمه وقال لها ان لم تعلميني بحقيقة الحال ضربت عنقك وقتلت روحي فقالت له ياولدي لا تفعل ذلك وأنا أخبرك ثم قالت له أغمد سيفك واقعد حتى أحدثك بالذي جرى فلما أغمد سيفه وجلس الى جانبها أعادت عليه القصة من أولها الى آخرها وقالت له ياولدي لولا اني رأيتها بكت على طلب الحمام وخفت منك أن تجيء وتشكوا اليك فتغضب على ما كنت ذهبت بها اليه ولولا ان السيدة زبيدة غضبت على وأخذت مني المفتاح قهراً ما كنت أخرجت الثوب ولو كنت أموت وياولدي أنت تعرف ان يد الخلافة لا تطاولها يد فلما أحضروا لها الثوب أخذته وقبلته وكانت تظن انه فقد منه شيء ففرحت وأخذت أولادها وشدتهم في وسطها ولبست الثوب الريش بعد ماقلعت لها الست زبيدة كل ماعليها اكراماً لها ولجمالها فلما لبست الثوب الريش انتفضت وصارت طيرة ومشت في القصر وهم ينظرون اليها ويعجبون من حسنها وجمالها ثم طارت وصارت فوق القصر وبعد ذلك نظرت الى وقالت لى اذا جاء ولدك وطالت عليه ليالى الفراق واشتهى القرب مني والتلاق وهزته رياح المحبة والاشواق فليفارق وطنه ويذهب الى جزائر واق الواق هذا ما كان من حديثهما في غيبتك . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٥١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان حسنا لما سمع كلام أمه حين حكت له جميع مافعلت زوجته وقت ما طارت صرخ صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه ولم يزل كذلك الى اخر النهار فلما أفاق لطم على وجهه وصار يتقلب على الارض مثل الحية فقعدت أمه تبكى عند رأسه الى نصف الليل فلما أفاق من غشيته بكى بكاء عظيما وانشد هذه الابيات

قفوا وانظروا حال الذي تهجرونه ... لعلكم بعد الجفاء ترحمونه
فان تنظروه تنكروه لسقمه ... كانكم والله لا تعرفونه
وماهو إلا ميت فى هواكم ... يعد من الاموات الا أنينه
ولا تحسبوا ان التفرق هين ... يعز على المشتاق والموت دونه

فلما فرغ من شعره قام وجعل يدور فى البيت وينوح ويبكى وينتحب مدة خمسة أيام لم يذق فيها طعاما ولا شرابا فقامت اليه أمه وحلفته واقسمت عليه ان يسكت من البكاء فما قبل كلامها ومازال يبكى وينتحب وأمه تسليه وهو لا يسمع منها شيئا ومازال حسن على هذه الحالة يبكى الى الصباح ثم غفلت عيناه فرأى زوجته حزينة وهى تبكى فقام من نومه وهو صارخ وأنشد هذين البيتين

خيالك عندى ليس يبرح ساعة ... جعلت له فى القلب أشرف موضع
ولولا رجاء الوصل ماعشت لحظة ... ولولا خيال الطيف لم أتهجع

فلما أصبح الصباح زاد نحيبه وبكاؤه ولم يزل باكى العين حزين القلب ساهر الليل قليل الاكل واستمر على هذه الحالة مدة شهر كامل فلما مضى ذلك الشهر خطر بباله انه يسافر الى اخواته لاجل ان يساعدنه على قصده من حصولها فاحضر النجائب ثم حمل خمسين هجينة من تحف العراق وركب واحدة منها ثم أوصى والدته على البيت واودع جميع حوائجه الا قليلا أبقاه في الدار ثم سار متوجها الى أخواته لعله ان يجد عندهن مساعدة على اجتماع زوجته ولم يزل سائرا حتي وصل إلى قصر البنات في جبل السحاب فلما دخل عليهن قدم اليهن الهدايا ففرحن بها وهنينه بالسلامة وقلن له يا أخانا ماسبب مجيئك بسرعة ومالك غير شهرين فبكى وأنشد هذه الابيات

أرى النفس فى فكر لفقد حبيبها ... فلا تتهنى بالحياة وطيبها
سقامى داء ليس يعرف طبه ... وهل يبرىء الاسقام غير طبيبها
فيامانعي طيب المنام تركتنى ... اسائل عنك الريح عند هبوبها
قريبة عهد من حبيبي وقد حوي ... محاسن تدعو مقلتي لصبيبها
فيا أيها الشخص والملم بارضه ... عسى نفحة تحيا القلوب بطيبها

فلما فرغ من شعره صرخ عظيمة صرخة وخر مغشيا عليه وقعدت البنات حوله يبكين عليه حتي فاق من غشيته فلما أفاق أنشد هذين البيتين

عسى واعل الدهر يلوى عنانه ... ويأتي بحبيبي والزمان غيور
ويسعدني دهرى فتنقضى حوائجي ... وتحصل من بعد الامور أمور

فلما فرغ من شعره بكى حتى غشي عليه فلما أفاق من غشيته انشد هذه الابيات

أفي العشق والتبريح دمتم كما دمنا   وهل ودنا منكم كما ودكم منا
الا قاتل الله الهوى ما أمره   فياليت شعرى ما يريد الهوى منا
وجوهكم الحسنا وان شطت النوى   تمثل فى أبصارنا أينما كنا
فقلبي مشغول بتذكار حبكم   ويطربني صوت الحمام اذا غنى
ألا ياحماما يدعو أليفه   لقد زدتني شوقا واصحبتني حزنا
تركت جفوني لاتمل من البكا   على سادة غابوا برؤيتهم عنا
أحن اليهم كل وقت وساعة   واشتاق فى الليل البهيم اذا جنا

فلما سمعت كلامه أخته خرجت اليه فرأته راقدا مغشيا عليه فصرخت ولطمت فسمعها اخواتها فخرجن إليها فرأين حسنا راقدا مغشيا عليه فاحتطن به وبكين عليه ولم يخف عليهن حين رأينه ماحل به من الوجد والهيام والشوق والغرام فسألنه عن حاله فبكى واخبرهن بما جري فى غيابه حيث طارت زوجته وأخذت أولادها معها فحزن عليها وسألنه عن الذى قالت عند ما راحت قال ياأخواتى انها قالت لوالدتى قولى لولدك اذا جاء وطالت عليه ليالى الفراق واشتهى القرب منى وهزته أرياح المحبة والاشواق فليجئنى الى جزائر واق الواق فلما سمعن كلامه تغامزن وتذاكرن وصارت كل واحدة تنظر الى أختها وحسن ينظر اليهن ثم اطرقن برؤسهن الى الأرض ساعة وبعد ذلك رفعنها وقلن لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم قلن له امدد يدك الى السماء فان وصلت الي السماء تصل الى زوجتك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

وفى ليلة ٧٥٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان البنات لما قلن لحسن امدد يدك الى السماء فان وصلت اليها تصل الى زوجتك واولادك جرت دموعه على خديه مثل المطر حتى بلت ثيابه وأنشد هذه الأبيات

قد هيجتنى الخدود الحمر والحدق   وفارق الصبر لما أقبل الارق
بيض نواعم اضنت بالجفا جسدى   لم يبق منه لابصار الورى رمق
حور تميس كغزلان النقا سفرت   عن بهجة لورآها الاولياء علقوا
يمشين مثل نسيم الروض فى سحر   يعشقهن عراة الهم والقلق
علقت منهم آمالى بغانية   قلبي لها بلظى النيران يحترق
خوداء ناعمة الاطراف مائسة   فى وجهها الصبح بل فى شعرها الغسق
قد هيجتنى وكم في الحب من بطل   قد هيجته جفون البيض والحدق

فلما فرغ من شعره بكى وبكت البنات لبكائه وأخذتهن الشفقة والغيرة عليه وصرن يتلطفن به ويصبرنه ويدعين له بجمع الشمل فأقبلت عليه أخته وقالت له ياأخى طب نفسا وقر عينا واصبر تبلغ مرادك فمن صبر وتأنى نال ماتمنى والصبر مفاتيح الفرج فقد قال الشاعر

دع المقادير تجرى فى أعنتها ولا تبيتن الا خالى البال
مابين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال

ثم قالت له قوقلبك واشدد عزمك فان ابن عشرة لايموت وهو فى تسعة والبكاء والغ
والحزن يمرض ويسقم واقعد عندنا حتى تستريح وانا اتحيل لك فى الوصول الى زوجتك
واولادك ان شاء الله تعالى فبكى بكاء شديدا وانشد هذين البيتين

لئن عوفيت من مرض بجسمى فما عوفيت بمرض بقلبي
وليس دواء امراض التصابى سوى وصل الحبيب مع المحب

ثم جلس الى جانب اخته وصارت تحدثه وتسليه وتساله عن الذى كان سببا فى رواحها فاخبره
عن سبب ذلك فقالت له والله يا أخي انى اردت ان اقول لك احرق الثوب الريش فانسانى
الشيطان ذلك وصارت تحدثه وتلاطفه فلما طال عليه الامر وزاد به القلق أنشد هذه الابيات

تمكن من قلبي حبيب الفته وليس لما قد قدر الله مدفع
من العرب قد حاز الملاحة كلها غزال ولكن في فؤادى يرتع
لئن عز صبرى فى هواه وحيلتى بكيت على ان البكا ليس ينفع
مليح له سبع وسبع كأنه هلال له خمس وخمس واربع

فلما نظرت اخته الى ما به من الوجد والهيام وتباريح الهوى والغرام قامت الى اخواتها وهى
باكية العين حزينة القلب وبكت بين أيديهن ورمت نفسها عليهن وقبلت اقدامهن وسألتهن
مساعدة أخيها على قضاء حاجته واجتماعه باولاده وزوجته وعاهدتهن على أن يدبرن أمرا يوصله الى
جزائر واق الواق ومازالت تبكى بين يدى اخواتها حتى ابكتهن وقلن لها طيبي قلبك باننا مجتهدات
فى اجتماعه باهله ان شاء الله تعالى ثم أنه أقام عندهن سنة كاملة وعينه لم تمسك عن الدموع وكان
لاخواتها عم أخو والدهن شقيقه وكان اسمه عبد القدوس وكان يحب البنت الكبيرة محبة كثيرة
وكان فى كل سنة يزورها مرة واحدة ويقضى حوائجها وكانت البنات قد حدثته بحديث حسن وما
وقع له مع المجوسي وكيف قدر على قتله ففرح عمهن بذلك ودفع للبنت الكبيرة صرة فيها بخور وقال
لها يا بنت أخي اذا أهمك امرا ونالك مكروه أوعرضت لك حاجة فالق هذا البخور فى النار
واذكرينى فانى احضر لك بسرعة واقضى حاجتك وكان هذا الكلام فى أول يوم من السنة فقالت
البنت لبعض اخواتها ان السنة قد مضت بتمامها وعمي لم يحضر قومي اقدحى الزناد وائتنى بعلبة
البخور فقامت البنت وهى فرحانة وأحضرت علبة البخور وفتحتها وأخذت منها شيء يسير
وناولته لاختها فاخذته ورمته فى النار وذكرت عمها فما فرغ البخور الا وغبرة قد ظهرت من صدر
الوادى ثم بعد ساعة انكشف الغبار فبان من تحته شيخ راكب على فيل وهو يصيح من تحته فلما
نظرته البنات صار يشير اليهن بيديه ورجليه ثم بعد ساعة وصل اليهن فنزل عن الفيل ودخل عليهن
فعانقنه وقبلن يديه وسلمن عليه ثم أنه جلس وصارت البنات يتحدثن معه ويسألنه عن غيابه فقال

ي كنت في هذا الوقت جالساأناو زوجة عمكن فشممت البخو رفحضرت اليكن على هذا الفيل فما
يدين يا بنت أخي فقالت ياعم اننا اشتقنا اليك وقد مضت السنة وماعادتك ان تغيب عنا اكثر
ن سنة فقال لهن انى كنت مشغولا وكنت عزمت على ان أحضر اليكن غدا فشكرنه ودعون
وقعدن يتحدثن معه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٥٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن البنات لما قعدن يتحدثن مع عمهن قالت
بنت الكبيرة ياعمى اننا كنا احدثناك بحديث حسن البصرى الذى جاء به بهرام المجوسى وكيف
تله وحدثناك بالصبية بنت الملك الاكبر التى أخذها وماقاسى من الامور الصعاب والاهوال
كيف اصطاد بنت الملك وتزوج بها وكيف سافر بها الى بلاده قال نعم فما حدث له بعد هذا قالت له
نها غدرت به وقد رزق منها بولدين فاخذتهما وسافرت بهما الى بلادها وهو غائب وقالت لامه اذا
حضر ولدك وطالت عليه ليالى الفراق وأراد منى القرب والتلاق وهزته رياح المحبة والاشتياق
ليجئنى الى جزائر واق الواق فحرك رأسه وعض على أصبعه ثم أطرق رأسه الى الارض وصار ينكت
الارض بأصبعه ثم التفت يمينا وشمالا وحرك رأسه وحسن ينظره وهو متوار عنه فقالت البنات
عمهن رد علينا الجواب فقد تفتتت منا الأكباد فهز رأسه اليهن وقال لهن يا بناتى لقد اتعب هذا
رجل نفسه ورمى روحه فى هول عظيم وخطر جسيم فانه لا يقدر ان يقبل على جزائر واق الواق
عند ذلك نادت البنات حسنا فخرج اليهن وتقدم الى الشيخ عبد القدوس وقبل يده وسلم عليه
فرح به وأجلسه بجانبه فقالت البنات لعمهن ياعم بين لأخينا حقيقة ما قلته فقال له ياولدى اترك
نك هذا العذاب الشديد فانك لا تقدر ان تصل الى جزائر الواق ولو كان معك الجن الطيارة
النجوم السيارة لان بينك و بين الجزائر سبع أودية وسبع بحار وسبع جبال عظام وكيف تقدر ان
صل الى هذا المكان ومن يوصلك اليه بالله عليك ان ترجع من قريب ولا تتعب سرك فلما سمع
حسن كلام الشيخ عبد القدوس بكى حتى غشى عليه وقعدت البنات حوله يبكين لبكائه وأما البنت
لصغيرة فانها شقت ثيابها ولطمت على وجهها حتى غشى عليها فلما رآهم الشيخ عبد القدوس على هذه
لحالة من الهم والوجد والحزن رق لهم وأخذته الرأفة عليهم فقال اسكتوا ثم قال لحسن طيب قلبك
وأبشر بقضاء حاجتك ان شاء الله تعالى ثم قال ياولدي قم وشد حيلك واتبعنى فقام حسن على حيله
بعد أن ودع البنات وتبعه وقد فرح بقضاء حاجته ثم ان الشيخ عبد القدوس استدعى الفيل فحضر
فركبه وأردف حسنا خلفه وسار به مدة ثلاثة أيام بلياليها مثل البرق الخاطف حتى وصل جبل عظيم
زرق وفى ذلك الجبل مغارة وعليها باب من الحديد الصينى فاخذ الشيخ بيد حسن وأنزله ثم نزل
لشيخ وأطلق الفيل ثم تقدم الى باب المغارة وطرقه فانفتح الباب وخرج اليه عبد أسود أجرود
كأنه عفريت و بيده اليمنى سيف والاخرى ترس من بولاد فلما نظر الشيخ عبد القدوس رمي السيف
الترس من يده وتقدم الى الشيخ عبد القدوس وقبل يده ثم أخذ الشيخ بيد حسن ودخل هو
اياه وقفل العبد الباب خلفهما فرأى حسن المغارة كبيرة واسعة جدا ولها دهليز معقود ولم يزالوا

سائرين مقدار ميل ثم انتهى بهم السير الى فلاة عظيمة وتوجهوا الى ركن فيه بابان عظيمان مسبوكان من النحاس الاصفر ففتح الشيخ عبد القدوس بابا منهما ودخل وردّه وقال لحسن اقعد على هذا الباب واحذر أن تفتحه وتدخل حتى أدخل وارجع اليك عاجلا فلما دخل الشيخ غاب مدة ساعة فلكيه ثم خرج ومعه حصان ملجم ان سار طار وان طار لم يلحقه غبار فقدمه الشيخ لحسن وقال له اركب ثم ان الشيخ فتح الباب الثاني فبان منه برية واسعة فركب حسن الحصان وخرج الاثنان من الباب وسار في تلك البرية فقال الشيخ لحسن ياولدي خذ هذا الكتاب وسر على هذا الحصان الى الموضع الذي يوصلك اليه فاذا نظرته وقف على مغارة مثل هذه فانزل عن ظهره واجعل عنانه في قربوس السرج واطلقه فانه يدخل المغارة فلا تدخل معه وقف على باب المغارة مدة خمسة أيام ولا تضجر فانه في اليوم السادس يخرج اليك شيخ أسود عليه لباس اسود وذقنه بيضاء طويلة نازلة الى سرته فاذا رأيته فقبل يديه وامسك ذيله واجعله على رأسك وابك بين يديه حتى يرحمك فانه يسألك عن حاجتك فاذا قال لك ماحاجتك فادفع اليه هذا الكتاب فانه يأخذه منك ولا يكلمك ويدخل ويخليك فقف مكانك خمسة أيام أخرى ولا تضجر وفي اليوم السادس انتظره فانه يخرج اليك فان خرج اليك بنفسه فاعلم ان حاجتك تقضى وان خرج اليك أحدا من غلمانه فاعلم ان الذي خرج اليك يريد قتلك والسلام واعلم ياولدي ان كل من خاطر بنفسه اهلك نفسه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشيخ عبد القدوس لما أعطى حسنا الكتاب اعلمه بما يحصل وقال له ان كل من خاطر بنفسه أهلك نفسه فان كنت تخاف على نفسك فلا تلقي بها الى الهلاك وان كنت لا تخاف فدونك وما تريد فقد بينت لك الامور وان شئت الرواح لصواحبك فهذا الفيل حاضر فانه يسير بك الى بنات أخي وهن يوصلنك الى بلادك ويردنك الى وطنك ويرزقك الله خيرا من هذه البنت التي تعلقت بها فقال حسن للشيخ وكيف تطيب لي الحياة من غير ان ابلغ مرادي والله اني لا ارجع أبدا حتى ابلغ مرادي من حبيبتي اوتدركني منيتي ثم بكى وأنشد هذه الابيات

على فقد حبي مع تزايد صبوتي ... وقفت أنادي بانكسار وذله
وقبلت ترب الربع شوقا لاجله ... ولم يجدني الا تزايد حسرتي
رعى الله من باتوا في القلب ذكرهم ... فوصلت آلامي وفارقت لذتي
يقولون لي صبرا وقد رحلوا به ... وقد اضرموا يوم الترحل زفرتي
وما راعني الا الوداع وقوله ... اذا غبت فاذكرني ولا تنسى صحبتي
لمن التجي ومن ارتجي بعد فقدهم ... وكانوا رجائي في رخائي وشدتي
فواحسرتي لما رجعت مودعا ... وسرت عداي المبغضون برجعتي
فوا أسفا هذا الذي كنت حاذرا ... ويالوعتي زيدي لهيبا بمهجتي

فان غاب أحبابى فلا عيش بعدهم ... وان رجعوا يافرحتي ومسرتى
فوالله لم ينفض دمعى من البكا ... على فقدهم بل عبرة بعد عبرة

فلما سمع الشيخ عبد القدوس انشاده وكلامه علم أنه لا يرجع عن مراده وان الكلام لا يؤثر فيه وتيقن أنه لا بد أن يخاطر بنفسه ولو تلفت مهجته فقال اعلم يا ولدى ان جزائر واق الواق سبع جزائر فيها عسكر عظيم وذلك العسكر كله بنات أبكار وسكان الجزائر الجوانية شياطين ومردة وسحرة وارهاط مختلفة وكل من دخل أرضهم لا يرجع وماوصل اليهم أحد قط ورجع فبالله عليك ان ترجع الى أهلك من قريب واعلم ان البنت التى قصدتها بنت ملك هذه الجزائر كلها وكيف تقدر أن تصل اليها فاسمع منى ياولدى ولعل الله يعوضك خيرا منها فقال والله ياسيدى لو قطعت فى هواها أربا أربا ما ازددت الا حبا وطربا ولا بد من رؤية زوجتى وأولادي والدخول فى جزائر واق الواق وان شاء الله تعالى ما ارجع الا بها وبأولادى فقال له الشيخ عبد القدوس حينئذ لا بد لك من السفر فقال نعم وانما أريد منك الدعاء بالاسعاف والاعانة لعل الله يجمع شملى بزوجتى وأولادى عن قريب ثم بكى من عظم شوقه وأنشد هذه الابيات

أنتم مرادي وأنتم أحسن البشر ... أحلكم فى محل السمع البصر
ملكتم القلب منى وهو منزلكم ... وبعد سادتي أصبحت فى كدر
فلا تظنوا انتقالى عن محبتكم ... فبكم صير المسكين فى حذر
غبتم فغاب سرورى بعد غيبتكم ... واصبح الصفو عندى غاية الكدر
تركتمونى اراعى النجم من الم ... أبكى بدمع يحاكى هاطل المطر
ياليل طلت على من بات فى قلق ... من شدة الوجد يرعي طلعة القمر
ان جزت ياريح حيا فيه قد نزلوا ... بلغ سلامي لهم فالعمر فى قصر
وقل لهم بعض ما لقيت من ألم ... ان الاحبه لا يدرون عن خبرى

فلما فرغ حسن من شعره بكى بكاء شديدا حتى غشى عليه فلما أفاق قال له الشيخ عبد القدوس ياولدي ان لك والدة فلا تذقها ألم فقدك فقال حسن للشيخ والله ياسيدي ما بقيت ارجع الا بزوجتي أوتدركنى منيتي ثم بكى وناح وأنشد هذه الابيات

وحق الهوى ماغير البعد عهدكم ... وما أنا ممن للعهود يخون
وعندى من الاشواق مالو شرحته ... الى الناس قالوا قد عراه جنون
فوجد وحزن وانتحاب ولوعة ... ومن حاله هذا فكيف يكون

فلما فرغ من شعره علم الشيخ أنه لا يرجع عما هو فيه ولو ذهبت روحه فناوله الكتاب ودعاله وأوصاه بالذى يفعله وقال له قد أكدت لك فى الكتاب على أبى الريش ابن بلقيس بنت معين فهو شيخي ومعلمى وجميع الانس والجن يخضعون له ويخافون منه ثم قال له توجه على بركة الله تعالى فتوجه وارخى عنان الحصان فطار به اسرع من البرق ولم يزل حسن مسرعا بالحصان مدة عشرة أيام حتى

نظر أمامه شبحا عظيما أسود من الليل قد سد ما بين المشرق والمغرب فلما قرب حسن منه صهل الحصان تحته فاجتمعت خيول كثيرة مثل المطر لا يحصى لها عدد ولا يعرف لها مدد وصارت تتمسح فى الحصان فخاف حسن وفزع ولم يزل حسن سائرا والخيول حوله الى ان وصل الى المغارة التى وصفها الشيخ عبد القدوس فوقف الحصان على بابها فنزل حسن من فوقه ووضع عنانه فى سرجه فدخل الحصان المغارة ووقف حسن على الباب كما أمره الشيخ عبد القدوس وصار متفكرا فى عاقبة أمره كيف يكون حيران ولهان لا يعلم الذى يجرى له وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٥٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان حسنا لما نزل من فوق ظهر الحصان ووقف على باب المغارة متفكرا فى عاقبة أمره كيف يكون لا يعلم الذى يجرى له ولم يزل واقفا على باب المغارة خمسة أيام بلياليها وهو سهران حزنان حيران متفكرا حيث فارق الاهل والاوطان والاصحاب والخلان باكى العين حزين القلب ثم أنه تذكر والدته وتفكر فيما يجرى له وفى فراق زوجته وأولاده فيما قاساه فأنشد هذه الابيات

لديكم دوا القلب والقلب ذائب ... ومن سفح اجفانى دموع سواكب
فراق وحزن واشتياق وغربه ... وبعد عن الاوطان والشوق غالب
وما انا الاعاشق ذو صبابة ... ببعد الذى يهوى دهته المصائب
فان كان عشقى قد رمانى بنكبة ... فأى كريم لم تصبه النوائب

فلما فرغ حسن من شعره الا والشيخ أبو الريش قد خرج له وهو أسود وعليه لباس أسود فلما نظره حسن عرفه بالصفات التى أخبره بها الشيخ عبد القدوس فرمى نفسه عليه ومرغ خديه على قدميه وامسك ذيله وحطه على رأسه وبكى قدامه فقال الشيخ أبو الريش ماحاجتك ياولدى فمد يده بالكتاب وناوله للشيخ أبي الريش فاخذه منه ودخل المغارة ولم يرد عليه جوابا فقعد حسن فى موضعه على الباب مثل ماقال له الشيخ عبد القدوس وهو يبكى ومازال قاعدا مكانه مدة خمسة أيام وقد ازداد به القلق واشتد به الخوف ولازمه الارق فصار يبكي ويتضجر من الم البعاد وكثرة السهاد ثم انشد هذه الابيات

سبحان جبار السما ... ان المحب لفي عنا
من لم يذق طعم الهوى ... لم يدر ماجهد البلا
لو كنت أحبس عبرتى ... لوجدت أنهار الدما
كم من صديق قد قسا ... قلبا وأولع بالشقا
فاذا تعطف لامنى ... فاقول مابى من بكا
لكن ذهبت لارتدى ... فاصابنى عين الردى
بلت الوحوش لوحشتى ... وكذلك سكان الهوى

ولم يزل حسن يبكى الا أن لاح الفجر واذا بالشيخ أبو الريش قد خرج اليه وهو لابس لباسا أبيض وأومأ اليه بيده أن يدخل فدخل حسن فأخذه الشيخ من يده ودخل به المغارة ففرح وأيقن أن حاجته قد قضيت ولم يزل الشيخ سائرا وحسن معه مقدار نصف نهار ثم وصلا الى باب مقنطر عليه

باب من البولاد ففتح الباب ودخل هو وحسن فى دهليز معقود بحجارة من الجزع المنقوش بالذهب ولم يزالا سائرين حتى وصلا الى قاعة كبيرة مرخمة واسعة فى وسطها بستان فيه من سائر الاشجار والازهار والاثمار والاطيار على الاشجار تناغي وتسبح الملك القهار وفى القاعة أربعة لواوين يقابل بعضها بعضا وفي كل ليوان مجلس فيه فسقية وعلى كل ركن من اركان كل فسقية صورة سبع من الذهب وفى كل مجلس كرسى وعليه شخص جالس و بين يديه كتب كثيرة جدا و بين ايديهم مجامر من ذهب فيها نار و بخور وكل شيخ منهم بين يديه طلبته يقرؤن عليه الكتب فلما دخلا عليهم قاموا اليهما وعظموهما فاقبل عليهم وأشار لهم ان يصرفوا الحاضرين فصرفوهم وقام أربعة مشايخ وجلسوا بين يدى الشيخ ابى الريش وسالوه عن حال حسن فعند ذلك أشار الشيخ أبو الريش الى حسن وقال له حدث الجماعة بحديثك و بجميع ماجري لك من أول الامر الي آخره فعند ذلك بكى حسن بكاء شديدا وحدثهم بحديثه فلما فرغ حسن من حديثه صاحت المشايخ كلهم وقالوا اهل هذا هو الذى أطلعه المجوسى الي جبل السحاب والنسور وهو فى جلد الجمل فقال لهم حسن نعم فأقبلوا على الشيخ أبى الريش وقالوا له ياشيخنا ان بهرام تحيل فى طلوعه على الجبل وكيف نزل وما الذى راه فوق الجبل من العجائب فقال الشيخ أبو الريش يا حسن حدثهم كيف نزلت واخبرهم بالذى رأيته من العجائب فاعاد لهم ماجرى له من أوله الى آخره وكيف ظفر به وقتله وكيف غدرت به زوجته وأخذت أولاده وطارت و بجميع ماقاساه من الاهوال والشدائد فتعجب الحاضرون مما جرى له ثم اقبلوا على الشيخ أبى الريش وقالوا له ياشيخ الشيوخ والله ان هذا الشاب مسكين فعساك أن تساعده على خلاص زوجته وأولاده وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٥٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن حسنا لما حكى للمشايخ قصته قالوا للشيخ أبى الريش هذا الشاب مسكين فعساك أن تساعده على خلاص زوجته وأولاده فقال لهم الشيخ أبو الريش ياأخوانى ان هذا أمر عظيم خطر ومارأيت أحد يكره الحياة غير هذا الشاب وانتم تعرفون ان جزائر واق الواق صعبة الوصول ماوصل اليها أحد الا خاطر بنفسه وتعرفون قوتهم واعوانهم وانا حالف انى ماأدوس لهم أرضا ولا أتعرض لهم فى شيء وكيف يصل هذا الى بنت الملك الاكبر ومن يقدر أن يوصله اليها أو يساعده على هذا الامر فقالوا ياشيخ الشيوخ ان هذا الرجل أتلفه الغرام وقد خاطر بنفسه وحضر اليك بكتاب أخيك الشيخ عبد القدوس فحينئذ يجب عليك مساعدته فقام حسن وقبل قدم أبى الريش ورفع ذيله ووضعه على رأسه و بكى وقال له سالتك بالله أن تجمع بينى و بين أولادى وزوجتى ولو كان فى ذلك ذهاب روحى ومهجتى فبكى الحاضرون لبكائه وقالوا للشيخ أبى الريش اغتنم أجر هذا المسكين وافعل معه جميل لاجل أخيك الشيخ عبد القدوس فقال ان هذا الشاب مسكين مايعرف الذى هو قادم عليه ولكن نساعده على قدر الطاقة ففرح حسن لما سمع كلامه وقبل يديه وقبل ايادى الحاضرين واحدا بعد واحد وسالهم المساعدة فعند ذلك أخذ أبو الريش ورقة ودواة وكتب كتابا وختمه وأعطاه لحسن ودفع له خريطة من الادم فيها بخور

وآلات نار من زناد وغيره وقال له احتفظ على هذه الخريطة ومتى وقعت فى شدة فبخر بقليل منه واذكرنى فانى أحضر عندك وأخلصك منها ثم أمر بعض الحاضرين ان يحضر له عفريتا من الجن الطيارة فى ذلك الوقت فحضر فقال له الشيخ ما اسمك قال عبدك دهنش ابن فقطش فقال له أبو الريش أدن منى فدنا منه فوضع الشيخ أبو الريش فاه على أذن العفريت وقال له كلاما فحرك العفريت رأسه ثم قال الشيخ لحسن ياولدي قم اركب على كتف هذا العفريت دهنش الطيار فاذا رفعك الى السماء وسمعت تسبيح الملائكة فى الجو فلا تسبح فتهلك أنت وهو فقال حسن لا اتكلم أبدا ثم قال له الشيخ ياحسن اذا سار بك فانه يضعك ثانى يوم فى وقت السحر على أرض بيضاء نقية مثل الكافور فاذا وضعك هناك فامش عشرة أيام وحدك حتى تصل الى باب المدينة فاذا وصلت اليها فادخل واسأل على ملكها فاذا اجتمعت به فسلم عليه وقبل يده وأعطه هذا الكتاب ومهما أشار اليك فافهمه فقال حسن سمعا وطاعة وقام مع العفريت وقام المشايخ ودعوا له ووصوا العفريت عليه فلما حمله العفريت على عاتقه ارتفع به الى عنان السماء ومشى به يوما وليلة حتى سمع تسبيح الملائكة فى السماء فلما كان الصبح وضعه فى أرض بيضاء مثل الكافور وتركه وانصرف فلما أدرك حسن أنه على الارض ولم يكن عنده أحد سار فى الليل والنهار مدة عشرة أيام الي أن وصل الى باب المدينة فدخلها وسال عن الملك فدلوه عليه وقالوا ان اسمه الملك حسون ملك أرض الكافور وعنده من العسكر والجنود مايملا الارض في طولها والعرض فاستاذن حسن فاذن له فلما دخل عليه وجده ملكا عظيما فقبل الارض بين يديه فقال له الملك ماحاجتك فقبل حسن الكتاب وناوله اياه فأخذه وقرأه ثم حرك رأسه ساعة ثم قال لبعض خواصه خذ هذا الشاب وانزله فى دار الضيافة فأخذه وسار حتى انزله هناك فاقام بها مدة ثلاثة أيام فى أكل وشرب وليس عنده الا الخادم الذى معه فصار ذلك الخادم يحدثه ويؤانسه ويساله عن خبره وكيف وصل الى هذه الديار فأخبره بجميع ماحصل له وكل ماهو فيه وفى اليوم الرابع أخذه الغلام واحضره بين يدى الملك فقال له ياحسن أنت قد حضرت عندى تريد ان تدخل جزائر واق الواق كما ذكر لنا شيخ الشيوخ ياولدى أنا أرسلك فى هذه الايام الا أن فى طريقك مهالك كثيرة وبرارى معطشة كثيرة المخاوف ولكن أصبر ولا يكون الا الخير فلا بد أن أتحيل وأوصلك الى ماتريد ان شاء الله تعالى واعلم ياولدى ان هنا عسكرا من الديلم تريدون الدخول فى جزائر واق الواق مهيئين بالسلاح والخيل والعدد وما قدروا على الدخول ولكن ياولدى لاجل شيخ الشيوخ أبى الريش ابن بلقيس بن معن ماأقدر أن أردك اليه الا مقضى الحاجة وعن قريب تاتى الينا مراكب من جزائر واق الواق وما بقي لها الا القليل فاذا حضرت واحدة منها انزلتك فيها وأوصى البحرية عليك ليحفظوك ويوصلوك الى جزائر واق الواق وكل من سالك عن حالك وخبرك فقل له أنا صهر الملك حسون صاحب أرض الكافور واذا رست المركب على جزائر واق الواق وقال لك الريس اطلع البر فاطلع ترى دككا كثيرة فى جميع جهات البر فاختر لك دكة واقعد تحتها ولا تتحرك فاذا جن الليل ورأيت عسكر النساء قد أحاط بالبضائع فمد يدك وامسك صاحبة

هذه الدكة التي أنت تحتها واستجر بها واعلم ياولدى اذا جارتك قضيت حاجتك فتصل الى زوجتك وأولادك وان لم تجرك فاحزن على نفسك وايأس من الحياة وتيقن هلاك نفسك واعلم ياولدى انك مخاطر بنفسك ولا أقدر لك على شيء غير هذا والسلام وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فى ليلة ٧٥٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان حسنا لما قال له الملك حسون هذا الكلام وأوصاه بالذى ذكرناه وقال له أنا لا أقدر لك على شيء غير هذا قال بعد ذلك واعلم أنه لولا حصلت لك عناية من رب السماء ما وصلت الى هنا فلما سمع حسن كلام الملك حسون بكي حتي غشى عليه فلما أفاق انشد هذين البيتين

لابد من مدة محتومة فاذا انقضت أيامها مت
لوصارعتنى الاسد فى غاباتها لقهرتها مادام لى وقت

فلما فرغ حسن من شعره قبل الارض بين يدى الملك وقال له أيها الملك العظيم وكم بقى من الايام حتي تاتى المراكب قال مدة شهر ويمكثون هنا للبيع مافيها مدة شهرين ثم يرجعون الى بلادهم فلا تترج سفرك فيها الا بعد ستة أشهر كاملة ثم أن الملك أمر حسنا ان يذهب الى دار الضيافة وأمر ان يحمل اليه كل مايحتاج اليه من مأكول ومشروب وملبوس من الذى يناسب الملوك فاقام فى دار الضيافة شهرا وبعد الشهر حضرت المراكب فخرج الملك والتجار وأخذ حسنا معه الى المراكب فرأى مركبا فيها خلق كثير مثل الحصى مايعلم عددهم الا الذى خلقهم وتلك المركب فى وسط البحر ولها زوارق صغار تنقل مافيها من البضائع الى البر فاقام حسن عندهم حتى نزع أهلها البضائع منها الى البر وباعوا واشتروا ومابقى للسفر الا ثلاثة أيام فاحضر حسنا بين يديه وجهزله مايحتاج اليه وانعم عليه انعاما عظيما ثم بعد ذلك استدعي رئيس المركب وقال له خذ هذا الشاب معك فى المركب ولا تعلم به أحدا وأوصله الى جزائر واق الواق واتركه هناك ولا تات به فقال الريس سمعا وطاعة ثم ان الملك أوصي حسنا وقال له لا تعلم أحدا من الذين معك فى المركب بشيء من حالك ولا تطلع أحدا على قصتك فتهلك قال سمعا وطاعة ثم ودعه بعد ان دعا له بطول البقاء والدوام والنصر على جميع الحساد والاعداء وشكره الملك على ذلك ودعا له بالسلامة وقضاء حاجته ثم سلمه للريس فأخذه وحطه فى صندوق وأنزله فى قارب ولم يطلعه فى المركب الا والناس مشغولون فى نقل البضائع وبعد ذلك سافرت المركب ولم تزل مسافرة مدة عشرة أيام فلما كان اليوم الحادى عشر وصلوا الى البر فطلعه الريس من المركب فلما طلع من المركب الى البر رأى فيه دككا لا يعلم عددها الا الله فمشى حتى وصل الى دكة ليس لها نظير واختفي تحتها فلما أقبل الليل جاء خلق كثير من النساء مثل الجراد المنتشر وهن ماشيات على اقدامهن وسيوفهن مشهورة فى ايديهن ولكنهن غائصات فى الزرد فلما رأت النساء البضائع اشتغلن بها ثم بعد ذلك جلسن لاجل الاستراحة فجلست واحدة منهن على الدكة التى تحتها حسن فأخذ حسن طرف ذيلها وحطه فوق رأسه ورمى نفسه عليها وصار يقبل يديها

وقدميها وهو يبكي فقالت له يا هذا قم واقفا قبل أن يراك أحد فيقتلك فعند ذلك خرج حسن من
تحت الدكة ونهض قائما على قدميه وقبل يديها وقال لها يا سيدتي اني في جيرتك ثم بكى وقال لها
ارحمي من فارق أهله وزوجته وأولاده وبادر الى الاجتماع بهم وخاطر بروحه ومهجته فارحميني وايقني
انك تؤجرين على ذلك بالجنة وان لم تقبليني فاسالك بالله العظيم الستار ان تستري على فصارت
التجار شاخصة له وهو يكلمها فلما سمعت كلامه ونظرت تضرعه رحمته ورق قلبها اليه وعلمت أنه
ماخطر بنفسه وجاء الى هذا المكان الا لامر عظيم فعند ذلك قالت لحسن ياولدي طب نفسا وقر عينا
وطيب قلبك وخاطرك وارجع الى مكانك واختف تحت الدكة كما كنت أولا الى الليلة الآتية يفعل
الله مايريد ثم ودعته ودخل حسن تحت الدكة كما كان ثم ان العساكر بتن يوقدون الشموع الممزوجة
بالعود الند والعنبر الخام الى الصباح فلما طلع النهار رجعت المراكب الى البر واشتغل التجار بنقل
البضائع والامتعة الى أن اقبل الليل وحسن مختف تحت الدكة باكي العين حزين القلب ولم يعلم بالذي
قدر له في الغيب فبينما هو كذلك اذ أقبلت عليه المرأة التاجرة التي كان استجار بها وناولته زردية
وسيفا وحياصة مذهبا ورمحا ثم انصرفت عنه خوفا من العسكر فلما رأي ذلك علم أن التاجرة
ما أحضرت له هذه العدة الا ليلبسها فقام حسن ولبس الزردية وشد الحياصة على وسطه وتقلد بالسيف
تحت ابطه واخذ الرمح بيده وجلس على تلك الدكة ولسانه لم يغفل عن ذكر الله تعالى بل يطلب منه
الستر وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٥٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان حسنا لما اخذ السلاح الذي عطته اياه
المسبية التي استجار بها وقالت له اجلس تحت الدكة ولا تخل احد يفهم حالك وتقلد به ثم جلس فوق
الدكة ولسانه لم يغفل عن ذكر الله تعالى وصار يطلب من الله الستر فبينما هو جالس اذ أقبلت المشاعل
والفوانيس والشموع وأقبلت عساكر النساء فقام حسن واختلط بالعسكر وصار كواحدة منهن
فلما قرب طلوع الفجر توجهت العساكر وحسن معهن حتى وصلن الى خيامهن ودخلت كل واحدة
خيمتها فدخل حسن خيمة واحدة منهن واذا هي خيمة صاحبته التي كان استجار بها فلما دخلت
خيمتها ألقت سلاحها وقلعت الزرديه والنقاب وألقى حسن سلاحه فنظر الى صاحبته فوجدها
زرقاء العينين كبيرة الانف وهي داهية من الدواهي اقبح مايكون في الخلق بوجه اجدر وحاجب
امعط وأسنان مكسرة وخدود معجرة وشعر شائب وفم بالريالة سائل وهي كما قال في مثلها الشاعر

لها في زوايا الوجه تسع مصائب ... فواحدة منهن تبدى جهنما
بوجه بشيع ثم ذات قبيحة ... كصورة خنزير تراه مرمرما

وهي بذات معطاء كحية رقطاء فلما نظرت العجوز الى حسن تعجبت وقالت كيف وصل هذا الى
هذه الدار وفي اي المراكب حضر وكيف سلم وصارت تسأله عن حاله وتتعجب من وصوله فعند ذلك
وقع حسن على اقدامها ومرغ وجهه على رجليها وبكى حتى غشي عليه فلما افاق انشد هذه الابيات

متى الايام تسمح بالتلاقي ... وتجمع شملنا بعد الفراق

واحظى بالذى ارضاه منهم عتابا ينقضى والود باقى
لو ان النيل يجرى مثل دمعى لما خلى على الدنيا شراقى
وفاض على الحجاز وأرض مصر كذاك الشام مع ارض العراق
وذاك لاجل صدك ياحبيبي ترفق بى وواعد بالتلاقى

فلما فرغ من شعره اخذ ذيل العجوز ووضعه فوق رأسه وصار يبكى ويستجير بها فلما رأت العجوز احتراقه ولوعته وتوجعه وكربته حن قلبها اليه واجارته وقالت له لا تخف ابدا ثم سألته عن حاله فحكى لها جميع ماجرى له من المبتدا الى المنتهى فتعجبت العجوز من حكايته وقالت له طيب قلبك وطيب خاطرك ما بقى عليك خوف وقد وصلت الى مطلوبك وقضاء حاجتك ان شاء الله تعالى ففرح حسن بذلك فرحا شديدا ثم ان العجوز أرسلت الى قواد العسكر ان يحضروا وكان ذلك فى آخر يوم من الشهر فلما حضروا بين يديها قالت لهم اخرجوا ونادوا فى جميع العسكر ان يخرجوا فى غد بكرة النهار ولا يتخلف احد منهم فان تخلف احد راحت روحه فقالوا لها سمعا وطاعة ثم خرجوا ونادوا فى جميع العسكر بالرحيل فى غد بكرة النهار ثم عادوا وأخبروها بذلك فعلم حسن انها رئيسة العسكر وصاحبة الرأى فيه وهى المقدمة عليه ثم ان حسنا لم يقلع السلاح من فوق بدنه فى ذلك النهار وكان اسم تلك العجوز التى هو عندها شواهى وتكنى بام الدواهى فما فرغت العجوز من امرها ونهيها الا وقد طلع الفجر فخرج العسكر جميعه من اماكنها ولم تخرج العجوز معهم فلما سار العسكر خلت منه الاماكن قالت شواهي لحسن ادن منى ياولدى فدنا منها ووقف بين يديها فاقبلت عليه وقالت له ما السبب فى مخاطرتك بنفسك ودخولك الى هذه البلاد وكيف رضيت نفسك بالهلاك فاخبرنى بالصحيح عن جميع شأنك ولا تخبي عنى منه شيئا ولا تخف فانك قد صرت فى عهدى وقد اجرتك ورحمتك ورثيت لحالك فان اخبرتنى بالصدق أعنتك على قضاء حاجتك ولو كان فيها رواح الارواح وهلاك الاشباح وحيث وصلت الي ما بقى عليك بأس ولا اخلى احدا يصل اليك بسوء ابدا من كل ما فى جزائر واق الواق فحكى لها قصته من أولها الى آخرها وعرفها بشأن زوجته وبالطيور وكيف اصطادها من بين العشرة وكيف تزوج بها ثم اقام معها حتى رزق منها بولدين وكيف اخذت اولادها وطارت حين عرفت طريق الثوب الريش ولم يخف من حديثه شيئا من اوله الى يومه الذى هو فيه فلما سمعت العجوز كلامه حركت رأسها وقالت سبحان الله الذى سلمك واوصلك الى هنا واوقعك عندى ولو كنت وقعت عند غيرى كانت روحك راحت ولم تقض لك حاجة ولكن صدق نيتك ومحبتك وفرط شوقك الى زوجتك واولادك هو الذى اوصلك الى حصول بغيتك ولولا انك لها محب وبها ولهان ما كنت خاطرت بنفسك هذه المخاطرة والحمد لله على السلامة وحينئذ يجب علينا ان نقضى لك حاجتك ونساعدك على مطلوبك حتى تنال بغيتك عن قريب ان شاء الله تعالى ولكن اعلم ياولدى ان زوجتك فى الجزيرة السابعة من جزائر واق الواق ومسافة ما بيننا وبينها سبعة اشهر ليلا ونهارا فاننا نسير من هنا حتى نصل الى ارض يقال لها ارض الطيور ومن شدة صياح الطيور وخفقان

اجنحتها لا يسمع بعضنا كلام بعض وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٥٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العجوز قالت لحسن ان زوجتك في الجزيرة السابعة من جزائر واق الواق ومسافة ما بيننا وبينها سنة كاملة للراكب المجد فى السير وعلى شاطىء هذا النهر جبل آخر يسمى جبل واق وهذا الاسم علم على شجرة اغصانها تشبه رؤس بنى آدم فاذا اطلعت الشمس عليها تصيح تلك الرؤس جميعا وتقول فى صياحها واق واق سبحان الملك الخلاق فاذا سمعنا صياحها نعلم ان الشمس قد طلعت وكذلك اذا غربت الشمس تصيح تلك الرؤس وتقول فى صياحها ايضا واق واق سبحان الملك الخلاق فنعلم ان الشمس غربت ولا يقدر احد من الرجال ان يقيم عندنا ولا يصل الينا ولا يطأ أرضنا وبيننا وبين الملكة التى تحكم على هذه الارض مسافة شهر من هذا البر وجميع الرعية التى فى ذلك البر تحت يد تلك الملكة وتحت يدها ايضا قبائل الجان المردة والشياطين وتحت يدها من السحرة ما لا يعلم عددهم الا الذى خلقهم فان كنت تخاف ارسلت معك من يوصلك الى الساحل واجىء بالذى يحملك معه فى مركب ويوصلك الى بلادك وان كان يطيب على قلبك الاقامة معنا فلا أمنعك وأنت عندى فى عينى حتى تقضى حاجتك ان شاء الله تعالى فقال حسن ياسيدتى ما بقيت افارقك حتى اجتمع زوجتى او تذهب روحى فقالت له هذا امر يسير فطيب قلبك وسوف تصل الى مطلوبك ان شاء الله تعالى ولا بد ان أطلع الملكة عليك حتى تكون مساعدة لك على بلوغ قصدك فدعا لها حسن وقبل يديها ورأسها وشكرها على فعلها وفرط مروءتها وسار معها وهو متفكر فى عاقبة امره واهوال غربته فصار يبكى وينتحب وجعل ينشد هذه الابيات

من كان الحبيب هب نسيم فترانى من فرط وجدى اهيم
ان ليل الوصال صبح مضىء ونهار الفراق ليل بهيم
ووداع الحبيب صعب شديد وفراق الأنيس خطب جسيم
لست اشكو جفاه الا اليه لم يكن فى الوري صديق حميم
وسلوى عنكم محال فانى ليس يسلى قلبى عذول ذميم
ياوحيد الجمال عشقى وحيد ياعديم المثال قلبى عديم
كل من يدعى المحبة فيكم ويهاب الملام فهو ملوم

ثم ان العجوز امرت بدق طبل الرحيل وسار العسكر وسار حسن صحبة العجوز وهو غرقان فى بحر الافكار يتضجر وينشد الاشعار والعجوز تصبره وتسليه وهو لا يفيق ولا يعى ما اليه تلقيه ولم يزالوا سائرين الى ان وصلوا الى جزيرة من الجزائر السبعة وهى جزيرة الطيور فلما دخلوها ظن حسن أن الدنيا قد انقلبت من شدة الصياح واوجعته راسه وطاش عقله وعمى بصره وانسدت اذناه وخاف خوفا شديدا وأيقن بالموت وقال فى نفسه اذا كانت هذه ارض الطيور فكيف ارض الوحوش فلما رأته العجوز المسماه بشواهي على هذه الحالة ضحكت عليه وقالت له ياولدى اذا كان هذا حالك من اول جزيرة فكيف بك اذ وصلت الى بقية الجزائر فسأل الله وتضرع اليه وطلب منه

ن يعينه على ما بلاه وان يبلغه مناه ولم يزالوا سائرين حتى قطعوا ارض الطيور وخرجوا منها ودخلوا فى
ارض الجان فلما اراها حسن خاف وندم على دخوله فيها معهم ثم استعاذ بالله تعالى وسار معهم فعند ذلك
خلصوا من ارض الجان ووصلوا الى النهر فنزلوا تحت جبل عظيم شاهق ونصبوا اخيامهم على شاطىء
النهر ووضعت العجوز لحسن دكة من المرمر مرصعة بالدر والجوهر وسبائك الذهب الاحمر فى جنب
النهر فجلس عليها وتقدمت العساكر فعرضتهم عليه ثم بعد ذلك نصبوا خيامهم حوله واستراحوا
ساعة ثم اكلوا وشربوا وناموا مطمئنين لانهم وصلوا الى بلادهم وكان حسن واضعا على وجهه لثاما بحيث
لا يظهر منه غير عينه واذا بجماعة من البنات مشين الى قرب النهر ثم قلعن ثيابهن ونزلن فى النهر فصار
حسن ينظر اليهن وهن يغتسلن فصرن يلعبن وينشرحن ولا يعلمن انه ناظر اليهن لانهن ظنن انه من
بنات الملوك فاشتد على حسن وتره حيث كان ينظر اليهن وهن مجردات من ثيابهن وقد رأى ما بين
افخاذهن انواع مختلفة ما بين ناعم ومقبقب وسمين مربرب وغليظ المشافر وكامل وبسيط ووافر
ووجوههن كالاقمار وشعورهن كليل على نهار لانهن من بنات الملوك ثم ان العجوز نصبت له سرير
واجلسته فوقه فلما خلصن طلعن من النهر وهن متجردات كالقمر ليلة البدر وقد اجتمع جميع العسكر
قدام حسن لان العجوز امرت ان ينادى فى جميع العسكر ان يجتمعن قدام خيمته ويتجردن من
ثيابهن وينزلن فى النهر ويغتسلن فيه لعل زوجته ان تكون فيهن فيعرفها وصارت العجوز تسأله
عنهن طائفة بعد طائفة فيقول ماهى فى هؤلاء ياسيدتي . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن
الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٥٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العجوز كانت تسأل حسنا عن البنات طائفة
بعد طائفة لعله يعرف زوجته بينهن وكلما سألته عن طائفة يقول ماهى فى هؤلاء ياسيدتى ، ثم بعد
ذلك تقدمت جارية فى آخر الناس وفى خدمتها ثلاثون خادمة كلهن نهد ابكار فنزعن عن ثيابهن
ونزلن معها فى النهر فصارت تتدلل عليهن وترميهن في البحر وتغطسهن ولم تزل معهن على هذا الحال
ساعة زمانية ثم طلعن من النهر وقعدن فقدمن اليها مناشف من حرير مزركشة بالذهب فاخذتها
وتنشفت بها ثم قدموا اليها ثيابا وحللا وحليا من عمل الجن فاخذتها ولبستها وقامت تخطر بين العسكر
هى وجواريها فلما رآها حسن طار قلبه وقال هذه اشبه الناس بالطيرة التى رأيتها فى البحيرة فى قصر
اخوات البنات وكانت تتدلل على اتباعها مثلها فقالت العجوز ياحسن هذه زوجتك فقال لا وحياتك
ياسيدتى ماهذه زوجتى ولا مثل قدها واعتدالها وحسنها وجمالها فقالت صفها لى وعرفنى بجميع
اوصافها حتى تكون فى ذهنى فانى اعرف كل بنت فى جزائر واق الواق لانى نقيبة عسكر البنات
والحاكمة عليهن وأن وصفتها لى عرفتها وتحيلت لك فى اخذها فقال لها حسن ان زوجتى صاحبة
وجه مليح وقد رجيح أسيلة الخد قائمة النهد دعجاء العينين ضخمة الساقين بيضاء الاسنان حلوة
اللسان ظريفة الشمائل كانها غصن مائل بديعة الصفة حمراء الشفة بعيون كحال وشفايف رقاق على
خدها الايمن شامه وعلى بطنها من تحت سرتها علامه ووجهها منير كالقمر المستدير وخصرها

كحيل وردفها ثقيل وريقها يشفى العليل كانه الكوثر او السلسبيل فقالت العجوز زدنى فى اوصافها بيانا زادك الله تعالى فيها افتنانا فقال لها حسن ان زوجتى ذات وجه جميل وعنق طويل وطرفه كحيل وخدود كالشقيق وفم كخاتم عقيق وثغر لامع البريق يغنى عن الكاس والابريق فى هيكل اللطافة وبين فخذيها تخت الخلافة مامثل حرمة بين المشاعر كما قال فى حقه الشاعر

اسم الذى حيرنى حروفه مشتهره اربعه فى خمسة وسته فى عشره

ثم بكى حسن وغنى بهذا الموال

وجدي بكم وجد هندى ضيع اقصعه اووجد ساقي وفى رجله اليمين قصعه
اووجد مضنى عليل بجروح متسعة اووجد من حرر السبعة على العشرين

ولعنة الله على من يتبع التسعه

فاطرقت العجوز برأسها الى الارض ساعة من الزمن ثم رفعت رأسها الى حسن وقالت سبحان الله العظيم الشان انى بليت لك ياحسن فياليتنى ما كنت عرفتك لان المرأة التى وصفتها لى هي زوجتك بعينها فانى قد عرفتها بصفتها وهي بنت الملك الاكبر الكبيرة التى تحكم على جزائر واق الواق بأمرها فافتح عينك ودبر امرك واذ كنت نائما فانتبه فانه لا يمكنك الوصول اليها ابدا وان وصلت اليها لا تقدر على تحصيلها الان بينك وبينها مثل ما بين السماء والارض فارجع ياولدى من قريب ولا ترم نفسك فى الهلاك وترمينى معك فانى اظن انه ليس لك فيها نصيب وارجع من حيث اتيت لئلا تروح ارواحنا وخافت على نفسها وعليه فلما سمع حسن كلام العجوز بكى بكاء شديدا حتى غشى عليه فما زالت العجوز ترش على وجهه الماء حتى افاق من غشيته وصار يبكى حتى بل ثيابه بالدموع من عظم مالحقه من الهم والغم من كلام العجوز وقد يئس من الحياة ثم قال للعجوز ياسيدتى وكيف ارجع بعد ان وصلت الى هنا وما كنت اظن فى نفسي انك تعجزين عن تحصيل غرضى خصوصا وانت نقيبة عسكر البنات والحاكمة عليهن قالت بالله ياولدى ان تختار لك بنتا من هؤلاء البنات وانا أعطيك اياها عوضا عن زوجتك لئلا تقع فى يد الملوك فلا يبقى لى فى خلاصك حيلة فبالله عليك ان تسمع منى وتختار لك واحدة من هؤلاء البنات غير تلك البنت وترجع الى بلادك من قريب سالما ولا تجرعنى غصتك والله لقد رميت نفسك فى بلاء عظيم وخطر جسيم لا يقدر احد ان يخلصك منه فعند ذلك اطرق حسن رأسه وبكى بكاء شديدا وانشد هذه الابيات

فقلت لعذالى لا تعذلونى لغير الدمع ماخلقت جفونى
مدامع مقلتى طفحت ففاضت على خدي واحبابى جفونى
دعونى فى الهوي قدرق جسمى لانى فى الهوى اهوى جنونى
ويا أحباب قد زاد اشتياقى اليكم مالكم لا ترحمونى
جفوتم بعد ميثاق وعهدى وخنتم صحبتى وتركتمونى
ويوم البين لما قد رحلتم سقيت من الصدود شراب هون

فياقلبي عليهم ذب غراما وجودي بالمدامع ياعيوني

وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٦٠) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن العجوز لما قالت لحسن بالله عليك ياولدى ان تسمع كلامي وتختار لك واحدة من هؤلاء البنات غير زوجتك وترجع الى بلادك من قريب سالما فاطرق رأسه وبكى بكاء شديدا فانشد الابيات المذكوره فلما فرغ من شعره بكى حتى غشى عليه فما زالت العجوز ترش على وجهه الماء حتى افاق من غشيته ثم قبلت عليه وقالت له ياسيدى ارجع الى بلادك فانى متى سافرت بك الى المدينة راحت روحك وروحى لان الملكة اذا علمت بذلك تلومنى على دخولى بك الى بلادها وجزائرها التي لم يصلها احد من بنى آدم وتقتلنى حيث حملتك معى واطلعتك على هؤلاء الابكار التي رأيتهن فى البحر مع انه لم يمسهن فحل ولم يقربهن بعل فحلف حسن انه ما نظر اليهن نظر سوء قط فقالت له ياولدى ارجع الى بلادك وانا أعطيك من المال والذخائر والتحف ما تستغنى به عن جميع النساء فاسمع كلامى وارجع من قريب ولا تخاطر بنفسك فقد نصحتك فلما سمع كلامها بكى ومرغ خديه على اقدامها وقال ياسيدتى ومولاتى وقرة عينى كيف ارجع بعد ما وصلت الى هذا المكان ولم انظر من اريد وقد قربت من دار الحبيب وترجيت اللقاء عن قريب لعله ان يكون لى فى الاجتماع نصيب ثم انشد هذه الابيات

يا ملوك الجمال رفقا باسرى لجفون تملكت ملك كسرى
قد غلبتم روائح المسك طيبا وبهرتم محاسن الورد زهرا
ونسيم النعيم حيث حللتم فالصبا من هناك تعبق نشرا
عاذلى كف عن ملامى ونصحى انما جئت بالنصيحة نكرا
ما على صبوتي من العذل واللوم اذا لم تحط بذلك خبرا
اسرتنى العيون وهى مراض ورمتنى فى الحب عنفا وقهرا
انثرا الدمع حين انظم شعرى هاك منى الحديث نظما ونثرا
حمرة الخد قد اذابت فؤادي فتلظت منى الجوارح جمرا
خبرانى متى تركت حديثى فبأى الحديث اشرح صدرا
طول عمرى اهوى الحسان ولكن يحدث الله بعد ذلك امرا

فلما فرغ حسن من شعره رقت له العجوز ورحمته واقبلت عليه وطيبت خاطره وقالت له طب نفسا وقر عينا واخل فكرك من الهم والله لا خاطرن معك بروحى حتى تبلغ مقصودك اوتدركنى منيتى فطاب قلب حسن وانشرح صدره وجلس يتحدث مع العجوز الى آخر النهار فلما أقبل الليل تفرقت البنات كلهن فمنهن من دخلت قصرها فى البلد ومنهن من باتت فى الخيام ثم ان العجوز اخذت حسنا معها ودخلت به الى البلد فاخلت له مكانا وحده لئلا يطلع عليه احد فيعلم الملكة به فتقتله وتقتل من اتى به ثم صارت تخدمه بنفسها وتخوفه من سطوة الملك الاكبر ابا زوجته وهو يبكى بين يديها

و يقول ياسيدتى قد اخترت الموت لنفسى وكرهت الدنيا ان لم اجتمع بزوجتى واولادى فانا اخاطر بروحى اما ان أبلغ مرادى ، واما ان اموت فصارت العجوز تتفكر في كيفية وصوله واجتماعه بزوجته وكيف تكون الحيلة فى امر هذا المسكين الذى رمى روحه فى الهلاك ولم ينزجر عن قصده بخوف ولا غيره وقد سلا جسمه وصاحب المثل يقول العاشق لا يسمع كلام خلى وكانت تلك البنت ملكه الجزيرة التى هم نازلون فيها وكان اسمها نور الهدي وكان لهذه الملكة سبع اخوات بنات ابكار مقيمات عند أبيهن الملك الاكبر الذى هو حاكم على السبع جزائر واقطار واق الواق وكان تحت ذلك الملك فى المدينه التى هى أكبر مدن ذلك البر وكانت بنته الكبيرة وهي نور الهدى هي الحاكمه على تلك المدينه التى فيها حسن وعلى سائر اقطارها ثم ان العجوز لما رأت حسنا محترقا على الاجتماع بزوجته واولاده قامت وتوجهت الى قصر الملكة نور الهدى فدخلت عليها وقبلت الارض بين يديها وكان للعجوز فضل عليها لانها ربت بنات الملك جميعهن ولها على الجميع سلطنة وهى مكرمة عندهم عزيزة عند الملك فلما دخلت العجوز على الملكة نور الهدى قامت لها وعانقتها واجلستها جنبها وسألتها عن سفرتها فقالت لها والله ياسيدتى انها كانت سفرة مباركه وقد استصحبت لك معي هدية سأحضرها بين يديك ثم قالت لها يابنتى ياملكة العصر والزمان انى اتيت معى بشيء عجيب وأريد أن أطلعك عليه لاجل ان تساعدينى على قضاء حاجته فقالت لها وماهو فاخبرتها بحكاية حسن من أولها الى آخرها وهى ترتعد كالقصبة فى يوم الريح العاصف حتى وقعت بين يدى بنت الملك وقالت لها ياسيدتى قد استجار بى شخص على الساحل كان مختفيا تحت الدكة فاجرته واتيت به معي بين عسكر البنات وهو حامل السلاح بحيث لا يعرفه أحد وادخلته البلد ثم قالت لها وقد خوفته من سطوتك وعرفته بباسك وقوتك وكلما أخوفه يبكى و ينشد الاشعار و يقول لا بدلى من رؤية زوجتى وأولادي أو أموت ولا ارجع الى بلادى من غيرهم وقد خاطر بنفسه وجاء الى جزائر واق الواق ولم أر عمرى آدميا أقوى قلبا منه ولا أشد باسا منه لان الهوى قد تمكن منه غاية التمكن وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٦١) قالت بلغني ايها الملك السعيد أن العجوز لما حكت للملكة نور الهدي حكاية حسن قالت لها ومارأيت أقوى قلبا منه لان الهوى قد تمكن منه غاية التمكن فلما سمعت الملكة كلامها و فهمت قصة حسن غضبت غضبا شديدا و أطرقت براسها الى الارض ساعة ثم رفعت رأسها و نظرت الى العجوز وقالت لها ياعجوز النحس هل بلغ من خبثك انك تحملين الذكور وتأتين بهم معك الى جزائر واق الواق وتدخلين بهم على ولا تخافى من سطوتي وحق رأس الملك لولا مالك على من التربية لقتلتك أنت واياه في هذه الساعة أقبح قتله حتى يعتبر المسافرون بك ياملعونة لئلا يفعل أحد مثل ما فعلت من هذه الفعلة العظيمة التى لا يقدر أحد عليها ولكن أخرجي واحضريه فى هذه الساعة حتى أنظره فخرجت العجوز من بين يديها وهى مدهوشة لا تدري اين تذهب وتقول كل هذه المصيبة ساقها الله لى من هذه الملكة على يد حسن ومضت الى ان دخلت على حسن فقالت

له قم كلم الملكة يامن آخر عمره قد دنا فقام معها ولسانه لا يفتر عن ذكر الله تعالى و يقول اللهم الطف بي فى قضائك وخلصنى من بلائك فسارت به حتي أوقفته بين يدى الملكة نور الهوى واوصته العجوز في الطريق بما يتكلم به معها فلما تمثل بين يدى نور الهدى رآها ضاربة لثاما فقبل الارض بين يديها وسلم عليها وأنشد هذين البيتين

أدام الله عزك فى سرور — وخولك الاله بما حباك
وزادك ربنا عزا ومجدا — وايدك القدير على عداك

فلما فرغ من شعره أشارت الملكة الى العجوز ان تخاطبه قدامها لتسمع مجاوبته فقالت العجوز ان الملكة ترد عليك السلام وتقول لك ما اسمك ومن أى البلاد أتيت وما اسم زوجتك وأولادك الذين جئت من أجلهم وما اسم بلادك فقال لها وقد ثبت جنانه وساعدته المقادير ياملكة العصر والاوان ووحيدة الدهر والزمان أما أنا فاسمى حسن الكثير الحزن و بلدى البصرة وأما زوجتي فلا أعرف لها اسما وأما اسم أولادى فواحد اسمه ناصر والآخر منصور فلما سمعت الملكة كلامه وحديثه قالت فمن أين أخذت أولادها فقال لها ياملكة من مدينة بغداد من قصر الخلافة فقالت وهل قالت لكم شيئا عند ما طارت قال انها قالت لوالدتي اذا جاء ولدك وطالت عليه أيام الفراق واشتهى القرب منى والتلاق وهزته رياح المحبة والاشتياق فليجئنى الى جزائر واق الواق فحركت الملكة نور الهدى رأسها ثم قالت له انها لو كانت ماتريدك ماقالت لامك هذا الكلام وتشتهى قربك ما كانت اعلمتك بمكانها ولا طلبتك الى بلادها فقال حسن ياسيدة الملوك والحاكمة على كل ملك وصعلوك ان الذى جري أخبرتك به ولا أخفيت منه شيأ وانا أستجير بالله و بك ان لا تظلمينى فارحمينى وار بحى أجرى وثوابى وساعدينى على الاجتماع بزوجتي وأولادى وردى لهفتى وقرى عينى باولادى واسعفينى برؤيتهم ثم بكى وحن واشتكى وأنشد هذين البيتين

لاشكرنك ما ناحت مطوقة — جهدى وان كنت لا اقضي الذي وجبا
فما تقلبت في نعماء سابغة — الا وجدتك فيها الاصل والسببا

فأطرقت الملكة نور الهدى رأسها الى الارض وحركتها زمانا طويلا ثم رفعتها وقالت له قد رحمتك ورثيت لك وقد عزمت على ان أعرض عليك كل بنت فى المدينه وفى بلاد جزيرتي فان عرفت زوجتك سلمتها اليك وان لم تعرفها قتلتك وصلبتك على باب دار العجوز فقال لها حسن قبلت ذلك منك ياملكة الزمان ثم انشد هذه الابيات

أقمتم غرامى فى الهوى وقعدتم — واسهرتم جفنى القريح ونمتم
وعاهدتمونى أنكم لن تماطلوا — فلما أخذتم بالقياد غدرتم
عشقتكم طفلا ولم ادر الهوى — فلا تقتلونى اننى متظلم
اماتتقون الله فى قتل عاشق — يبيت يراعى النجم والناس نوم
فبالله ياقومى اذا مت فاكتبوا — على لوح قبري ان هذا متيم

لعل فتى مثلي اضر به الهوى اذا ما رأى قبري على يسلم

فلما فرغ من شعره قال رضيت بالشرط الذى شرطتيه ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم فعند ذلك أمرت الملكة نور الهدى ان لا تبقى بنت فى المدينة الا تطلع القصر وتمر أمامه ثم ان الملكة أمرت العجوز شواهي ان تنزل بنفسها الى المدينة وتحضر كل بنت كانت فى المدينة الي الملكة فى قصرها وصارت الملكة تدخل البنات على حسن مائة بعد مائة حتى لم يبق فى المدينة بنت الا وعرضتها على حسن فلم ير زوجته فيهن فسألته الملكة وقالت له هل رأيتها فى هؤلاء فقال لها وحياتك يا ملكة ما هى فيهن فاشتد غضب الملكة عليه وقالت للعجوز ادخلى وأخرجى كل من فى القصر وأعرضيه عليه فلما عرضت عليه كل من في القصر و لم ير زوجته فيهن قال للملكة وحياة رأسك يا ملكة ما هى فيهن فغضبت وصرخت على من حولها وقالت خذوه واسحبوه على وجهه فوق الارض واضربوا عنقه لئلا يخطر بنفسه أحد بعده ويطلع على حالنا ويجوز علينا فى بلادنا ويطأ أرضنا وجزائرنا فسحبوه على وجهه ورفعوا ذيله فوقه وغمضوا عينيه ووقفوا بالسيوف على رأسه ينتظرون الاذن فعند ذلك تقدمت شواهى الى الملكة وقبلت الارض بين يديها وأمسكت ذيلها ورفعته فوق رأسها وقالت لها يا ملكة بحق التربية لا تعجلى عليه خصوصا وأنت تعرفين ان هذا المسكين غريب قد خاطر بنفسه وقاسى أمورا ما قاساها أحد قبله ونجاه الله تعالى عز وجل من الموت لطول عمره وقد سمع بعدلك فدخل بلادك وحماك فان قتلتيه تنتشر الاخبار عنك مع المسافرين بانك تبغضين الاغراب وتقتلينهم وهو على كل حال تحت قهرك ومقتول سيفك ان لم تظهر زوجته فى بلدك وأى وقت تشتهين حضوره فانا قادرة على رده اليك وأيضا فانا ما أجرته الا طمعا فى كرمك بسبب مالي عليك من التربية حتى ضمنت له انك توصليه الى بغيته لعلمى بعدلك وشفقتك ولولا انى أعلم منك هذا ما كنت أدخلته بلدك وقلت فى نفسى ان الملكة تتفرج عليه وعلى ما يقوله من الاشعار والكلام المليح الفصيح الذى يشبه الدر المظلوم وهذا قد دخل بلادنا وأكل زادنا فوجب اكرامه علينا وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٦٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملكة نور الهدي لما أمرت غلمانها باخذ حسن وضرب عنقه صارت العجوز تتعطف بخاطرها وتقول لها انه دخل بلادنا وأكل زادنا فوجب علينا اكرامه خصوصا وقد وعدته بالاجتماع بك وأنت تعرفين أن الفراق صعب وتعرفين ان الفراق قتال خصوصا فراق الاولاد وما بقى علينا من النساء واحدة الا أنت فاريه وجهك فتبسمت الملكة وقالت من أين له ان يكون زوجى وخلف منى أولادا حتى أريه وجهى ثم أمرت بحضوره فدخلوه عليها وأوقفوه بين يديها فكشفت عن وجهها فلما رآها حسن صرخ صرخة عظيمة وخر مغشيا عليه فلم تزل العجوز تلاطفه حتى أفاق من غشيته وأنشد هذه الابيات

يا نسيما هب من أرض العراق فى زوايا أرض من قد قال واق

بلغ الاحباب عنى اننى مت من طعم الهوى مر المذاق

يا أهيل الحب منوا واعطفوا ذاب قلبى من تباريح الفراق

فلما فرغ من شعره قام ونظر الملكة وصاح صيحة عظيمة كاد منها القصر ان يسقط على من فيه ثم وقع مغشيا عليه فما زالت العجوز تلاطفه حتى أفاق وسالته عن حاله فقال ان هذه الملكة اما زوجتي وأما أشبه الناس بزوجتي وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٦٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العجوز لما سالته عن حاله قال لها ان هذه الملكة اما زوجتى وأما أشبه الناس بزوجتى فقالت الملكة للعجوز ويلك يادايه ان هذا الغريب مجنون أو مختل لانه ينظر الى وجهى ويحملق الى فقالت لها العجوز ياملكة ان هذا معذور فلا تؤاخذيه فانه قيل فى المثل مريض الهوى ماله دواء وهو والمجنون سواء ثم ان حسنا بكى بكاء شديدا وأنشد هذين البيتين

أرى آثارهم فاذوب شوقا واسكب فى مواطنهم دموعى
وأسأل من بفرقتهم بلانى يمن على منهم بالرجوع

ثم ان حسنا قال للملكة والله ما أنت زوجتى ولكنك أشبه الناس بها فضحكت الملكة نور الهدى حتى استلقت على قفاها ومالت على جنبها ثم قالت ياحبيبي تمهل على روحك وميزنى وجاوبنى عن الذى أسألك عنه ودع عنك الجنون والحيرة والذهول فانه قد قرب لك الفرج فقال حسن ياسيدة الملوك وملجأ كل غنى وصعلوك انى حين نظرتك جننت لانك أما زوجتى وأما أشبه الناس بزوجتى فاسأليني الآن عما تريدين فقالت أى شىء فى زوجتك يشبهنى فقال جميع ما فيك من الحسن والجمال والظرف والدلال كاعتدال قوامك وعذوبة كلامك وحمرة خدودك وبروز نهودك وغير ذلك مما يشبهها ثم ان الملكة التفتت الى شواهى أم الدواهى وقالت لها ياأمي ارجعيه الى موضعه الذى كان فيه عندك وأخدميه انت بنفسك حتى اتفحص عن أمره فان كان هذا الرجل صاحب مروءة بحيث انه يحفظ الصحبة والود وجب علينا مساعدته على قضاء حاجته خصوصا وقد نزل أرضنا وأكل طعامنا مع ما تحمله من مشقات الاسفار ومكابدة أهوال الاخطار ولكن اذا اوصلتيه الى بيتك فاوصى عليه أتباعك وارجعى الى بسرعة وان شاء الله تعالى لا يكون الا خيرا فعند ذلك خرجت العجوز وأخذت حسنا ومضت به الي منزلها وأمرت جواريها وخدمها وحشمها بخدمته وأمرتهم ان يحضروا له جميع ما يحتاج اليه وان لا يقصروا فى حقه ثم عادت الى الملكة بسرعة فامرتها أن تحمل سلاحها وتأخذ معها الف فارس من الشجعان فامتثلت العجوز شواهى أمرها ولبست دروعها وأحضرت الالف فارس ولما وقفت بين يديها وأخبرتها باحضار الالف فارس أمرتها ان تسير الى مدينة الملك الاكبر أبيها وتنزل عند بنته منار السنا أختها وتقول لها البسى ولديك الدرعين اللذين عملتيهما لهما وأرسليهما الى خالتهما فانها مشتاقة اليهما وقالت لها أوصيك ياامي بكتمان أمر حسن فاذا أخذتيهما منها فقولي لها ان أختك تستدعيك الى زيارتها فاذا أعطتك ولديها وخرجت بهما قاصدة الزيارة فاحضرى بهما سريعا وخليها تحضر على مهلها وتعالى من طريق غير الطريق التي تجيء هى

منها و يكون سفرك ليلا ونهارا واحذري أن يطلع على هذا الامر أحد أبدا ثم انى أحلف بجميع الاقسام ان طلعت اختي زوجته وظهر أن ولديها ولداه لا امنعه من أخذها ولا من السفر معه باولادها وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٦٥) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الملكة قالت انى أحلف بالله وأقسم بجميع الاقسام انها أن طلعت أختي زوجته لا أمنعه من أخذها بل أساعده على أخذها وعلى سفرها معه الى بلاده فوثقت العجوز بكلامها ولم تعلم بما أضمرته فى نفسها وقد أضمرت العاهرة فى نفسها انها ان لم تكن زوجته ولا أولادها يشبهونه نقتله ثم ان الملكة قالت للعجوز ياامى اذ صدق حزرى تكون زوجته أختي منار السنا والله أعلم فان هذه الصفات صفاتها وجميع الاوصاف التى ذكرهامن الجمال البارع والحسن البارع لا يوجد فى أحد غير اخواتى خصوصا الصغيرة ثم ان العجوز قبلت يدها ورجعت الي حسن واعلمته بماقالته الملكة فطار عقله من الفرح وقام الى العجوز فقبل رأسها فقالت له ياولدى لا تقبل رأسى وقبلني في فمي واجعل هذه القبلة حلاوة السلامة وطب نفسا وقرعينا ولا يكن صدرك الا منشرحا ولا تستكره ان تقبلنى فى فمى فانى أنا السبب فى اجتماعك بها فطيب قلبك وخاطرك ولا تكن الا منشرح الصدر قرير العين مطمئن النفس ثم ودعته وانصرفت فانشد حسن هذين البيتين

لى فى محبتكم شهود أربع وشهود كل قضية اثنان
خفقان قلبي واضطراب جوارحى ونحول جسمى وانعقاد لسانى

ثم انشد أيضا هذين البيتين

شيآن لو بكت الدماء عليهما عيناى حتى تؤذنا بذهاب
لم يقضيا المعشار من حقيهما وشرح الشباب وفرقة الاحباب

ثم ان العجوز حملت سلاحها واخذت معها الف فارس حاملين السلاح وتوجهت الى تلك الجزيرة التى فيها أخت الملكة وسارت الى أن وصلت الى أخت الملكة وكان بين مدينة نور الهدى و بين مدينة أختها ثلاثة أيام فلما وصلت شواهى الى المدينة وطلعت الى أخت الملكة منار السنا سلمت عليها و بلغتها السلام من أختها نور الهدى واخبرتها باشتياقها اليها والى أولادها وعرفتها أن الملكة نور الهدي تعتب عليها بسبب عدم زيارتها اياها فقالت لها الملكة منار السنا ان الحق على أختي وانا مقصرة بعدم زيارتى لها ولكن أزورها الان ثم أمرت بتبريز خيامها الى خارج المدينة واخذت لاختها معها ما يصلح لها من الهدايا والتحف ثم أن الملك أباها نظر من طيقان القصر فرأى الخيام منصوبة فسأل عن ذلك فقالوا له ان الملكة منار السنا نصبت خيامها بتلك الطريق لانها تريد زيارة أختها نور الهدي فلما سمع الملك بذلك جهز لها عسكرا يوصلها الى أختها واخرج من خزائنه من الاموال ومن المأكل والمشرب ومن التحف والجواهر ما يعجز عنه الوصف وكانت بنات الملك السبعة أشقاء من أب واحد وام واحدة الا الصغيرة وكان اسم الكبيرة نور الهدى والثانية نجم الصباح

والثالثة شمس الضحى والرابعة شجرة الدر والخامسة قوت القلوب والسادسة شرف البنات والسابعة منار السنا وهى الصغيرة فيهن وهى زوجة حسن وكانت أختهن من أبيهن فقط ثم أن العجوز تقدمت وقبلت الارض بين يدى منار السنا فقالت لها منار السنا هل لك حاجه يا أمى فقالت لها ان الملكة نور الهدى أختك تأمرك أن تغير لوليك وتلبيسهما الدرعين الذين فصلتيهما لهما وأن ترسليهما معي اليها فاخذهما واسبق بهما واكون المبشرة بقدومك عليها فلما سمعت منار السنا كلام العجوز اطرقت رأسها الى الارض وتغير لونها ولم تزل مطرقة زمانا طويلا ثم حركت رأسها ورفعتها الى العجوز وقالت لها يا أمى قد ارتجف فؤادى وخفق قلبي عندما ذكرت أولادى فانهم من حين ولادتهم لم ينظر أحدا وجوههم من الجن والبشر لا انثي ولا ذكر وأنا أغار عليهم من النسيم اذا سرى فقالت العجوز أى شىء هذا الكلام يا سيدتى اتخافين عليهم من أختك وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٦٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العجوز لما قالت للسيدة منار السنا اي شىء هذا الكلام يا سيدتى اتخافين عليهم من أختك سلامة عقلك وان خالفت الملكة فى هذا الامر لا يمكنك المخالفة فانها تعتب عليك ولكن يا سيدتي أولادك صغار وأنت معذورة فى الخوف عليهم والمحب مولع بسوء الظن ولكن يا بنتى أنت تعلمين شفقتي ومحبتى لك ولاولادك وقد ربيتكم قبلهم وأنا اتسلمهم وآخذهم وافرش لهم خدى وافتح قلبي واجعلهم فى داخله ولا احتاج الى الوصية عليهم فى هذا الامر فطيبي نفسا وقرى عينا وأرسليهم لها واكثر ما اسبقك به يوم واحد أو يومان ولم تزل تلح عليها حتى لانت جانبها وخافت من غيظ أختها ولم تدر ما هو مخبوء لها فى عالم الغيب فسمحت بارسالهم مع العجوز ثم أنها دعت بهم وأدخلتهم الحمام وهيأتهم وغيرت لهم وألبستهم الدرعين وسلمتهم للعجوز فسارت بهم مثل الطير على غير الطريق التى تسير فيها أمهم مثل ما أوصتها الملكة نور الهدي ولم تزل تجد فى السير وهى خائفة عليهم الى أن وصلت بهم الى مدينة الملكة نور الهدى فعدت بهم البحر ودخلت المدينة وتوجهت بهم الى الملكة نور الهدى خالتهم فلما رأتهم فرحت بهم وعانقتهم وضمتهم الى صدرها واجلست واحدا على فخذها الايمن والثاني على فخذها الايسر ثم التفتت الى العجوز وقالت لها احضرى الان حسنا فانا قد اعطيته ذمامى واجرته من حسامي وقد تحصن بدارى ونزل فى جواري بعد ان قاسى الاهوال والشدائد وتعدي أسباب الموت التي همها متزايد مع أنه الى الآن لم يسلم من شرب كاسه وقطع أنفاسه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٦٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملكة نور الهدى لما أمرت العجوز باحضار حسن قالت لها انه قاسى الاهوال والشدائد وتعدى أسباب الموت التى همها متزايد مع أنه الى الان لم يسلم من شرب كاسه وقطع أنفاسه وأنا اقسم بخالق السماء وبانيها وساطح الارض وداحيها وخالق الخلق ومحصيها ان لم يكونوا أولاده لاقتلنه وأنا الذى أضرب عنقه بيدي ثم أنها صرخت

على العجوز فوقعت من الخوف واغرت عليها الحاجب وعشرين مملوكا وقالت لهم امضوا مع هذه العجوز وائتوني بالصبي الذي عندها في بيتها بسرعة فخرجت العجوز مع الحاجب والمماليك وقد أصفر لونها وارتعدت فرائصها ثم سارت الى منزلها ودخلت على حسن فلما دخلت عليه قام اليها وقبل يديها وسلم عليها فلم تسلم عليه وقالت له قم كلم الملكة اما قلت لك ارجع الى بلادك ونهيتك عن هذا كله فما سمعت قولي وقلت لك أعطيك شيأ لا يقدر عليه أحد وارجع الى بلادك من قريب فما اطعتني ولا سمعت مني بل خالفتني واخترت الهلاك لي ولك فدونك وما اخترت فان الموت قريب قم كلم هذه الفاجرة العاهرة الظالمة الغاشمة فقام حسن وهو مكسور الخاطر حزين القلب خائف ويقول ياسلام سلم اللهم الطف بي فيما قدرته علي من بلائك واسترني يا أرحم الراحمين وقد يئس من الحياة وتوجه مع العشرين مملوكا والحاجب والعجوز فدخلوا على الملكة بحسن فوجد ولديه ناصرا ومنصورا جالسين في حجرها وهي تلاعبهما وتؤانسهما فلما وقع نظره عليهما عرفهما وصرخ صرخة عظيمة ووقع على الارض مغشيا عليه من شدة الفرح بولديه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(في ليلة ٧٦٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان حسن لما وقع نظره على ولديه عرفهما وصرخ صرخة عظيمة ووقع على الارض مغشيا عليه فلما أفاق عرف ولديه وعرفاه فحركتهما المحبة الغريزية فتخلصا من حجر الملكة ووقفا عند حسن وانطقهما الله عز وجل بقولهما يا أبانا فبكت العجوز والحاضرون رحمة لهما وشفقة عليهما وقالوا الحمد لله الذي جمع شملكما بابيكما فلما أفاق حسن من غشيته عانق أولاده ثم بكى حتى غشي عليه فلما أفاق من غشيته انشد هذه الابيات

وحقكم ان قلبي لم يطق جلدا ... على الفراق ولو كان الوصال ردى
يقول لي طيفكم ان اللقاء غدا ... وهل أعيش على رغم العداة غدا
وحقكم سادتي من يوم فرقتكم ... مالذلي طيب عيش بعدكم أبدا
وان قضى الله نحبي في محبتكم ... أموت في حبكم من أعظم الشهدا
وظبية في زوايا القلب مرتعها ... وشخصها كالكري عن مقلتي شردا
ان انكرت في مجال الشرع سفك دمي ... فانه فوق خديها لقد شهدا

فلما تحققت الملكة أن الصغار أولاد حسن وان أختها السيدة منار السنا زوجته التي جاء في طلبها غضبت غضبا شديدا ماعليه من مزيد وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٦٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة نور الهدى لما تحققت أن الصغار أولاد حسن وان أختها منار السنا زوجته التي جاء في طلبها غضبت عليها غضبا شديدا ماعليه من مزيد وصرخت في وجه حسن فغشي عليه فلما أفاق من غشيته انشد هذه الابيات

بعدتم وانتم اقرب الناس في الحشا ... وغبتم وأنتم في الفؤاد حضور
فوالله مامال الفؤاد لغيركم ... واني على جور الزمان صبور
تمر الليالي في هواكم وتنقضي ... وفي القلب مني زفرة وسعير

وكنت فتى لا أرتضى البعد ساعة   فكيف وقد مرت على شهور
أغار اذا ذهبت عليكم نسيمة   وانى على الغيد الملاح غيور

فلما فرغ حسن من شعره خر مغشيا عليه فلما أفاق رآهم قد اخرجوه مسحوبا على وجهه فقام يمشي ويتعثر فى أذياله وهو لا يصدق بالنجاة مما قاساه منها فعز ذلك على العجوز شواهى ولم تقدر أن تخاطب الملكة فى شأنه من قوة غضبها فلما خرج حسن من القصر صار متحيرا لا يعرف أين يروح ولا يجيء ولا أين يذهب وضاقت عليه الارض بما رحبت ولم يجد من يحدثه و يؤانسه ولا من يسليه ولا من يستشيره ولا من يقصده و يلجأ اليه فأيقن بالهلاك لانه لا يقدر على السفر ولا يعرف من يسافر معه ولا يعرف الطريق ولا يقدر أن يجوز على وادى الجان وأرض الوحوش وجزائر الطيور فيئس من الحياة ثم بكى على نفسه حتى غشى عليه فلما أفاق تفكر أولاده وزوجته وقدومها على أختها وتفكر فيما يجرى لها مع الملكة أختها ثم ندم على حضوره فى هذه الديار وعلى كونه لم يسمع كلام أحد فأنشد هذه الابيات

دعوا مقلتى تبكى على فقد من أهوى   فقد عز سلوانى وزادت بى البلوى
وكاس صروف البين صرفا شربتها   فمن ذا على فقد الاحبة قد يقوى
بسطتم بساط العتب بينى و بينكم   ألا يا بساط العتب عنى متي تطوى
سهرت ونمتم اذ زعمتم بأننى   سلوت هواكم اذ سلوت عن السلوى
الا أن قلبى مولع بوصالكم   وأنتم اطبائى حفظتم من الادوا
الم تنظروا ما حل بى من صدودكم   ذللت لمن يسوى ومن لم يكن يسوى
كتمت هواكم والغرام يذيعه   وقلبى بنيران الهوى أبدا يكوى
فرقوا لحالى وارحمونى لاننى   اقمت على الميثاق فى السر والنجوى
فيا هل ترى الايام تجمعنى بكم   فأنتم منى قلبى وروحى لكم تهوى
فؤادى جريح بالفراق فليتكم   تفيدوننا عن حبكم خبرا يروى

ثم أنه لما فرغ من شعره لم يزل ذاهبا الى أن خرج الى ظاهر المدينة فوجد النهر فسار على جانبه وهو لا يعلم اين يتوجه هذا ما كان من أمر حسن (وأما) ما كان من أمر زوجته منار السنا فانها أرادت الرحيل فى اليوم الثانى من اليوم الذي رحلت فيه العجوز فبينما هى عازمة على الرحيل اذ دخل عليها حاجب الملك أبيها وقبل الارض بين يديها وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى الليلة ٧٧٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان منار السنا هى عازمة على الرحيل اذ دخل عليها حاجب الملك أبيها وقبل الارض بين يديها وقال لها يا ملكة ان أباك الملك الاكبر يسلم عليك ويدعوك اليه فنهضت متوجهة مع الحاجب الى أبيها تنظر حاجته فلما رآها أبوها اجلسها الى جانبه فوق السرير وقال لها يا بنتى اعلمى انى رأيت فى هذه الليلة رؤيا وأنا خائف عليك منها وخائف ان يصل لك من سفرك هذا هم طويل فقالت له لاى شيء يا ابتى واي شيء رأيت فى المنام قال رأيت

كانى دخلت كنزفرأيت فيه أموالا عظيمة وجواهر ويواقيت كثيرة وكانه لم يعجبنى من ذلك الكنز جميعه ولا من تلك الجواهر جميعها الا سبع حبات وهى أحسن مافيه فاخترت من السبع جواهر واحدة وهى أصغرها وأحسنها واعظمها نورا وكاني أخذتها فى كفى لما اعجبنى حسنها وخرجت بها من الكنز فلما خرجت من بابه فتحت يدى وأنا فرحان وقبات الجوهرة واذا بطائر غريب قد اقبل من بلاد بعيدة ليس من طيور بلادنا قد انقض على من السماء وخطف الجوهرة من يدى رجع بها الى المكان الذى أتيت بها منه فلحقنى الهم والحزن والضيق وفزعت فزعا عظيما ايقظنى من المنام فانتبهت وأنا حزين متاسف على تلك الجوهرة فلما انتبهت من النوم دعوت بالمعبرين والمفسرين وقصصت عليهم منامى فقالوا ان ذلك سبع بنات تفقد الصغيرة منهن وتؤخذ منك قهرا بغير رضاك وانت يابنتى أصغر بناتى وأعزهن عندى وأكرمهن على وها أنت مسافرة الي اختك ولا أعلم مايجري عليك منها فلا تروحي وارجعى الى قصرك فلما سمعت منار السنا كلام أبيها خفق قلبها وخافت على أولادها واطرقت برأسها الى الارض ساعة ثم رفعتها الى أبيها وقالت له ياأيها الملك ان الملكة نور الهدى قد هيأت لى ضيافة وهي فى انتظار قدومى عليها ساعة بعد ساعة ولها أربع سنين مارأتنى وان قعدت عن زيارتها تغضب على ومعظم قعودى عندها شهر زمان واحضر عندك ومن هذا الذى يطرق بلادنا ويصل الى جزائر واق الواق ومن يقدر أن يصل الى الارض البيضاء والجبل الاسود ويصل الى جزيرة الكافور وقلعة الطيور وكيف يقطع وادى الطيور ثم وادي الوحوش ثم وادى الجان ثم يدخل جزائرنا ولو دخل اليها غريب لغرق في بحار الهلكات فطب نفسا وقرعينا من شأن سفرى فانه لاقدرة لاحد على أن يدوس أرضنا ولم تزل تستعطفه حتى انعم عليها بالاذن فى المسير وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٧١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنها لم تزل تستعطفه حتى أنعم عليها بالاذن فى المسير ثم أنه أمر ألف فارس أن يسافروا معها ليوصلوها الى النهر ثم يقيموا امكانهم حتى تصل الى مدينة أختها وتدخل قصر أختها وأمرهم أن يقيموا عنده حتى يأخذوها ويحضروها الى أبيها وأوصاها أبوها ان تقعد عند أختها يومين ثم تعود بسرعة فقالت سمعا وطاعة ثم أنها نهضت وخرجت وخرج معها ابوها وودعها وقد أثر كلام أبيها فى قلبها فخافت على أولادها ولا ينفع التحصن بالحذر من هجوم القدر فجدت فى السير ثلاثة أيام بلياليها حتى وصلت الى النهر وضربت خيامها على ساحله ثم عدت النهر معها وبعض غلمانها وحاشيتها ووزرائها ولما وصلت الى مدينة الملكة نور الهدى طلعت القصر ودخلت عليها فرأت اولادها يبكون عندها ويصيحون يابابا فجرت الدموع من عيونها وبكت ثم ضمت أولادها الى صدرها وقالت لهم هل رأيتم أباكم فلا كانت الساعة التى فارقته ولو عرفت أنه فى دار الدنيا لكنت وصلتكم اليه ثم ناحت على نفسها وعلى زوجها وعلى بكاء أولادها وانشدت هذه الابيات

أأحبابنا انى على البعد والجفا أحن اليكم حيث كنتم واعطف

وطرفى الى أوطانكم متلفت ... وقلبى على أيامكم متلهف
وكم ليله بتنا على غير ريبة ... محبين يهنينا الوفا والتلطف

فلما رأتها قد ضمت أولادها وقالت انا التى فعلت بنفسى و باولادى هكذا وأخربت بيتى فلم تسلم عليها اختها نور الهدى بل قالت لها ياعاهرة من أين لك هذه الاولاد هل تزوجت بغير علم أبيك أو زنيت فان كنت زنيت وجب تنكيلك وان كنت تزوجت من غير علمنا فلأى شىء فارقت زوجك وأخذت أولادك وفرقت بينهم و بين أبيهم وجئت بلادنا وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٧٢)قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملكة نور الهدى قالت لاختها منار السنا وان كنت تزوجت من غير علمنا فلأي شىء فارقت زوجك وأخذت أولادك وفرقت بينهم و بين أبيهم وجئت بلادنا وقد اخفيت أولادك عنا أتظنين اننا لا ندرى بذلك والله تعالى علام الغيوب قد اظهر لنا أمرك وكشف حالك و بين عوراتك ثم بعد ذلك أمرت أعوانها ان يمسكوها فقبضوا عليها فكتفتها وقيدتها بالقيود الحديد وضربتها ضربا وجيعا حتى شرحت جسدها وصلبتها من شعرها ووضعتها فى السجن وكتبت كتابا الى الملك الاكبر أبيها تخبره بخبرها وتقول له أنه ظهر فى بلادنا رجل من الانس واختى منار السنا تدعي انها تزوجته فى الحلال وجاءت منه بولدين وقد اخفتهما عنا وعنك ولم تظهر عن نفسها شيئا الى ان أتانا ذلك الرجل الذى من الانس وهو يسمى حسنا واخبرنا أنه تزوج بها وقعدت عنده مدة طويلة من الزمان ثم اخذت أولادها وأتت من غير علمه واخبرت والدته عند مجيئها وقالت لها قولى لولدك اذا حصل له اشتياق ان يجيئنى الى جزائر واق الواق فقبضنا على ذلك الرجل عندنا وارسلت اليها العجوز شواهى تحضرها عندى هى وأولادها فجهزت نفسها وحضرت وقد كنت أمرت العجوز ان تحضر لى أولادها أولا فتسبق بهم الى قبل حضورها فجاءت العجوز بالاولاد قبل حضورها فأرسلت الى الرجل الذى أدعي انها زوجته فلما دخل على ورأى الاولاد عرفهم فتحققت ان الاولاد أولاده وانها زوجته وعلمت ان كلام الرجل صحيح وليس عنده عيب ورأيت ان القبح والعيب عند أختى فخفت من هتك عرضنا عند أهل جزائرنا فلما دخلت على هذه الفاجرة الخائنة غضبت عليها وضربتها ضربا وجيعا وصلبتها من شعرها وقد اعلمتك بخبرها والامر أمرك والذى تأمرنا به نفعله وأنت تعلم ان هذا الامر فيه هتيكة لنا وعيب فى حقنا وحقك وربما تسمع أهل الجزائر بذلك فنصير بينهم مثلة فينبغى ان ترد لنا جوابا سريعا ثم أعطت المكتوب للرسول فسار به الى الملك فلما قرأه الملك الاعظم اغتاظ غيظا شديدا على ابنته منار السنا وكتب الى ابنته نور الهدي مكتوبا يقول لها فيه أنا قد فوضت أمرها اليك وحكمت فى دمها فان كان الامر كما ذكرت فاقتليها ولا تشاورينى فى أمرها فلما وصل اليها كتاب أبيها وقرأته أرسلت الى منار السنا وأحضرتها بين يديها وهى غريقة فى دمها مكتفة بشعرها مقيدة بقيد ثقيل من حديد وعليها اللباس الشعر ثم أوقفوها بين يدى الملكة فوقفت حقيرة ذليلة

فلما رأت نفسها فى هذه المذلة العظيمة والهوان الشديد تفكرت ما كان فيه من العز و بكت بكاء شديدا وأنشدت هذين البيتين

يارب ان العدا يسعون فى تلفى ويزعمون بأنى لست بالناجى
وقد رجوتك فى أبطال ماصنعوا يارب أنت ملاذ الخائف الراجى

ثم بكت بكاء شديدا حتى وقعت مغشيا عليها فلما أفاقت أنشدت هذين البيتين

الف الحوادث مهجتى والفتها بعد التنافر والكريم الوف
ليس الهموم على صنفا واحدا عندى بحمد الله منه الوف

ثم أنشدت هذين البيتين

ولرب نازلة يضيق لها الفتى درعا وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لاتفرج

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٧٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملكة نور الهدى لما أمرت باحضار اختها الملكة منار السنا أوقفوها بين يديها وهى مكتفة فأنشدت الاشعار السابقة ثم ان أختها احضرت لها سلما من خشب ومدتها عليه وأمرت ان يربطوها على ظهرها فوق السلم ومدت سواعدها وربطتها فى الحبال ثم كشفت رأسها ولفت شعرها على السلم الخشب وقد انتزعت الشفقة عليها من قلبها فلما رأت منار السنا نفسها فى هذه الحالة من الذل والهوان صاحت و بكت فلم يغثها أحد فقالت لها ياأختى كيف قسا قلبك على فلا ترحمينى ولا ترحمى الاطفال الصغار فلما سمعت هذا الكلام ازدادت قسوتها وشتمتها وقالت لها ياعاشقة ياعاهرة لارحم الله من يرحمك كيف اشفق عليك ياخائنة فقالت لها منار السنا وهى مشبوحة احتسبت عليك برب السماء فيما تسبينى به وانا بريئة منه والله ما زنيت وانما تزوجته فى الحلال وربى يعلم هل قولى صحيح أم لا وقلبى قد غضب عليك من شدة قسوة قلبك على فكيف ترمينى بالزنا من غير علم ولكن ربى يخلصنى منك وان كان الذى قد قذفتينى به من الزنا حقا فسيعاقبنى الله عليه فتفكرت أختها فى نفسها حين سمعت كلامها وقالت لها كيف تخاطبيننى بهذا الكلام ثم قامت لها وضربتها حتى غشى عليها فرشوا على وجهها الماء حتى أفاقت وقد تغيرت محاسنها من شدة الضرب ومن قوة الرباط ومن فرط ماحصل لها من الاهانة ثم أنشدت هذين البيتين

واذا جنيت جناية وأتيت شيئا منكرا أنا تائب عما مضى وأتيتكم مستغفرا

فلما سمعت شعرها نور الهدى غضبت غضبا شديدا وقالت لها أتتكلمين ياعاهرة قدامى بالشعر وتعتذرين من الذى فعلتيه من الكبائر وكان مرادى ان ترجعي لزوجك حتى اشاهد فجورك وقوة عينك لانك تفتخرين بالذى وقع منك من الفجور والفحش والكبائر ثم انها أمرت الغلمان ان يحضروا لها الجريد فأحضروه فقامت وشمرت عن ساعديها ونزلت عليها بالضرب من رأسها

الى قدميها ثم دعت بسوط مضفور لو ضرب به الفيل لهرول مسرعا فنزلت بذلك السوط على ظهرها وبطنها وجميع أعضائها حتى غشى عليها فلما رأت العجوز شواهى ذلك من الملكة خرجت هاربة من بين يديها وهى تبكى وتدعو عليها فصاحت على الخدم وقالت لهم ائتونى بها فتجاروا عليها ومسكوها واحضروها بين يديها فامرت برميها على الارض وقالت للجوارى اسحبوها على وجهها واخرجوها فسحبوها واخرجوها من بين يديها هذا ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر حسن فانه قام متجلدا ومشى فى شاطىء النهر واستقبل البرية وهو حيران مهموم وقد يئس من الحياة وصار مدهوشا لا يعرف الليل من النهار ولشدة ما أصابه ومازال يمشى الى ان قرب من شجرة فوجد عليها ورقة معلقة فتناولها حسن بيده ونظرها فاذا مكتوب فيها هذه الابيات

دبرت أمرك عندها كنت الجنين ببطن أمك
وعليك قد حننها حتى لقد جادت بضمك
انا لكافوك الذى يأتى بهمك أو بغمك
فاضرع الينا ناهضا نأخذ بكفك فى مهمك

فلما فرغ من قراءة الورقة ايقن بالنجاة من الشدة والظفر بجمع الشمل ثم مشى خطوتين فوجد نفسه وحيدا فى موضع قفر خطر لا يجد فيه أحدا يستأنس به فطار قلبه من الوحدة والخوف وارتعدت فرائصه من هذا المكان المخوف وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٧٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن حسنا لما قرأ الورقة ايقن بالنجاة من الشدة وتحقق الظفر بجمع الشمل ثم قام ومشى خطوتين فوجد نفسه وحيدا في موضع خطر وما عنده أحد يؤانسه فبكى بكاء شديدا وأنشد الاشعار التى ذكرناها ثم مشى على جانب النهر خطوتين فوجد ولدين صغيرين من أولاد السحرة والكهان وبين أيديهما قضيب من النحاس منقوش بالطلاسم وبجانب القضيب طاقية من الادم بثلاثة تروك منقوش عليها بالبولاد اسماء وخواتم والقضيب والطاقية مرميان على الارض والولدان يختصمان ويتضاربان عليهما حتى سال الدم بينهما وهذا يقول ما ياخذ القضيب الا أنا والآخر يقول ما يأخذ القضيب الا أنا فدخل حسن بينهما وخلصهما من بعضهما وقال لهما ما سبب هذه المخاصمة فقال له ياعم احكم بيننا فان الله تعالى ساقك الينا لتقضى بيننا بالحق فقال قصا على حكايتكما وأنا احكم بينكما فقالا له نحن الاثنان اخوان شقيقان وكان أبونا من السحرة الكبار وكان مقيما في مغارة فى هذا الجبل ثم مات وخلف لنا هذه الطاقية وهذا القضيب وأخى يقول ما يأخذ القضيب الا أنا وأنا أقول ما يأخذه الا أنا فاحكم بيننا وخلصنا من بعضنا فلما سمع حسن كلامهما قال لهما ما الفرق بين القضيب والطاقية وما مقدارهما فان القضيب بحسب الظاهر يساوى ستة جدد والطاقية تساوى ثلاثة جدد فقالا له أنت ما تعرف فضلهما فقال لهما أي شىء فضلهما فقالا له فى كل منهما سر عجيب وهو ان القضيب يساوى خراج جزائر واق الواق باقطارها والطاقية كذلك فقال لهما حسن ياولدى بالله اكشفا لى عن سرهما فقالا له ياعم ان سرهما

عظيم لان أبا ناعاش مائة وخمسا وثلاثين سنة يعالج تدبيرهما حتى أحكمهما غاية الاحكام وركب فيهما السر المكنون واستخدمهما الاستخدامات الغريبة ونقشهما على مثل الفلك الدائر وحل بهما جميع الطلاسم وعندما فرغ من تدبيرهما أدركه الموت الذى لا بد لكل أحد منه فاما الطاقية فان سرها ان كل من وضعها على رأسه اختفى عن أعين الناس جميعا فلا ينظره أحد مادامت على رأسه وأما القضيب فان سره ان كل من ملكه يحكم على سبع طوائف من الجن والجميع يخدمون ذلك القضيب فكلهم تحت أمره وحكمه وكل من ملكه وصار فى يده اذا ضرب به الارض خضعت له ملوكها وتكون جميع الجن فى خدمته فلما سمع حسن هذا الكلام أطرق برأسه الى الارض ساعة ثم قال فى نفسه والله اننى لمنصور بهذا القضيب وبهذه الطاقية ان شاء الله تعالى فانى أحق بهما منهما ففى هذه الساعة أتحيل على أخذهما منهما لاستعين بهما على خلاصى وخلاص زوجتى واولادى من هذه الملكة الظالمة ونسافر من هذا المكان المظلم الذى ما لاحد من الانس خلاص منه ولا مفر ولعل الله ماساقنى لهذين الغلامين الا لاستخلص منهما القضيب والطاقية ثم رفع رأسه الى الغلامين وقال لهما ان شئتما فصل القضية فانا امتحنكما فمن غلب رفيقه ياخذ القضيب ومن عجز ياخذ الطاقية فان امتحنتكما وميزت بينكما عرفت مايستحقه كل منكما فقالا له ياعم وكلناك فى امتحاننا واحكم بيننا بما تختار فقال لهما حسن هل تسمعان منى وترجعان الى قولى فقالا له نعم فقال لهما حسن أنا آخذ حجرا وارميه فمن سبق منكم اليه وأخذه قبل رفيقه يأخذ القضيب ومن تأخر ولم يلحقه ياخذ الطاقية فقالا قبلنا منك هذا الكلام ورضينا به ثم ان حسنا أخذ حجرا ورماه بعزمه فغاب عن العيون فتسارع الغلمان نحوه فلما بعدا أخذ حسن الطاقية ولبسها وأخذ القضيب فى يده وانتقل من موضعه لينظر صحة قولهما فى شأن سرأبيهما فسبق الولد الصغير الى الحجر وأخذه ورجع به الى المكان الذى فيه حسن فلم يرله اثر فصاح على أخيه وقال له أين الرجل الحاكم بيننا فقال لا أراه ولم أعرف هل طلع الى السماء العليا او نزل الى الارض السفلى ثم انهما فتشا عليه فلم ينظراه وحسن واقف فى مكانه فشتما بعضهما وقالا قد راح القضيب والطاقية لا لى ولا لك وكان أبونا قال لنا هذا الكلام بعينه ولكننا نسينا ما اخبرنا به ثم انهما رجعا على أعقابهما ودخل حسن المدينة وهو لابس الطاقية وفى يده القضيب فلم يره أحد من الناس ثم دخل القصر وطلع الى الموضع الذى فيه شواهي ذات الدواهى فدخل عليها وهو لابس الطاقية فلم تره ومشى حتى تقرب من رف كان فوق رأسها وعليه زجاج وصينى فحركه بيده فوقع الذى فوقه على الارض فصاحت شواهي ذات الدواهى ولطمت على وجهها ثم قامت وارجعت الذى وقع الى مكانه وقالت فى نفسها والله ما أظن الا ان الملكة نور الهدى أرسلت الى شيطانا فعمل معى هذه العملة فأنا اسأل الله تعالى ان يخلصنى منها ويسلمنى من غضبها فيارب اذا كان هذا فعلها القبيح من الضرب والصلب مع أختها وهى عزيزة عند أبيها فكيف يكون فعلها مع الغريب مثلى اذا غضبت عليه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٧٥) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان العجوز شواهى ذات الدواهى لما قالت

اذا كانت الملكة نور الهدى تفعل هذه الفعال مع اختها فكيف يكون حال الغريب معها اذا غضبت عليه ثم قالت اقسمت عليك أيها الشيطان بالحنان المنان العظيم الشان القوى السلطان خالق الانس والجان وبالنقش الذى على خاتم سليمان بن داود عليهما السلام ان تكلمنى وتجبنى فاجابها حسن وقال لها ما انا شيطان انا حسن الولهان الهائم الحيران ثم قلع الطاقية من فوق رأسه فظهر للعجوز وعرفته فاخذته واختلت به وقالت له أى شىء حصل لك فى عقلك حتى عبرت الى هنا رح اختف فان هذه الفاجرة صنعت بزوجتك ماصنعت من العذاب وهى أختها فكيف اذا وقعت بك ثم حكت له جميع ماوقع لزوجته وماهى فيه من الضيق والعقوبة والعذاب وكذلك حكت له ماوقع لها من العذاب ثم قالت ان الملكة ندمت حيث أطلقتك وقد أرسلت اليك من يحضرك لها وتعطيه من الذهب قنطارا وتجعله فى رتبتى عندها وحلفت ان رجعوك قتلتك وتقتل زوجتك وأولادك ثم ان العجوز بكت واظهرت لحسن مافعلته الملكة بها فبكى حسن وقال لها ياسيدتى كيف الخلاص من هذه الديار ومن هذه الملكة الظالمة وما الحيلة التي توصلنى الى ان أخلص زوجتى وأولادى ثم أرجع بهم الى بلادى فقالت له العجوز ويلك انج بنفسك فقال لا بد من خلاصها وخلاص أولادي منها قهرا عنها فقالت له العجوز وكيف تخلصهم قهرا عنها رح واختف ياولدى حتى يأذن الله تعالى ثم ان حسنا أراها القضيب النحاس والطاقية فلما رأتها العجوز فرحت بهما فرحا شديدا وقالت له سبحان من يحيي العظيم وهي رميم والله ما كنت أنت وزوجتك الا من الهالكين والآن ياولدى قد نجوت أنت وزوجتك وأولادك لاني أعرف القضيب وأعرف صاحبه فانه كان شيخي الذي علمنى السحر وكان ساحرا عظيما مكث مائة وخمسا وثلاثين سنة حتى كان اتقن هذا القضيب وهذه الطاقية فلما انتهى من اتقانهما أدركه الموت الذى لا بد منه وسمعته يقول لولديه ياولدى هذان ماهما من نصيبكما وانما يأتى شخص غريب الديار ياخذهما منكما قهرا ولا تعرفان كيف ياخذهما فقالا ياأبانا عرفنا كيف يصل الى أخذهما فقال لا أعرف ذلك فكيف وصلت ياولدى لاخذهما من الولدين فحكى لها كيف أخذهما من الولدين فلما حكى لها فرحت بذلك وقالت له ياولدى كما ملكت زوجتك وأولادك اسمع منى ما أقول لك عليه أنا ما بقى لى عند هذه الفاجرة اقامة بعد ما تجاسرت على ونكلتنى وأنا راحلة عندها الى مغارة السحرة لاقيم عندهم وأعيش معهم الى ان أموت وأنت ياولدى البس الطاقية وخذ القضيب في يدك وادخل على زوجتك واولادك فى المكان الذى هم فيه واضرب الارض بالقضيب وقل ياخدام هذه الاسماء تطلع اليك خدامه فان طلع لك أحد من رؤس القبائل فامره بما تريد وتختار ثم أنه ودعها وخرج ولبس الطاقية وأخذ القضيب معه ودخل المكان الذى فيه زوجته فرآها فى حالة العدم مصلوبة على السلم وشعرها مربوط فيه وهي باكية العين حزينة القلب فى أسوأ حال لا تدرى طريقة لخلاصها وأولادها تحت السلم يلعبون وهى تنظرهم وتبكى عليهم وعلى نفسها بسبب ماجرى لها مما أصابها وهي تقاسى من العذاب والضرب المؤلم أشد النكال فلما رآها فى اسوأ الحالات سمعها تنشد هذه الابيات

لم يبق الا نفس هافت ومقلة انسانها باهت
ومغرم تضرم احشاؤه بالنار الا أنه ساكت
يرثى له الشامات مما رأى ياويح من يرثى له الشامت

ثم ان حسنا لما رأى ما هي مافيه من العذاب والذل والهوان بكى حتى غشى عليه فلما أفاق ورأى أولاده وهم يلعبون وقد غشى على أمهم من كثرة التألم كشف الطاقية عن رأسه فصاحوا ياأبانا فغطى رأسه واستفاقت أمهم من غشيتها على صياحهم فلم تنظر زوجها وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٧٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زوجة حسن لما افاقت من غشيتها على صياح أولادها وهما يقولان ياأبانا وقد التفتت يمينا وشمالا لترى سبب صياح أولادها وندائهم لابيهم فلم ترا أحدا تعجبت من ذكر أولادها لابيهم فى هذا الوقت هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر حسن لما رآها هكذا بكى حتى غشى عليه وجرت دموعه على خديه مثل المطر ودنا من الاولاد وكشف الطاقية فلما رأوه عرفوه وصاحوا بقولهم ياأبانا فبكت أمهم حين سمعتهم يذكرون أباهم وقالت لاحيلة فى قدرة الله وقالت فى نفسها ياللعجب ماسبب ذكرهم لابيهم فى هذا الوقت وندائهم له فلم يطق حسن الصبر دون ان كشف الطاقية عن راسه فنظرته زوجته فلما عرفته زعقت زعقة ازعجت جميع من فى القصر ثم قالت له كيف وصلت الى ههنا هل من السماء نزلت أو من الارض طلعت ثم تغرغرت عيونها بالدموع فبكى حسن فقالت له يارجل ماهذا وقت بكاء ولا وقت عتاب قد نفذ القضاء وعمي البصر وجرى القلم بما حكم الله فى القدم فبالله عليك من أى مكان جئت رح واختف لئلا ينظرك أحد فيعلم أختى بذلك فتذبحنى وتذبحك فقال لها حسن ياسيدتى وسيدة كل ملكة أنا خاطرت بروحى وجئت الى هنا فاما ان أموت واما أن أخاصك من الذى أنت فيه وأسافر أنا وأنت وأولادى الى بلادى على رغم أنف هذه الفاجرة اختك فلما سمعت كلامه تبسمت وضحكت وصارت تحرك رأسها زمانا طويلا وقالت له هيهات ياروحى هيهات أن يخلصنى أحد مما أنا فيه الا الله تعالى ففز بنفسك وارحل ولا ترم روحك فى الهلاك فاحل بى هذا الا لكونى عاصيتك وخالفت أمرك وخرجت من غير اذنك فبالله عليك يارجل لا تؤاخذنى بذنبى وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٧٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زوجة حسن اعتذرت اليه وقالت له لا تؤاخذنى بذنبى واعلم ان المرأة ماتعرف قيمة الرجل حتى تفارقه وانا اذنبت واخطأت ولكن استغفر الله العظيم مما وقع منى وان جمع الله شملنا لا أعصى لك أمرا بعد ذلك أبدا فقال لها حسن وقد أوجعه قلبه عليها أنت ما اخطأت وما أخطأ الا أنا لانى سافرت وخليتك عند من لا يعرف قدرك ولا يعرف لك بقيمة ولا مقدار واعلمى ياحبيبة قلبى وثمرة فؤادى ونور عينى ان الله سبحانه وتعالى أقدرنى على تخليصك فهل تحبين ان أوصلك الى دار أبيك وتستوفى عنده ماقدر الله عليك

أو تسافرين الى بلاد ناعن قريب حيث حصل لك الفرج فقالت له ومن يقدر على تخليصي الارب السماء فروح الى بلادك وخل عنك الطمع فانك لا تعرف أخطار هذه الديار وان لم تعطني سوف تنظر ثم انها أنشدت هذه الابيات

على وعندى ماتريد من الرضا … فما لك غضبانا على ومعرضا
وماقد جرى خاشى الذى كان بيننا … من الوداد ينسى قديما وينقضا
وما برح الواشى لنا متجنبا … فلما رأى الاعراض منا تعوضا
فانى بحسن الظن منك لواثق … وان جهل الواشى وقال وحرضا
فنكتم سرا بيننا ونصونه … ولوكان سيف العذل باللوم منتضى
اظل نهارى كله متشوقا … لعل بشيرا منك يقبل بالرضا

ثم بكت هى واولادها فسمع الجوارى بكاءهم فدخلن عليهم فوجدت الملكة منار السنا تبكى هى وأولادها ولم ينظرون حسنا عندهم فبكي الجوارى رحمة لهم ودعون على الملكة نور الهدى فصبر حسن الى ان اقبل الليل وذهب الحراس الموكلون بها الى مراقدهم ثم بعد ذلك قام وشد وسطه وجاء الى زوجته وحلها وقبل رأسها وضمها الى صدره وقبل بين عينيها وقال لها ما اطول شوقنا الى ديارنا واجتماع شملنا هناك فهل اجتماعنا هذا فى المنام أو فى اليقظة ثم أنه حمل ولده الكبير وحملت هي الولد الصغير وخرجا من القصر وأسبل الله عليهما الستر وسارا فلما وصلا الى خارج القصر وقفا عند الباب الذى يقفل على سراية الملكة فلما صار هناك رأياه مقفولا فقال حسن لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم انا لله وأنا اليه راجعون ثم انهما يئس من الخلاص فقال حسن يامفرج الكرب ودق يد على يد وقال كل شيء حسبته ونظرت فى عاقبته الا هذا فانه اذا طلع علينا النهار يأخذوننا وكيف تكون الحيلة فى هذا الامر فقالت زوجته والله ما لنا فرج الا ان نقتل أرواحنا ونستريح من هذا التعب العظيم ولا نصبح نقاسى العذاب الاليم فبينما هما فى الكلام واذا بقائل يقول من خارج الباب والله ما افتح لك ياسيدتي منار السنا وزوجك حسن الا ان تطاوعانى فيما أقوله لكما فلما سمعا هذا الكلام منه سكتا وأرادا الرجوع الى المكان الذى كانا فيه واذا بقائل يقول ما لكما سكتما ولم تردا على الجواب فعرفا صاحب القول وهي العجوز شواهى ذات الدواهى فقال لها مهما تأمرينا به نعمله ولكن افتحى الباب فان هذا الوقت ما هو وقت كلام فقالت لهما والله ما افتح لكما حتى تحلفا الى انكما تأخذانى معكما ولا تتركانى عند هذه العاهرة ومهما أصابكما أصابنى وان سلمتما سلمت وان عطبتما عطبت فان هذه الفاجرة المساحقة تحتقرنى وفى كل ساعة تنكانى من أجلكما وأنت يابنتى تعرفين مقدارى فلما عرفاها اطمأنا بها وحلفا لها بالايمان التى تثق بها فلما حلفا لها بما تثق فتحت لهما الباب وخرجا فلما خرجا وجداها راكبة على زير رومى من فخار أحمر وفى حلق الزير حبل من ليف وهو يتقلب من تحتها ويجرى جريا أقوى من جرى المهر النجدى فتقدمت قدامهما وقالت لهما اتبعانى ولا تفزعا من شيء فانى أحفظ أربعين بابا من السحر أقل باب منها أجعل به هذه المدينة بحرا

عجاجا متلاطما بالامواج واسحر كل بنت فيها فتصير سمكة وكل ذلك أعمله قبل الصبح ولكني كنت لاأقدران افعل شيئا من ذلك الشرخوفا من الملك أبيها ورعاية لاخواتها لانهم مستعزون بكثرة الاعوان والارهاط والخدم ولكن سوف أريكما عجائب سحرى فسيروا بنا على بركة الله تعالى وعونه فعند ذلك فرح حسن هو وزوجته وايقنا بالخلاص وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٧٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان حسنا وزوجته والعجوز شواهى لما طلعوا من القصر وايقنوا بالخلاص خرجوا الى ظاهر المدينة فاخذ حسن القضيب بيده وضرب به الارض وقوى جنانه وقال ياخدام هذه الاسماء احضروا الى واطلعونى على اخوانكم واذا بالارض قد انشقت وخرج منها عشر عفاريت كل عفريت منهم رجلاه فى تخوم الارض ورأسه فى السحاب فقبلوا الارض بين يدى حسن ثلاث مرات وقالوا كلهم بلسان واحد لبيك ياسيدنا والحاكم علينا باي شىء تأمرنا فنحن لامرك سامعون ومطيعون ان شئت نيبس لك البحار وننقل لك الجبال من أماكنها ففرح حسن بكلامهم وبسرعة جوابهم وشجع قلبه وقوى جنانه وعزمه وقال لهم من أنتم وما اسمكم ولمن تنسبون من القبائل ومن أى طائفة أنتم ومن أى قبيلة ومن أى رهط فقبلوا الارض ثانيا وقالوا بلسان واحد نحن سبع ملوك كل ملك منا يحكم على سبع قبائل من الجن والشياطين والمردة فنحن سبع ملوك نحكم على تسع وأربعين قبيلة من سائر طوائف الجن والشياطين والمردة والارهاط والأعوان الطيارة والغواصة وسكان الجبال والبرارى والقفار وعمار البحار فامرنا بما تريد فنحن لك خدام وعبيد وكل من ملك هذا القضيب ملك رقابنا جميعا ونصير تحت طاعته • فلما سمع حسن كلامهم فرح فرحا عظيما وكذلك زوجته والعجوز فعند ذلك قال حسن للجان أريد منكم ان تطلعونى على ارهاطكم وجنودكم وأعوانكم فقالوا ياسيدنا اذا أطلعناك على رهطنا نخاف عليك وعلى من معك لانهم جنود كثيرة مختلفة الصور والخلق والالوان والوجوه والابدان فمنا رؤس بلا أبدان ومنا أبدان بلا رؤس ومنا من هو على صفة الوحوش ومنا من هو على صفة السباع ولكن ان شئت ذلك فلا بد لنا من أن نعرض عليك أولا من هو على صفة الوحوش ولكن ياسيدى ما تريد منا فى هذا الوقت فقال لهم حسن أريد منكم ان تحملونى أنا وزوجتى وهذه المرأة الصالحة فى هذه الساعة الى مدينة بغداد فلما سمعوا كلامه أطرقوا برؤسهم فقال لهم حسن لم لا تجيبونى فقالوا بلسان واحد أيها السيد الحاكم علينا اننا من عهد السيد سليمان بن داود عليهما السلام وكان حلفنا اننا لا نحمل أحدا من بنى آدم على ظهورنا فنحن من ذلك الوقت ما حملنا أحدا من بنى آدم على أكتافنا ولا على ظهورنا ولكن نحن فى هذه الساعة نشد لك من خيول الجن ما يبلغك مرادك أنت ومن معك فقال لهم حسن وكم بيننا وبين بغداد فقالوا له مسافة سبع سنين للفارس المجد فتعجب حسن من ذلك وقال لهم كيف جئت أنا الى هنا فيما دون السنة فقالوا له أنت قد حنن الله عليك قلوب عباده الصالحين ولولا ذلك ما كنت تصل هذه الديار والبلاد ولا تراها بعينك أبدا لان الشيخ عبد القدوس الذى أركبك الفيل

وأركبك الجواد الميمون قطع بك فى الثلاثة أيام ثلاث سنين للفارس المجد فى السير واما الشيخ أبو الريش الذى أعطاك لدهنش فانه قطع بك فى اليوم والليلة مسافة ثلاث سنين وهذا من بركة الله العظيم لان الشيخ أبو الريش من ذرية آصف بن برخيا وهو يحفظ اسم الله الاعظم ومن بغداد الى قصر البنات سنة فهذه هى السبع سنين فلما سمع حسن كلامه تعجب تعجبا عظيما وقال سبحان الله مهون العسير وجابر الكسير ومقرب البعيد ومذل كل جبار عنيد الذى هون على كل أمر وأوصلنى الى هذه الديار وسخر لى هؤلاء العالم وجمع شملى بزوجتى واولادى فما أدرى هل أنا نائم أو يقظان وهل أنا صاح أو سكران ثم التفت اليهم وقال لهم اذا أركبتمونى خيولكم فى كم يوم توصلنا الى بغداد فقالوا تصل بك فيما دون السنة بعد ان تقاسى الامور الصعاب والشدائد والاهوال وتقطع أودية معطشة وقفارا موحشة وبرارى ومهالك كثيرة ولا نأمن عليك ياسيدى من أهل هذه الجزائر وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٧٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجان قالوا لحسن لا نأمن عليك ياسيدى من أهل هذه الجزائر ولا من شر الملك الاكبر ولا من هذه السحرة والكهنة فربما يقهروننا ويأخذونك مناونبتلى بهم وكل من بلغه الخبر بعد ذلك يقول لنا أنتم الظالمون كيف قدمتم على الملك الاكبر وحملتم الانسى من بلاده وحملتم أيضا بنته معكم ولو كنت معنا وحدك لهان علينا الامر ولكن الذى أوصلك الى هذه الجزائر قادر ان يوصلك الى بلادك ويجمع شملك بامك قريبا غير بعيد فاعزم وتوكل على الله ولا تخف فنحن بين يديك حتى نوصلك الى بلادك فشكرهم حسن على ذلك وقال لهم جزاكم الله خيرا ثم قال لهم عجلوا بالخيل فقالوا سمعا وطاعة ثم دقوا الارض بارجلهم فانشقت فغابوا فيها ساعة ثم حضروا واذا بهم قد طلعوا ومعهم ثلاث أفراس مسرجة ملجمة وفى مقدم كل سرج خرج فى أحدى عينيه ركوة ملآنة ماء والعين الاخرى ملآنة زادا ثم قدموا الخيل فركب حسن جواده وأخذ ولدا قدامه وركبت زوجته الجواد الثانى وأخذت ولدا قدامها ثم نزلت العجوز من فوق الزير وركبت الجواد الثالث وساروا ولم يزالوا سائرين طول الليل حتى أصبح الصباح فعرجوا عن الطريق وقصدوا الجبل والسنتهم لا تفتر عن ذكر الله وساروا النهار كله تحت الجبل فبينما هم سائرون واذ نظر حسن الى جبل قدامه مثل العمود وهو طويل كالدخان المتصاعد الى السماء فقرأ شيئا من القرآن وتعوذ بالله من الشيطان الرجيم فصار ذلك السواد يظهر كلما تقربوا منه فلما دنوا منه وجدوه عفريتا رأسه كالقبة العظيمة وانيابه كالكلاليب ومنخراه كالابريق وأذناه كالادراق وفمه كالمغار واسنانه كعواميد الحجارة ويداه كالمدارى ورجلاه كالصوارى ورأسه فى السحاب وقدماه فى تخوم الارض تحت التراب فلما نظر حسن الى العفريت انحنى وقبل الارض بين يديه فقال له ياحسن لا تخف منى انا رئيس عمار ذلك الارض وهذه أول جزيرة من جزائر واق الواق وأنا مسلم موحد بالله وسمعت بكم وعرفت قدومكم ولما أطلعت على حالكم اشتهيت ان أرحل من بلاد السحرة الى أرض غيرها تكون خالية من السكان بعيدة عن الانس والجان أعيش فيها منفردا وحدى وأعبد

الله حتي يدركني أجلي فاردت ان أرافقكم وأكون دليلكم حتي تخرجوا من هذه الجزائر وأنا ما أظهر الا بالليل فطيبوا قلوبكم من جهتي فانني مسلم مثل ما أنتم مسلمون فلما سمع حسن كلام العفريت فرح فرحا شديدا وأيقن بالنجاة ثم التفت اليه وقال له جزاك الله خيرا فسر معنا على بركة الله فسار العفريت قدامهم وساروا يتحدثون ويلعبون وقد طابت قلوبهم وانشرحت صدورهم وصار حسن يحكي لزوجته جميع ما قاساه ولم يزالوا سائرين طول الليل وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد انهم لم يزالوا سائرين طول الليل الى الصباح والخيل تسير كالبرق الخاطف فلما طلع النهار مد كل واحد يده في خرجه وأخرج منه شيئا وأكله وأخرج ماء وشرب به ثم جدوا السير ولم يزالوا سائرين والعفريت أمامهم وقد عرج بهم عن الطريق الى طريق أخرى غير مسلوكة على شاطىء البحر وما زالوا يقطعون الاودية والقفار مدة شهر كامل وفي اليوم الحادي والثلاثين طلعت عليهم غبرة سدت الاقطار واظلم منها النهار فلما نظرها حسن لحقه الاصفرار وقد سمعوا ضجات مزعجة فالتفتت العجوز الى حسن وقالت يا ولدي هذه عساكر واق الواق قد لحقونا في هذه الساعة يأخذوننا قبضا باليد فقال لها حسن ما أصنع يا امي فقالت له اضرب الارض بالقضيب ففعل فطلع اليه السبعة ملوك وسلموا عليه وقبلوا الارض بين يديه وقالوا له لا تخف ولا تحزن ففرح حسن بكلامهم وقال احسنتم يا سادة الجن والعفاريت هذا وقتكم فقالوا له اطلع انت وزوجتك وأولادك ومن معك فوق الجبل وخلونا نحن واياهم لاننا نعرف انكم على الحق وهم على الباطل وينصرنا الله عليهم فنزل حسن هو وزوجته وأولاده والعجوز عن ظهور الخيل وصرفوا الخيل وطلعوا على طرف الجبل وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان حسنا صعد هو وزوجته وأولاده والعجوز على طرف الجبل بعد ان صرفوا الخيل ثم بعد ذلك أقبلت الملكة نور الهدى بعساكر ميمنة وميسرة ودارت عليهم النقباء وصفوهم جملة جملة وقد التقى العسكران وتصادم الجمعان والتهبت النيران وأقدمت الشجعان وفر الجبان ورمت الجن من أفواهها لهيب الشرر الى ان أقبل الليل بالاعتكار فافترق الجمعان وانفصل الفريقان ولما نزلوا عن خيولهم واستقروا على الارض أشعلوا النيران وطلع السبعة ملوك الى حسن وقبلوا الارض بين يديه فاقبل عليهم وشكرهم ودعا لهم بالنصر وسألهم عن حالهم مع عسكر الملكة نور الهدى فقالوا له انهم لا يثبتون معنا غير ثلاثة أيام فنحن كنا اليوم ظافرين بهم وقد قبضنا منهم مقدار الفين وقتلنا منهم خلقا كثيرا لا يحصي عددهم فطب نفسا وانشرح صدرا ثم انهم ودعوه ونزلوا الى عسكرهم يحرسونه وما زالوا يشعلون النيران الى ان طلع الصباح واضاء بنوره ولاح فركبت الفرسان الخيل القراح وتضاربوا بمرهفات الصفاح وتطاعنوا بسمر الرماح وباتوا على ظهور الخيل وهم يلتطمون التطام البحار واستعر بينهم في الحرب لهيب النار ولم يزالوا في نضال وسباق حتى انهزمت عساكر واق الواق وانكسرت شوكتهم وانحطت همتهم وزلت أقدامهم واينما هربوا

فالهزيمة قدامهم فولوا الادبار وركبوا الى الفرار وقتل اكثرهم واسرت الملكة نور الهدى هى وكبار مملكتها وخواصها فلما أصبح الصباح حضر الملوك السبعة بين يدى حسن ونصبوا السريرا من المرمر مصفحا بالدر والجوهر فجلس فوقه ونصبوا عنده سريرا آخر للسيدة منار السنا زوجته وذلك السرير من العاج المصفح بالذهب الوهاج ونصبوا سريرا آخر للعجوز شواهى ذات الدواهي ثم انهم قدموا الاسارى بين يدى حسن ومن جملتهم الملكة نور الهدى وهى مكتفة اليدين مقيدة الرجلين فلما رأتها العجوز قالت لها ماجزاؤك يافاجرة ياظالمة الا ان يجوع كلبتان ويربطا معك فى أذناب الخيل ويساقان الى البحر حتى يتمزق جلدك وبعد ذلك يقطع من لحمك وتطعمين منه كيف فعلت باختك هذه الفعال يافاجرة مع انها تزوجت فى الحلال بسنة الله ورسوله لانه لارهبانية في الاسلام والزواج من سنن المرسلين عليهم السلام وماخلقت النساء الا للرجال فعند ذلك أمر حسن بقتل الاسارى جميعهم فصاحت العجوز وقالت اقتلوهم ولا تبقوا منهم أحدا فلما رأت الملكة منار السنا أختها فى هذه الحالة وهى مقيدة مأسورة بكت عليها وقالت لها يا أختى ومن هذا الذى أسرنا فى بلادنا وغلبنا فقالت لها هذا أمر عظيم ان هذا الرجل الذى اسمه حسن قد ملكنا وحكمه الله فينا وفى سائر ملكنا وتغلب علينا وعلى ملوك الجن فقالت لها أختها ما نصره الله عليكم ولا قهركم ولا أسركم الا بهذه الطاقية والقضيب فتحققت اختها ذلك وعرفت انه خاصها بهذا السبب ثم ان السيدة منار السنا حكت لاختها جميع ماجرى لها مع زوجها حسن وجميع ماجرى له وماقاساه من أجلها وقالت لها يا أختى من كانت هذه الفعال فعاله وهذه القوة قوته وقد أيده الله تعالى بشدة الباس حتى دخل بلادنا وأخذك واسرك وهزم عسكرك وقهر أباك الملك الاكبر الذى يحكم على ملوك الجن يجب ان لا يفرط فى حقه فقالت لها أختها والله يا أختى لقد صدقت فيما اخبرتينى به من العجائب التى قاساها هذا الرجل وهل كل هذا من أجلك يا أختى وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٨٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن السيدة منار السنا لما أخبرت أختها باوصاف حسن قالت لها والله ان هذا الرجل مايفرط فيه خصوصا بسبب مروأته وهل كل هذا من أجلك قالت نعم ثم انهم باتوا يتحدثون الى الصباح فلما طلعت الشمس أرادوا الرحيل فودع بعضهم بعضا وودعت منار السنا والعجوز بعدما أصلحت بينها وبين أختها نور الهدى فعند ذلك ضرب حسن الارض بالقضيب فطلع له خدامه وسلموا عليه وقالوا الحمد لله على هدوسرك فامرنا بما تريد حتى نعمله فى أسرع من لمح البصر فشكرهم على قولهم وقال لهم جزاكم الله خيرا ثم انه قال لهم شدوا لنا جوادين من أحسن الخيل ففعلوا ما أمرهم به فى الوقت وقدموا له جوادين مسرجين فركب حسن جوادا منهما وأخذ ولده الكبير قدامه وركبت زوجته الجواد واخذت ولدها الصغير قدامها وركبت الملكة نور الهدى هى والعجوز وتوجه الجميع الى بلادهم فسار حسن هو وزوجته يمينا وسارت الملكة نور الهدى هى والعجوز شمالا

ولم يزل حسن سائراهو وزوجته وأولاده مدة شهر كامل و بعد الشهر أشرفوا على المدينة فوجدوا حولها أثماروأنهارافلما وصلوا إلى تلك الاشجار نزلوا عن ظهور الخيل وأرادوا الراحة ثم جلسوا يتحدثون واذاهم بخيول كثيرة قد أقبلت عليهم فلما رآهم حسن قام على رجليه وتلقاهم واذاهم الملك حسون صاحب أرض الكافور وقلعة الطيور فعند ذلك تقدم حسن الى الملك وقبل يديه وسلم عليه ولما رآه الملك ترجل عن ظهر جواده وجلس هو وحسن على الفرش تحت الاشجار بعد أن سلم على حسن وهنأه بالسلامة وفرح به فرحا شديدا وقال له ياحسن اخبرني بما جرى لك من أوله الى اخره فأخبره حسن بجميع ذلك فتعجب منه الملك حسون وقال ياولدي ماوصل أحد الى جزائر واق الواق ورجع منها أبدا الا أنت فأمرك عجيب ولكن الحمد لله على السلامة ثم بعد ذلك قام الملك وركب وامر حسنا أن يركب ويسير معه ففعل ولم يزالوا سائرين الى أن اتوا الى المدينة فدخل دار الملك فنزل الملك حسون ونزل حسن هو وزوجته وأولاده فى دار الضيافة وأقاموا عنده ثلاثة أيام فى أكل وشرب ولعب وطرب ثم بعد ذلك استأذن حسن الملك حسون فى السفر الى بلاده فاذن له فركب هو وزوجته وأولاده وركب الملك معهم وساروا اعشرة أيام فلما أراد الملك الرجوع ودع حسنا وسار حسن هو وزوجته وأولاده ولم يزالوا سائرين مدة شهر كامل فلما كان بعد الشهر أشرفوا على مغارة كبيرة أرضها من النحاس الاصفر فقال حسن لزوجته انظرى هذه المغارة هل تعرفينها قالت نعم قال ان فيها شيخا يسمى أبي الريش وله على فضل كبير لانه هو الذى كان سببا فى المعرفة بيني و بين الملك حسون وصار يحدث زوجته بخبر أبي الريش واذا بالشيخ أبى الريش خارج من المغارة فلما رآه حسن نزل عن جواده وقبل يديه فسلم عليه الشيخ أبو الريش وهناه بالسلامة وفرح به وأخذه ودخل به المغارة وجلس هو واياه وسار يحدث الشيخ أبا الريش بما جرى له فى جزائر واق الواق فتعجب الشيخ أبو الريش غاية العجب وقال ياحسن كيف خلصت زوجتك وأولادك فحكى له حكاية القضيب والطاقية فلما سمع الشيخ أبو الريش تلك الحكاية تعجب وقال ياحسن ياولدى لولا هذا القضيب وهذه الطاقية ما كنت خلصت زوجتك وأولادك فقال له حسن نعم ياسيدي فبينما هما فى الكلام واذا بطارق يطرق باب المغارة فخرج الشيخ أبو الريش وفتح الباب فوجد الشيخ عبد القدوس قد اتى وهو راكب فوق الفيل فتقدم الشيخ أبو الريش وسلم عليه واعتنقه وفرح به فرحا عظيما وهناه بالسلامة وبعد ذلك قال الشيخ أبو الريش لحسن احك للشيخ عبد القدوس جميع ماجرى لك ياحسن فشرع حسن يحكى للشيخ جميع ماجرى له من أوله الى آخره الى أن وصل إلى حكاية القضيب وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٨٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان حسنا شرع يحكي للشيخ عبد القدوس والشيخ أبي الريش وهم في المغارة يتحدثون جميع ماجرى له من أوله الى آخره الى أن وصل الى حكاية القضيب والطاقية فقال الشيخ عبد القدوس لحسن ياولدي اما أنت فقد خلصت زوجتك واولادك ولم يبق لك حاجة بهم واما نحن فاننا كنا السبب فى وصولك الى جزائر واق الواق وقد عملت معك

الجميل لاجل بنات أخي وأنا أسألك من فضلك واحسانك أن تعطيني القضيب وتعطى الشيخ أبا الريش الطاقية فلما سمع حسن كلام الشيخ عبد القدوس أطرق رأسه الى الارض واستحى أن يقول ما أعطيهما لكما ثم قال فى نفسه ان هذين الشيخين قد فعل معى جميلا عظيما وهما اللذان كانا السبب فى وصولى الى جزائر واق الواق ولولاهما ما وصلت الى هذه الاماكن ولا خلصت زوجتي وأولادى ولا حصلت على هذا القضيب وهذه الطاقية ثم رفع رأسه وقال نعم أنا أعطيهما لكما ولكن يا سادتي انى أخاف من الملك الاكبر والد زوجتي أن يأتيني بعساكر الى بلادنا فيقاتلونني ولا أقدر على دفعهم الا بالقضيب والطاقية فقال الشيخ عبد القدوس لحسن ياولدى لا تخف فنحن لك جاسوسا وأدرو فى هذا الموضع وكل من اتي اليك من عند والد زوجتك ندفعه عنك ولا تخف من شىء اصلا جملة كافية فطب نفسا وقر عينا وانشرح صدرا ماعليك بأس فلما سمع حسن كلام الشيخ أخذه الحياء واعطى الطاقية للشيخ أبى الريش وقال للشيخ عبد القدوس أصحبني الى بلادى وأنا أعطيك القضيب ففرح الشيخان بذلك فرحا شديدا وجهزا لحسن من الاموال والذخائر مايعجز عنه الوصف ثم أقام عندهما ثلاثة أيام وبعد ذلك طلب السفر فتجهز الشيخ عبد القدوس للسفر معه فركب حسن دابة وأركب زوجته دابة فصفر الشيخ عبد القدوس واذا بفيل عظيم قد اقبل يهرول بيديه ورجليه من صدر البرية فأخذه الشيخ عبد القدوس وركبه وسار هو وحسن وزوجته وأولاده وأما الشيخ أبو الريش فانه دخل المغارة ومازال حسن وزوجته وأولاده والشيخ عبد القدوس سائرين يقطعون الارض بالطول والعرض والشيخ عبد القدوس يدلهم على الطريق السهلة والمنافذ القريبة حتى قربوا من الديار ففرح حسن بقربه من ديار والدته ورجوع زوجته وأولاده اليه وحين وصل حسن الى تلك الديار بعد هذه الاهوال الصعبة حمد الله تعالى على ذلك وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٨٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن حسن حمد الله تعالى على نجاته من تلك الاهوال الصعبة وشكره على نعمته وفضله ونظر واذا قد لاحت لهم القبة الخضراء والفسقية والقصر الاخضر ولاح لهم جبل السحاب من بعيد فقال الشيخ عبد القدوس ياحسن ابشر بالخير فانت الليلة ضيف عند بنات أخى ففرح حسن بذلك فرحا شديدا وكذلك زوجته ثم نزلوا عند القبة واستراحوا وأكلوا وشربوا ثم ركبوا وساروا حتى قربوا من القصر فلما أشرفوا عليه خرجت لهم بنات اخ الشيخ عبد القدوس وتلقينهم وسلمن عليهم وعلى عمهم وسلم عليهم عمهم وقال لهم يابنات أخي ها أنا قد قضيت حاجة أخيكم حسن وساعدته على خلاص زوجته وأولاده فتقدم اليه البنات وعانقنه وفرحن به وهنينه بالسلامة والعافية وجمع الشمل بزوجته وأولاده وكان عندهن يوم عيد ثم تقدمت أخت حسن الصغيرة وعانقته وبكت بكاء شديدا وكذلك حسن بكي معها على طول الوحشة ثم شكت له ماتجده من ألم الفراق وتعب سرها وماقاسته من فراقه وأنشدت هذين البيتين



﴿ البنات السبعة اخوات حسن وهن ملتفين حوله فرحين بوصله اليهن ﴾

ومانظرت من بعد بعدك مقلتى الى أحد الا وشخصك مائل.
وماغمضت الا رأيتك فى السكرى كانك بين الجفن والعين نازل.

فلما فرغت من شعرها فرحت فرحا شديدا فقال لها حسن يا اختى أناما أشكر أحدا فى هذا الامر الا انت من دون سائر الاخوات فالله تعالى يكون لك بالعون والعناية ثم أنه حدثها بجميع ماجرى له فى سفره من أوله الى آخره وماقاساه وما اتفق له مع أخت زوجته وكيف خلص زوجته.

وأولاده وحدثها بما رآه من العجائب والاهوال الصعاب حتى أن أختها كانت أرادت أن تذبحه وتذبحها وتذبح أولادها وماسلمهم منها الا الله تعالى ثم حكى لها حكاية القضيب والطاقية وان الشيخ أبا الريش والشيخ عبد القدوس طلباهما منه وانه ما أعطاهما لهما الا من شأنها فشكرته على ذلك ودعت له بطول البقاء فقال والله ما أنسي كل ما فعلتيه معي من الخير من أول الامر الى اخره فالتفتت أخته الى زوجته منار السنا وعانقتها وضمت أولادها الى صدرها ثم قالت لها يا بنت الملك الاكبر اما في قلبك رحمة حتى فرقت بينه وبين أولاده واحرقت قلبه عليهم فهل كنت تريدين بهذا الفعل أن تموت فسكتت وقالت بهذا احكم الله سبحانه وتعالى ومن خادع الناس خدعه الله ثم انه أقام عندهم عشرة أيام في أكل وشرب وفرح وسرور ثم بعد العشرة ايام تجهز حسن للسفر فقامت أخته وجهزت له من المال والتحف مايعجز عنه الوصف ثم ضمته الى صدرها الاجل الوداع وعانقته وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أخت حسن لما ضمته الى صدرها ثم أن حسنا أعطي الشيخ عبد القدوس القضيب ففرح به فرحا شديدا وشكر حسنا على ذلك وبعد أن أخذه منه ركب ورجع الى محله ثم ركب حسن هو وزوجته وأولاده من قصر البنات فخرجوا معه يودعونه وبعد ذلك رجعوا ثم توجه حسن الى بلاده فسار في البر الاقفر مدة شهرين وعشرة أيام حتى وصل الى مدينة بغداد دار السلام فجاء الى داره من باب السر الذي يفتح الى جهة الصحراء والبرية وطرق الباب وكانت والدته من طول غيبته قد هجرت المنام ولزمت الحزن والبكاء والعويل حتى مرضت وصارت لاتأكل طعاما ولا تلتذ بمنام بل تبكي في الليل والنهار ولا تفتر عن ذكر ولدها وقد يئست من رجوعه اليها فلما وقف على الباب وسمعها تبكي وتنشد هذه الابيات

بالله ياسادتي طبوا مريضكم   فجسمه ناحل والقلب مكسور

فان سمحتم بوصل منكم كرما   فالصب من نعم الاحباب مغمور

لابأس من قربكم فبالله مقتدر   فبينما العسر اذ دارت مياسير

فلما فرغت من شعرها سمعت ولدها حسنا ينادي على الباب يأماه ان الايام قد سمحت بجمع الشمل فلما سمعت كلامه عرفته فجاءت الي الباب وهي مابين مصدقة ومكذبة فلما فتحت الباب رأت ولدها واقفا هو وزوجته وأولاده معه فصاحت من شدة الفرح ووقعت في الارض مغشيا عليها فمازال حسن يلاطفها حتى أفاقت وعانقته ثم بكت وبعد ذلك نادت غلمانه وعبيده وأمرتهم أن يدخلوا جميع مامعه في الدار فادخلوا الاحمال في الدار ثم دخلت زوجته وأولاده فقامت لها أمه وعانقتها وقبلت راسها وقبلت قدميها وقالت لها يابنت الملك الاكبر ان كنت اخطأت في حقك فها انا استغفر الله العظيم ثم التفتت الى ابنها وقالت له ياولدي ماسبب هذه الغيبة الطويلة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٨٦) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان ام حسن لما قالت له ما هذه الغيبة فخبرها بجميع ماجرى له من اوله الى آخره فلما سمعت كلامه صرخت صرخة عظيمة ووقعت فى الارض مغشيا عليها من ذكر ماجرى لولدها فلم يزل يلاطفها حتى افاقت وقالت له ياولدى والله لقد فرطت فى القضيب والطاقيه فلو كنت احتفظت عليهما او ابقيتهما لكنت ملكت الارض بطولها والعرض ولكن الحمد لله ياولدى على سلامتك أنت وزوجتك واولادك وباتوا في أهنأ ليلة وأطيبها فلما اصبح الصباح غير ماعليه من الثياب ولبس بدلة من احسن القماش ثم خرج الى السوق وصار يشتري العبيد والجوارى والقماش والشيء النفيس من الحلي والحلل والفراش ومن الاوانى المثمنة التي لا يوجد مثلها الا عند الملوك ثم اشترى الدور والبساتين والعقارات وغير ذلك وأقام هو واولاده وزوجته ووالدته فى أكل وشرب ولذة ولم يزالوا فى ارغد عيش واهناه حتى اتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات فسبحان ذى الملك والملكوت وهو الحي الباقى الذي لا يموت

﴿ حكاية مسرور التاجر مع معشوقته زين المواصف ﴾

(ومما يحكى) أنه كان فى قديم الزمان وسالف العصر والاوان رجل تاجر اسمه مسرور وكان ذلك الرجل من احسن اهل زمانه كثير المال مرفه الحال ولكنه كان يحب النزهة فى الرياض والبساتين ويتلهى بهوى النساء الملاح فاتفق انه كان نائما فى ليلة من الليالى فرأى فى نومه انه فى روضه من احسن الرياض وفيها اربع طيور ومن جملتهما حمامة بيضاء مثل الفضة المجليه فعجبته تلك الحمامة وصار فى قلبه منها وجد عظيم وبعد ذلك رأي انه نزل عليه طائر عظيم خطف تلك الحمامة من يده فعظم ذلك عليه ثم بعد ذلك انتبه من نومه فلم يجد الحمامة فصار يعالج اشواقه الى الصباح فقال فى نفسه لا بد ان أروح اليوم الى من يفسر لى هذا المنام وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان مسرورا التاجر لما انتبه من نومه صار يعالج الشواقه الى الصباح فلما اصبح الصباح قال لا بد ان اروح اليوم الى من يفسر لى هذا المنام فقام وصار يمشي يمينا وشمالا الى ان بعد عن منزله فلم يجد من يفسر له هذا المنام ثم بعد ذلك طلب الرجوع الى منزله فبينما هو فى الطريق اذ خطر بباله انه يميل الى دار من دور التجار وكانت تلك الدار لبعض الاغنياء فلما وصل اليها واذا به يسمع بها صوت انين من كبد حزين وهو ينشد هذه الابيات

نسيم الصبا هبت لنا من رسومها　　معطرة يشفى العليل شميمها
وقفت باطلال دوراس سائلا　　وليس يجيب الدمع الا رميمها
فقلت نسيم الريح بالله خبرى　　هل الدار هذي قد يعود نعيمها
واحظى بظبي مال بى لين قده　　واجفانه الوسنا ضنانى سقيمها

فلما سمع مسرور ذلك الصوت نظر فى داخل البيت فرأى روضة من احسن الرياض فى باطنها ستر من ديباج احمر مكلل بالدر والجوهر وعليه من وراء الستر اربع جوار بينهن صبية دون الخماسيه وفوق الرباعية كأنها البدر المنير والقمر المستدير بعينين كحيلتين وحاجبين مقرونين وفم كانه خاتم

سليمان وشفتين واسنان كالدر والمرجان وهى تسلب العقول بحسنها وجمالها وقدها واعتدالها فلما رآها مسرور ودخل الدار وبالغ فى المدخول حتى وصل الى الستر فرفعت راسها اليه ونظرته فعند ذلك سلم عليها فردت عليه السلام بعذوبة الكلام فلما نظرها وتاملها طاش عقله وذهب قلبه ونظر الى الروضة وكانت من الياسمين المنثور والبنفسج والورد والنارنج وجميع مايكون فيها من المشموم وقد توشحت جميع الاشجار بالاثمار وفى تلك الروضة طيور من قمرى وحمام وبلبل ويمام وكل طير يغرد بصوته والصبية تمايل فى حسنها وجمالها وقدها واعتدالها يفتتن بها كل من رآها ثم قالت ايها الرجل ماالذى اقدمك على دار غير دارك وعلى جوار غير جوارك من غير اجازة اصحابها فقال لها ياسيدتى رايت هذه الروضة فاعجبنى حسن اخضرارها وفيح ازهارها وترنم اطيارها فدخلتها لاتفرج فيها ساعة من الزمان وار وح الى حال سبيلى فقالت له حبا وكرامة فلما سمع مسرور التاجر كلامها ونظر الى ظرفها ورشاقة قدها تحير من حسنها وجمالها ومن لطافة الروضة والطير فطار عقله من ذلك وصار متحيرا فى امره وانشد هذه الابيات

قمر تبدى فى بديع محاسن بين الربا والروح والريحان
والآس والنسرين ثم بنفسج فاحت روائحة من الاغصان
يا روضة كملت بحسن صفاتها وحوت جميع الزهر والافنان
فالبدر يجلى تحت ظل غصونها والطير تنشد اطيب الالحان
قمريها وهزارها ويمامها وكذا البلابل هيجت اشجانى
وقف الغرام بمهجتى متحيرا فى حسنها كتحير السكران

فلما سمعت زين المواصف شعر مسرور نظرت له نظرة اعقبته الف حسره وسلبت بها عقله ولبه وأجابته عن شعره بهذه الابيات

لاترتجي وصل التى علقتها واقطع مطامعك التى أملتها
وذر الذى ترجوه انك لم تطق صد التى فى الغانيات عشقتها
تجنى على العشاق الحاظى ولم تعظم على مقالة قد قلتها

فلما سمع مسرور كلامها تجلد وصبر وكتم أمرها فى سره وتنكر وقال فى نفسه ماللبلية الا الصبر ثم داموا على ذلك الى ان هجم الليل فامرت بحضور المائدة فحضرت بين أيديهما وفيها من سائر الالوان من السمانى وافراخ الحمام ولحوم الضان فاكلا حتى اكتفيا ثم أمرت برفع الموائد فرفعت وحضرت الات الغسل فغسلا أيديهما ثم أمرت بوضع الشمعدانات فوضعت وجعل فيها شمع الكافور ثم بعد ذلك قالت زين المواصف والله ان صدرى ضيق فى هذه الليلة لانى محمومة فقال لها مسرور شرح الله صدرك وكشف غمك فقالت يامسرور أنا معودة بلعب الشطرنج فهل تعرف فيه شيئا قال نعم أنا عارف به فقدمته بين أيديهما واذا هو من الآبنوس مقطع بالعاج له رقعة مرقومة بالذهب الوهاج وحجارته من در وياقوت . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٨٨) قالت بلغنى ايها الملك السعيد انها لما أمرت باحضار الشطرنج أحضروه بين أيديها فلما رآه مسرور حار فكره فالتفتت اليه زين المواصف وقالت له هل أنت تريد الحمر أم البيض فقال ياسيدة الملاح وزين الصباح خذى أنت الحمر لانهم ملاح ولمثلك أملح ودعى لى الحجارة البيض فقالت رضيت بذلك فأخذت الحمر وصفتها مقابلة البيض ومدت يديها الى القطع تنقل فى الميدان فنظر الى اناملها فرآها كانها من عجين فاندهش مسرور من حسن أناملها ولطف شمائلها فالتفتت اليه وقالت يامسرور لا تندهش واصبر واثبت فقال لها ياذات الحسن الذى فضح الاقمار اذا نظرك المحب كيف يكون له اصطبار فبينما هو كذلك واذا هى تقول له الشاه مات فغلبته عند ذلك وعلمت زين المواصف أنه بحبها مجنون فقالت له يامسرور ولا العب معك يامسرور الا برهن معلوم وقدر مفهوم فقال لها سمعا وطاعه فقالت له احلف لى واحلف لك ان كلا منا لا يغدر صاحبه فتحالفا معا على ذلك فقالت له يامسرور ان غلبتك اخذت منك عشرة دنانير وان غلبتنى لم أعطك شيئا فظن أنه يغلبها فقال لها ياسيدتى لا تحنثى في يمينك فانى أراك أقوى منى فى اللعب فقالت له رضيت بذلك وصار يلعبان ويتسابقان بالبيادق والحقتهم بالافزار وصفتهم وقرنتهم بالرخاخ وسمحت النفس بتقديم الافراس وكان على رأس زين المواصف وشاح من الديباج الازرق فوضعته عن رأسها وشمرت عن معصم كانه عمود من نور ومرت بكفها على القطع الحمر وقالت له خذ حذرك فاندهش مسرور وطار عقله وذهب لبه ونظر الى رشاقتها ومعانيها فاحتار وأخذه الانبهار فمد يده الى البيض فراحت الى الحمر فقالت يامسرور وأين عقلك الحمر لى والبيض لك فقال لها ان من ينظر اليك ليس يملك عقله فلما نظرت زين المواصف الى حاله أخذت منه البيض واعطته الحمر فلعب بها فغلبته ولم يزل يلعب معها وهى تغلبه ويدفع لها فى كل مرة عشرة دنانير فلما عرفت زين المواصف أنه مشغول بهواها قالت له يامسرور ما بقيت تنال مرادك الا اذا كنت تغلبنى كما هو شرطك ولا بقيت العب معك فى كل مرة الا بمائة دينار فقال لها حبا وكرامة فصارت تلاعبه وتغلبه وتكرر ذلك وهو فى كل مرة يدفع لها المائة دينار ودام على ذلك الى الصباح وهو لم يغلبها أبدا فنهض قائما على أقدامه فقالت له ما الذى تريد يامسرور فقال امضى الى منزلى وآتى بمالى لعلى أبلغ منك آمالى فقالت له افعل ما تريد مما أبدالك فمضى الى منزله واتاها بالمال جميعه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٨٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان مسرورا لما مضى الى منزله وأتى لها بالمال جميعه صار يلعب معها وهى تغلبه ولم يقدر أن يغلبها دورا واحدا ولم يزالا كذلك ثلاثة أيام حتى أخذت منه جميع ماله فلما نفد ماله قالت له يامسرور ما الذى تريد قال ألاعبك على دكان العطارة قالت له كم تساوى تلك الدكان قال خمسمائة دينار فلعب بها خمسة أشواط فغلبته ثم لعب معها بها على الجوارى والعقارات والبساتين والعمارات فأخذت منه ذلك كله وجميع ما يملكه وبعد ذلك التفتت اليه وقالت له هل بقى معك شىء من المال تلعب به فقال لها وحق من أوقعنى معك فى شرك المحبة ما بقيت يدى تملك شيئا من المال وغيره لا قليلا ولا كثيرا فقالت له يامسرور كل شىء يكون أوله رضا لا يكون

آخره ندامة فان كنت ندمت فخذ مالك واذهب عنا الى حال سبيلك وأنا اجعلك فى حل من قبلى فقال مسرور وحق من قضى علينا بهذه الامور لو أردت أخذ روحى لكانت قليلة فى رضاك فما أعشق أحدا سواك فقالت له يامسرور وحينئذ اذهب واحضر القاضى والشهود واكتب لى جميع الاملاك والعقارات فقال حبا وكرامة ثم نهض قائما فى الوقت والساعة وأتى بالقاضى والشهود وأحضرهم عندها فلما رآها القاضى طار عقله وذهب لبه وتبلبل خاطره من حسن أناملها وقال ياسيدتى لا أكتب الحجة الا بشرط ان تشترى العقارات والجوارى والاملاك وتصير كلها تحت تصرفك وفى حيازتك فقالت قد اتفقنا على ذلك فاكتب لى حجة بان ملك مسرور وجواريه وما تملكه يده ينقل الى ملك زين المواصف بثمن جملته كذا وكذا فكتب القاضى ووضع الشهود خطوطهم على ذلك وأخذت الحجة زين المواصف وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٩٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زين المواصف لما أخذت الحجة من القاضى مشتملة على ان جميع ما كان ملكا لمسرور صار ملكا لها قالت له يامسرور اذهب الى حال سبيلك فالتفتت جاريتها هبوب وقالت له انشد شيئا من الاشعار فأنشد في شأن لعب الشطرنج هذه الابيات

اشكر الزمان وماقد حل بي وجري — واشتكى الخسر والشطرنج والنظرا
فى حب جارية غيداء ناعمة — مامثلها فى الورى انثى ولا ذكرا
قد فوقت لى سهاما من لواحظها — وقدمت لى جيوشا تغلب البشرا
حمرا وبيضا وفرسانا مصادمة — فبادرتنى وقالت لى خذ الحذرا
واهملتنى اذا مرت أناملها — فى جنح ليل بهيم يشبه الشعرا
لم استطع لخلاص البيض انقلها — والوجد صير منى الدمع منهمرا
بيادق ورخوج مع فرازنة — كرت فادبر جيش البيض منكسرا
وخيرتنى بين العسكرين — فاخترت تلك الجيوش البيض مقتمرا
وقلت لهم هذا الجيوش البيض تصلح — لى هم المراد وأما أنت فالحمرا
ولاعبتنى على رهن رضيت به — ولم أكن عن رضاها ابلغ الوطرا
يالهف قلبي وياشوقى وياحزنى — على وصال فتاة تشبه القمرا
ماالقلب فى حرق كلا ولا أسف — على عقاري ولكن بألف النظرا
وصرت حيران مبهوتا على وجل — اعاتب الدهر فيما تم نى وجرى
قالت فمالك مبهوتا فقلت لها — هل شارب الخمر يصحوا عند ماسكرا
انسية سلبت عقلى بقامتها — ان لان منها فؤادي يشبه الحجرا
اطمعت نفسى وقلت اليوم املكها — على الرهان ولا خوفا ولا حذرا

لازال يطمع قلبي فى تواصلها ... حتي بقيت على الحالين مفتقرا
هل يرجع الصب عن عشق اضر به ... ولو غدا فى بحار الوجد منحدرا
فاصبح العبد لامال بقلبه ... أسير شوقى ووجد ماقضى وطرا

فلما سمعت زين المواصف هذه الابيات تعجبت من فصاحة لسانه وقالت له يامسرور ودع عنك هذا الجنون وارجع الى عقلك وامض الى حال سبيلك فقد افنيت مالك وعقارك فى لعب الشطرنج ولم تحصل غرضك وليس لك جهة من الجهات توصلك اليه فالتفت مسرور الى زين المواصف وقال لها ياسيدتي اطلبي أى شيء ولك كل ماتطلبينه فاني اجيء به اليك واحضره بين يديك فقالت يامسرور مابقي معك شيء من المال فقال لها يامنتهى الآمال اذا لم يكن عندى شيء من المال تساعدنى الرجال فقالت له هل الذى يعطى يصير مستطيعا فقال لها ان لى اقارب وأصحابا ومهما طلبته يعطونى اياه فقالت له أريد منك أربع نوافج من المسك الاذفر وأربع أواق من الغالية وأربعة أرطال من العنبر وأربعة آلاف دينار وأربعمائة حلة من الديباج الملوكى المزركش فان كنت يامسرور تأتى بذلك الامر أبحت لك الوصال فقال لها هذا على هين يامخجلة الاقمار ثم ان مسرورا خرج من عندها ليأتيها بالذى طلبته منه فارسلت خلفه هبوب الجارية حتى تنظر قدره عند الناس الذى ذكرهم لها فبينما هو يمشى فى شوارع المدينة اذلاحت منه التفاتة فرأى هبوب على بعد فوقف الى ان لحقته فقال لها ياهبوب الي أين أنت ذاهبة فقالت له ان سيدتى ارسلتنى خلفك من أجل كذا وكذا واخبرته بما قالته لها زين المواصف من أوله الى آخره فقال لها والله ياهبوب ان يدى لاتملك شيئا من المال قالت له فلاى شيء وعدتها فقال كم من وعد لايفى به صاحبه والمطل فى الحب لابد منه فلما سمعت هبوب ذلك منه قالت له يامسرور وطب نفسا وقر عينا والله لاكونن سببا فى اتصالك بها ثم انها تركته ومشت ومازالت ماشية الى ان وصلت الى سيدتها فبكت بكاء شديدا وقالت لها ياسيدتى والله انه رجل كبير المقدار محترم عند الناس فقالت لها سيدتها لاحيلة فى قضاء الله تعالى ان هذا الرجل ماوجد عندنا قلبا رحيما لاننا أخذنا ماله ولم يجد عندنا مودة ولا شفقة فى الوصال وان ملت الى مراده أخاف ان يشيع الامر فقالت لها هبوب ياسيدتى ماسهل علينا حاله واخذ ماله ولكن ماعندك الا أنا وجاريتك سكوب فمن يقدر أن يتكلم منا فيك ونحن جواريك فعند ذلك أطرقت برأسها الى الارض فقال لها الجواري ياسيدتى الرأى عندنا ان ترسلى خلفه وتنعمي عليه ولا تدعيه يسأل أحدا من اللئام فما أمر السؤال فقبلت كلام الجوارى ودعت بدواة وقرطاسا وكتبت اليه هذه الابيات

دنا الوصل يامسرور فابشر بلامطل ... اذا اسود جنح الليـل فلتات بالفعل
ولا تسأل الاندال في المـال يافتي ... فقد كنت فى سكر وقد ردلى عقلى
فمالك مردود عليك جميعه ... وزدتك يامسرور من فوقه وصلى
لأنك ذو صبر وفيك حلاوة ... على جور محبوب جفاك بلاعدل

فبادر لتحظى بالمنى ولك الهنا ولاتعط أهالا فيدرى بناأهلى
هلم الينا مسرعا غير مبطىء وكل من ثمار الوصل فى غيبة البعل

ثم انهاطوت الكتاب وأعطته لجار يتهاهبوب فأخذته ومضت الى مسرور فوجدته يبكى وينشد قول الشاعر

وهب على قلبي نسيم من الجوى ففتت الاكباد من فرط لوعتى
لقد زاد وجدى بعد بعد أحبتى وفاضت جفونى فى تزايد عبرتى
وعندي من الاوهام ماان ابح به لصم الحصى والصخر لانت بسرعة
الاليت شعرى هل أرى مايسرني واحظى بما أرجوه من نيل بغيتى
وتطوي ليالى الصد من بعد نشرها وابرأ مما دخل القلب حلت

وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٩١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان مسرورا المازال يه الهام صار ينشد الاشعار وهو فى غاية الشوق فبينما هو يترنم بتلك الابيات ويرددها اذسمعته هبوب فطرقت عليه الباب فقام وفتح لها فدخلت وناولته الكتاب فاخذه وقرأه وقال لها ياهبوب ماوراءك من اخبار سيدتك فقالت له ياسيدى ان فى هذا الكتاب مايغنى عن رد الجواب وانت من ذى الالباب ففرح مسرور فرحا شديداو انشد هذين البيتين

ورد الكتاب فسرنا مضمونه ووددت انى فى الفؤاد أصونه
وازددت شوقا عند ماقبلته فكانها در الهوى مكنونه

ثم أنه كتب كتاباجوابالهاوأعطاه لهبوب فاخذته وأتت به الى زين المواصف فلماوصلت اليهابه صارت تشرح لهامحاسنه وتذكراوصافه وكرمه وصارت مساعدة له على جمع شملهبها فقالت لها زين المواصف ياهبوب انه أبطأ عن الوصول الينافقالت لهاهبوب انه سيأتى سريعافلم تستتم كلامهاواذا به قداقبل وطرق الباب ففتحت له وأخذته واجلسته عندسيدتها زين المواصف فسلمت عليه ورجعت به واجلسته الى جانبهاثم قالت لجار يتهاهبوب هات له بدلة من أحسن مايكون فقامت هبوب واتت ببدلة مذهبة فاخذتهاو افرغتها عليه وافرغت على سيدتها بدلة أيضامن أفخر الملابس ووضعت على رأسها سبيكة من اللؤلؤ الرطب وربطت على السبيكة عصابة من الديباج مكللة بالدر والجوهر واليواقيت وارخت من تحت العصابة سالفتين ووضعت فى كل سالفة ياقوتة حمراءمرقومة بالذهب الوهاج وارخت شعرها كانه الليل الداج وتبخرت بالعود وتعطرت بالمسك والعنبر فقالت لهاجاريتها هبوب الله يحفظك من العين فصارت تمشى وتتبختر فى خطواتهاوتنعطف فانشدت الجارية من بديع شعرهاهذه الابيات

خجلت غصون البان من خطواتها وسطت على العشاق من لحظاتها
قمر تبدى فى غياهب شعرها كالشمس تشرق فى دجى وفراتها

طوبى لمن باتت تتيه بحسنها ويموت فيها حالفا بحياتها

فشكرتها زين المواصف ثم أنها اقبلت على مسرور وهي كالبدر المشهور فلما رآها مسرور نهض قائما على قدميه وقال ان صدق قلبي فما هي أنسية وانما هي من عرائس الجنة ثم أنها دعت بالمائدة فحضرت ثم أنهم أكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا ورفعت سفرة الطعام وقدموا سفرة المدام ودار بينهم الكاس والطاس وطابت لهم الانفاس وملا الكاس مسرور وقال يامن أنا عبدها وهي سيدتي فقالت يامسرور كل من تمسك بدينه وأكل خبزنا وملحنا وجب حقه علينا فخل عنك هذه الامور وأنا أرد عليك املاكك وجميع ما أخذناه منك فقال ياسيدتي أنت في حل مما تذكرينه وان كنت غدرت في اليمين الذي بيني وبينك فانا أروح واصير مسلما فقالت جاريتها هبوب ياسيدتي أنت صغيرة السن وتعرفين كثيرا وأنا استشفع عندك بالله العظيم فان لم تطيعيني وتجبري خاطري لا أنام الليلة عندك في الدار فقالت لها ياهبوب لا يكون الا ماتريدينه قومي جددي لنا مجلسا فنهضت الجارية هبوب وجددت مجلسا وزينته وعطرته باحسن العطر كما تحب وتختار وجهزت الطعام واحضرت المدام ودار بينهم الكاس والطاس وطابت لهم الانفاس وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٩٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان زين المواصف لما أمرت جاريتها هبوب بتجديد مجلس الانس قامت وجددت الطعام والمدام ودار بينهم الكاس والطاس وطابت لهم الانفاس فقالت زين المواصف يامسرور قد آن أوان اللقاء والتداني فان كنت لحبنا تعاني فانشد لنا شعرا بديع المعاني فانشد مسرور هذه القصيدة

أسرت وفي قلبي لهيب تضرما ... بحبل وصال في الفراق تصرما
وحب فتاة قد قلبي قدها ... وقد سلبت عقلي بخد تنعما
لها الحاجب المقرون والطرف أحور ... وثغر يحاكي البرق حين تبسما
لها من سنين العمر عشر وأربع ... ودمعي حكى في حب هاتيك عندما
فعاينتها مابين نهر وروضة ... بوجه يفوق البدر في افق السما
وقفت لها شبه الاسير مهابة ... وقلت سلام الله ياساكن الحمى
فردت سلامي عند ذلك رغبة ... بالطف حديث مثل در تنظما
وحين رأت قولي لديها تحققت ... مرامي وصار القلب منها مصمما
وقالت أما هذا الكلام جهالة ... فقلت لها كفي عن الصب اللوما
فان تقبليني اليوم فالخطب هين ... فمثلك معشوقا ومثلي متيما
فلما رأت مني المرام تبسمت ... وقالت ورب خالق الارض والسما
يهوديه أقسى اليهود دينها ... وما أنت الا للنصارى ملازما
فكيف تري وصلي ولست بملتي ... فان تبع هذا الفعل تصبح نادما

وتلعب بالدينين هل حل فى الهوى ويصبح مثلى بالملام مكلما
وتهوى به الاديان في كل وجهة وتبقى على دينى ودينك محرما
وتحلف بالانجيل قولا محققا لتحفظ سرى فى هواك وتكتما
واحلف بالتوراة إيمان صادق بانى على العهد الذى قد تقدما
حلفت على دينى وشرعى ومذهبى وحلفتها مثلى يمينا معظما
وقلت لها ماالاسم ياغاية المنى فقالت أنازين المواصف فى الحما
فناديت يازين المواصف اننى بحبك مشغوف الفؤاد متيما
وعاينت من تحت اللثام جمالها فصرت كئيب القلب والحال مغرما
فمازلت تحت الستر أخضع شاكيا كثير غرام فى الفؤاد تحكما
فلمارأت حالى وفرط تولهى جالت لى وجها ضاحكا متبسما
وهب لناريح الوصال وعرت نوافح عطر المسك جيدا ومعصما
وقدعبقت منها الاماكن كلها وقبلت من فيها رحيقا ومبتسما
ومالت كغصن البان تحت غلائل وحللت وصلا كان قبل محرما
وبتنا بجمع الشمل والشمل جامع بضم ولثم وارتشاف من اللمى
ومازينة الدنيا سوى من تحبه يكون قريبا منك كى تتحكما
فلما تجلى الصبح قامت وودعت بوجه جميل فائق قمر السما
وقد انشدت عند الوداع ودمعها على الخد منثورا وبعضها منظما
فلم أنسي عهد الله ماعشت فى الورى وحسن الليالى واليمين المعظما

وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٩٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان مسرور لما انشد القصيدة المذكورة وسمعتها زين المواصف اطربت وقالت له يامسرور ما أحسن معانيك ولا عاش من يعاديك ثم دخلت المقصورة ودعت بمسرور فدخل عندها واحتضنها وعانقها وقبلها وبلغ منها ماظن أنه محال وفرح بما نال من طيب الوصال فعند ذلك قالت له زين المواصف يامسرور ان مالك حرام علينا حلال لك لاننا قد صرنا أحبابا ثم أنها ردت عليه جميع ما أخذته من الاموال وقالت له يامسرور هل لك من روضة نأتى اليها ونتفرج عليها قال نعم لى روضة ليس لها نظير ثم مضى الى منزله وأمر جواريه ان يصنعن طعاما فاخرا وان يهيئن مجلسا حسنا وصحبة عظيمة ثم أنه دعاها الى منزله فحضرت هى وجواريها فاكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا ودار بينهم الكاس والطاس وطابت لهم الانفاس وخلا كل حبيب بحبيبه فقالت يامسرور انه خطر ببالى شعر رقيق أريد أن أقوله على العود فقال لها قوليه فاخذت العود بيدها وأصلحت شأنه وحركت أوتاره وحسنت النغمات وانشدت تقول هذه الابيات

قدمال بى طرب من الاوتار وصفا الصبوح لنالدى الاسحار
والحب يكشف عن فؤاد متيم فبدا الهوي بهتك الاستار
مع خمرة رقت بحسن صفاتها كالشمس تجلى فى يد الاقمار
فى ليلة جاءت لنا بسرورها تمحو بصفو شائب الاكدار

فلما فرغت من شعرها قالت يامسرور أنشدنا شيئا من أشعارك ومتعنا بفواكه اثمارك فانشد هذين البيتين

طربنا على بدر يدير مدامة ونغمة عود فى رياض مقامنا
وغنت قماريها ومالت غصونها سحيرا وفي انحائها غاية المنى

فلما فرغ من شعره قالت له زين المواصف انشدنا شعرا فيما وقع لنا ان كنت مشغولا بحبنا وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٩٥) قالت بلغنى الملك السعيد ان زين المواصف قالت لمسرور ان كنت مشغولا بحبنا فانشدنا شعرا فيما وقع لنا فقال حبا وكرامة وانشد هذه القصيدة

قف واستمع ماجرالى فى حب هذا الغزالى ريم رمانى بنبل ولحظه قد غزالى
فتنت عشقا وانى فى الحب ضاق احتيالى هويت ذات دلال محجوبة بالنصال
أبصرتها وسط روض وقدها ذو اعتدال سلمت قالت سلاما لما اصغت لمقالى
سألت ما الاسم قالت اسمى وفاق جمالى سميت زين المواصف فقلت رقى لحالى
فان عندى غراما هيهات صب مثالى قالت فان كنت تهوى وطامعا فى وصالى
أريد مالا جزيلا يفوق كل نوال أريد منك ثيابا من الحرير الغوالى
وربع قنطار مسك برسم ليل وصالى ولؤلؤ وعقيقا من النفيس الغالى
فضة وتضار من الحلى الحوالى أظهرت صبرا جميلا على عظيم اشتغالى
فانعمت لى بوصل فياله من وصال ان لامنى الغير فيها أقول ياللرجال
لها شعور طوال واللون لون الليالى وخدها فيه ورد مثل اللظى فى اشتعال
وجفنها فيه سيف ولحظها كالنبالى وثغرها فيه خمر وريقها كالزلال
كانه عقد در حوى نظام اللآلى وجيدها جيد ظبي مليحة فى كمال
وصدها كرخام ونهدها كالقلال وبطنها فيه طي معطر بالغوالى
تحت ذاك شيء له انتهت آمالى مربرب وسمين مكلثم ياموالى
كانه تخت ملك عليه أعرض حالى بين العمودين تلقى مصاطبا بتعالى
لكنه فيه وصف يدهى عقول الرجال له شفاه كبار ونفرة كالبغال
يبدو بحمرة عين ومشفر كالجمال اذا أتيت اليه بهمة فى الفعال
تلقاه حر الملاقي بقوة واحتفال يرد كل شجاع محلول عزم القتال

وتارة تلقاه بلحية في مطال ينبيك عنه مليح ذو بهجة وجمال
كمثل زين المواصف مليحة في الكمال أتيت ليلا اليها ونلت شيئا حلالى
وليلة بت معها فاقت جميع الليالى لما أتى الصبح قامت ووجهها كالهلال
تهز منها قواما هز الرماح الغوالى وودعتنى وقالت متى تعود الليالى
فقلت يانور عينى اذا أردت تعالى

وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٩٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان مسرورا لما انتهى من انشاده القصيدة طربت زين المواصف طربا عظيما وحصل لها غاية الانشراح وقالت يامسرور قد دنا الصباح ولم يبق الا الرواح خوفا من الافتضاح فقال حبا وكرامة ثم نهض قائما على قدميه وأتى بها الى أن أوصلها الى منزلها ومضى الى محله وبات يتفكر فى محاسنها فلما أصبح الصباح واضاء بنوره ولاح هيأ لها هدية فاخرة وأتى بها اليها وجلس عندها وأقام على ذلك مدة أيام وهما فى أرغد عيش واهناه ثم أنه ورد عليها فى بعض الايام كتاب من عند زوجها مضمونه انه يصل اليها عن قريب فقالت فى نفسها لا سلمه الله ولا حياه لانه ان وصل الينا تكدر علينا عيشنا ياليتنى كنت يئست منه فلما أتى اليها مسرور وجلس يتحدث معها على العادة فقالت له يامسرور قد ورد علينا كتاب من عند زوجي مضمونه أنه يصل الينا من سفره عن قريب فكيف يكون العمل ومالاحد منا عن صاحبه صبر فقال لها لست أدرى مايكون بل أنت أخبر وادرى باخلاق زوجك ولا سيما أنت من أعقل النساء صاحبة الحيل التى تحتال بشىء تعجز عن مثله الرجال فقالت انه رجل صعب وله غيرة على أهل بيته ولكن اذا قدم من سفره وسمعت بقدومه فاقدم عليه وسلم واجلس الى جانبه وقل له ياأخي أنا رجل عطار واشتر منه شيأ من أنواع العطارة وتردد عليه مرارا واطل معه الكلام ومهما أمرك به فلا تخالفه فيه فلعل ما احتال به يكون مصادفا فقال لها سمعا وطاعة وخرج مسرور من عندها وقد اشتعلت في قلبه نار المحبة فلما وصل زوجها الى الدار فرحت بوصوله ورحبت به وسلمت عليه فنظر فى وجهها فرأى فيه لون الاصفرار وكانت غسلت وجهها بالزعفران وعملت فيه بعض حيل النساء فسألها عن حالها فذكرت له أنها مريضة من وقت ماسافر هى والجوارى وقالت له ان قلوبنا مشغولة عليك لطول غيابك وصارت تشكو اليه مشقة الفراق وتبكي بدمع مهراق وتقول لو كان معك رفيق ماحمل قلبي هذا الهم كله فبالله عليك ياسيدى ما بقيت تسافر الا برفيق ولا تقطع عنى أخبارك لاجل أن أكون مطمئنة القلب والخاطر عليك وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٩٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زين المواصف لما قالت لزوجها لا تسافر الا برفيق ولا تقطع عنى أخبارك لأجل ان اكون مطمئنة القلب والخاطر عليك قال لها حبا وكرامة والله ان امرك رشيد ورأيك سديد وحياتك على قلبي ما يكون الا ماتريدينه ثم انه خرج بشىء من بضاعته الى دكانه وفتحها وجلس يبيع فى السوق فبينما هو فى دكانه واذا بمسرور اقبل وسلم

عليه وجلس الى جانبه وصار يحييه ومكث يتحدث معه ساعة ثم اخرج كيسا وحله واخرج منه ذهبا ودفعه الى زوج زين المواصف وقال له اعطني بهذه الدنانير شيء من انواع العطاره لابيعه فى دكانى فقال له سمعا وطاعه ثم اعطاه الذى طلبه وصار مسرور يتردد عليه اياما فالتفت اليه زوج زين المواصف وقال له انا مرادى رجل اشاركه فى المتجر فقال له مسرور وانا الآخر مرادى رجل اشاركه فى المتجر لان أبى كان تاجرا فى اليمن وخلف مالا عظيما وانا خائف على ذهابه فالتفت اليه زوج زين المواصف وقال له هل لك ان تكون رفيقا لى وصاحبا وصديقا فى السفر والحضر واعلمك البيع والشراء والاخذ والعطاء فقال له مسرور رحبا وكرامة ثم انه اخذه واتى به الى منزله واجلسه في الدهليز ودخل الى زوجته زين المواصف وقال لها انى رافقت رفيقا ودعوته الى الضيافة فجهزى لنا ضيافة حسنة ففرحت زين المواصف وعرفت انه مسرور فجهزت وليمة فاخرة وصنعت طعاما حسنا من فرحتها بمسرور وحيث تم تدبير حيلتها فلما حضر مسرور فى دار زوج زين المواصف قال اخرجي معى اليه ورحبي به وقولى له آنستنا فغضبت زين المواصف وقالت تحضرني قدام رجل غريب أجنبي أعوذ بالله ولو قطعتني قطعا ما أحضر قدامه فقال هاز وجها لاى شيء تستحين منه وهو نصرانى ونحن يهود ونصير أصحابا فقالت انا ما اشتهى ان احضر قدام الرجل الاجنبي الذى ما نظرته عيني قط ولا أعرفه فظن زوجها انها صادقة فى قولها ولم يزل يعالجها حتى قامت وتلفلفت واخذت الطعام وخرجت الى مسرور ورحبت به فأطرق راسه الى الارض كأنه مستح فنظر الرجل الى اطراقه وقال لاشك ان هذا زاهد فأكلوا كفايتهم ثم رفعوا الطعام وقدموا المدام فجلست زين المواصف قبال مسرور وصارت تنظره وينظرها الى ان مضى النهار فانصرف مسرور الى منزله والتهبت في قلبه النار واما زوج زين المواصف فانه صار متفكرا فى لطف صاحبه وفى حسنه فلما أقبل الليل قدمت اليه زوجته طعاما ليتعشي كعادته وكان عنده فى الدار طير هزاز اذا جلس يأكل يأتي اليه ذلك الطير يأكل معه ويرفرف على راسه وكان ذلك الطير قد الف مسرورا فصار يرفرف عليه كلما جلس على الطعام فحين غاب مسرور وحضر صاحبه لم يعرفه ولم يقرب منه فصار متفكرا فى امر ذلك الطير وفى بعده عنه واما زين المواصف فانها لم تنم بل صار قلبها مشغولا بمسرور واستمر ذلك الامر الى ثانى ليلة وثالث ليلة ففهم اليهودى امرها وتفقد عليها وهى مشغولة البال فانكر عليها وفى رابع ليلة انتبه من منامه نصف الليل فسمع زوجته تلهج فى منامها بذكر مسرور وهي نائمة فى حضنه فأنكر ذلك عليها وكتم امره فلما اصبح الصباح ذهب الى دكانه وجلس فيها فبينما هو جالس واذا بمسرور قد اقبل وسلم عليه فرد عليه السلام وقال مرحبا يا اخى ثم قال انى مشتاق اليك وجلس يتحدث معه ساعة زمانية وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٩٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن مسرور وجلس مع اليهودى ساعة ثم قال له اليهودى قم يا اخي الى منزلى حتى نعقد المؤاخاه فقال مسرور رحبا وكرامة فلما وصل الى المنزل تقدم اليهودى واخبر زوجته بقدوم مسرور وانه يريد ان يتجر هو واياه ويؤاخيه وقال لها هيئى لنا

مجلسا حسنا ولا بد انك تحضرين معنا وتنظرين المؤاخاة فقالت له بالله عليك لا تحضرني قدام هذا الرجل الغريب فمالى غرض ان احضر قدامه فسكت عنها وامر الجوارى ان يقدمن الطعام والشراب ثم انه استدعى بالطير الهز از فنزل فى حجر مسرور ولم يعرف صاحبه فعند ذلك قال له يا سيدى ما اسمك قال اسمي مسرور والحال ان زوجته طول الليل تلهج فى منامها بهذا الاسم ثم رفع راسه فنظرها وهى تشير اليه وتغمزه بحاجبها فعرف ان الحيلة قد تمت اليه فقال يا سيدى امهلنى حتى احيء باولاد عمى يحضرون المؤاخاه فقال له مسرور افعل ما بدا لك فقام زوج زين المواصف وخرج من



﴿اليهودى وهو يتجسس على زوجته ومسرور وينظر ما يعملانه من طاقة خلف المجلس﴾

المجلس. وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٩٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان زوج زين المواصف قال لمسرور امهلنى حتى اجيء بأولاد عمى ليحضروا واعقد المؤاخاه بينى وبينك ثم مشى وجاء من وراء المجلس ووقف وكان هناك طاقة تشرف عليهما فجاء اليها وصار ينظرهما منها وهما لا ينظرانه واذا بزين المواصف قالت لجاريتها سكوب ابن راح سيدك قالت لي خارج الدار فقالت لها اغلقى الباب ومكنيه بالحديد ولا تفتحى له

حتى يدق الباب بعد ان تخبريني قالت لها الجارية وهو كذلك كل ذلك وزوجها يعاين حالهم ثم ان زين المواصف اخذت الكأس وطيبته بماء الورد وسحيق المسك وجاءت الى مسرور فقام لها وتلقاها وقال لها والله ان ريقك احلى من الشراب وصارت تسقيه ويسقيها وبعد ذلك رشته بماء الورد من فوقه الى قدمه حتى فاحت رائحته في المجلس كل ذلك وزوجها ينظر اليهما ويتعجب من شدة الحب الذى بينهما وقد امتلأ قلبه غيظا مما قد رآه ولحقه الغضب وغار غيرة عظيمة فأتى الى الباب فوجده مغلقا فطرقه طرقا قويا من شدة غيظه فقالت الجارية ياسيدتى قد جاء سيدى فقالت افتحى له الباب فلا رده الله بسلامة فمضت سكوب الى الباب وفتحته فقال لها مالك تغلقين الباب قالت هكذا فى غيابك لم يزل مغلقا ولا يفتح ليلا ولا نهارا فقال احسنت فانه يعجبنى ذلك ثم دخل على مسرور وهو يضحك ولكنه كتم امره وقال يامسرور دعنا من المؤاخاة فى هذا اليوم ونتؤاخى في يوم آخر غير هذا اليوم فقال سمعا وطاعة افعل ما تريد فعند ذلك مضى مسرور الى منزله وصار زوج زين المواصف مفتكرا فى امره ولا يدرى ما يصنع وصار خاطره في غاية التكدير فقال فى نفسه حتى الهزار انكرني والجوارى اغلقت الابواب في وجهى ومالت الى غيرى ثم انه صار من شده قهره يردد انشاد هذه الابيات

لقد عاش مسرور زمانا منعما بلذة ايام وعيش تصرما
تعاندنى الايام فيمن احبه وقلبى بنيران يزيد تضرما
صفالك دهر بالمليحة قد مضى ولازلت فى ذاك الجمال مهيما
لقد عاينت عينى حسن جمالها فاصبح قلبى فى هواها متيما
لقد طالما ارشفتنى مع الرضا بعذب ثناياها رحيقا على ظما
فمالك ياطير الهزار تركتنى وصرت لغيرى فى الغرام مسلما
وقد ابصرت عينى امورا عجيبة تنبه اجفانى اذا كن نوما
رأيت حبيبي قد اضاع مودتى وطير هزاري لم يكن لى محوما
وحق اله العالمين الذى اذا اراد قضاء فى الخليقة ابرما
لافعل مايستوجب الظالم الذى بجهل دنا من وصلها وتقدما

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٠٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن مسرور لما انشد الابيات المذكوره وسمعت زين المواصف شعره ارتعدت فرائصها واصفر لونها وقالت لجاريتها هل سمعت هذا الشعر فقالت الجارية ماسمعته فى عمرى قال مثل هذ الشعر ولكن دعيه يقول مايقول فلما تحقق زوجها ان هذا الامر صحيح صار يبيع فى كل ماتملكه يده وقال فى نفسه ان لم اغربها عن اوطانها لم يرجعا عما هما فيه ابدا فلما باع جميع أملاكه كتب كتابا مزورا ثم قرأه عليها وادعى ان هذا الكتاب جاء من عند اولاد عمه يتضمن طلب زيارته لهم هو وزوجته فقالت وكم نقيم عندهم قال اثنى عشر يوما فاجابته الى ذلك

وقالت له هل آخذ معي بعض جواري قال خذي منهن هبوب وسكوب ودعي هنا خطوب ثم هيأ لهن هودجا مليحا وعزم على الرحيل بهن فأرسلت زين المواصف الى مسرور ان فات الميعاد الذي بيننا ولم نأت فاعلم انه قد عمل علينا حيلة ودبر لنا مكيدة وابعدنا عن بعضنا فلا تنس العهود والمواثيق التي بيننا فاني اخاف من حيله ومكره ثم ان زوجها جهز حاله للسفر واما زين المواصف فانها صارت تبكي وتنتحب ولا يقر لها قرار في ليل ولا نهار فلما راى زوجها ذلك لم ينكر عليها فلما رات زين المواصف ان زوجها لا بد له من السفر لمت قماشها ومتاعها واودعت جميع ذلك عند اختها واخبرتها بما جرى لها وودعتها وخرجت من عندها وهي تبكي ثم رجعت الى بيتها فرات زوجها قد احضر الجمال وصار يضع عليها الاحمال وهيأ لزين المواصف احسن الجمال فلما رأت زين المواصف انه لا بد من فراقها لمسرور تحيرت فاتفق ان زوجها خرج لبعض اشغاله فخرجت الى الباب الاول وكتبت عليه هذه الابيات . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٨١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان زين المواصف لما رات زوجها احضر لها الجمال وعلمت بالسفر تحيرت فاتفق ان زوجها خرج لبعض اشغاله فخرجت الى الباب الاول وكتبت هذه الابيات

الا ياحمام الدار بلغ سلامنا   من الصب للمحبوب عند فراقنا
وبلغه اني لازال حزينة   وندمي على ما كان من طيب وقتنا
كما ان حبي لايزال متيما   حزينا على ماقد مضى من سرورنا
قضينا زمانا بالمسرة والهنا   وفزنا بوصل ليلنا ونهارنا
فلم نستفق الا واصبح صائحا   علينا غراب البين ينعى فراقنا
رحلنا وخلينا الديار بلاقعا   فياليتنا لم نخل تلك المساكنا

ثم أتت الباب الثاني وكتبت عليه هذه الابيات

أيا واصلا للباب بالله فانظرا   جمال حبيبي في الدياجي واخبرا
باني أبكي ان تذكرت وصله   ولاينفد الدمع الذي بالبكا جرى
فان لم تجد صبرا على ما اصابنا   فضع فوق رأسك من تراب وغبرا
وسافر الى شرق البلاد وغربها   وعش صابرا فالله للامر قدرا

ثم أتت الباب الثالث وبكت بكاء شديدا وكتبت عليه هذه الابيات

رويدك يامسرور ان زرت دارها   فمر على الابواب واقرأ سطورها
ولا تنس عهد الود ان كنت صادقا   فكم طعمت حلو الليالي ومرها
فبالله يامسرور لاتنس قربها   فقد تركت فيك الهنا وسرورها
الا فابك أيام الوصال وطيبها   وانت متى ماجئت أرخت ستورها
فسافر قصيات البلاد لاجلنا   وخض بحارها واستقص عنا برورها

لقد ذهبت عنا ليالى وصالنا وفرط ظلام الهجر اطفأ نورها
رعي الله أياما مضت ماسرها بروض الامانى اذقطفنا زهورها
فهلا استمرت مثل ماكنت ارتجى ابى الله الاوردها وصدورها
فهل ترجع الايام تجمع شملنا واوفى اذا وافت لربى نذورها
وكن عالما ان الامور بكف من يخط على لوح الجبين سطورها

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٠٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن زين المواصف لما كتبت على الباب الثالث الابيات المذكورة حضرت بين يدى زوجها فحملها على الهودج الذى صنعه لها فلما ان صارت على ظهر البعير أنشدت هذه الابيات

عليك سلام الله يامنزلا خلا وقدطالما زدنا هناك تجملا
فليت زمانى فى ذراك تصرمت لياليه حتى فى الصبابة أقتلا
جزعت على بعدى وشوقى لموطن شغفت به ولم أدر ماقد تحصلا
فياليت شعري هل أري فيه عودة تروق كما راقت لنا فيه أولا

فقال لها زوجها يازين المواصف لا تحزنى على فراق منزلك فانك تعودين اليه عن قريب وصار يطيب خاطرها ويلاطفها ثم ساروا حتى خرجوا الى ظاهر البلد واستقبلوا الطريق وعلمت بان الفراق قد تحقق فعظم ذلك عليها كل هذا ومسرور قاعد فى منزله متفكر في أمره وأمر محبوبته فاحس قلبه بالفراق فنهض قائما على قدميه من وقته وساعته وسار حتي جاء الى منزلها فرأى الباب مقفولا ورأى الابيات التى كتبتها زين المواصف فقرأ ما على الباب الاول فلما قرأه وقع فى الارض مغشيا عليه ثم أفاق من غشيته وفتح الباب الاول ودخل الى الباب الثانى فرأى ما كتبته وكذلك الثالث فلما قرأ على جميع هذه الكتابة زاد به الغرام والشوق والهيام فخرج فى أثرها يسرع فى خطاه حتى لحق بالركب فرآها فى آخره وزوجها فى أوله لاجل حوائجه فلما رآها تعلق بالهودج باكيا حزينا من ألم الفراق وأنشد هذه الابيات

ليت شعرى باى ذنب رمينا بسهام الصدود طول السنينا
يامنى القلب جئت للدار يوما عندمازدت فى هواك شجونا
فرأيت الديار قفرا بباب فشكوت النوى وزدت أنينا
وسألت الجدار عن كل قصدى اين راحوا وصار قلبى رهينا
قال ساروا عن المنازل حتى صيروا الوجد فى الفؤاد كمينا
كتبت لي على الجدار سطورا فعل أهل الوفى من العالمينا

فلما سمعت زين المواصف هذا الشعر علمت انه مسرور وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٠٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زين المواصف لما سمعت منه هذا الشعر علمت أنه مسرور فبكت هي وجواريها ثم قالت له يا مسرور سألتك بالله ان ترجع عنا لئلا يراك ويراني زوجى فلما سمع مسرور ذلك غشى عليه فلما أفاق ودعا بعضهما وأنشد هذه الابيات

نادى الرحيل سحيرا فى الدجى الهادى　　قبل الصباح وهبت نسمة البادى
شدوا المطايا وجدوا في ترحلهم　　واسرع الركب لما زمزم الحادي
وعطروا أرضهم فى كل ناحية　　وعجلوا سيرهم فى ذلك الوادى
تملكوا مهجتى عشقا وقد رحلوا　　وغادرونى على آثارهم غادى
ياجيرة مقصدى ان لا أفارقهم　　حتى بللت الثرى من دمعى الغادى
ياويح قلبي بعد البعد ما صنعت　　يد الفراق على رغمي باكبادى

ومازال مسرور ملازما للركب وهو يبكى وينتحب وهى تستعطفه فى أن يرجع قبل الصباح خشية من الافتضاح فتقدم الى الهودج وودعها ثاني مرة وغشى عليه ساعة زمانية فلما أفاق وجدهم سائرين فعند ذلك رجع مسرور الى دار زين المواصف وهو فى غاية الاشتياق فرآها خالية من الاطناب موحشة من الاحباب فبكى حتي بل الثياب وغشى عليه وكادت ان تخرج روحه من جسده وقد غشى عليه ساعة من الزمان فلما أفاق قام و توجه الى منزله وصار متحيرا من أجل ذلك باكى العين ولم يزل على هذا الحال مدة عشرة أيام هذا ما كان من أمر مسرور (وأما) ما كان من أمر زين المواصف فانها عرفت ان الحيلة قد تمت عليها فان زوجها مازال سائرا بها مدة عشرة ايام ثم أنزلها فى بعض المدن فكتبت زين المواصف كتابا للمسرور وناولته لجاريتها هبوب وقالت ارسلى هذا الكتاب الى مسرور ليعرف كيف تمت الحيلة علينا وكيف غدر بنا اليهودى فاخذت الجارية منها الكتاب وارسلته الى مسرور فلما وصل اليه عظم عليه هذا الخطاب فبكى حتى بل التراب و كتب كتابا وأرسله إلي زين المواصف وختمه بهذين البيتين

كيف الطريق الى أبواب سلوان　　وكيف يسلوا الذى في حر نيران
ما كان أطيب أوقاتا لهم سلفت　　فليت منها لدينا بعض أحيان

وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان مسرور كتب الكتاب وارسله الى زين المواصف فلما وصل اليها أخذته وقرأته وأعطته لجاريتها هبوب وقالت لها اكتمى خبره فعلم زوجها انهما يتراسلان فاخذ زين المواصف وجواريها وسافر بهن مسافة عشرين يوما ثم نزل بهن فى بعض المدن هذا ما كان من أمر زين المواصف (وأما) ما كان من أمر مسرور فانه صار لا يهنأ له نوم ولا يقر له قرار ولم يكن له اصطبار ولم يزل كذلك اذ هجعت عيناه فى بعض الليالى فرأى فى منامه ان زين المواصف قد جاءت اليه فى الروضة وصارت تعانقه فانتبه من نومه فلم يرها فطار عقله وذهل لبه وهملت عيناه بالدموع وقد أصبح قلبه فى غاية الولوع فانشد هذه الابيات

سلام على من زار فى النوم طيفها ... فهيج أشواقى وزاد هيامى
وقد قمت من ذاك المنام مولعا ... برؤية طيف زارنى بمنامى
فهل تصدق الاحلام فيمن أحبه ... وتشفى غليلى فى الهوي وسقامي
فطورا تعاطينى وطورا تضمنى ... وطورا تواسينى بطيب كلام
ولما انقضى فى المنام عتابنا ... وصارت عيونى بالدموع دوامى
رضفت رضابا من لماها كانه ... رحيق ارى رياه مسك ختام
عجبت لما قد كان فى النوم بيننا ... وقد نلت منها منيتى ومرامي
وقد قمت من ذاك المنام ولم أجد ... من الطيف الا لوعتى وغرامى
فاصبحت كالمجنون حين رأيتها ... وأمسيت سكرانا بغير مدام

فبكى مسرور بكاء شديدا لما سمع هذا الكلام وفهم الشعر والنظام وكانت أختها تعرف ماهاعليه من العشق والغرام والوجد والهيام فقالت له بالله عليك يامسرور كف عن هذا المنزل لئلا يشعر بك أحد فيظن انك تأتى من أجلى لانك رحلت أختى وتريد أن ترحلنى أنا الاخرى وانت تعرف أنه لولا أنت ماخلت الدار من سكانها فتسل عنها واتركها فقد مضى ما مضى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٠٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان أخت زين المواصف قالت له قد مضى مامضي فلما سمع مسرور ذلك من أختها بكى بكاء شديدا وقال لها يانسيم لو قدرت ان أطير لطرت شوقا اليها فكيف أتسلى عنها فقالت مالك حيلة الا الصبر فقال لها سألتك بالله ان تكتبى لها كتابا من عندك وتردى لنا جوابا لطيب خاطرى وتنطفى النار التي فى ضمائرى فقالت حبا وكرامة ثم أخذت دواة وقرطاسا وصار مسرور يصف لها شدة شوقه ومايكابده من ألم الفراق ويقول ان هذا الكتاب عن لسان الهائم الحزين المفارق المسكين الذى لا يقر له قرار فى ليل ولا فى نهار بل يبكى بدموع غزار قد قرحت الدموع أجفانه واضرمت فى كبده أحزانه وطال تأسفه وكثر تلهفه مثل طير فقد الفه وعجل تلفه فيا اسفى من مفارقتك و يالهفى على معاشرتك لقد ضر جسمى النحول ودمعي صار فى همول وضاقت على الجبال والسهول فامسيت من فرط وجدى أقول

وجدى على تلك المنازل باقى ... زادت الى سكانها أشواقي
وبعثت نحوكم حديث صبابتى ... وبكاس حبكم سقانى الساقى
وعلى رحليكم وبعد دياركم ... جرت الجفون بدمعه المهراق
ياحادى الاظعان عرج بالحمى ... فالقلب منى زائد الاحراق
واقرأ سلامي للحبيب وقل له ... ما ان له غير اللمى من راقى
أودى الزمان به فشتت شمله ... ورمى حشاشته بسهم فراق
بلغهم وجدى وشدة لوعتي ... من بعد فرقتهم وما أنا لاقي

قسماً بحبكم يميناً . انني أوفى لدكم بالعهد والميثاق
ماملت قط ولاسلوت هواكم كيف السلو لعاشق مشتاق
فعليكم منى السلام تحية ممزوجة بالمسك فى الاوراق

فتعجبت أختها نسيم من فصاحة لسانه وحسن معانيه ورقة أشعاره فرقت له وختمت الكتاب بالمسك الاذفر وبخرته بالند والعنبر واوصلته الى بعض التجار وقالت له لاتسلم هذا الا لاختى أو جاريتها هبوب فقال حبا وكرامة فلما وصل الكتاب الى زين المواصف عرفت انه من املاء مسرور وعرفت نفسه فيه بلطف معانيه فقبلته ووضعته على عينيها وأجرت الدموع من جفنيها ولم تزل تبكى حتى غشى عليها فلما أفاقت دعت بدواة وقرطاس وكتبت له جواب الكتاب ووصفت شوقها وغرامها ووجدها وماهى فيه من الحنين الى الاحباب وشكت حالها اليه ومانالها من الوجد عليه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٠٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زين المواصف لما كتبت جواب الكتاب لمسرور وقالت له فيه ان هذا كتاب الى سيدى ومالك رقى ومولاى وصاحب سرى ونجواى أما بعد فقد أقلقنى السهر وزاد بى الفكر ومالى على بعدك مصطبر يامن حسنه يفوق الشمس والقمر فالشوق أقلقنى والوجد أهلكنى وكيف لا اكون كذلك وأنا مع الهالكين فيابهجة الدنيا وزينة الاحياء هل لمن انقطعت أنفاسه ان يطيب كاسه لا هو مع الاحياء ولا مع الاموات ثم أنشدته هذه الابيات

كتابك يامسرور قد هيج البلوى فوالله مالى عنك صبر ولا سلوى
ولما قرأت الخط حنت جوارحى ومن ماء دمعى دائما لم ازل أروى
ولو كنت طيرا طرت فى جنح ليلة فلم ادر طعم المن بعدك والسلوي
حرام على العيش من بعد بعدكم فانى على حر التفرق لا اقوى

ثم تربت الكتاب بسحيق المسك والعنبر وختمته وأرسلته مع بعض التجار وقالت له لا تسلمه الا لاختى نسيم فلما وصل الى أختها نسيم أوصلته الى مسرور فقبله ووضعه على عينيه وبكى حتى غشى عليه هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر زوج زين المواصف فانه لما علم بالمراسلات بينهما صار يرحل بها وبجاريتها من محل الى محل فقالت له زين المواصف سبحان الله الى اين تسير بنا وتبعد نا عن الاوطان قال الى أن أقطع بكم سنة حتى لا يصل اليكن مراسلات من مسرور وانظر كيف أخذتن جميع مالى واعطيتيه لمسرور فكل شىء ضاع لى آخذه منكن وانظر هل ينفعكن مسرور ويقدر على خلاصكن من يدى ثم انه مضى الى الحداد وصنع لهن ثلاثة قيود من الحديد وأتى بها اليهن ونزع ما كان عليهن من الثياب الحرير والبسهن ثيابا من الشعر وصار يبخرهن بالكبريت ثم جاء اليهن بالحداد وقال له ضع هذه القيود فى أرجل هؤلاء الجوارى فاول ماقدم زين المواصف فلما رآها الحداد غاب صوابه وعض على أنامله وطار عقله من رأسه وزاد غرامه وقال لليهودي ماذنب

هؤلاء الجوارى فقال انهن جوارى وسرقن مالى وهربن منى فقال له الحداد خيب الله ظنك والله لو كانت هذه الجارية عند قاضى القضاة واذنبت كل يوم الف ذنب لا يؤاخذها وايضا لا يظهر عليها علامة السرقة ولا يقدر على وضع الحديد فى رجليها ثم سأله ان لا يقيدها وصار يستشفع عنده فى عدم تقييدها فلما نظرت الحداد وهو يستشفع لها عنده قالت لليهودي سألتك بالله لا تخرجنى قدام هذا الرجل الغريب وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٠٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زين المواصف قالت لليهودى سألتك بالله لا تخرجنى قدام هذا الرجل الغريب فقال لها وكيف خرجت قدام مسرور فلم ترد له جوابا ثم قبل شفاعة الحداد ووضع في رجليها قيدا صغيرا وقيد الجوارى بالقيود الثقيلة وكان لزين المواصف جسم ناعم لا يتحمل الخشونة فلم تزل لابسة ثياب الشعر هى وجواريها ليلا ونهارا الى أن انتحلت اجسامهن وتغيرت ألوانهن واما الحداد فانه وقع في قلبه لزين المواصف عشق عظيم فسار الى منزله وهو باشد الحسرات وجعل ينشد هذه الابيات

شلت يمينك ياقين بما وثقت　　تلك القيود على الاقدام والعصب
قيدت أقدام مولاة منعمة　　أنيسة خلقت من أعجب العجب
لو كنت تنصف ما كانت خلاخلها　　من الحديد وقد كانت من الذهب
ولو رأى حسنها قاضى القضاة رثى　　لها واجلسها تيها أعلى الرتب

وكان قاضى القضاة مارا على دار الحداد وهو يترنم بانشاد هذه الابيات فارسل اليه فلما حضر قال يا حداد من هذه التى تلهج بذكرها وقلبك مشغول بحبها فنهض الحداد قائما على قدميه بين يدي القاضى وقبل يده وقال ادام الله أيام مولانا القاضى وفسح فى عمره انها جارية صفتها كذا وكذا وصار يصف له الجارية وماهى فيه من الحسن والجمال والقد والاعتدال والظرف والكمال وأنها بوجه جميل وخصر نحيل وردف ثقيل ثم اخبره بماهى فيه من الذل والحبس والقيود وقلة الزاد فقال القاضى ياحداد دلها علينا واوصلها الينا حتى ناخذ لها حقها لان هذه الجارية صارت معلقة برقبتك وان كنت لا تدلها علينا فان الله يجازيك يوم القيامة فقال الحداد سمعا وطاعة ثم توجه من وقته وساعته الى ديار زين المواصف فوجد الباب مغلوقا وسمع كلاما رخيما من كبد حزين لان زين المواصف كانت في ذلك الوقت تنشد هذه الابيات

قد كنت فى وطنى والشمل مجتمع　　والحب يملأ لى بالصفو اقداحا
دارت علينا بما تهواه من طرب　　فليس تنكر امساء واصباحا
لقد قضينا زمانا كان ينعشنا　　كاسا وعودا وقانونا وافراحا
ففرق الدهر والتصريف الفتنا　　والحب ولى ووقت الصفو قد راحا
فليت عنا غراب البين منزجر　　وليت فجر وصالى فى الهوى لاحا

فلما سمع الحداد هذا الشعر والنظام بكى بدمع كدمع الغمام ثم طرق الباب عليهن فقلن من

بالباب فقال لهن أنا الحداد ثم أخبرهن بما قاله القاضى وانه يريد حضورهن لديه واقامة الدعوى بين يديه حتى يخلص لهن حقهن. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٠٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الحداد لما أخبر زين المواصف كلام القاضى وانه يريد حضورهن لديه واقامة الدعوة بين يديه ويقتص لهن من غريمهن حتى يخلص لهن حقهن قالت للحداد كيف نروح اليه والباب مغلوق علينا والقيود فى أرجلنا والمفاتيح مع اليهودى قال لهن الحداد أنا أعمل للاقفال مفاتيح وافتح بها الباب والقيود قالت فمن يعرفنا بيت القاضى فقال الحداد أنا أصفه لكن فقالت زين المواصف وكيف نمضي عند القاضى ونحن لابسات ثياب الشعر المبخرة بالكبريت فقال الحداد ان القاضى لا يعيبكن وانتن فى هذه الحاله ثم نهض الحداد من وقته وساعته وصنع مفاتيح للاقفال ثم فتح الباب وفتح القيود وحلها من أرجلهن وأخرجهن ودلهن على بيت القاضى ثم ان جاريتها هبوب نزعت ما كان على سيدتها من الثياب الشعر وذهبت بها الى الحمام وغسلتها والبستها ثياب الحرير فرجع لونها اليها ومن تمام السعادة ان زوجها كان فى وليمة عند بعض التجار فتزينت زين المواصف باحسن الزينة ومضت الي بيت القاضى فلما نظره القاضى وقف قائما على قدميه فسلمت عليه بعذوبة كلام وحلاوة ألفاظ ورشقته فى ضمن ذلك بسهام الالحاظ وقالت له ادام الله مولانا القاضى ثم أخبرته بامر الحداد وما فعل معهما من فعل الاجواد وبما صنع بها زوجها من العذاب الذى يدهش الالباب وأخبرته انه قد زاد بهن الهلاك ولم يجدن لهن من فكاك فقال القاضى ياجارية ما اسمك قالت اسمي زين المواصف وجاريتى هذه اسمها هبوب فقال لها القاضى ان اسمك وافق مسماه وطابق لفظه معناه فتبسمت ولفت وجهها فقال لها القاضى يازين المواصف ألك بعل أم لا قالت مالى بعل قال وما دينك قالت دينى الاسلام وملة خير الانام فقال لها اقسمى بالشريعة ذات الآيات والعبر انك على ملة خير البشر فاقسمت له وتشهدت فقال لها القاضى كيف انقضى شبابك مع هذا اليهودى فقالت له اعلم ايها القاضى ادام الله أيامك بالتراضى وبلغك آمالك وختم بالصالحات أعمالك ان أبى خلف لى بعد وفاته خمسة عشر الف دينار وجعلها فى يد هذا اليهودى يتجر فيها والكسب بيننا وبينه ورأس المال ثابت بالبينة الشريعة فعندما مات أبى طمع اليهودى فى وطلبنى من أمى ليتزوج بى فقالت له امى كيف أخرجها من دينها واجعلها يهودية فوالله لاعرفن الدولة بك فخاف ذلك اليهودى من كلامها وأخذ المال وقرب الى مدينة عدن وعندما سمعنا به انه في مدينة عدن جئنا فى طلبه فلما اجتمعنا عليه فى تلك المدينة ذكر لنا انه يتاجر فى البضائع ويشترى بضاعة بعد بضاعة فصدقناه ولم يزل يخادعنا حتى حبسنا وقيدنا وعذبنا اشد العذاب ونحن غرباء ومالنا معين الا الله تعالى ومولانا القاضى فلما سمع القاضي هذه الحكاية قال لجاريتها هبوب هل هذه سيدتك وانتن غرباء وليس لها بعل قالت نعم قال زوجينى بها وأنا لزمنى العتق والصيام والحج والصدقة ان لم أخلص لكن حقكن من هذا الكلب بعد ان أجازيه بما فعل فقالت هبوب لك السمع والطاعة فقال القاضي روحى طيبي قلبك وقلب سيدتك وفى غد ان شاء الله تعالى ارسل الى هذا الكافر

واخلاص لكن حقكن منه وتنظرين العجب فى عذابه فدعت له الجارية وانصرفت من عنده وخلته فى كرب وهيام وشوق وغرام وبعد ان انصرفت من عنده هى وسيدتها سألتاعن دار القاضى الثاني فدلوهما عليه فلما حضرتا لديه أعلمتاه بذلك وكذلك الثالث والرابع حتي رفعت أمرها الى القضاة الاربعة وكل واحد يسألها ان تتزوج به فتقول له نعم ولم يعرف بعضهم خبر بعض فصار كل واحد يطمع فيها ولم يعلم اليهودى بشىء من ذلك لانه كان فى دار الوليمة فلما أصبح الصباح نهضت جاريتها وافرغت عليها حلة من أفخر الملابس ودخلت بها على القضاة الاربعة فى مجلس الحكم فلما رأت القضاة حاضرين اسفرت عن وجهها ورفعت قناعها وسلمت عليهم فردوا عليها السلام وعرفها كل واحد منهم وكان بعضهم يكتب فوقع القلم من يده وبعضهم كان يتحدث فتلجلج لسانه وبعضهم كان يحسب فغلط فى حسابه فعند ذلك قالوا لها يا ظريفة الخصال وبديعة الجمال لا يكن قلبك الا طيبا فلا بد من ان نخلص لك حقك ونبلغك مرادك فدعت لهم ثم ودعتهم وانصرفت وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٠٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان القضاة قالوا لزين المواصف يا ظريفة الخصال وبديعة الجمال لا يكن قلبك الا طيبا بقضاء غرضك وبلوغ مرادك فدعت لهم ثم ودعتهم وانصرفت هذا كله واليهودى مقيم عند أصحابه في الوليمة وليس له علم بذلك وصارت زين المواصف تدعوا ولاة الاحكام وأرباب الاقلام لينصروها على هذا الكافر المرتاب ويخلصوها من أليم العذاب ثم انها كتبت كتابا يتضمن جميع ما عمله معها اليهودى من الاول الى الآخر وسطرت فيه الاشعار ثم طوت الكتاب وناولته لجاريتها هبوب وقالت لها احفظى هذا الكتاب فى جيبك حتي نرسله الى مسرور فبينماهما كذلك واذا باليهودى قد دخل عليهما فرآهما فرحانتين فقال مالى أراكما فرحانتين هل جاءكما كتاب من عند صديقكما مسرور فقالت له زين المواصف نحن مالنا معين عليك الا الله سبحانه وتعالي فانه هو الذى يخلصنا من جورك وان لم تردنا الى بلادنا وأوطاننا فاننحن في غد نترافع اياك الى حاكم هذه المدينة وقاضيها فقال اليهودى ومن خلص القيود من أرجلكما ولكن لا بد أن اصنع لكل واحدة منكن قيدا قدر عشرة أرطال واطوف بكن حول المدينة فقالت له هبوب جميع ما نويته لنا تقع فيه ان شاء الله كما بعدتنا عن أوطاننا وفى غد نقف واياك قدام حاكم المدينة واستمروا على ذلك الى الصباح ثم نهض اليهودى وجاء الى الحداد ليصنع قيودا لهن فعند ذلك قامت زين المواصف هى وجواريها وأتت الى دار الحكم ودخلتها فرأت القضاة فسلمت عليهم فردوا عليها جميع القضاة السلام ثم قال قاضى القضاة لمن حوله ان هذه الجارية زهراوية وكل من رآها أحبها وخضع لحسنها وجمالها ثم ان القاضى أرسل معها من الرسل أربعة وكانوا أشرافا وقال لهم احضروا غريمها فى اسوأ حال هذا ما كان من أمرها وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨١٠) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان القاضى ارسل مع زين المواصف اربعة وقال لهم حضروا غريمها في اسوأ حال هذا ما كان من امرها (واما) ما كان من امر اليهودى فانه لما صنع لهن القيود

توجه الى المنزل فلم يجدهن فيه فاحتار في امره فبينما هو كذلك واذا بالرسل قد تعلقوا به وضربوه ضربا شديدا وجروه سحبا على وجهه حتى اتوا به الى القاضى فلما رآه القاضى صرخ فى وجهه وقال ويلك ياعدو الله هل وصل من أمرك انك فعلت مافعلت وأبعدت هؤلاء عن أوطانهن وسرقت مالهن وتريد أن تجعلهن يهودا فكيف تريد تكفير المسلمين فقال اليهودى يامولاى ان هذه زوجتى فلما سمع القضاة منه هذا الكلام صاحوا كلهم وقالوا ارموا هذا الكلب على الأرض وانزلوا على وجهه بنعالكم واضربوه ضربا وجيعا فان ذنبه لا يغتفر فنزعوا عنه ثيابه الحرير وألبسوه ثيابا من الشعر والقوه على الارض ونتفوا لحيته وضربوه ضربا وجيعا على وجهه بالنعال ثم أركبوه على حماره وجعلوا وجهه الى كفله وامسكوه ذيل الحمار فى يده وطافوا به حول البلد حتى جرسوه فى سائر البلد ثم عادوا به الي القاضى وهو فى ذل عظيم فحكم عليه القضاة الاربعة بان تقطع يداه ورجلاه و بعد ذلك يصلب فاندهش الملعون من هذا القول وغاب عقله وقال ياسادتى القضاة ماتريدون منى فقالوا له قل ان هذه الجارية ماهى زوجتى وان المال مالها وانا تعديت عليها وشتتها عن اوطانها فاقر بذلك وكتبوا باقراره حجة واخذوا منه المال ودفعوه الى زين المواصف واعطوها الحجة وخرجت فصار كل من رأى حسنها وجمالها متحيرا فى عقله وظن كل واحد من القضاه انها يؤل امرها اليه فلما وصلت الى منزلها جهزت امرها من جميع ماتحتاج اليه وصبرت الى ان دخل الليل فأخذت ماخف حمله وغلا ثمنه وسارت هى وجواريها فى ظلام الليل ولم تزل سائرة مسافة ثلاثة ايام بلياليها هذا ما كان من أمر زين المواصف (وأما) ما كان من امر القضاة فانهم بعد ذهابها امروا بحبس اليهودى زوجها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨١١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن القضاه امروا بحبس اليهودى زوج زين المواصف فلما اصبح الصباح صار القضاه والشهود ينتظرون ان تحضر عندهم زين المواصف فلم تحضر عند احد منهم ثم ان القاضي الذى ذهبت اليه اولا قال انا اريد اليوم ان اتفرج على خارج المدينة لانى لى حاجة هناك ثم ركب بغلته واخذ غلمانه وصار يطوف ازقة المدينة طولا وعرضا ويفتش على زين المواصف فلم يقع لها على خبرا فبينما هو كذلك اذ وجد باقى القضاه دائرين وكل واحد منهم يظن انه ليس بينها وبين غيره ميعاد فسألهم ما سبب ركوبهم ودورانهم فى ازقة المدينه فأخبروه بشأنهم فرأى حالهم كحاله وسؤالهم كسؤاله فصار الجميع يفتشون عليها فلم يقعوا لها على خبر فانصرف كل واحد منهم الى منزله مريضا ورقدوا على فرش الضنى ثم ان قاضى القضاه تذكر الحداد فأرسل اليه فلما حضر بين يديه قال له ياحداد هل تعرف شيأ من خبر الجارية التى دللتها علينا فوالله ان لم تطلعنى عليها ضربتك بالسياط فلما سمع كلام القاضى انشد هذه الابيات

ان التى ملكتنى فى الهوى ملكت   مجامع الحسن حتى لم تدع حسنا
رنت غزالا وفاحت عنبرا وبدت   شمسا وماجت غديرا وانثنت غصنا

ثم ان الحداد قال والله يامولاى من حين انصرفت من الحضرة الشريفة مانظرتها عيني ابدا وقد ملكت لبي وعقلي وصار فيها حديثي و شغلي وقد مضيت الى منزلها فلم اجدها ولم أر احد يخبرني عن شأنها فكأنها غطست فى قرار الماء او عرج بها الى السماء فلما سمع القاضى كلامه شهق شهقة كادت روحه ان تخرج منه ثم قال والله ما كان لنا حاجة برؤيتها فانصرف الحداد ووقع القاضى على فرشه وصار من اجلها فى ضنى وكذا الشهود وباقى القضاة الاربعة وصارت الحكماء تتردد عليهم ومابهم من مرض يحتاج الى الطبيب ثم ان وجهاء الناس دخلوا على القاضى الاول فسلموا عليه واستخبروه عن حاله فتنهد وباح بما فى ضميره وبكى بكاء شديدا ثم انه شهق شهقة ففارقت روحه جسده فلما رأوا ذلك غسلوه وكفنوه وصلوا عليه ودفنوه وكتبوا على قبره هذه الابيات

كملت صفات العاشقين لمن غدا   فى القبر مقتول الحبيب وصده
قد كان هذا للبرية قاضيا   وبراعه سجن الحسام بغمده
فقضى عليه الحب لم نر قبله   مولى تذلل فى الانام لعبده

ثم انهم ترحموا عليه وانصرفوا الى القاضى الثانى ومعهم الطبيب فلم يجدوا به ضررا ولا الما يحتاج الى طبيب فسألوه عن حاله وشغل باله فعرفهم بقضيته فلاموه وعنفوه على تلك الحالة ثم انه شهق شهقة ففارقت روحه جسده فجهزوه ودفنوه وترحموا عليه ثم توجهوا الى القاضى الثالث فوجدوه مريضا وحصل له ماحصل للثانى وكذلك الرابع فوجدوا الجميع مرضى بحبها ووجدوا الشهود ايضا مرضى بحبها فان كل من رآها مات بحبها وان لم يمت يكابد لوعة الغرام . وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨١٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان اهل المدينه وجدوا جميع القضاه والشهود مرضى بحبها فان كل من رآها مات بعشقها وان لم عاش يكابد لوعة الغرام من شدة حبها رحمهم الله اجمعين هذا ما كان من امرهم واما ما كان من زين المواصف فانها جدت فى السير مدة ايام حتى قطعت مسافة بعيدة فاتفق انها خرجت هى وجواريها فمرت على دير فى الطريق وفيه راهب كبير اسمه دانس وكان عنده اربعون بطريقا فلما رأى جمال زين المواصف نزل اليها وعزم عليها وقال لها استريحوا عندنا عشرة ايام ثم سافروا فنزلت عنده هى وجواريها فى ذلك الدير فلما نزلت ورأى حسنها وجمالها افسدت عقيدته وافتتن بها وسار يرسل اليها مع البطارقه واحد بعد واحد لاجل ان يؤلفها فصار كل من أرسله اليها يقع فى حبها ويراودها عن نفسها وهى تعتذر وتمتنع ولم يزل دانس يرسل اليها الاربعين بطريقا وكل واحد حين يراها يتعلق بعشقها ويكثر من ملاطفتها ويراودها عن نفسها ولا يذكر لها اسم دانس فتمتنع من ذلك وتجاوبهم بأغلظ جواب فلما فرغ صبر دانس واشتد غرامه قال فى نفسه ان صاحب المثل يقول ماحك جسمى غير ظفرى ولا سعي فى مرامى مثل اقدامى ثم نهض قائما على قدميه وصنع طعاما مفتخرا وحمله ووضعه بين يديها وكان ذلك اليوم التاسع من العشرة ايام التى اتفق معها على اقامتها عنده لاجل الاستراحة فلما وضعه بين يديها قال تفضلى باسم

الله خيرالزاد ماحصل فمدت يديها وقالت باسم الله الرحمن الرحيم واكلت هي وجواريها فلما فرغت من الاكل قال لها ياسيدتي اريد ان انشدك ابياتا من الشعر فقالت له قل فأنشد هذه الابيات

ملكت قلبي بالحاظ ووجنات … وفي هواك غدا نثرى وابياتى
اتتركيني محبا مغرما دنفا … أعالج العشق حتى في المنامات
لاتتركيني صريعا والها فلقد … تركت اشغال ديرى بعد لذاتى
ياغادة جوزت في الحب سفك دمى … رفقا بحالى وعطفا في شكاياتى

فلما سمعت زين المواصف شعره اجابته عن شعره بهذين البيتين

ياطالب الوصل لايغررك بى امل … اكفف سؤالك عنى ايها الرجل
لاتطمع النفس فيما لست تملكه … ان المطامع مقرون بها الاجل

فلما سمع شعرها رجع الى صومعته وهو متفكر في نفسه ولم يدر كيف يصنع في امرها ثم بات تلك الليلة في أسوء حال فلما جن الليل قامت زين المواصف وقالت لجواريها قوموا بنا فاننا لانقدر على اربعين رجلا رهبانا وكل واحد يراودني عن نفسي فقال لها الجوارى حبا وكرامة ثم انهن ركبن دوابهن وخرجن من باب الدير ليلا . وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨١٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان زين المواصف لما خرجت هي وجواريها من الدير ليلا لم يزلن سائرات واذا هن بقافلة فاختلطن بها واذا بالقافلة من مدينة عدن التي كانت فيها زين المواصف فسمعت اهل القافلة يتحدثون بخبر زين المواصف ويذكرون ان القضاه والشهود ماتوا في حبها وولى اهل المدينة قضاه وشهودا غيرهم واطلقوا زوج زين المواصف من الحبس فلما سمعت زين المواصف هذا الكلام التفتت الى جواريها وقالت لجاريتها هبوب الا تسمعين هذا الكلام فقالت لها جاريتها اذا كان الرهبان الذين عقيدتهم ان الترهب عن النساء عبادة قد افتتنوا في هواك فكيف حال القضاه الذين عقيدتهم انه لارهبانية في الاسلام ولكن امض بنا الى اوطاننا مادام امرنا مكتوما ثم انهن سرن وبالغن في السير وهن قاصدين مدينة عدن الى ان وصلت زين المواصف الى منزلها وفتحت الابواب ودخلت الدار ثم ارسلت الى اختها نسيم فلما سمعت اختها بذلك فرحت فرحا شديدا واحضرت لها الفراش ونفيس القماش ثم انها فرشت لها والبستها وارخت الستور على الابواب واطلقت العود والند والعنبر والمسك الاذفر حتى عبق المكان من تلك الرائحة وصار اعظيم مايكون ثم ان زين المواصف لبست افخر قماشها وتزينت احسن زينة كل ذلك جرى ومسرور لم يعلم بقدومها بل كان في هم شديد وحزن ماعليه مزيد . وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨١٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان زين المواصف لما دخلت دارها اتت لها اختها بالفراش وفرشت لها والبستها افخر الثياب كل ذلك جرى ومسرور لم يعلم بقدومها بل كان في هم شديد وحزن ماعليه مزيد ثم جلست زين المواصف تتحدث مع جواريها الذين تخلفن عن السفر معها وذكرت لهن جميع ماوقع لها من الاول الى الآخر ثم انها التفتت الى هبوب واعطتها دراهم

وامرتهاان تذهب وتأتى لها بشىء تأكله هى وجواريها فذهبت واتت بالذى طلبته من الأكل والشرب فلما انتهى اكلهن وشربهن امرت هبوب ان تمضى الى مسرور وتنظراين هو وتشاهد ما هو فيه من الاحوال وكان مسرور لا يقر له قرار ولا يمكنه اصطبار فلما زاد عليه الوجد والغرام قام ومشى الى زقاق زين المواصف فشم منه الروائح الزكيه فهاج لبه وفاق صدره وقلبه وتضرم غرامه وزاد هيامه واذا بهبوب متوجهة الى قضاء حاجة فرآها وهى مقبلة من صدر الزقاق فلما رآها فرح فرحا شديدا فلما رأته هبوب اتت اليه وسلمت عليه وبشرته بقدوم سيدتها زين المواصف وقالت له انها ارسلتنى فى طلبك اليها ففرح بذلك فرحا شديدا ما عليه من مزيد ثم اخذته ورجعت به اليها فلما رأته زين المواصف نزلت له من فوق سريرها وقبلته وقبلها وعانقته وعانقها ولم يزل يقبلان بعضهما ويتعانقان حتى غشى عليهما زمنا طويلا من شدة المحبة والفراق فلما افاقا من غشيتهما امرت جاريتها هبوب باحضار قلة مملوءة من شراب السكر وقلة مملوءة من شراب الليمون فاحضرت لها الجارية جميع ما طلبته ثم اكلوا وشربوا ومازالوا كذلك الى ان اقبل الليل فصاروا يذكرون الذى جرى لهم من اوله الى آخره ثم انها اخبرته باسلامها ففرح واسلم هو ايضا وكذلك جواريها وتابوا الى الله تعالى فلما اصبح الصباح امرت باحضار القاضى والشهود واخبرتهم انها عازبة وقد وفت العدة ومرادها الزواج بمسرور فكتبوا كتابها وصاروا فى الذ عيش هذا ما كان من أمر زين المواصف (وأما) ما كان من أمر زوجها اليهودى فانه حين اطلقه أهل المدينة من السجن سافر منها متوجها الى بلاده ولم يزل مسافرا حتى صار بينه وبين المدينة التى فيها زين المواصف ثلاثة أيام فاخبرت بذلك زين المواصف فدعت بجاريتها هبوب وقالت لها امض الى مقبرة اليهود واحفرى قبرا وضعى عليه الرياحين ورشى عليه الماء وان جاء اليهود وسألك عنى فقولي له ان سيدتى ماتت من قهرها عليك ومضى لموتها مدة عشرين يوما فان قال أرينى قبرها فخذيه الي القبر وتحيلي على دفنه فيه بالحياة فقالت سمعا وطاعة ثم أنهم رفعوا الفراش وأدخلوه فى مخدع ومضت الى بيت مسرور فقعد هو واياه فى أكل وشرب ولم يزلوا كذلك حتى مضت الثلاثة أيام هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر زوجها فانه لما أقبل من السفر دق الباب فقالت هبوب من بالباب فقال سيدك ففتحت له الباب فرأى دموعها تجرى على خدها فقال لها مايبكيك واين سيدتك فقالت له ان سيدتى ماتت بسبب قهرها عليك فلما سمع منها ذلك الكلام تحير فى أمره وبكى بكاء شديدا ثم قال لها ياهبوب اين قبرها فاخذته ومضت به الى المقبرة وارته القبر الذى حفرته فعند ذلك بكى بكاء شديدا حتى خر مغشيا عليه فلما غشى عليه أسرعت هبوب بجره ووضعته فى القبر وهو بالحياة ولكنه مدهوش ثم سدت عليه ورجعت الى سيدتها واعلمتها بهذا الخبر ففرحت بذلك فرحا شديدا وانشدت هذين البيتين

الدهر اقسم لايزال مكدري   حنثت يمينك يازمان فكفر
مات العذول ومن هويت مواصلى   فانهض الى داعى السرور وشمر

ثم أنهم أقاموا مع بعضهم على الأكل والشرب واللهو واللعب الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات ومميت البنين والبنات وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(حكاية على نور الدين مع مريم الزنارية)

(وفى ليلة ٨١٥) قالت ومما يحكى أيها الملك السعيد أنه كان فى قديم الزمان وسالف العصر والاوان رجل تاجر بالديار المصرية يسمى تاج الدين وكان من أكابر التجار ومن الامناء الاحرار الا أنه كان مولعا بالسفر الى جميع الاقطار ويحب السير فى البرارى والقفار والسهول والاوعار وجزائر البحار فى طلب الدرهم والدينار وكان له عبيد ومماليك وخدم وجوار وطالما ركب الاخطار وقاسى فى السفر مايشيب الاطفال الصغار وكان أكثر التجار فى ذلك الزمان مالا وأحسنهم مقالا صاحب خيول وبغال وبخاتى وجمال وغرائر وأعدال وبضائع وأموال وأقمشة عديمة المثال من شدود حمصية وثياب بعلبكيه ومقاطع سندسية وثياب مروزية وتفاصيل هندية وأزرار بغدادية وبرانس مغربية ومماليك تركية وخدم حبشية وجوار رومية وغلمان مصرية وكانت غرائر أحماله من الحرير لانه كان كثير الاموال بديع الجمال مائس الاعطاف شهى الانعطاف وكان لذلك التاجر ولد ذكر يسمى على نور الدين كانه البدر اذا بدر ليلة أربعة عشر بديع الحسن والجمال ظريف القدر والاعتدال فجلس ذلك الصبي يوما من الايام فى دكان والده على جرى عادته للبيع والشراء والاخذ والعطاء وقد دارت حوله أولاد التجار فصار هو بينهم كانه القمر بين النجوم بجبين أزهر وخد أحمر وعذار أخضر وجسم كالمرمر كما قال فيه الشاعر

ومليح قال صفنى أنت فى الوصف فصيح قلت قولا باختصار كل مافيك مليح

فعزم أولاد التجار وقال له ياسيدى نور الدين نشتهى في هذا اليوم اننا نتفرج نحن واياك فى البستان الفلانى فقال لهم حتى أشاور والدى فانى لا أقدر أن أروح الا باجازته فبينما هم فى الكلام واذا بوالده تاج الدين قد أتى فنظر اليه وقال ياأبى ان أولاد التجار قد عزمونى لاجل أن اتفرج أنا واياهم فى البستان الفلانى فهل تأذن لى فى ذلك فقال نعم ياولدى ثم أنه أعطاه شيأ من المال وقال توجه معهم فركب أولاد التجار حميرا وبغالا وركب نور الدين بغلة وسار معهم الى بستان فيه ماتشتهى الانفس وتلذ الاعين وهو مشيد الاركان رفيع البنيان له باب مقنطر كانه ايوان وباب سماوى يشبه أبواب الجنان وبوابه اسمه رضوان وفوقه مائة مكعب عنب من سائر الالوان الاحمر كانه مرجان والاسود كانه أنوف السودان والابيض كانه بيض الحمام وفيه الخوخ والرمان والكمثرى والبرقوق والتفاح كل هذه الانواع مختلفة الالوان صنوان وغير صنوان وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨١٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أولاد التجار لما دخلوا البستان رأوا فيه كل ماتشتهى الشفة واللسان ووجدوا العنب مختلف الالوان صنوانا وغير صنوان كما قال فيه الشاعر

عنب طعمه كطعم الشراب حالك لونه كلون الغراب

بين أوراقه زها فتراه كبنان النساء بين الخطاب

ثم انتهوا الي عريشة البستان فرأوا رضوان بواب البستان جالسا فى تلك العريشة كأنه رضوان خازن الجنان ورأوا امكتوبا على باب العريشة هذان البيتان

سقي الله بستانا تدلت قطوفه فمالت بها الاغصان من شدة الشرب
اذا رقصت أغصانه بيد الصبا تنقطها الانواء باللؤلؤ الرطب

وفي ذلك البستان فواكه ذات أفنان وأطيار من جميع الاصناف والالوان مثل فاخت و بلبل وكيروان وقماري وحمام يغرد على الاغصان وانهار بها الماء الجاري وقد راقت تلك المجاري بأزهارها وأثمار ذات لذات كما قال فيها الشاعر هذين البيتين

سرت النسيم على الغصون فشابهت حسناء تعثر فى جميل ثيابها
وحكت جداولها السيوف اذا انتضت أيدى الفوارس من غلاف قرابها

وفى ذلك البستان تفاح سكرى ومسكى يدهش الناظر كما قال فيه الشاعر

تفاحة جمعت لونين قد حكيا خدي حبيب ومحبوب قد اجتمعا
لاحا على الغصن كالضدين من عجب فذاك أسود والثانى به لمعا
تعانقا فبدا واش فراعهما فاحمر ذا خجلا واصفر ذا ولعا

وفى ذلك البستان مشمش لوزى وكافورى وجيلانى وعنتابى كما قال فيه الشاعر

والمشمش اللوزى يحكى عاشقا جاء الحبيب له فخير لبه
وكفاه من صفة المتيم مابه يصفر ظاهره ويكسر قلبه

وفى ذلك البستان برقوق وقراصيا وعناب تشفى السقيم من الاوصاب والتين فوق أغصانه أحمر وأخضر يحير العقول والنواظر كما قال فيه الشاعر

كأنما التين يبدو منه أبيضه مع أخضر بين أوراق من الشجر
ابناء روم على اعلى القصور وقد جن الظلام بهم باتوا على حذر

وفى ذلك البستان من الكمثري الطورى والحلبى والرومي ماهو مختلف الالوان صنوان وغير صنوان وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨١٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أولاد التجار لما نزلوا البستان رأوا فيه من الفواكه ماذكرناه ووجدوا فيه من الكمثرى الطورى والحلبى والرومى ماهو مختلف الالوان صنوان وغير صنوان ما بين أصفر واخضر يدهش الناظر كما قال فيه الشاعر

يهنيك كمثري غدا لونها لون محب زائد الصفرة
شبيهة بالبكر فى خدرها والوجه منها مسبل السترة

وفى ذلك البستان من الخوخ السلطانى ماهو مختلف الالوان من أصفر وأحمر كما قال فيه الشاعر

كأنما الخوخ لدى روضة وقد كسى من حمرة العندم

بنادق من ذهب أصفر قد خضبت فى وجهها بالدم

وفى ذلك البستان من اللوز الاخضر ماهو شديد الحلاوة يشبه الجمار ولبه من داخل ثلاثة أثواب من صنعة الملك الوهاب كما قيل فيه الشاعر

ثلاثة أثواب على جسد رطب مخالفة الاشكال من صنعة الرب
يريه الردى فى ليله ونهاره وان يكن المسجون فيها بلاذنب

وفى ذلك البستان النارنج كانه خولنجان كما قال فيها الشاعر الولهان

وحمراء ملء الكف تزهو بحسنها فظاهرها نار وباطنها ثلج
ومن عجب ثلج من النار لم يذب ومن عجب نار وليس لها وهج

وفي ذلك البستان الكباد متدليا فى أغصانه كنهود أبكار تشبه الغزلان وهو على غاية المراد كما قال فيه الشاعر واجاد

وكبادة بين الرياض نظرتها على غصن رطب كقامة أغيد
اذاميلتها الريح مالت كاكرة بدت ذهبا فى صولجان زبرجد

وفى ذلك البستان الليمون زكي الرائحة يشبه بيض الدجاج ولكن صفرته زينة مجانيه وريحه يزهو لجانيه كما قال فيه بعض واصفيه

أما ترى الليمون لما بدى يأخذ من أشراقه بالعيان
كانه بيض دجاج وقد لطخه الخمسة بالزعفران

وفى ذلك البستان من سائر الفواكه والرياحين والخضروات والمشمومات من الياسمين والفاغية والفلفل والسنبل العنبرى والورد بسائر أنواعه ولسان الحمل والآس وكامل الرياحين من جميع الاجناس وذلك البستان من غير تشبيه كانه قطعة من الجنان لرائيه اذا دخله العليل خرج منه كالاسد الغضبان ولا يقدر على وصفه اللسان لما فيه من العجائب والغرائب التى لا توجد الا فى الجنان كيف لا واسم بوابه رضوان لكن بين المقامين شتان فلما تفرج أولاد التجار فى ذلك البستان جلسوا بعد التفرج والتنزه على ليوان من لواوينه واجلسوا نور الدين فى وسط الليوان وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨١٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أولاد التجار لما جلسوا فى الليوان اجلسوا نور الدين فى وسط على نطع من الاديم المزركش متكئا على مخدة محشوة بريش النعام وظهارتها مدورة سنجابية ثم ناوله مروحة من ريش النعام مكتوبا عليها هذان البيتان

ومروحة معطره النسيم تذكر طيب أوقات النعيم
وتهدي طيبها في كل وقت الى وجه الفتى الحر الكريم

ثم أن هؤلاء الشبان خلعوا ما كان عليهم من العمائم والثياب وجلسوا يتحدثون ويتنادمون ويتجاذبون أطراف الكلام بينهم وكل منهم يتأمل فى نور الدين وينظر الي حسن صورته وبعد أن

اطمأن بهم الجلوس ساعة من الزمان أقبل عليهم عبد وعلى رأسه سفرة طعام فيها أوانى من الصينى والبلور لان بعض أولاد التجار كان وصى أهل بيته بها قبل خروجه الي البستان وكان فى تلك السفرة كثير مما درج وطار وسبح فى البحار كالقطا والسمانى وأفراخ الحمام وشياه الضأن والطف السمك فلما وضعت تلك السفرة بينهم تقدموا وأكلوا بحسب الكفاية ولما فرغوا من الاكل قاموا عن الطعام وغسلوا أيديهم بالماء الصافى والصابون الممسك وبعد ذلك نشفوا أيديهم بالمناديل المنسوجة بالحرير والقصب وقدموا لنور الدين منديلا مطرزا بالذهب الاحمر فمسح به يديه وجاءت القهوة كل منهم مطلوبه ثم جلسوا للحديث واذا بخولى البستان جاء ومعه سفرة المدام فوضع بينهم صينية مزركشة بالذهب الاحمر وأنشد يقول هذين البيتين

هتف الفجر بالسنى فاسق خمرا ... عانسا تجعل الحليم سفيها
لست أدرى من لطفها وصفاها ... أبكاس ترى أم الكاس فيها

ثم أن خولى البستان ملا وشرب ودار الدور الى أن وصل الى نور الدين ابن التاجر تاج الدين فملأ خولى البستان كأسا وناوله اياه فقال له نور الدين أنت تعرف ان هذا شىء لا أعرفه ولا شربته قط لان فيه اثما كبيرا وقد حرمه فى كتابه الرب القدير فقال البستانى ياسيدى نور الدين ان كنت ماتركت شربه الا من أجل الاثم فان الله سبحانه وتعالى كريم حليم غفور رحيم يغفر الذنب العظيم ورحمته وسعت كل شيء ورحمة الله على بعض الشعراء حيث قال

كن كيف شئت فان الله ذو كرم ... وما عليك اذا أذنبت من بأس
الا اثنتين فلا تقربهما أبدا ... الشرك بالله والاضرار للناس

ثم قال واحد من اولاد التجار بحياتى عليك ياسيدي نور الدين أن تشرب هذا القدح وتقدم شاب آخر وحلف عليه بالطلاق وآخر وقف بين يديه على أقدامه فاستحى نور الدين وأخذ القدح من خولى البستان وشرب منه جرعة ثم بصقها وقال هذا امر فقال له خولى البستان ياسيدى نور الدين لولا أنه مر ما كانت فيه هذه المنافع ألم تعلم ان كل حلو اذا أكل على سبيل التداوى يجده الآكل مرا وان هذه الخمر منافعها كثيرة فمن جملة منافعها أنها تهضم الطعام وتصرف الهم والغم وتزيل الارياح وتروق الدم وتصفى اللون وتنعش البدن وتشجع الجبان وتقوى همة الرجل على الجماع ولو ذكرنا منافعها كلها لطال علينا شرح ذلك وقد قال بعض الشعراء

شربنا وعفو الله من كل جانب ... وداويت أسقامى بمرتشف الكاس
وما غرني فيها واعرف اثمها ... سوي قوله فيها منافع للناس

ثم أن خولى البستان نهض قائما على أقدامه من وقته وساعته وفتح مخدعا من مخادع ذلك الايوان واخرج منه قمع سكر مكرر وكسر منه قطعة كبيرة ووضعها لنور الدين فى القدح وقال ياسيدى ان كنت هبت شرب الخمر من مرارته فاشرب الآن فقد حلا وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨١٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الخولى قال لنور الدين ان كنت هبت شرب الخمر من مرارته فاشرب الآن فقد حلا فعند ذلك أخذ نور الدين القدح وشربه ثم ملأ الكاس واحد من أولاد التجار وقال ياسيدى نور الدين أنا عبدك وكذا الاخر قال أنا خادمك وقام الاخر وقال من أجل خاطرى وقام الآخر وقال بالله عليك ياسيدى نور الدين أجبر بخاطرى ولم يزل العشرة أولاد التجار بنور الدين الى أن أسقوه العشرة أقداح كل واحد قدحا وكان نور الدين باطنه بكر عمره ماشرب خمرا قط الا فى تلك الساعة فدار الخمر فى دماغه وقوى عليه السكر فوقف على حيله وقد ثقل لسانه واستعجم كلامه وقال يا جماعة والله أنتم ملاح وكلامكم مليح ومكانكم مليح الا أنه يحتاج الى سماع طيب فان الشراب بلا سماع عدمه أولى من وجوده كما قال فيه الشاعر هذين البيتين

أدرها بالكبير والصغير وخذها من يد القمر المنير
ولا تشرب بلا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصفير

فعند ذلك نهض الشاب صاحب البستان وركب بغلة من بغال أولاد التجار وغاب ثم عاد ومعه صبية مصرية كأنها الية طرية أو فضة نقية أو دينار فى صينية أو غزال فى برية بوجه يخجل الشمس المضية وعيون بابلية وحواجب كأنها قسى محنية وخدود وردية وأسنان لؤلؤية ومراشف سكرية وعيون مرخية ونهود عاجية وبطن خماسية وأعكان مطوية وأرداف كأنهن مخدات محشية وفخذين كالجداول الشامية وبينهما شىء كأنه صرة فى بقجة مطوية كما قيل فيه هذه الابيات

ولو أنها للمشركين تعرضت رأوا وجهها من دون أصنامهم ربا
ولو أنها فى الشرق لاحت لراهب لخلى سبيل الشرق واتبع الغربا
ولو تفلت فى البحر والبحر مالح لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

وتلك الصبية كأنها البدر اذا بدر فى ليلة أربعة عشر وعليها بدلة زرقاء بقناع أخضر فوق جبين أزهر تدهش العقول وتحير أرباب المعقول وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٢٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن خولى البستان جاءهم بالصبية التى ذكرنا أنها فى غاية الحسن والجمال ورشاقة القد والاعتدال كأنها المرأة المراد بقول الشاعر

أقبلت فى غلالة زرقاء لازوردية كلون السماء
فتحققت في الغلالة منها قمر الصيف فى ليالى الشتاء

ثم أن الشاب خولى البستان قال لتلك الصبية اعلمى ياسيدة الملاح وكل كوكب لاح اننا ماقصدنا بحضورك فى هذا المكان الا أن تنادمي هذا الشاب المليح الشمائل سيدى نور الدين فانه لم يأت محلنا الا فى هذا اليوم فقالت له الصبية ليتك كنت أخبرتنى لاجل أن أجيء بالذى كان معي فقال لها سيدتى أنا اروح واجىء به اليك فقالت افعل ما بدالك فقال لها اعطينى امارة فاعطته منديلا فعند ذلك خرج سريعا وغاب ساعة زمانية ثم عاد ومعه كيس أخضر من حرير أطلس بشكلين من الذهب يافأخذته منه الصبية وحلته ونفضته فنزل منه اثنتان وثلاثون قطعة خشب ثم ركبت الخشب فى

بعضه على صورة ذكر في انثى وانثى فى ذكر وكشفت عن معاصمها واقامته فصار عودا محكوكا مجرود اصنعة الهنود ثم انحنت عليه تلك الصبية انحناء الوالدة على ولدها وزغزغته بأنامل يدها فعند ذلك أن العود ورن ولاما كنه القديمة حن وقد تذكر المياه التى قد سقته والارض التى نبت منها وتربى فيها وتذكر النجارين الذين قطعوه والدهانين الذين دهنوه والتجار الذين جلبوه والمراكب التى حملته فصرخ وصاح وعدد وناح وكانها سألته عن ذلك كله فاجابها بلسان الحال منشد هذه الابيات

لقد كنت عودا للبلابل منزلا　　اميل بها وجد اوفرعي اخضر
ينوحون من فوقي فعلمت نوحهم　　ومن أجل ذاك النوح سرى مجهر
رمانى بلا ذنب على الارض قاطعي　　وصيرنى عودا نحيلا كما تروا
ولكن ضربى بالانامل مخبر　　بانى قتيل فى الانام مصبر
فمن أجل هذا صار كل منادم　　اذامارأى نوحي يهيم ويسكر
وقد حنن المولى على قلوبهم　　وقد صرت في اعلى الصدور أصدر
تعانق قدى كل من ذاق حسنها　　وكل غزال ناحل الطرف أحور
فلا فرق الله المهيمن بيننا　　ولا عاش محبوب يصد ويهجر

ثم سكتت الصبية ساعة وبعد ذلك أخذت ذلك العود فى حجرها وانحنت عليه انحنا الوالدة على ولدها وضربت عليه طرقا عديدة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٢١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الصبية ضربت على العود طرقا عديدة ثم عادت الى طريقتها الاولى وأنشدت هذه الابيات

لوانهم جنحوا للصب أوزاروا　　لحط عنه من الاشواق أوزار
وعندليب على غصن يشاجره　　كانه عاشق شطت به الدار
قم وانتبه فليالي الوصل مقمرة　　كانها باجتماع الشمل أسحار
واليوم فى غفلة عنا حواسدنا　　وقد دعتنا الى اللذات أوتار
أما ترى أربعا للهو قد جمعت　　آس وورد ومنثور وأنوار
واليوم قد جمعت للحظ أربعة　　صب وخل ومشروب ودينار
فاظفر بحظك فى الدنيا فلذتها　　تفنى وتبقى روايات وأخبار

فلما سمع نور الدين من الصبية هذه الابيات نظر اليها بعين المحبة حتى كاد لا يملك نفسه من شدة الميل اليها وهي الاخرى كذلك لانها نظرت الى الجماعة الحاضرين من اولاد التجار كلهم والى نور الدين فرأته بينهم كالقمر بين النجوم لانه كان رخيم اللفظ ذا دلال كامل القد والاعتدال والبهاء والجمال ألطف من النسيم وأرق من التسنيم كما قيل فيه هذه الابيات

قسما بوجنته وباسم ثغره　　وباسهم قد راشها من سحره

وبلين معطفه ونبل لحاظه ... وبياض غرته وأسود شعره
وبحاجب حجب الكرى عن ناظرى ... وسطا على بنهيه وبامره
وعقارب قد أرسلت من صدغه ... وسعت لقتل العاشقين بهجره
وبورد خديه وآس عذاره ... وعقيق مبسمه ولؤلؤ ثغره
وبغصن قامته الذى هو مثمر ... رمانه يزهو جناه بصدره
وبردفه المرتج فى حركاته ... وسكونه وبدقة فى خصره
وحرير ملبسه وخفة ذاته ... وبما حواه أمن الجمال باسره
ان الشذا قد من أنفاسه ... والريح تروى طيبها عن نشره
وكذلك الشمس المنيرة دونه ... وكذا الهلال قلامة من ظفره

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٢٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان نور الدين لما سمع كلام تلك الصبية وشعرها أعجبه نظامها وكان قد مال من السكر فجعل يمدحها ويقول

عوادة مالت بنا ... في نشوة المنتبذ
قالت لنا أوتارها ... انطقنا الله الذي

فلما تكلم نور الدين بهذا الكلام وأنشد هذا الشعر والنظام نظرت له تلك الصبية بعين المحبة وزادت فيه عشقا وغراما وقد صاحت متعجبة من حسنه وجماله ورشاقة قده واعتداله فلم تملك نفسها بل احتضنت العود ثانيا وانشدت هذه الابيات

يعاتبنى على نظرى اليه ... ويهجرني وروحى فى يديه
ويبعدنى ويعلم ما بقلبي ... كان الله قد أوحى اليه
كتبت مثاله فى وسط كفى ... وقلت لناظرى عول عليه
فلا عينى ترى منه بديلا ... ولا قلبي يصيرني لديه
فياقلبي نزعتك من فؤادى ... لانك بعض حسادى عليه
اذا ماقلت ياقلبي تسلى ... فقلبي لم يمل الا اليه

فلما انشدت الصبية تلك الابيات تعجب نور الدين من حسن شعرها وبلاغة كلامها وعذوبة لفظها وفصاحة لسانها فطار عقله من شدة الغرام والوجد والهيام ولم يقدر ان يصبر عنها ساعة من الزمان بل مال اليها وضمها الى صدره فانطبقت الاخرى عليه وصارت بكليتها لديه وقبلته بين عينيه وقبل هو فاها بعد ضم القوام ولعب معها فى التقبيل كزق الحمام فالتفتت له وفعلت معه مثل ما فعل معها فهام الحاضرون وقاموا على أقدامهم فاستحى نور الدين ورفع يده عنها ثم أنها أخذت عودها وضربت عليه طرائق عديدة ثم عادت الى الطريقة الاولى وانشدت هذه الابيات

قمر يسل من الجفون اذا انثنى ... عضبا ويهزأ بالغزل اذا رنا
ملك محاسنه البديعة جنده ... ولدى الطعان قوامه يحكى القنا



﴿ نور الدين ومعه أولاد التجار وهم فى البستان والصبية ترقص أمامهم ﴾

لوان رقة خصره فى قلبه ما جار قط على المحب ولا جنى
ياقلبه القاسى ورقة خصره هلا نقلت الى هنا من ههنا
ياعاذلى فى حبه كن عاذرى فلك البقاء بحسنه ولى الفنا

فلما سمع نور الدين حسن كلامها وبديع نظامها مال اليها من الطرب ولم يملك عقله من شدة العجب ثم أنشد هذه الابيات

لقد خلتها شمس الضحى فتخيلت ولكن لهيب الحر منها بمهجتى
وماذا عليها لو أشارت فسلمت علينا باطراف البنان وأومت
رأي وجهها اللاحى فقال وتاه في محاسنها اللاتى عن الحسن جلت

و بلين معطفه ونبل لحاظه ... و بياض غرته وأسود شعره
و بحاجب حجب الكرى عن ناظرى ... وسطا على بنهيه و بامره
وعقارب قد أرسلت من صدغه ... وسعت لقتل العاشقين بهجره
و بورد خديه وآس عذاره ... وعقيق مبسمه ولؤلؤ ثغره
و بغصن قامته الذى هو مثمر ... رمانه يزهو جناه بصدره
و بردفه المرتج فى حركاته ... وسكونه و بدقة فى خصره
وحرير ملبسه وخفة ذاته ... و بما حواه أمن الجمال باسره
ان الشذا قد من أنفاسه ... والريح تروى طيبها عن نشره
وكذلك الشمس المنيرة دونه ... وكذا الهلال قلامة من ظفره

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٢٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان نور الدين لما سمع كلام تلك الصبية وشعرها أعجبه نظامها وكان قد مال من السكر فجعل يمدحها و يقول

عوادة مالت بنا ... في نشوة المنتبذ
قالت لنا أوتارها ... انطقنا الله الذي

فلما تكلم نور الدين بهذا الكلام وأنشد هذا الشعر والنظام نظرت له تلك الصبية بعين المحبة وزادت فيه عشقا وغراما وقد صاحت متعجبة من حسنه وجماله ورشاقة قده واعتداله فلم تملك نفسها بل احتضنت العود ثانيا وانشدت هذه الابيات

يعاتبنى على نظرى اليه ... ويهجرني وروحى في يديه
ويبعدنى و يعلم ما بقلبي ... كأن الله قد أوحى اليه
كتبت مثاله فى وسط كفى ... وقلت لناظرى عول عليه
فلا عينى ترى منه بديلا ... ولا قلبي يصبرني لديه
فياقلبي نزعتك من فؤادى ... لانك بعض حسادى عليه
اذا ماقلت ياقلبي تسلى ... فقلبي لم يمل الا اليه

فلما انشدت الصبية تلك الابيات تعجب نور الدين من حسن شعرها و بلاغة كلامها وعذوبة لفظها وفصاحة لسانها فطار عقله من شدة الغرام والوجد والهيام ولم يقدر ان يصبر عنها ساعة من الزمان بل مال اليها وضمها الى صدره فانطبقت الاخرى عليه وصارت بكليتها اليه وقبلته بين عينيه وقبل هو فاها بعد ضم القوام ولعب معها فى التقبيل كزق الحمام فالتفتت له وفعلت معه مثل ما فعل معها فهام الحاضرون وقاموا على أقدامهم فاستحى نور الدين ورفع يده عنها ثم أنها أخذت عودها وضربت عليه طرائق عديدة ثم عادت الى الطريقة الاولى وانشدت هذه الابيات

قمر يسل من الجفون اذا انثنى ... عضبا ويهزأ بالغزل اذا رنا
ملك محاسنه البديعة جنده ... ولدى الطعان قوامه يحكى القنا



نور الدين ومعه أولاد التجار وهم فى البستان والصبية ترقص أمامهم

لوان رقة خصره فى قلبه ... ما جار قط على المحب ولا جنى
ياقلبه القاسى ورقة خصره ... هلا نقلت الى هنا من ههنا
ياعاذلى فى حبه كن عاذرى ... فلك البقاء بحسنه ولى الفنا

فلما سمع نور الدين حسن كلامها وبديع نظامها مال اليها من الطرب ولم يملك عقله من شدة العجب ثم أنشد هذه الابيات

لقد خلتها شمس الضحى فتخيلت ... ولكن لهيب الحر منها بمهجتى
وماذا عليها لو أشارت فسلمت ... علينا باطراف البنان وأومت
رأي وجهها اللاحى فقال وتاه في ... محاسنها اللاتى عن الحسن جات

أهذى التى قـد همت شوقا بحبها فانك معذور فقلت هى التى
رمتنى بسهم اللحظ عمدا ومارثت لحالى وذلى وانـكسارى وغربتى
فأصبحت مسلوب الفؤاد متيما أنوح وأبكى طول يومى وليلتى

فلما فرغ نور الدين من شعره تعجبت الصبية من فصاحته ولطافته وأخذت عودها وضربت عليه باحسن حركاتها وأعادت جميع النغمات ثم انشدت هذه الابيات

وحياة وجهك ياحياة الانفس لاحات عنك يئست أم لم ايأس
فلئن جفوت فان طيفك واصل أوغبت عن عينى فذكرك مؤنسى
ياموحشا طرفى وتعلم اننى أبدا بغير هواك لم استأنس
خداك من ورد وريقك قهوة هلا سمحت بها بهذا المجلس

وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٢٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الصبية بعد مافرغت من شعرها طرب نور الدين من انشاد تلك الصبية غاية الطرب وتعجب منها غاية العجب ثم أجابها عن شعرها بهذه الابيات

ماأسفرت عن محيا الشمس في الغسق الا تحجب بدر التم فى الافق
ولا بدت لعيون الصبح طرتها الا وعوذت ذاك الفرق بالفلق
خذعن مجارى دموعى فى تسلسلها وارو حديث الهوى من أقرب الطرق
ورب رامية بالنبل قلت لها مهلا بنبلك ان القلب فى فرق
ان كان دمعى لبحر النيل نسبته فان ودك منسوب الى الملق
قالت فهات جميع المال قلت خذى قالت و نومك أيضا قلت من حدقى

فلما سمعت الصبية كلام نور الدين وحسن فصاحته طار قلبها واندهش لبها وقد احتوى على مجامع قلبها فضمته الى صدرها وصارت تقبله تقبيلا كزق الحمام وكذلك الآخر قابلها بتقبيل متلاحق ولكن الفضل للسابق وبعد ان فرغت من التقبيل أخذت العود وأنشدت هذه الابيات

ويلاه ويلى من ملامة عاذلى أشكوه أم أشكو اليه تململى
ياهاجرى ما كنت أحسب اننى التى الاهانة فى هواك وأنت لى
عنفت أرباب الصبابة بالجوى وابحت فيك لعاذليك تذللى
بالامس كنت ألوم أرباب الهوى واليوم أعذر كل صب مبتلى
وان اعترتنى من فراقك شدة أصبحت أدعو الله باسمك ياعلى

فلما فرغت تلك الصبية من شعرها أيضا أنشدت هذين البيتين

قـد قالت العشاق ان لم يسقنا من ريقه ورحيق فيه السلسل
ندعو إله العالمين يجيبنا ويقول فيه الكل منايا على

فلما سمع نور الدين من تلك الصبية هذا الكلام والشعر والنظام تعجب من فصاحة لسانها

وشكرها على ظرافة أفتنانها فلما سمعت الصبية ثناء نور الدين عليها قامت من وقتها وساعتها على قدميها وخلعت جميع ما كان عليها من ثياب ومصاغ وتجردت من ذلك كله ثم جلست على ركبتيها وقبلته بين عينيه وعلى شامتي خديه ووهبت له جميع ذلك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٢٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الصبية وهبت كل ما كان عليها لنور الدين وقالت له اعلم ياحبيب قلبي ان الهدية على مقدار مهديها فقبل ذلك منها نور الدين ثم رده عليها وقبلها فى فمها وخدها وعينيها فلما انقضى ذلك ولم يدم الا الحى القيوم رازق الطاووس والبوم قام نور الدين من ذلك المجلس ووقف على قدميه فقالت له الصبية الى اين ياسيدى فقال الى بيت والدى فحلف عليه أولاد التجار انه ينام عندهم فابى وركب بغلته ولم يزل سائرا حتى وصل الى بيت والده فقامت له امه وقالت له ياولدى ماسبب غيابك الى هذا الوقت والله انك قد شوشت علي وعلى والدك لغيابك عنا وقد اشتغل خاطرنا عليك ثم ان أمه تقدمت اليه لتقبله فى فمه فشمت منه رائحة الخمر فقالت ياولدى كيف بعد الصلاة والعبادة صرت تشرب الخمر وتعصي من له الخلق والامر فبينما هما فى الكلام واذا بوالده قد أقبل ثم ان نور الدين ارتمى فى الفراش ونام فقال أبوه مالنور الدين هكذا قالت له امه كان رأسه أوجعته من هواء البستان فعند ذلك تقدم والده ليسأله عن وجعه ويسلم عليه فشم رائحة الخمر وكان ذلك التاجر المسمي تاج الدين لا يحب من يشرب الخمر فقال له ويلك ياولدي هل بلغ بك السفه الي هذا الحد حتى تشرب الخمر فلما سمع نور الدين كلام والده رفع يده فى سكره ولطمه بها فجاءت اللطمة بالامر المقدر على عين والده اليمنى فسالت على خديه فوقع على الارض مغشيا عليه واستمر في غشيته ساعة فرشوا عليه ماء الورد فلما أفاق من غشيته أراد أن يضربه فحلف بالطلاق من أمه انه اذا أصبح الصباح لا بد من قطع يده اليمنى فلما سمعت أمه كلام والده ضاق صدرها وخافت على ولدها ولم تزل تدادى والده وتاخذ بخاطره الى ان غلب عليه النوم فصبرت الى ان طلع القمر واتت الى ولدها وقد زال عنه السكر فقالت له يانور الدين ماهذا الفعل القبيح الذى فعلته مع والدك فقال لها وما الذى فعلته مع والدى فقالت انك لطمته بيدك على عينه اليمنى فسالت على خده وقد حلف بالطلاق انه اذا أصبح الصباح لا بد ان يقطع يدك اليمنى فندم نور الدين على ماوقع منه حيث لا ينفعه الندم وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٢٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان نور الدين لما ندم على ماوقع منه قالت له أمه ياولدى ان هذا الندم لا ينفعك وانما ينبغي لك ان تقوم فى هذا الوقت وتهرب وتطلب النجاة لنفسك وتختفى عند خروجك حتى تصل الى أحد من أصحابك وانتظر مايفعل الله فانه يغير حالا بعد حال ثم ان أمه فتحت صندوق المال وأخرجت منه كيسا فيه مائة دينار وقالت له ياولدى خذ هذه الدنانير واستعن بها على مصالح حالك فاذا فرغت منك ياولدى فأرسل اعلمنى حتى أرسل اليك غيرها واذا راسلتنى فأرسل الى أخبارك سرا ولعل الله ان يقدر لك فرجا وتعود الى منزلك ثم انها ودعته وبكت

بكاء شديداً ماعليه مزيد فعند ذلك أخذ نور الدين كيس الدنانير من أمه وأراد أن يخرج فرأى كيسا كبيرا قد نسيته أمه بجنب الصندوق فيه ألف دينار فأخذه نور الدين ثم ربط الاثنين في وسطه وخرج من الزقاق وتوجه الي جهة بولاق قبل الفجر فلما أصبح الصباح وقامت الخلائق توحد الملك الفتاح وخرج كل واحد منهم الى مقصده ليحصل ماقسم الله له كان نور الدين وصل الى بولاق فصار يتمشى على ساحل البحر فرأي مركبا سقالتها ممدودة والناس تطلع فيها وتنزل منها ومراسيها أربع مدقوقة في البر ورأى البحرية واقفين فقال لهم نور الدين الى اين انتم مسافرون فقالوا الى مدينة اسكندريه فقال لهم نور الدين خذوني معكم فقالوا له اهلا وسهلا ومرحبا بك ياشاب يامليح فعند ذلك نهض نور الدين من وقته وساعته ومضى الى السوق واشترى مايحتاج اليه من زاد وفرش وغطاء ثم رجع الى المركب وكانت تلك المركب تجهزت للسفر فلما نزل نور الدين فى المركب لم تمكث الا قليلا وسارت من وقتها وساعتها ولم تزل تلك المركب سائرة حتى وصلت الى مدينة رشيد فلما وصلوا الى هناك رأي نور الدين زورقا صغيرا سائرا الى اسكندريه فنزل فيه وعدي الخليج ولم تزل سائرا الى ان وصل الي قنطرة تسمى قنطرة الجامى فطلع نور الدين من ذلك الزورق ودخل من باب يقال له باب السدرة وقد ستر الله عليه فلم ينظره احد من الواقفين فى الباب فمشى نور الدين حتى دخل مدينة اسكندريه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٢٦) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان نور الدين لما دخل مدينة اسكندريه رآها مدينة حصينة الاسوار حسنة المتنزهات تلذ لسكانها وترغب فى استيطانها قد ولى عنها فصل الشتاء ببرده واقبل عليها فصل الربيع بورده وازدهت ازهارها واورقت اشجارها وأينعت اثمارها وتدفقت انهارها وهى مدينه مليحة الهندسة والقياس واهلها أجناد من خيار الناس اذا غلقت ابوابها امنت اصحابها وهي كما قيل فيها هذه الابيات

قد قلت يوما لخل ... له مقال فصيح
اسكندريه صفها ... فقال ثغر مليح
وقلت فيها معاش ... قال ان هب ريح

فمشى نور الدين فى تلك المدينه ولم يزل ماشيا فيها الى ان وصل الى سوق النجارين ثم الى سوق الصرافين ثم الى سوق النقليه ثم الى سوق الفكهانيه ثم الى سوق العطارين وهو يتعجب من تلك المدينة لان وصفها قد شاكل اسمها فبينما هو يمشي في سوق العطارين اذا برجل كبير السن نزل من دكانه وسلم عليه ثم اخذه من يده ومضى به الى منزله فرأى نور الدين زقاقا مليحا مكنوسا مرشوشا قد هب عليه النسيم وراق وظللته من الاشجار اوراق وفى ذلك الزقاق ثلاث دور وفى صدر ذلك الزقاق دار اساسها راسخ فى الماء وجدرانها شاهقة الى عنان السماء قد كنسوا الساحة التى قدامها ورشوها وبشم روائح الازهار قاصدوها يقابلها النسيم كانه من جنات النعيم فاول ذلك الزقاق مكنوس مرشوش وآخره بالرخام مفروش فدخل الشيخ بنور الدين الى تلك الدار وقدم له شيأ من المأكول فأكل معا فلما فرغ من الاكل معا قال له الشيخ متى كان القدوم من مدينة مصر الى هذه

المدينة فقال له ياوالدى فى هذه الليلة قال له ما اسمك قال له على نور الدين فقال له الشيخ ياولدى يانور الدين يلزمنى الطلاق ثلاثا انك مادمت مقيما فى هذه المدينة لا تفارقنى وانا اخلى لك موضعا تسكن فيه فقال له نور الدين ياسيدي الشيخ زدنى بك معرفة فقال له ياولدى اعلم انى دخلت مصر فى بعض السنين بتجارة فبعتها فيها واشتريت متجرا آخر فاحتجت الى الف دينار فوزنها عنى والدك تاج الدين من غير معرفة له بى ولم يكتب على بها منشورا وصبر على بها الى ان رجعت الى هذه المدينة وارسلتها اليه مع بعض غلماني ومعها هدية وقد رأيتك وانت صغير وان شاء الله تعالى اجازيك ببعض مافعل والدك معى وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فى ليلة ٨٢٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العطار قال لنور الدين ان شاء الله اجازيك ببعض مافعل والدك معى فلما سمع نور الدين هذا الكلام اظهر الفرح والابتسام واخرج الكيس الذى فيه الف دينار واعطاه لذلك الشيخ وقال له خذ هذا وديعة عندك حتى اشترى به شيأ من البضائع لاتجر فيه ثم ان نور الدين اقام فى مدينة اسكندريه مدة ايام وهو يتفرج كل يوم فى شارع من شوارعها ويأكل ويشرب ويلتذ ويطرب الى ان فرغت المائة دينار التى كانت معه برسم النفقة فأتى الى الشيخ العطار ليأخذ شيأ منه من الالف دينار وينفقه فلم يجده فى الدكان فجلس فى دكانه ينتظره الى ان يعود وصار يتفرج على التجار ويتأمل ذات اليمين وذات الشمال فبينما هو كذلك اذا بأعجمى قد أقبل على السوق وهو راكب على بغلة وخلفه جاريه كأنها فضة نقية او بلطية فى فسقية اوغزالة فى بريه بوجه يخجل الشمس المضية وعيون بابلية ونهود عاجية واسنان لؤلؤية وبطن خماصية وأعطاف مطوية وسيقان كاطراف لية كاملة الحسن والجمال ورشيقة القد والاعتدال عشر بغاية كما قال فيها بعض واصفيها

كانها مثل ماتهواه قد خلقت — فى رونق الحسن لاطول ولا قصر
الورد من خدها يحمر من خجل — والغصن من قدها يزهو به الثمر
البدر طلعتها والمسك نكهتها — والغصن من قامتها مامثلها بشر
كانها افرغت من ماء لؤلؤة — فى كل جارحة من حسنها قمر

ثم ان الاعجمي نزل عن بغلته وانزل الصبية وصاح على الدلال فحضر بين يديه فقال له خذ هذه الجارية ونادعليها فى السوق فأخذها الدلال ونزل بها الى وسط السوق وغاب ساعة ثم عاد ومعه كرسى من الآبنوس مزركش بالعاج الابيض فوضعه الدلال على الارض واجلس عليه تلك الصبية ثم كشف القناع عن وجهها فبان من تحته وجه كانه ترس ديلمى اوكوكب درى وهى كانها البدر فى ليلة اربعة عشر بغاية الجمال الباهر كما قال فيها الشاعر

قدعارض البدر جهلا حسن صورتها — فراح منكسفا وانشق بالغضب
وسرحة البان ان قيست بقامتها — تبت يدامن غدت حمالة الحطب

وما أحسن قول الشاعر

قل للمليحة فى الخمار المذهب   ماذا فعلت بعابـد مترهب
نور الخمار ونور وجهك تحته   هزما بضوئهما جيوش الغيهب
واذا اتى طرفى ليسرق نظرة   فى الخد حراس رمته بكوكب

فعند ذلك قال الدلال للتجار كم دفعتم فى درة الغواص وفليتة القناص فقال له تاجر من التجار على بمائـة دينار وقال آخر بمائتين وقال آخر بثلثمائة ولم يزل التجار يتزايدون فى تلك الجارية الى ان اوصلوا ثمنها الى تسعمائة وخمسين دينارا وتوقف البيع على الايجاب والقبول وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الـكلام المباح

(وفى ليلة ٨٢٨) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان التجار يتزايدون فى الجارية الى ان بلغ ثمنها تسعمائة وخمسين دينارا فعند ذلك اقبل الدلال على لاعجمي سيدها وقال له ان جاريتك بلغ ثمنها تسعمائة وخمسين دينارا فهل نبيع ونقبض لك الثمن فقال الاعجمى هل هى راضية بذلك فانى احب مراعاة خاطرها لانى ضعفت فى هذه السفرة وخدمتنى هذه الجارية غاية الخدمة فحلفت أنى لا ابيعها الا لمن تشتهى وتريد وجعلت بيعها بيدها فشاورها فان قالت رضيت فبعها لمن ارادته وان قالت لا فلا تبيعها فعند ذلك تقدم الدلال اليها وقال لها ياسيدة الملاح اعلمى ان سيدك قد جعل بيعك بيدك وقد بلغ ثمنك تسعمائه وخمسين دينارا افتأذنين ان ابيعك فقالت الجارية للدلال ارنى الذى يريد أن يشترينى قبل انعقاد البيع فعند ذلك جاء الدلال بها الى رجل من التجار وهو شيخ كبير هرم فنظرت اليه الجارية ساعة زمانيه وبعد ذلك التفتت الى الدلال وقالت له يادلال هل انت مجنون او مصاب فى عقلك فقال لها الدلال لاى شىء ياسيدة الملاح تقولين لى هذا الـكلام فقالت له الجارية ايحل لك من الله ان تبيع مثلى لهذا الشيخ الهرم الذى قال فى شأن زوجته هذه الابيات

تقول لي وهى غضبى من تدللها   وقد دعتنى الى شىء فما كانا
ان لم تنـكنى نيك المرء زوجـته   فلا تلمنى اذا اصبحت قرنانا
كان ايرك شمـع من رخاوته   فـكلما عركته راحـتى لانا

فلما سمع شيخ التجار من تلك الصبيه هذا الهجو القبيح اغتاظ غيظا شديدا ما عليه من مزيد وقال للدلال يا انحس الدلالين ماجئت لنا فى السوق الا بجارية مشؤمه تتجارى على وتهجوني بين التجار فعند ذلك اخـذها الدلال وانصرف عنه وقال لها ياسيدتى لا تـكونى قليلة الادب ان هذا الشيخ الذي هجوتيه هو شيخ السوق ومحتسبه وصاحب مشورة التجار فضحكت وأنشدت هذين البيتين

يصلح للحـكام فى عصرنا   وذاك للحـكام مما يجب
الشـنق للوالى على بابـه   والضرب بالدرة للمحتسب

ثم ان الجارية قالت للدلال والله ياسيدى انا لا اباع لهذا الشيخ فبعنى الى غيره لانه ربما خجل منى فيبيعنى الى آخر فاصير ممتهنة ولا ينبغي لى ان أدنس نفسى بالامتهان وقد علمت ان امر بيعي

مفوض الى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٢٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجارية قالت للدلال لا ينبغى ان ادنس نفسى بالامتهان وقد علمت ان امر بيعى مفوض الى فقال لها الدلال سمعا وطاعة ثم توجه بها الى رجل من التجار الكبار فلما وصل بها الى ذلك الرجل قال لها ياسيدتى هل ابيعك الى سيدي شريف الدين هذا بتسعمائة وخمسين دينار فنظرت اليه الجارية فرأته شيخا ولكن لحيته مصبوغة فقالت للدلال هل انت مجنون؛ ومصاب فى عقلك حتى تبيعنى الى هذا الشيخ الفانى فهل انا من كتكت المشاق او من مهاهل الاخلاق حتى تطوف بى على شيخ بعد شيخ وكلاهما كجدار آيل الي السقوط اوعفريت محققة النجم بالهبوط اما الاول فانه ناطق فيه لسان الحال بقول من قال

طلبت قبلتها فى الثغر قائلة لا والذي اوجد الاشياء من عدم
ما كان لى فى بياض الشيب من ارب افى الحياة يكون القطن حشو فمي

وأما الآخر فانه ذو عيب و ريب ومسود وجه الشيب قد أتى فى خضاب شيبه بأقبح عين وانشد لسان حاله هذين البيتين

قالت اراك خضبت الشيب قلت لها كتمة عنك ياسمعى ويابصرى
فقهقهت ثم قالت انى ذا عجب تكاثر الغش حتى صار فى الشعر

فلما سمع الشيخ الذى صبغ لحيته من تلك الجارية هذا الكلام اغتاظ غيظا شديدا ما عليه من مزيد وقال الدلال يانحس الدلالين ماجئت فى هذا اليوم سوقنا الا بجارية سفيهة تسفه على كل من فى السوق واحدا بعد واحد وتهجوهم بالاشعار والكلام الفشار ثم ان ذلك التاجر نزل من دكانه وضرب الدلال على وجهه فاخذها الدلال ورجع بها وهو غضبان وقال والله ما رأيت عمرى جارية أقل حياء منك وقد قطعت رزقى ورزقك فى هذا النهار وقد ابغضنى من أجلك جميع التاجر فرآها فى الطريق رجل من التجار فزاد فى ثمنها عشرة دنانير وكان اسم ذلك التجار شهاب الدين فاستأذن الدلال الجارية فى البيع فقالت أرنى اياه حتى انظر اليه واسأله عن حاجة فان كانت تلك الحاجة فى بيته فانا اباع له والا فلا فخلاها الدلال واقفة ثم تقدم اليه وقال له ياسيدى شهاب الدين اعلم أن هذه الجارية قالت لى انها تسألك عن حاجة فان كانت عندك فانها تباع لك وها أنت وقد سمعت ما قالته لاصحابك من التجار. وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٣٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الدلال قال للتاجر انك سمعت ما قالته هذه الجارية لانك انصح التجار والله خائف ان أجىء بها اليك فتعمل معك مثل ما عملت مع جيرانك وابقى انا معك مفضوحا فان اذنت لى فى المجىء بها أجىء فقال ائتنى بها فقال الدلال سمعا وطاعة ثم ذهب الدلال وأتي بالجارية اليه فنظرته الجارية وقالت له ياسيدى شهاب الدين هل في بيتك مدورات محشوة بقطاعة فرو السنجاب فقال لها نعم ياسيدة الملاح عندى فى البيت عشرة مدورات

محشوة بقطاعة فرو السنجاب فبالله عليك ماذا تصنعين بهذه المدورات فقالت أصبر عليك حتى ترقد واجعلها على فمك وانفك حتى تموت ثم انها التفتت الى الدلال وقالت له يا اخس الدلالين كأنك مجنون حتى تعرضني من منذ ساعة على اثنين من الشيوخ فى كل واحد منهما عيبان وبعد ذلك تعرضني على سيدى شهاب الدين وفيه ثلاثة عيوب الاول انه قصير والثانى انه كبير والثالث ان لحيته طويلة وقد قال فيه بعض الشعراء

ما رأينا ولا سمعنا بشخص مثل هذا بين الخلائق اجمع
فله لحية طول ذراع وانف طول شبر وقامة طول اصبع

فلما سمع التاجر شهاب الدين من الجارية ذلك الكلام نزل من الدكان واخذ بطوق الدلال وقال له يا نحس الدلالين كيف تأتى الينا بجارية توبخنا وتهجونا واحدا بعد واحد بالاشعار والكلام الفشار فعند ذلك اخذها الدلال وذهب من بين يديه وقال لها والله طول عمرى وانا فى هذه الصناعة ما رايت جارية اقل ادبا منك ولا انحس على من نجمك لانك قطعت رزقى فى هذا اليوم ولا ربحت منك الا الصفع على القفا والاخذ بالطوق ثم ان الدلال وقف بتلك الجارية ايضا على تاجر صاحب عبيد وغلمان وقال لها اتباعين لهذا التاجر سيدى علاء الدين وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٣١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الدلال قال للجارية اتباعين لسيدى علاء الدين فنظرته فوجدته احدب فقالت ان هذا احدب وقد قال فيه الشاعر

قصرت مناكبه وطال قفاه فحكاه شيطان يصادف كوكبا
وكان قد ذاق اول مرة واحس ثانية فصار محدبا

فعند ذلك اسرع الدلال اليها واخذها واتى بها الى تاجر آخر وقال لها اتباعين لهذا فنظرت اليه فوجدته اعمش فقالت ان هذا اعمش كيف تبعنى له وقد قال فيه بعض الشعراء

رمد امراضه * هدت قواة لحينه * ياقوم قوموا فانظروا * هذا القذي فى عينه

فعند ذلك اخذها الدلال واتي بها الى تاجر آخر وقال لها اتباعين لهذا فنظرت اليه فرأت لحيته كبيرة فقالت للدلال ويلك ان هذا الرجل كبش ولكن طلع ذيله فى حلقه كيف تبيعنى له يا نحس الدلالين اما سمعت ان كل طويل الذقن قليل العقل وعلى قدر طول اللحية يكون نقصان فى العقل وهذا الامر مشهور بين العقلاء كما قال فيه بعض الشعراء

مارجل طالت له لحية فزادت اللحية فى هيبته
الا وماينقص من عقله يكون طولا زاد فى لحيته

فعند ذلك اخذها الدلال ورجع فقالت له اين تتوجه فقال لها الى سيدك الاعجمي وكفانا ما جرى لنا بسببك فى هذا النهار وقد تسببت فى منع رزقى ورزقه بقلة ادبك ثم ان الجارية نظرت فى السوق والتفتت يمينا وشمالا وخلفا واماما فوقع نظرها بالامر المقدر على نور الدين على المصرى فرأته شابا

مليحا نقى الخد رشيق القد وهو ابن اربع عشرة سنة بديع الحسن والجمال والظرف والدلال كانه البدر اذا بدر فى ليلة اربعة عشر بجبين ازهر وخد احمر وعنق كالمرمر واسنان كالجوهر وريق احلى من السكر كما قال فيه بعض واصفيه

بدت لتحا كى حسنه وجماله   بدور وغزلان فقلت لها قفى
رويدك ياغزلان لاتتشبهى   بهذا ويا اقمار لاتتكلفى

وما احسن قول بعض الشعراء

ومهفهف من شعره وجبينه   تغدو الورى ظلمة وضياء
لاتنكروا الخال الذى فى خده   كل الشقيق بنقطة سوداء

فلما نظرت تلك الجارية الى نور الدين حال بينها وبين عقلها ووقع فى خاطرها موقعا عظيما وتعلق قلبها بمحبته . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٣٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الجارية لما رايت عليا نور الدين تعلق قلبها بمحبته فالتفتت الى الدلال وقالت له هل هذا الشاب التاجر الذى هو جالس بين التجار وعليه الفرجية الجوخ العودى ما زاد فى ثمنى شيأ فقال لها الدلال ياسيدة الملاح ان هذا شاب غريب مصرى ووالده من اكابر التجار بمصر وله الفضل على جميع تجارها واكابرها وله مدة يسيرة فى هذه المدينة وهو مقيم عند رجل من اصحاب ابيه ولم يتكلم فيك بزيادة ولا نقصان فلما سمعت الجارية كلام الدلال نزعت من اصبعها خاتم ياقوت مثمنا وقالت اوصلنى عند هذا الشاب المليح فان اشترانى كان هذا الخاتم لك فى نظير تعبك فى هذا اليوم معنا ففرح الدلال وتوجه الى نور الدين فلما صارت عنده تأملته فراته كأنه بدر التمام لانه ظريف الجمال رشيق القد والاعتدال فقالت له ياسيدى بالله عليك ما انا مليحة فقال لها ياسيدة الملاح وهل فى الدنيا احسن منك فقالت له الجارية ولاى شىء رايت التجار كلهم زادوا فى ثمنى وانت ساكت ما تكلمت بشىء ولا زدت فى ثمنى دينارا واحدا كأننى ما عجبتك ياسيدى فقال لها ياسيدتى لو كنت فى بلدى كنت اشتريتك بجميع ما تملكه يدى من المال فقالت له ياسيدى انا ما قلت لك اشترنى على غير مرادك ولكن لو زدت فى ثمنى بشىء لجبرت بخاطرى ولو كنت لا تشترينى لاجل ان تقول التجار لولا ان هذه الجارية مليحة ما زاد فيها هذا التاجر المصرى لان اهل مصر لهم خبرة بالجوارى فعند ذلك استحى نور الدين من كلام الجارية الذى ذكرته واحمر وجهه وقال للدلال كم بلغ ثمن هذه الجارية قال بلغ ثمنها تسعمائة وخمسين دينارا غير الدلالة واما قانون السلطان فانه على البائع فقال نور الدين للدلال خلها على بالالف دينار دلالة وثمنا فبادرت الجارية وتركت الدلال وقالت بعت نفسى لهذا الشاب المليح بألف دينار فسكت نور الدين فقال واحد بعناه وقال آخر يستاهل وقال آخر ملعون ابن ملعون من يزود ولا يشترى وقال آخر والله انهما يصلحان لبعضهما فلم يشعر نور الدين الا والدلال احضر القضاة والشهود وكتبوا عقد البيع والشراء فى ورقة وناولها لنور الدين . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت

عن الـكلام المباح

(وفى ليلة ٨٣٣) قالت بلغنى ايها الملك السيعد ان الدلال ناول ورقة الشراء لنور الدين وقال له تسلم جاريتك الله يجعلها مباركة عليك فهي ماتصلح الالك ولا تصلح انت الا لها وانشد الدلال هذين البيتين

اتته السعادة منقاد * اليه تجرجر اذيا لها * فـلم تك تصلح الا له * ولم يك يصلح الالها

فعند ذلك استحى نور الدين من التجار وقام من وقته وساعته ووزن الالف دينار التى كان وضعها وديعة عند العطار صاحب ابيه واخذ الجارية واتى بها الى البيت الذى اسكنه فيه العطار فلما دخلت الجارية البيت رأت فيه بساط خلق ونطعا عتيقا فقالت له ياسيدى هل انا مالى منزلة عندك ولا استحق ان توصلنى الى بيتك الاصلى الذى فيه مصالحك ولاى شىء ما دخلت بى عند ابيك فقال لها نور الدين والله ياسيدة الملاح ماهذا بيتى الذى انا فيه ولـكنه ملك لشيخ عطار من اهل هذه المدينة وقد اخلاه لى واسكننى فيه وقد قلت لك اننى غريب وانى من اولاد مدينة مصر فقالت له الجارية ياسيدى اقل البيوت يكفي الى ان ترجع الى بلدك ولكن ياسيدى بالله عليك ان تقوم وتاتى لنا بشىء من اللحم المشوى والمدام والنقل والفاكهة فقال لها نور الدين والله ياسيدة الملاح ما كان عندى من المال غير الالف دينار الذى وزنته فى ثمنك ولا املك غير تلك الدنانير شيأ من المال وكان معى بعض دراهم صرفتها بالامس فقالت له امالك في هذه المدينة صديق تقترض منه خمسين درهما وتأتينى بها حتى اقول لك اى شىء تفعل بها فقال لها مالى صديق سوى العطار ثم ذهب من وقته وتوجه الى العطار وقال له السلام عليك ياعم فرد عليه السلام وقال ياولدى اى شىء اشتريت بالالف دينار فى هذا اليوم فقال له اشتريت بها جارية فقال له ياولدى هل انت مجنون حتى نشترى جارية واحدة بألف دينار ياليت شعرى ماجنس هذه الجارية فقال نور الدين ياعم انها جارية من اولاد الافرنج . وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الـكلام المباح

(وفى ليلة ٨٣٤) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان نور الدين قال للشيخ العطار انها جارية من اولاد الافرنج فقال له الشيخ اعلم ياولدى ان خيار اولاد الافرنج عندنا فى هذه المدينة ثمنه مائتى دينار ولـكن والله ياولدى قد عملت عليك حيلة فى هذه الجارية فان كنت احببتها فبت عندها فى هذه الليلة واقض غرضك منها واصبح انزل بها السوق وبعها ولو كنت تخسر فيها مائتى دينار وقدر انها غرقت في البحر اوطلع عليك اللصوص فى الطريق فقال نور الدين كلامك صحيح ولـكن ياعم انت تعرف انه ما كان معى غير الالف دينار التى اشتريت بها الجارية ولم يبق معى شىء انفقه ولا درهم واحد وانى اريد من فضلك واحسانك ان تقرضنى خمسين درهما انفقها الى غد فأبيع الجارية واوردها لك من ثمنها فقال الشيخ اعطيك ياولدى على الرأس والعين ثم وزن له خمسين درهما وقال له ياولدى انت شاب صغير السن وهذه الجارية مليحة وربما تعلق بها قلبك فما يهون عليك ان تبيعها وانت ما تملك شيأ تنفقه فتفرغ منك هذه الخمسون درهما فتأتينى فاقرضك

اول مرة وثاني مرة وثالث مرة الى عشر مرات فاذا اتيتني بعد ذلك فلا ارد عليك السلام الشرعي وتضيع محبتنا مع والدك ثم ناوله الشيخ خمسين درهما فأخذها نور الدين واتى بها الى الجارية فقالت له يا سيدي رح السوق في هذه الساعة وهات لنا بعشرين درهما حريرا ملونا خمسة الوان وهات لنا بالثلاثين الاخرى لحما وخبزا وفاكهة وشرابا ومشموما فعند ذلك ذهب نور الدين الى السوق واشترى منه كل ماطلبته تلك الجارية واتى به اليها فقامت من وقتها وساعتها وشمرت عن يدها وطبخت طعاما واتقنته غاية الاتقان ثم قدمت له الطعام فأكل واكلت معه حتى اكتفيا ثم قدمت المدام وشربت هي واياه ولم تزل تسقيه وتؤانسه الى ان سكر ونام فقامت الجارية من وقتها وساعتها واخرجت من بقجتها جرابا من اديم طائفي وفتحته واخرجت منه مسمارين وقعدت عملت شغلها الى ان فرغ فصار زنارا مليحا فلفته في خرقة بعد صقله وتنظيفه وجعلته تحت المخدة ثم قامت تعرت ونامت بجانب نور الدين وكبسته فانتبه من نومه فوجد بجانبه صبية كأنها فضة نقية العم من الحرير واطري من الية وهي اشهر من علم واحسن من حمر النعم خماسية القد قاعدة النهد بحواجب كأنها قسي السهام وعيون كأنها عيون غزلان وخدود كأنها شقائق النعمان وبطن خميصة الاعكان وسرة تسع اوقية من دهن البان وفخذان كأنهما مخدتان محشوتان من ريش النعام وبينهما شيء يكل عن وصفه اللسان وتنسكب عند ذكره العبرات فعند ذلك التفت نور الدين من وقته وساعته الى تلك الجارية وضمها الى صدره ومص شفتها الفوقية بعد ان مص التحتية ثم زق اللسان بين الشفتين وقام اليها فوجدها درة ماثقبت ومطية لغيره ماركبت فأزال بكارتها ونال منها الوصال وانعقدت بينهما المحبة بلا انفكاك ولا انفصال وتابع في خدها تقبيلا كوقع الحصى في الماء وزهرا كهمز الرماح في مغارة الشعواء لأن نور الدين كان مشتاقا الى اعتناق الحور ومص الثغور وحل الشعور وضم الخصور وعض الخدود وركوب النهود مع حركات مصرية وغنج يمانية وشهيق حبشية وفتور هندية وغلمة نوبية وتضجر ريفية وانين دمياطية وحرارة صعيدية وفترة اسكندرانية وكانت هذه الجارية جامعة لهذه الخصال مع فرط الجمال والدلال ثم نام نور الدين هو وتلك الجارية الى الصباح في لذة وانشراح. وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نور الدين نام هو وتلك الجارية الى الصباح في لذة وانشراح لابسين حلل العناق محكمة الازرار آمنين طوارق الليل والنهار في الوصال كثرة القيل والقال وقد باتا على احسن حال ولم يخشيا فلما اصبح الصباح واضاء بنوره ولاح انتبه نور الدين من نومه فرآها احضرت الماء فاغتسل هو واياها وادى ماعليه من الصلاة لربه ثم اتته بما تيسر من المأكول والمشروب فأكل وشرب ثم ادخلت الجارية يدها تحت المخدة وأخرجت الزنار الذي صنعته بالليل وناولته اياه وقالت له ياسيدي خذ هذا الزنار فقال لها من اين هذا الزنار فقالت له ياسيدي هو الحرير الذي اشتريته البارحة بالعشرين درهما فقم واذهب به الى سوق العجم واعطه للدلال لينادي عليه ولا تبعه الا بعشرين دينارا اسلامية فقال لها نور الدين ياسيدة الملاح

هل شيء بعشرين درهما يباع بعشرين دينارا يعمل في ليلة واحدة قالت له الجارية ياسيدى انت ماتعرف قيمة هذا ولكن أذهب به الى السوق واعطه للدلال فاذا نادى عليه الدلال ظهرت لك قيمته فعند ذلك اخذ نور الدين الزنار من الجارية واتى به الى سوق الاعاجم وأعطي الزنار للدلال وامره أن ينادى عليه وقعد نور الدين على مصطبة دكان فغاب الدلال ساعة ثم اتي اليه وقال له ياسيدى قم اقبض ثمن زنارك فقد بلغ عشرين دينارا سالمة ليدك فلما سمع نور الدين كلام الدلال تعجب غاية العجب واهتز من الطرب وقام ليقبض العشرين العشرين دينار او هو مابين مصدق ومكذب فلما قبضها ذهب من ساعته واشترى بها كلها حريرا من سائر الالوان لتعمله الجارية كله زنانير ثم رجع الى البيت واعطاها الحرير . وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نور الدين لما اشترى بالعشرين دينار حريرا اعطاه للجارية وقال لها اعمليه كله زنانير وعلميني ايضا حتى اعمل معك فاني طول عمرى ما رايت صنعة احسن من هذه الصنعة ولا اكثر امكسبا منها قط وانها والله احسن من التجارة بألف مرة فضحكت الجارية من كلامه وقالت له ياسيدى نور الدين امض الى صاحبك العطار و اقترض منه ثلاثين درهما وفي غداد فعها له من ثمن الزنار هي والخمسين درهما التي اقترضتها منه قبلها فقام نور الدين واتى الى صاحبه العطار وقال له ياعم اقرضني ثلاثين درهما جملة وفي غدان شاء الله تعالى اجيء لك بالثمانين درهما جملة واحدة فعند ذلك وزن له الشيخ العطار ثلاثين درهما فأخذها نور الدين واتى بها الى السوق واشترى بها لحما وخبزا ونقلا وفاكهة ومشموما كما فعل بالامس واتى بها الى الجارية وكان اسم تلك الجارية مريم الزنارية فلما اخذت اللحم قامت من وقتها وساعتها وهيأت طعاما فاخرا ووضعته قدام سيدها نور الدين ثم بعد ذلك هيأت سفرة المدام وتقدمت تشرب هي واياه وصارت تملا وتسقيه ويملا ويسقيها فلما لعب المدام بعقلهما اعجبها حسن لطافته ورقة معانيه فأنشدت هذين البيتين

أقول لاهيف حيا بكاس لها من مسك نكهته ختام
أمن خديك تعصر قال كلا متى عصرت من الورد المدام

ولم تزل تلك الجارية تنادم نور الدين وينادمها وتعطيه الكاس والطاس وتطلب ان يملا لها ويسقيها ما تطيب به الانفاس واذا وضع يده عليها تتمنع منه دلالا وقد زادها السكر حسنا وجمالا فانشد هذين البيتين

وهيفاء تهوى الراح قالت لصبها بمجلس انس وهو يخشى ملالها
اذا لم تدر كاس المدام وتسقني أبيتك مهجورا تخاف ملالها

ولم يزل الا كذلك الى ان غاب عليه السكر ونام فقامت هي من وقتها وساعتها وعملت شغلها في الزنار على جرى عادتها ولما فرغت أصلحته ولفته في ورقة ثم نزعت ثيابها ونامت بجانبه الى الصباح وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان مريم الزنارية لما فرغت من شغل الزنار أصلحته ولفته في ورقة ونزعت ثيابها ونامت بجانبه الى الصباح وكان بينهما ما كان من الوصل ثم قام نور الدين وقضى شغلة وناولته الزنار وقالت له امض الى السوق وبعه بعشرين دينارا كما بعت نظيره بالامس فعند ذلك أخذه ومضى به الى السوق وباعه بعشرين دينارا وأتى الى العطار ودفع له الثمانين درهما وشكر فضله ودعا له فقال ياولدي هل أنت بعت الجارية فقال نور الدين كيف ابيع روحي من جسدي ثم انه حكى له الحكاية من المبتدأ الى المنتهى واخبره بجميع ماجرى له ففرح الشيخ العطار بذلك فرحا شديدا ماعليه من مزيد وقال له والله ياولدي انك قد فرحتني وان شاء الله انت بخير دائما فاني أود لك الخير لمحبتي لوالدك وبقاء صحبتي معه ثم ان نور الدين فارق الشيخ العطار وراح من وقته وساعته الى السوق واشتري اللحم والفاكهة والشراب وجميع مايحتاج اليه على جرى العادة وأتى به الى تلك الجارية ولم يزل نور الدين هو والجارية في اكل وشرب ولعب وانشراح وود ومنادمة مدة سنة كاملة وهي تعمل في كل ليلة زنارا ويصبح يبيعه بعشرين دينارا ينفق منها مايحتاج اليه والباقي يعطيه لها تحفظه عندها الى وقت الحاجة اليه وبعد السنة قالت له الجارية ياسيدي نور الدين اذا بعت الزنار في غد فخذ لي من حقه حرير املونا ستة ألوان فانه قد خطر ببالي ان أصنع لك منديلا تجعله على كتفك مافرحت بمثله أولاد التجار ولا أولاد الملوك فعند ذلك خرج نور الدين الى السوق وباع الزنار واشترى الحرير الملون كما ذكرت له الجارية وجاء به اليها فقعدت مريم الزنارية تصنع في المنديل جمعة كاملة لانها كانت كلما فرغت من زنار في ليلة تعمل في المنديل شيئا الى ان خلصته وناولته لنور الدين فجعله على كتفه وصار يمشي به في السوق فصار التجار والناس وأكابر البلد يقفون عنده صفوفا ليتفرجوا على حسنه وعلى ذلك المنديل وحسن صنعته فاتفق ان نور الدين كان نائما ذات ليلة من الليالي فانتبه من منامه فوجد جاريته تبكي بكاء شديدا وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نور الدين لما انتبه من منامه وجد جاريته تبكي بكاء شديدا وتنشد هذه الابيات

دنا فراق الحبيب واقتربا واحربا للفراق واحربا
تفتت مهجتي فواأسفي على ليال مضت لنا طربا
لابد ان ينظر الحسود لنا بعين سوء ويبلغ الاربا
فما علينا أضر من حسد ومن عيون الوشاة والرقبا

فقال لها نور الدين ياسيدتي مريم مالك تبكي فقالت له أبكي من ألم الفراق فقد أحس قلبي به فقال لها ياسيدة الملاح ومن الذي يفرق بيننا وانا الآن احب الخلق اليك واعشقهم لك فقالت له ان عندي أضعاف ماعندك ولكن حسن الظن بالليالي يوقع الناس في الاسف فاذا كنت تحرص على عدم الفراق فخذ حذرك من رجل أفرنجي أعور العين اليمنى واعرج الرجل الشمال وهو شيخ أغبر الوجه

مكاتم اللحية لانه هو الذي يكون سببا الفراقنا وقد رأيته اتى فى تلك المدينة واظن انه ماجاء الا فى طلبي فقال لها نور الدين ياسيدة الملاح ان وقع بصرى عليه قتلته ومثلت به فقالت له مريم ياسيدى لا تقتله ولا تكلمه ولا تبايعه ولا تشاوره ولا تعامله ولا تجالسه ولا تماشه ولا تتحدث معه بكلام قط وادع الله ان يكفينا شره ومكره فلما أصبح الصباح أخذ نور الدين الزنار وذهب به الى السوق وجلس على مصطبة دكان يتحدث هو واولاد التجار فاخذته سنة من النوم فنام على مصطبة الدكان فبينما هو نائم واذا بذلك الافرنجى مر على ذلك السوق فى تلك الساعة ومعه سبعة من الافرنج فرأى نور الدين نائما على مصطبة الدكان ووجهه ملفوف بذلك المنديل وطرفه في يده فقعد الافرنجى عنده وأخذ طرف المنديل وقلبه فى يده واستمر يقلب فيه ساعة فاحس به نور الدين فافاق من النوم فرأي الافرنجى الذى وصفته الجارية بعينه جالسا عند رأسه فصرخ عليه نور الدين صرخة عظيمة أرعبته فقال له الأفرنجى لأى شىء تصرخ علينا هل نحن أخذنا منك شيئا فقال له نور الدين والله ياملعون لوكنت أخذت شيئا لكنت ذهبت بك الى الوالى فقال له الافرنجى يامسلم بحق دينك وما تعتقده ان تخبرني من اين لك هذا المنديل فقال له نور الدين هو شغل والدتى وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٣٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الافرنجى لما سأل نور الدين عن الذي عمل المنديل قال له ان هذا المنديل شغل والدتى عملته لى بيدها فقال له الافرنجى اتبيعه لى وتأخذ ثمنه منى فقال له نور الدين والله ياملعون لا ابيعه لك ولا لغيرك فانها ماعملته الا على اسمى ولم تعمل غيره فقال له بعه لى وانا أعطيك ثمنه فى هذه الساعة خمسمائة دينار ودع الذي عملته تعمل لك غيره أحسن منه فقال له نور الدين أنا ما ابيعه أبدا لانه لا نظير له في هذه المدينة فقال له الأفرنجى ياسيدى ولى تبيعه بستمائة دينار من الذهب الخالص ولم يزل يزيده مائة بعد مائة الى ان أوصله الى تسعمائة دينار فقال له نور الدين يفتح الله علي بغير بيعه أنا ما أبيعه ولا بالفى دينار ولا باكثر أبدا ولم يزل ذلك الافرنجي يرغب نور الدين بالمال فى ذلك المنديل الى ان أوصله الى الف دينار فقال له جماعة من التجار الحاضرين نحن بعناك هذا المنديل فادفع ثمنه فقال له نور الدين أنا ما أبيعه والله فقال له تاجر من التجار اعلم ياولدى أن هذا المنديل قيمته مائة دينار ان كثرت وان وجد له راغب وان هذا الافرنجى دفع فيه الف دينار جملة فربحه تسعمائة دينار فاى ربح تريد اكثر من هذا الربح فالرأى عندى أنك تبيع هذا المنديل وتأخذ الالف دينار وتقول للذى عملته لك تعمل لك غيره أو أحسن منه واربح أنت الالف دينار من هذا الافرنجي الملعون عدو الدين فاستحى نور الدين من التجار وباع للافرنجى المنديل بالف دينار ودفع له الثمن فى الحضرة وأراد نور الدين أن ينصرف ويمضى الى جاريته مريم ليبشرها بما كان من أمر الافرنجى فقال الافرنجي ياجماعة التجار احجزوا نور الدين فانكم واياه ضيوفى فى هذه الليلة فان عندى بتية خمر رومى من معتق الخمر وخروفا سمينا وفاكهة ونقلا ومشموما فانتم تؤانسوننا فى هذه الليلة ولا يتأخر أحد منكم فقال التاجر ياسيدى

نور الدين نشتهى أن تكون معنا فى مثل هذه الليلة لنتحدث واياك فمن فضلك واحسانك أن تكون معنا فنحن واياك ضيوف عند هذا الافرنجى لانه رجل كريم ثم أنهم حلفوا عليه بالطلاق ومنعوه بالاكراه عن الرواح الى بيته ثم قاموا من وقتهم وساعتهم وقفلوا الدكاكين وأخذوا نور الدين معهم وراحوا مع الافرنجى الى قاعه مطيبة رحيبة بلوانين فاجلسهم فيها ووضع بين أيديهم سفرة غريبة الصنع بديعة العمل فيها صورة كاسر ومكسور وعاشق ومعشوق وسائل ومسؤل ثم وضع الافرنجي على تلك السفرة الاوانى النفيسة من الصينى والبلور وكلها مملوءة بنفائس النقل والفاكهة والمشموم وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الافرنجي لما وضع السفرة وعليها أوانى صينى و بلور مملوءة بنفائس النقل والفاكهة والمشموم ثم قدم لهم الافرنجي بتية ملآنة بالخمر الرومي المعتق وأمر بذبح خروف سمين ثم أن الافرنجي أوقد النار وصار يشوى من ذلك اللحم ويطعم التجار و يسقيهم من ذلك الخمر ويغمزهم على نور الدين أن ينزلوا عليه بالشراب فلم يزالوا يسقونه حتى سكر وغاب عن وجوده فلما رآه الافرنجى مستغرقا فى السكر قال آنستنا ياسيدى نور الدين فى هذه الليلة فمرحبا بك ثم مرحبا بك وصار الافرنجي يؤانسه بالكلام ثم تقرب منه وجلس بجانبه وسارقه فى الحديث ساعة زمانية ثم قال له ياسيدى نور الدين هل تبيعنى جاريتك التى اشتريتها بحضرة هؤلاء التجار بالف دينار من مدة سنة وأنا أعطيك فى ثمنها الآن خمسة آلاف دينار فابى نور الدين ولم يزل ذلك الافرنجى يطعمه و يسقيه و يرغبه فى المال حتى أوصل الجارية الى عشرة آلاف دينار فقال نور الدين وهو فى سكره قدام التجار بعتك اياها هات العشرة آلاف دينار ففرح الافرنجى بذلك القول فرحا شديدا واشهد عليه التجار وباتوا فى أكل وشرب وانشراح الى الصباح ثم صاح الافرنجى على غلمانه وقال لهم ائتونى بالمال فاحضروا له المال فعد لنور الدين العشرة آلاف دينار نقدا وقال له ياسيدى نور الدين تسلم هذا المال ثمن جاريتك التى بعتها فى الليلة بحضرة هؤلاء التجار المسلمين فقال نور الدين ياملعون أنا ما بعتك شيئا وأنت تكذب على وليس عندى جوار فقال له الافرنجي لقد بعتنى جاريتك وهؤلاء التجار يشهدون عليك بالبيع فقال التجار كلهم نعم يا نور الدين أنت بعته جاريتك قدامنا ونحن نشهد عليك انك بعته اياها بعشرة آلاف دينار قم اقبض الثمن وسلم اليه الجارية والله يعوضك خيرا منها اتكره يا نور الدين انك اشتريت جارية بالف دينار ولك سنة ونصف تتمتع بحسنها وجمالها وتتلذذ فى كل ليلة بمنادمتها ووصالها وبعد ذلك ربحت من هذه الجارية تسعة آلاف دينار فوق ثمنها الاصلى وفي كل يوم تعمل لك زنارا تبيعه بعشرين دينارا وبعد ذلك كله تنكر البيع وتستقل الربح أى ربح أكثر من هذا الربح وأى مكسب أكثر من هذا المكسب فان كنت تحبها فأنت قد شبعت منها في هذه المدة فاقبض الثمن واشترى غيرها أحسن منها أو نزوجك بنتا من بناتنا بمهر أقل من نصف هذا الثمن وتكون البنت أجمل منها ويصير معك باقى المال رأس مال فى يدك ولم يزل التجار يتكلمون مع نور

الدين بالملاطفة والمخادعه الى أن قبض العشرة آلاف دينار ثمن الجارية واحضر الافرنجي من وقته وساعته القضاة والشهود فكتبوا له حجة باشتراء الجارية التي اسمها مريم الزنارية من نور الدين هذا ما كان من أمر نور الدين (وأما) ما كان من أمر مريم الزنارية فانها قعدت تنتظر سيدها جميع ذلك اليوم الى المغرب ومن المغرب الى نصف الليل فلم يعد اليها سيدها فجزعت وصارت تبكي بكاء شديدا فسمعها الشيخ العطار وهي تبكي فارسل اليها زوجته فدخلت عليها فرأتها تبكي فقالت لها ياسيدتي مالك تبكين فقالت لها ياأمي انى قعدت انتظر مجيء سيدى نور الدين فما جاء الى هذا الوقت وأنا خائفة أن يكون أحد عمل عليه حيلة من أجلى لاجل أن يبيعني فدخلت عليه بالحيلة وباعني وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن مريم الزنارية قالت لزوجة العطار أنا خائفة أن يكون أحد عمل على سيدى حيلة من شأني لاجل أن يبيعنى فدخلت عليه الحيلة وباعنى فقالت لها زوجة العطار ياسيدتى مريم لو أعطوا سيدك فيك ملء هذه القاعة ذهبا لم يبعك لما أعرفه من محبته لك ولكن ياسيدتى مريم ربما يكون جماعة اتوا من مدينة مصر من عند والديه فعمل لهم عزومة فى المحل الذى هم نازلون فيه واستحي أن يأتى بهم الي هذا المحل لانه لا يسعهم ولان مرتبتهم أقل من أن يجيء بهم الي البيت أو أحب أن يخفى أمرك عنهم فبات عندهم الى الصباح ويأتى ان شاء الله تعالى اليك فى غد بخير فلا تحمل نفسك هما ولا غما ياسيدتى فهذا سبب غيابه عنك فى هذه الليلة وها أنا أبيت عندك فى هذه الليلة وأسليك الى أن يأتى اليك سيدك ثم أن زوجة العطار صارت تلهى مريم وتسليها بالكلام الى أن ذهب الليل كله فلما أصبح الصباح نظرت مريم سيدها نور الدين وهو داخل من الزقاق وذلك الافرنجى وراءه وجماعة التجار حواليه فلما رأتهم مريم أرتعدت فرائصها واصفر لونها وصارت ترتعد كانها سفينة فى وسط بحر مع شدة الريح فلما رأتها امرأة العطار قالت لها ياسيدتي مريم مالى أراك قد تغير حالك واصفر لونك وازداد بك الذهول فقالت لها الجارية ياسيدتى والله ان قلبي قد أحس بالفراق وبعد التلاق ثم أن مريم الزنارية بكت بكاء شديدا ما عليه مزيد وتيقنت الفراق وقالت لزوجة العطار ياسيدتى أما قلت لك ان سيدي نور الدين قد عملت عليه حيلة من أجل بيعى فما أشك أنه باعنى فى هذه الليلة لهذا الافرنجى وقد كنت حذرته منه ولكن لا ينفع حذر من قدر فقد بان لك صدق قولى فبينما هى وزوجة العطار فى الكلام واذا بسيدها نور الدين دخل عليها في تلك الساعة فنظرت اليه الجارية فرأته قد تغير لونه وارتعدت فرائصه ويلوح على وجهه اثر الحزن والندامه فقالت له ياسيدى نور الدين كأنك بعتنى فبكى بكاء شديدا وتاوه وتنفس الصعداء وأنشد هذه الابيات

هى المقادير فما يغنى الحذر ... ان كنت اخطأت فما اخطأ القدر
اذا اراد الله امرا بامرىء ... وكان ذا عقل وسمع وبصر
أصم اذنيه واعمى عينه ... وسل منه عقله سل الشعر

حتى اذا انفذ فيه حكمه رد اليه عقله ليعتبر
فلا تقل فيما جرى كيف جرى فكل شيء بقضاء وقدر

ثم ان نور الدين اعتذر الى الجاريه وقال لها والله ياسيدتى مريم انه قد جرى القلم بما حكم الله والناس قد عملوا على حيلة من اجل بيعك فدخلت على الحيلة فبعتك وقد فرطت فيك اعظم تفريط ولكن عسى من حكم بالفراق أن يمن بالتلاق فقالت له قد حذرتك من هذا وكان فى وهمي ثم ضمته الي صدرها وقبلته مابين عينيه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الجارية لما ضمت نور الدين وقبلت مابين عينيه انشدت هذه الابيات

وحق سواكم ماسلوت ودادكم ولو تلفت روحى هوى وتشوقا
انوح وابكى كل يوم وليلة كما ناح قمرى على شجر النقا
تنغص عيشى بعدكم ياحبتى متى غبتم عنى فمالى ملتقى

فبينما هما على هذه الحاله واذا بالافرنجى قد طلع عليهما وتقدم ليقبل ايادى السيدة مريم فلطمته بكفها على خده وقالت له ابعد ياملعون فما زلت ورائى حتى خدعت سيدى ولكن ياملعون ان شاء الله تعالى لا يكون الا خير فضحك الافرنجى من قولها وتعجب من فعلها واعتذر اليها وقال لها ياسيدتى مريم اى شىء ذنبى انا وانما سيدك نور الدين هذا هو الذى باعك برضا نفسه وطيب خاطره وانه وحق المسيح لو كان يحبك مافرط فيك ولولا انه فرغ غرضه منك ماباعك وكانت هذه الجارية بنت ملك افرنجه وهى مدينة واسعة الجهات كثيرة الصنائع والغرائب والبنات تشبه مدينة القسطنطينية وقد كان لخروج تلك الجارية من عند ابيها وامها سببا عجيبا وامر غريبا وذلك انها تربت عند ابيها وامها فى العز والدلال وتعلمت الفصاحة والكتابة والفروسية والشجاعة وتعلمت جميع الصنائع مثل الزركشة والخياطة والحباكة وصنعة الزنار والعقادة ورمى الذهب على الفضة والفضة على الذهب وتعلمت جميع صنائع الرجال والنساء حتى صارت فريدة زمانها ووحيدة عصرها واوانها وقد اعطاها الله من الحسن والجمال والظرف والكمال مافاقت به على جميع اهل عصرها فخطبها ملوك الجزائر من ابيها وكل من خطبها منه يأبى أن يزوجها له لانه كان يحبها حبا عظيما ولا يقدر على فراقها ساعة واحدة ولم يكن عنده بنت غيرها وكان معه من الاولاد الذكور كثير ولكنه كان مشغوفا بحبها اكثر منهم فاتفق انها مرضت في بعض السنين مرضا شديدا حتى اشرفت على الهلاك وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤٣) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان مريم مرضت مرضا شديدا حتى اشرفت على الهلاك فنذرت على نفسها انها اذا عوفيت من هذا المرض تزور الدير الفلانى الذى فى الجزيرة الفلانيه وكان ذلك الدير معظما عندهم وينذرون له النذور ويتبركون به فلما عوفيت مريم من مرضها أرادت ان توفى بنذرها الذى نذرته على نفسها لذلك الدير فأرسلها والدها ملك افرنجه الى

ذلك الدير فى مركب صغيره و ارسل معها بعض من بنات اكابر المدينة ومن البطارقه لاجل خدمتها فلما قربت من الدير خرجت مركب من مراكب المسلمين والمجاهدين فى سبيل الله فاخذوا جميع مافى المركب من البطارقه والبنات والاموال والتحف فباعوا ما اخذوه من مدينة القيروان فوقعت مريم فى يد رجل اعجمي تاجر من التجار وقد كان ذلك الاعجمي عنينا لا يأتى النساء ولم تنكشف له عورة على امرأة فجعلها للخدمة ثم ان ذلك الاعجمى مرض مرضا شديدا حتى اشرف على الهلاك وطال عليه المرض مدة شهور فخدمته مريم و بالغت فى خدمته الى ان عافاه الله من مرضه فتذكر ذلك الاعجمى منها الشفقة والحنية عليه والقيام بخدمته فاراد ان يكافئها على ما فعلته معه من الجميل فقال لها تمنى على يا مريم فقالت ياسيدى تمنيت عليك ان لا تبيعنى الا لمن اريده واحبه فقال لها نعم لك على ذلك يامريم ما ابيعك الا لمن تريدينه وقد جعلت بيعك بيدك ففرحت فرحا شديدا وكان الاعجمي قد عرض عليها الاسلام فأسلمت و علمها العبادات فتعلمت من ذلك الاعجمى فى تلك المدة امر دينها وما وجب عليها وحفظها القرآن وما تيسر من العلوم الفقهيه والاحاديث النبويه فلما دخل بها مدينة اسكندريه باعها لمن ارادته وجعل بيعها بيدها كما ذكرنا فأخذها على نور الدين كما اخبرنا هذا سبب خروجها من بلادها (وأما) ما كان من امر ابيها ملك افرنجه فانه لما بلغه امر ابنته ومن معها قامت عليه القيامة وارسل خلفها المراكب وصحبتهم البطارقه والفرسان والرجال الابطال فلم يقعوا لها على خبر بعد التفتيش فى جزائر المسلمين ورجعوا الى ابيها بالويل والثبور وعظائم الامور وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان مريم لما فقدت ارسل ابيها خلفها الرجال والابطال فلم يقعوا لها على خبر بعد التفتيش عليها فحزن عليها ابوها حزنا شديدا فارسل وراءها ذلك الاعور اليمين والاعرج الشمال لانه كان اعظم وزرائه وكان جبارا عنيدا ذا حيل وخداع وامره ان يفتش عليها فى جميع بلاد المسلمين و يشتريها ولو بملء مركب ذهبا ففتش عليها ذلك الملعون فى جزائر البحار وسائر المدن فلم يقع لها على خبر الى ان وصل الى مدينة اسكندريه وسأل عنها فوقع على خبرها عند نور الدين المصري فجري له معه ماجرى وعمل عليه الحيلة حتى اشتراها منه كما ذكرنا بعد الاستدلال عليها بالمنديل الذي لا يحسن صنعته غيرها وكان قد وصى التجار واتفق معهم على خلاصها بالحيلة فلما صارت عنده مكثت فى بكاء وعويل فقال لها ياسيدتى مريم خلى عنك هذا الحزن والبكاء وقومى معى الى مدينة ابيك ومحل مملكتك ومنزل عزك ووطنك لتكونى بين خدمك وغلمانك واتركى هذا الذل وهذه الغربه ويكفى ما حصل لى من التعب والسفر من اجلك وصرف اموال فان لى فى التعب والسفر نحو سنة ونصف وقد امرنى والدك ان اشتريك ولو بملء مركب ذهبا ثم ان وزير ملك افرنجه صار يقبل قدميها و يتخضع لها ولم يزل يكرر تقبيل يديها وقدميها و يزداد غضبها عليه كلما فعل ذلك ادبا معها وقالت له ياملعون الله تعالى لا يبلغك مني مرادك ثم قدم اليها الغلمان فى تلك الساعة بغلة بسرج مزركش واركبوها عليها ورفعوا فوق رأسها محابة من حرير

جعوا ميد من ذهب وفضة وصار الافرنج يمشون حولها حتى طلعوا بها من باب البحر وانزلوها فى قارب صغير وصاروا يقذفون بها الى ان وصلوها الى المركب الكبيرة وانزلوها فيها فعند ذلك نهض الوزير الاعور وقال لبحرية المركب ارفعوا الصارى فرفعوه من وقتهم وساعتهم ونشروا القلوع والاعلام ونشروا القطن والكتان واعملوا المقاذيف وسافرت بهم تلك المركب هذا كله ومريم تنظر الى ناحية اسكندرية حتى غابت عن عينها فصارت تبكى فى سرها بكاء شديدا وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤٥) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن مريم الزنارية صارت تنظر الى ناحيه اسكندرية حتى غابت عن عينها فبكت وانتحبت وسكبت العبرات وانشدت هذه الابيات



﴿المركب الذى اخذى فيها الوزير الاعور مريم الزنارية وسافرت من الاسكندرية﴾

ايا منزل الاحباب هل لك عودة　　الينا وما علمى بما الله صانع
فسارت بناسفن الفراق واسرعت　　وطرف قريح قد محته المدافع
افرقة خل كان غاية مقصدى　　به يشتفى سقمى وتمحى المواجع
الا ياالهى كن عليه خليفتى　　فعند يوم لاتضيع الودائع

ولم تزل كلما تذكرته تبكى وتنوح فأقبل عليها البطارقه يلاطفونها فلم تقبل منهم كلاما بل شغلها

داعى الوجد والغرام ثم انها بكت وانت واشتكت وانشدت هذه الابيات

لسان الهوي فى مهجتى لك ناطق — يخبر عنى اننى لك عاشق
ولى كبد جمر الهوى قد اذابها — وقلبى جريح من فراقك خافق
وكم اكتم الحب الذي قد اذابنى — لجفنى قريح والدموع سوابق

ولم تزل مريم على هذه الحالة لا يقر لها قرار ولا يطاوعها اصطبار مدة سفرها هذا ما كان من امرها هى والوزير الاعور (واما) ما كان من امر نور الدين على المصرى ابن تاج الدين فانه بعد نزول مريم المركب وسفرها ضاقت عليه الدنيا وصار لا يقر له قرار ولا يطاوعه اصطبار فتوجه الى القاعه التى كان مقيما بها هو ومريم فرآها فى وجهه سوداء مظلمة ورأى العدة التى كانت تشتغل عليها الزنانير وثيابها التى كانت على جسدها فضمها الى صدره وبكى وفاضت من جفنه العبرات وانشد هذه الابيات

ترى هل يعود الشمل بعد تشتتى — وبعد توالى حسرتى وتلفتى
فهيهات ماقد كان ليس براجع — فياهل ترى أحظي بوصل حبيبتى
وياهل ترى قد يجمع الله شملنا — وتذكر أحبابى وعهود مودتى
ويحفظ ودى من بجهلى أضعته — ويرعى عهودى ثم سالف صحبتى
فماانا الاميت بعد بعدهم — وهل ترتضي الاحباب يوما منيتى
فيا أسفى ان كان يجد تأسفى — لقد ذبت وجدا من تزايد حسرتى
وضاع زمان كان فيه تواصلى — فياهل ترى دهرى يجود بمنيتى
فياقلب زد وجدا وياعين اهملي — دموعا ولا تبقى الدموع بمقلتى
ويابعد أحبابي وفقد تصبرى — وقد قل أنصارى وزادت بليتى
سألت اله العالمين يجود لى — بعود حبيبي والوصال كعادتى

ثم ان نور الدين بكي بكاء شديدا ماعليه من مزيد ونظر الى زوايا القاعة وأنشد هذين البيتين

أرى آثارهم فاذوب شوقا — وأجرى فى مواطنهم دموعي
واسأل من قضى بالبعد عنهم — يمن على يوما بالرجوع

ثم ان نور الدين نهض من وقته وساعته وقفل باب الدار وخرج يجرى الى البحر وصار يتأمل فى موضع المركب التى سافرت بمريم وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن نور الدين لما خرج يجرى الى البحر صار يتأمل فى موضع المركب التى سافرت بمريم ثم بكى وصعد الزفرات وأنشد هذه الابيات

سلام عليكم ليس لى عنكم غنى — وانى على الحالين فى القرب والبعد
أحن اليكم كل وقت وساعة — واشتاقكم شوق العطاش الى الورد
وعندكم سمعى ولبى وناظرى — وتذكاركم عندى ألذ من الشهد
فيا اسفى لما استقلت ركابكم — وحادت بكم تلك السفينة عن قصدى

ثم ان نور الدين ناح و بكى وان واشتكى ونادى يامريم يامريم هل كانت رؤيتى لك في المنام ثم أضغاث أحلام فبينما نور الدين على هذه الحالة يبكى و يقول يامريم يامريم واذا بشيخ قد طلع من مركب وأقبل عليه فرآه يبكي و ينشد هذين البيتين

يامريم الحسن عودى ان لى مقلا سحائب المزن تجري من سواكبها
واستخبرى عذلى دون الانام ترى أجفان عينى غرقى فى كواكبها

فقال الشيخ ياولدى كانك تبكى على الجارية التى سافرت البارحة مع الافرنجى فلما سمع نور الدين كلام الشيخ خر مغشيا عليه ساعة زمانية ثم أفاق و بكى بكاء شديدا ما عليه من مزيد وأنشد هذه الابيات

فهل بعد هذا البعد يرجى وصالها ولذة انسى قد يعود كمالها
فان فى قلبي لوعة وصبابة و يزعجنى قبل الوشاة وقالها
أقيم نهارى باهتا متحيرا وفى الليل أرجو أن يزور خيالها
فوالله لا أسلو عن العشق ساعة وكيف ونفسى فى الوشاة ملالها
منعمة الاطراف مهضومة الحشا لهامقلة فى القلب منى نبالها
يحاكى قضيب البان فى الروض قدها و يخجل ضوء الشمس حسنا جمالها
ولولا أخاف الله جل جلاله لقلت لذات الحسن جل جلالها

فلما نظر ذلك الشيخ الى نور الدين ورأى جماله وقده واعتداله وفصاحة لسانه ولطف افتتانه حزن قلبه عليه ورق لحاله وكان ذلك الشيخ رئيس مركب مسافرة الى مدينة تلك الجارية وفيها مائة تاجر من تجار المسلمين المؤمنين فقال له اصبر ولا يكون الا خيرا فان شاء الله سبحانه وتعالى أوصلك اليها وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشيخ الريس لما قال لنور الدين أنا أوصلك اليها ان شاء الله تعالى قال له نور الدين متى السفر قال الريس بعد ثلاثة أيام نسافر فى خير وسلامة فلما سمع نور الدين كلام الريس فرح فرحا شديدا وشكر فضله واحسانه ثم أن نور الدين طلع من وقته وساعته وتوجه الى السوق وأخذ منه جميع ما يحتاج اليه من الزاد وأدوات السفر وأقبل على ذلك الريس فلما رآه قال ياولدى ماهذا الذى معك قال زوادتى وما احتاج اليه في السفر فضحك الريس من كلامه وقال له ياولدى هل أنت رائح تتفرج على عمود السواري ان بينك و بين مقصدك مسيرة شهرين اذا طاب الريح وصفت الاوقات ثم أن ذلك الشيخ أخذ من نور الدين شيأ من الدراهم وطلع الى السوق واشترى له جميع ما يحتاج اليه فى السفر على قدر كفايته وملأ له بنية ماء حلو ثم أقام نور الدين فى المركب ثلاثة أيام الى أن تجهز التجار وقضوا مصالحهم ونزلوا فى المركب ثم حل الريس قلوعها وساروا مدة احدى وخمسين يوما و بعد ذلك خرج عليهم القرصان قطاع الطريق فنهبوا المركب وأسروا جميع من فيها واتوا بهم الى مدينة افرنجة وعرضوهم على الملك وكان نور الدين من جملتهم

فامر الملك بحبسهم وفى وقت نزولهم من عند الملك الى الحبس وصل الغراب الذى فيه الملكة مريم الزنارية مع الوزير الاعور فلما وصل الغراب الى المدينة طلع الوزير الى الملك و بشره بوصول ابنته مريم الزنارية سالمة فدقوا البشائر وزينوا المدينة بأحسن زينة وركب الملك فى جميع عسكره وارباب دولته و توجهوا الى البحر ليقابلوها فلما وصلت المركب طلعت ابنته مريم فعانقها وسلم عليها وسلمت عليه وقدم لها جوادا فركبته فلما وصلت الى القصر قابلتها أمها وعانقتها وسلمت عليها وسألتها عن حالها وهل هى بكر مثل ما كانت عندهم سابقا أم صارت امرأة ثيبا وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أم مريم لما سألتها عن حالها وهل هى ثيبا أم بكر فقالت لها مريم يا أمي بعد أن يباع الانسان فى بلاد المسلمين من تاجر الى تاجر يصير محكوما عليه كيف يبقي بنتا بكرا أن التاجر الذى اشتراني هددني بالضرب واكرهنى وأزال بكارتي و باعنى لاخر وآخر باعنى لاخر فلما سمعت أمها منها ذلك الكلام صار الضياء فى وجهها ظلاما ثم اعادت على أبيها هذا الكلام فصعب ذلك عليه وعظم أمرها لديه وعرض حالها على أرباب دولتــه و بطارقته فقالوا له أيها الملك أنها تنجست من المسلمين وما يطهرها الا ضرب مائة رقبة من المسلمين وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الــكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الرهبان قالوا اما يطهرها الا ضرب مائة رقبة من المسلمين فعند ذلك أمر باحضار الاســارى الذين فى الحبس فاحضروهم جميعا بين يديه ومن جملتهم نور الدين فأمر الملك بضرب رقابهم فأول من ضربوا رقبتــه ريس المركب ثم ضربوا رقاب التجار واحدا بعد واحد حتى لم يبق الا نور الدين فشرطوا ذيله وعصبوا عينيه وقدموه الى نطع الدم وارادوا أن يضربوا رقبته واذا بامرأة عجوز اقبلت على الملك فى تلك الســاعة وقالت له يامولاى انت كنت نذرت لــكل كنيسة خمسة أسارى من المسلمين ان رد الله بنتك مريم لاجل ان تساعدوا في خدمتها والان قد وصلت اليك بنتك السيدة مريم فاوف بنذرك الذى نذرته فقال لها الملك ياأمى وحق المسيح والدين الصحيح لم يبق عندى من الاسارى غير هذا الاسير الذى يريدون قتله فخذيه معك يساعدك فى خدمة الــكنيسة الى أن يأتى الينا أسارى من المسلمين فارسل اليك أربعة أخر ولو كنت سبقت قبل أن يضربوا رقاب هؤلاء الاسارى لاعطيناك كل ماتريدينه فشكرت العجوز صنيع الملك ودعت له بدوام العز والبقاء والنعم ثم تقدمت العجوز من وقتها وساعتها الى نور الدين واخرجته من نطع الدم ونظرت اليه فرأته شابا لطيفا ظريفا رقيق البشرة ووجهه كانه البدر اذا بدر فى ليلة أربعة عشر فاخذته ومضت به الى الــكنيسة وقالت له ياولدى اقلع ثيابك التى عليك فانها لاتصلح الا لخدمة السلطان ثم أن العجوز جاءت لنور الدين بجبــة من صوف أسود ومئزر من صوف أسود وسير عريض فالبسته تلك الجبة وعممته بالمئزر وشدت وسطه بالسير وأمرته أن يخدم الــكنيسة مدة سبعة أيام فبينما هو كذلك واذا بتلك العجوز قد اقبلت عليه وقالت له يامسلم خـذ

ثيابك الحرير والبسها وخذ هذه العشرة دراهم واخرج فى هذه الساعة تفرج فى هذا اليوم ولا تقف هنا ساعة واحدة لئلا تروح روحك فقال لها نور الدين ياأمى أى شىء الخبر فقالت له العجوز اعلم ياولدى ان بنت الملك السيدة مريم الزنارية تريد أن تدخل الكنيسة فى هذا الوقت لاجل ان تزورها وتتبرك بها وتقرب لها قربانا حلاوة السلامة بسبب خلاصها من بلاد المسلمين وتوفى لها النذور التى نذرتها أن نجاها المسيح ومعها أربعمائة بنت ماواحدة منهن الا كاملة فى الحسن والجمال ومن جملتهن بنت الوزير وبنات الامراء وأرباب الدولة وفى هذه الساعة يحضرون وربما يقع نظرهن عليك فى هذه الكنيسة فيقطعنك بالسيوف فعند ذلك أخذ نور الدين من العجوز العشره دراهم بعد أن لبس ثيابه وخرج الى السوق وصار يتفرج فى شوارع المدينة حتى عرف جهاتها وأبوابها وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٥٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن نور الدين لما لبس ثيابه أخذ العشرة دراهم من العجوز ثم خرج الى السوق وغاب ساعة حتى عرف جهات المدينة ثم رجع الى الكنيسة فرأى مريم الزنارية بنت ملك افرنجة قد اقبلت على الكنيسة ومعها أربعمائة بنت نهد ابكار كانهن الاقمار ومن جملتهن بنت الوزير الاعور وبنات الامراء وأرباب الدولة وهي تمشى بينهن كانها القمر بين النجوم فلما وقع نظر نور الدين عليها لم يتمالك نفسه بل صرخ من صميم قلبه وقال يامريم يامريم فلما سمعت البنات صياح نور الدين وهو ينادى يامريم هجمن عليه وجردن بيض الصفاح مثل الصواعق وأردن قتله فى تلك الساعة فالتفتت اليه مريم وتأملته فعرفته غاية المعرفة فقالت للبنات اتركن هذا الشاب فانه مجنون بلا شك لان علامة الجنون لائحة على وجهه فلما سمع نور الدين من السيدة مريم هذا الكلام كشف رأسه وحملق عينيه وأشاح بيديه وعوج رجليه وأخرج الزبد من فيه وشدقيه فقالت لهن السيدة مريم أما قلت لكن ان هذا المجنون احضرنه عندى وابعدن عنه حتى اسمع مايقول فانى أعرف كلام العرب وانظر حاله وهل داء جنونه يقبل المداواة أم لا فعند ذلك حملته البنات وجئن به بين يديها ثم بعدن عنه فقالت له هل جئت الى هنا من أجلى وخاطرت بنفسك وعملت نفسك مجنونا فقال لها نور الدين ياسيدتى اماسمعت قول الشاعر

قالوا جننت بمن تهوى فقلت لهم   مالذة العيش الا للمجانين
هاتوا جنونى وهاتوا من جننت به   فان وفى بجنونى لا تلومونى

فقالت له مريم والله يانور الدين انك الجانى على نفسك فانى حذرتك من هذا قبل وقوعه فلم تقبل قولى وتبعت هوى نفسك وأنا ما أخبرتك لا من باب الكشف ولا من باب الفراسة ولا من باب الرؤية فى المنام وانما هو من باب المشاهدة والعيان لانى رأيت الوزير الاعور فعرفت أنه ما دخل فى هذه البلدة الا فى طلبى فقال لها نور الدين ياسيدتى مريم نعوذ بالله من ازالة العقل ثم تزايد بنور الدين الحال فانشد هذا المقال

هب لى جناية من زلت به القدم   قد يشمل العبد من ساداته كرم

حسب المسيء بذنب من جنايته فرط الندامة اذلاينفع الندم
فعلت مايقتضى التأديب معترفا فاين مايقتضيه العفو والكرم

ولم يزل نورالدين هو والسيدة مريم الزنارية فى عتاب يطول شرحه وكل منهما يحكى لصاحبه ماجرى له ويناشدان الاشعار ودموعها تجرى على خدودهما شبه البحار ويشكوان لبعضهما شدة الهوى واليم الوحدة والجوي الى أن لم يبق لاحد هما قوة على الكلام وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٥١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن نورالدين والسيدة مريم شكا لبعضهما ماجري لهما عند فراقهما وماهما عليه من شدة الهوى الى أن لم يبقي لاحدهما قوة على الكلام وكان النهار قد ولى وأقبل الظلام وكان على السيدة مريم حلة خضراء مزركشة بالذهب الاحمر مرصعة بالدر والجوهر فزاد حسنها وجمالها وظرف معانيها فعند ذلك قبلت السيدة مريم على البنات وقالت لهن هل اغلقتن الباب فقلن لها قد اغلقناه فعند ذلك أخذت السيدة مريم البنات وأتت بهن الى مكان يقال له مكان السيدة مريم العذراء أم النور لان النصارى يزعمون أن روحنيتها وسرها فى ذلك المكان فصار البنات يتبركن به ويطفن فى الكنيسة كلها ولما فرغن من زيارتها التفتت السيدة مريم اليهن وقالت لهن انى أريد أن أدخل وحدى فى هذه الكنيسة وأتبرك بها فانه حصل لى اشتياق اليها بسبب طول غيبتي في بلاد المسلمين وأما انتن فحيث فرغتن من الزيارة فنمن حيث شئتن فقلن لها حبا وكرامة افعلى انت ماتريدينه ثم انهن تفرقن عنها فى الكنيسة ونمن فعند ذلك استغفلتهن مريم وقامت تفتش على نورالدين فرأته فى ناحية جالسا على مقالى الجمر وهو فى انتظارها فلما اقبلت عليه قام لها على قدميه وقبل يديها فجلست واجلسته فى جانبها ثم نزعت ما كان عليها من الحلى والحلل ونفيس القماش وضمت نورالدين الى صدرها وجعلته فى حضنها ولم تزل هي واياه فى بوس وعناق ونغمات خاق باق وهما يقولان ماأقصر ليل التلاق وماأطول يوم الفراق وينشدان قول الشاعر

يالية الوصل وبكر الدهر لانت غرة الليالى الغر
فجأتنى بالصبح وقت العصر هل كنت كحلافى عيون الفجر
أوكنت نومافى عيون رمد

وقول الآخر

يالية الهجر وماأطولها آخرها مواصل أولها
كحلقة مفرغة ماان لها

وقول الآخر

من طرف والحشر أيضاقبلها فالصب بعد البعث ميت الصد

فبينما هما فى هذه اللذة العظيمة والفرحة العميمة واذا بغلام من الغلمان النفيسة يضرب الناقوس فوق سطح الكنيسة ليقيم من عادتهم الشعائر وهو كما قال الشاعر

رأيته يضرب الناقوس قلت له من علم الظبي ضربا بالنواقيس
وقلت للنفس اى الضرب أحسن هل ضرب النواقيس أم ضرب النوى قيسى

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان مريم الزنارية ما زالت هي ونور الدين في لذة وطرب الى ان طلع الغلام النواقيسي فوق سطح الكنيسة وضرب الناقوس فقامت من وقتها وساعتها ولبست ثيابها وحليها فشق ذلك على نور الدين وتكدر روقته فبكى وسكب العبرات وأنشد هذه الابيات

لازلت ألثم ورد خد غض ... واعض ذاك مبالغا فى العض
حتى اذا طبنا ونام رقيبنا ... وعيونه ملت لنحو الغمض
ضربت نواقيس تنبه أهلها ... كمؤذن يدعوا صلاة الفرض
قامت على عجل للبس ثيابها ... من خوف نجم رقيبنا المنقض
وتقول ياسؤلى ويا كل المنى ... جاء الصباح بوجه المبيض
أقسمت لوأعطيت يوم ولاية ... وبقيت سلطانا شديد القبض
لهدمت أركان الكنائس كلها ... وقتلت كل مقسس فى الارض

ثم ان السيدة مريم ضمت نور الدين الى صدرها وقبلت خده وقالت له يا نور الدين كم يوما لك فى هذه المدينة فقال سبعة أيام فقالت له هل سرت فى هذه المدينة وعرفت طرقها ومخارزها وأبوابها التى من ناحية البر والبحر قال نعم قالت وهل تعرف طريق صندوق النذر الذى فى الكنيسة قال نعم قالت له حيث كنت تعرف ذلك كله اذا كانت الليلة القابلة ومضى ثلث الليل الاول فاذهب فى تلك الساعة الى صندوق النذر وخذ منه ما تريد وتشتهى وافتح باب الكنيسة الذى فيه الخوخة التى توصل الى البحر فانك تجد سفينة صغيرة فيها عشرة رجال بحريه فمتى رآك الريس يمد يديه اليك فناوله يدك فانه يطلعك فى السفينة فاقعد عنده حتى أجىء اليك والحذر ثم الحذر من ان يلحقك النوم فى تلك الليلة فتندم حيث لا ينفعك الندم ثم ان السيدة مريم ودعت نور الدين وخرجت من عنده فى تلك الساعة ونبهت جواريها وسائر البنات من نومهن وأخذتهن واتت الى باب الكنيسة ودقته ففتحت العجوز الباب فلما طلعت منه رأت الخدام والبطارقة وقوفا فقدموا لها بغلة فركبتها وأرخوا عليها ناموسية من الحرير واخذ البطارقة بزمام البغلة ووراءها البنات واحتاط بها الجاويشية وبايديهم السيوف مسلولة وساروا بها الى ان وصلوا الى قصر أبيها هذا ما كان من أمر مريم الزنارية (وأما) ما كان من أمر نور الدين فانه لم يزل مختفيا وراء الستارة التى كان مستترا خلفها هو ومريم الى ان طلع النهار وانفتح باب الكنيسة وكثرت الناس فيها فاختلط بالناس وجاء الى تلك العجوز قيمة الكنيسة فقالت له اين كنت راقدا فى هذه الليلة قال فى محل داخل المدينة كما أمرتينى فقالت العجوز انك فعلت الصواب ياولدى ولو كنت بت الليلة فى الكنيسة كانت قتلتك أقبح قتلة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٥٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العجوز لما قالت لنور الدين لو كنت بت الليلة فى الكنيسة كانت قتلتك أقبح قتلة فقال لها نور الدين الحمد لله الذى نجانى من شر هذه الليلة

ولم يزل نور الدين يقضي شغله في الكنيسة الى ان مضى النهار وأقبل الليل بدياجى الاعتكار فقام نور الدين وفتح صندوق النذر وأخذ منه ما خف حمله وغلا ثمنه من الجواهر ثم صبر الى ان مضى ثلث الليل الاول وقام ومشي الى باب الخوخة التى توصل الى البحر وهو يطلب الستر من الله ولم يزل يمشى الى ان وصل الى الباب وفتحه وخرج من تلك الخوخة وراح الى البحر فوجد السفينة راسية على شاطيء البحر بجوار الباب ووجد الريس شيخا كبيرا طريفا لحيته طويلة وهو واقف في وسطها على رجليه والعشرة رجال واقفون قدامه فناوله نور الدين يده كما أمرته مريم فأخذه من يده وجذبه فصار فى وسط السفينة فعند ذلك صاح الشيخ الريس على البحرية وقال لهم اقلعوا مرساة السفينة من البر وعوموا بنا قبل ان يطلع النهار فقال واحد من العشرة البحريه ياسيدى الريس كيف نعوم والملك أخبرنا انه فى غد يركب السفينة فى هذا البحر ليطلع على ما فيه لانه خائف على ابنته مريم من سراق المسلمين فصاح عليهم الريس وقال لهم ويلكم ياملاعين هل بلغ من أمركم انكم تخالفوننى وتردون كلامى ثم ان الريس سل سيفه من غمده وضرب به ذلك المتكلم على عنقه فخرج السيف يلمع من رقبته فقال واحد وأى شيء عمل صاحبنا من الذنوب حتي تضرب رقبته فمد يده الى السيف وضرب به عنق هذا المتكلم ولم يزل ذلك الريس يضرب أعناق البحرية واحدا بعد واحد حتى قتل العشرة ورماهم على شاطيء البحر ثم التفت الى نور الدين وصاح عليه صيحة عظيمة أرعبته وقال له انزل اقلع الوتد فخاف نور الدين من ضرب السيف ونهض قائما ووثب الى البر وقلع الوتد ثم طلع فى السفينة أسرع من البرق الخاطف وصار الريس يقول له افعل كذا وكذا ودور كذا وكذا وانظر فى النجوم ونور الدين يفعل جميع ما يأمره به الريس وقلبه خائف مرعوب ثم رفع شراع المركب وسارت بهما فى البحر العجاج المتلاطم بالامواج . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٥٤) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الشيخ الريس لما رفع شراع المركب توجه بالمركب هو ونور الدين فى البحر العجاج وقد طاب لهما الريح كل ذلك ونور الدين ماسك بيده الرابع وهو غريق فى بحر الافكار ولم يزل مستغرقا فى الفكر ولم يعلم بما هو مخبوء له فى الغيب وكلما نظر الى الريس ارتعب قلبه ولم يعلم بالجهة التى يتوجه اليها الريس بل صار مشغولا فى فكر ووسواس الى ان أضحى النهار فعند ذلك نظر نور الدين الى الريس فرآه قد أخذ لحيته الطويلة بيده وجذبها فطلعت من موضعها فى يده وتأملها نور الدين فوجدها لحية كانت ملصقة زورا ثم تأمل نور الدين فى ذات الريس ودقق نظره فيها فرآها السيدة مريم معشوقته ومحبوبة قلبه وكانت قد تحيلت بتلك الحيلة حتى قتلت الريس وسلخت وجهه بلحيته وأخذت جلده وركبته على وجهها فتعجب نور الدين من فعلها وشجاعتها ومن قوة قلبها وطار عقله من الفرح واتسع صدره وانشرح وقال لها مرحبا يامنيتى وسؤلى وغاية مطلبي وكانت السيدة مريم قوية القلب تعرف باحوال سير المراكب فى البحر المالح وتعرف الاهواء واختلافها وتعرف جميع طرق البحر فقال لها نور الدين والله ياسيدتى لو اطلت على

هذا الامر لمت من شدة الخوف والفزع خصوصا من نار الوجد والاشتياق وأليم عذاب الفراق فضحكت من كلامه وقامت من وقتها وساعتها واخرجت شيئا من المأكول والمشروب فاكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا وبعد ذلك أخرجت من اليواقيت والجواهر وأصناف المعادن والذخائر الغالية وأنواع الذهب والفضة ماخف حمله وغلا ثمنه من الذى جاءت به وأخذته من قصر أبيها وخزائنه وعرضت ذلك على نور الدين ففرح به غاية الفرح كل ذلك والريح معتدل والمركب سائرة ولم يزالوا سائرين حتى أشرفوا على مدينة اسكندرية وشاهدوا أعلامها القديمة والجديدة وشاهدوا عمود السوارى فلما وصلوا الى الميناطلع نور الدين من وقته وساعته على تلك السفينة وربطها في حجر من أحجار القصارين وأخذ معه شيئا من الذخائر التى جاءت بها الجارية معها وقال للسيدة مريم اقعدى ياسيدتى فى السفينة حتى اطلع بك الى اسكندرية بمثل ما أحب واشتهى فقالت له ولكن ينبغي ان يكون ذلك بسرعة لان التراخى فى الأمور يورث الندامة فقال لها ماعندى تراخ فقعدت مريم فى السفينة وتوجه نور الدين الى بيت العطار صاحب أبيه ليستعير لها من زوجته نقابا وحبرة وخفا وازارا كعادة نساء اسكندريه ولم يعلم بمالم يكن له فى حساب من تصرفات الدهر صاحب العجب العجاب هذا ما كان من أمر نور الدين ومريم الزنارية (وأما) ما كان من أمر أبيها ملك أفرنجة فانه لما أصبح الصباح تفقد ابنته مريم فلم يجدها فسأل عنها من جواريها وخدمها فقالوا له يامولانا انها خرجت بالليل وراحت الي الكنيسة وبعد ذلك لم نعرف لها خبرا فبينما الملك يتحدث مع الجواري والخدم فى تلك الساعة واذا بصرختين عظيمتين تحت القصر دوى لهما المكان فقال الملك ما الخبر فقالوا له أيها الملك انه وجد عشرة رجال مقتولون على ساحل البحر وسفينة الملك قد فقدت ورأينا باب الخوخة الذى فى الكنيسة من جهة البحر مفتوحا والاسير الذى كان فى الكنيسة يخدمها قد فقد فقال الملك ان كانت سفينتى التي فى البحر فقدت فبنتى مريم فيها بلاشك ولاريب وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٥٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن ملك افرنجة لما فقدت ابنته مريم جاؤا له بالخبر وقالوا له ان سفينتك فقدت فقال ان كانت سفينتى قد فقدت فابنتى مريم فيها بلاشك ولاريب ثم ان الملك دعا من وقته وساعته بريس المينة وقال له وحق المسيح والدين الصحيح ان لم تلحق سفينتى في هذه الساعة بعسكر وتأتينى بها وبمن فيها لاقتلنك أشنع قتلة وامثل بك اشنع مثلة ثم صرخ عليه الملك فخرج من بين يديه وهو يرتعد وطلب العجوز من الكنيسة وقال لها ما كنت تسمعين من الاسير الذى كان عندك فى شان بلاده ومن أى البلاد هو فقالت له كان يقول انا من مدينة اسكندريه فلما سمع الريس كلام العجوز رجع من وقته وساعته الى المينة وصاح على البحرية وقال لهم تجهزوا وحلوا القلوع ففعلوا ما أمرهم به وسافروا ولم يزالوا مسافرين ليلا ونهارا حتى أشرفوا على مدينة اسكندرية فى الساعة التى طلع فيها نور الدين من السفينة وترك فيها السيدة مريم وكان من جملة الافرنج الوزير الاعور الاعرج الذى كان اشتراها من نور الدين فرأوا السفينة مربوطة فعرفوها

فى بطوامر كبهم بعيدا عنها وأتوا اليها فى مركب صغيرة من مراكبهم تعوم على ذراعين من الماء وفى تلك المركب مائة مقاتل ومن جملتهم الوزير الأعور الأعرج لانه كان جبارا عنيدا وشيطانا مريدا ولصا محتالا لا يقدر أحد على احتياله يشبه أبا محمد البطال ولم يزالوا سائرين الى ان وصلوا الى تلك السفينة فهجموا عليها وحملوا حملة واحدة فلم يجدوا فيها أحدا الا السيدة مريم فاخذوها هى والسفينة التى هى فيها بعد أن طلعوا على الشاطيء وأقاموا زمانا طويلا ثم عادوا من وقتهم وساعتهم الى مراكبهم وقد فازوا ببغيتهم من غير قتال ولا شهر سلاح ورجعوا قاصدين بلاد الروم وسافروا وقد طاب لهم الريح ولم يزالوا مسافرين على حماية الى ان وصلوا الى مدينة أفرنجة وطلعوا بالسيدة مريم الى أبيها وهو فى تخت مملكته وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٥٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الافرنج لما طلعوا بالسيدة مريم الى أبيها وهو على تخت مملكته فلما نظر اليها أبوها قال لها ويلك ياخائنة كيف تركت دين الآباء والاجداد وحصن المسيح الذى عليه الاعتماد واتبعت دين الاسلام الذي قام بالسيف على رغم الصليب والاصنام فقالت له مريم أنا مالى ذنب لانى خرجت فى الليل الى الكنيسة لازور السيدة مريم واتبرك بها فبينما أنا فى غفلة واذا بسراق المسلمين قد هجموا على وسدوا فمى وشدوا وثاقي وحطونى فى السفينة وسافروا بى الى بلادهم فخادعتهم وتكلمت معهم فى دينهم الى أن فكوا وثاقي وماصدقت ان رجالك أدركونى وخلصونى وأنا وحق المسيح والدين الصحيح وحق الصليب ومن صلب عليه قد فرحت بفكاكى من أيديهم غاية الفرح واتسع صدرى وانشرح حيث خلصت من أسر المسلمين فقال لها أبوها كذبت يافاجرة ياعاهرة وحق مافي محكم الانجيل من منزل التحريم والتحليل لا بد لى من ان أقتلك أقبح قتلة وامثل بك أشنع مثلة أما كفاك الذى فعلتيه فى الاول ودخل علينا محالك حتى رجعت الينا ببهتانك ثم ان الملك أمر بقتلها وصلبها على باب القصر فدخل عليه الوزير الاعور فى تلك الساعة وكان مغرما بحبها قديما وقال له ايها الملك لا تقتلها وزوجنى بها وأنا أحرص عليها غاية الحرص وما أدخل عليها حتى أبنى لها قصرا من الحجر الجلمود وأعلى بنيانه حتى لا يستطيع أحد من السارقين الصعود على سطحه واذا فرغت من بنيانه ذبحت على بابه ثلاثين من المسلمين واجعلهم قربانا للمسيح عنى وعنها فانعم عليه الملك بزواجها واذن للقسيسين والرهبان والبطارقة أن يزوجوها له فزوجوها للوزير الاعور واذن أن يشرعوا لها فى بنيان قصر مشيد يليق بها فشرعت العمال فى العمل هذا ما كان من أمر الملكة مريم وأبيها والوزير الاعور (وأما) ما كان من أمر نور الدين والشيخ العطار فان نور الدين لما توجه الى العطار صاحب ابيه استعار من زوجته ازارا وخفا وثيابا كثياب نساء اسكندريه ورجع بها الى البحر وقصد السفينة التى فيها السيدة مريم فوجد الجو قفرا والمزار بعيدا وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٥٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان نور الدين لما رجع الى البحر وجد الجو قفرا

والمزار بعيد صار قلبه حزينا فبكى بدموع متواتره وانشد قول الشاعر

سرى طيف سعدى طارقا فاستفزنى سحيرا وصحبي فى الفلاة رقود
فلما انتبهنا للخيال الذى سرى ارى الجو قفرا والمزار بعيد

فمشى نور الدين على شاطىء البحر يتلفت يمينا وشمالا فرأى ناسا مجتمعين على الشاطىء وهم يقولون يامسلمين مابقى لمدينة اسكندرية حرمة حتى صار الافرنج يدخلونها ويخطفون من فيها ويعودون الى بلادهم على هينة ولا يخرج وراءهم احد من المسلمين ولا من العساكر المغازين فقال لهم نور الدين ما الخبر فقالوا له ياولدى اذ مركبا من مراكب الافرنج فيها عساكر هجموا فى تلك الساعة على تلك المدينه واخذوا سفينة كانت راسية هنا بمن فيها وراحوا على حماية الى بلادهم فلما سمع نور الدين كلامهم وقع مغشيا عليه فلما افاق سألوه عن قضيته فأخبرهم بخبره من الاول الى الآخر فلما فهموا اخبره صار كل منهم يشتمه ويسبه ويقول له لاي شىء ماتخرجها الا بازار ونقاب وصار كل واحد من الناس يقول له كلاما مؤلما ومنهم من يقول خليه فى حاله يكفيه ماجرى له وصار كل واحد يوجعه بالكلام ويرميه بسهام الملام حتى وقع مغشيا عليه فبينما الناس مع نور الدين على تلك الحالة واذا بالشيخ العطار مقبلا فرأى الناس مجتمعين فتوجه اليهم ليعرف الخبر فرأى نور الدين راقدا بينهم وهو مغشى عليه فقعد عند راسه ونبهه فلما افاق قال له ياولدي ماهذا الحال الذى انت فيه فقال له ياعم ان الجارية التى كانت راحت منى قد جئت بها من مدينة ابيها فى مركب وقاسيت ماقاسيت فى المجىء بها فلما وصلت بها الى هذه المدينه ربطت السفينة فى البر وتركت الجارية فيها وذهبت الى منزلك واخذت من زوجتك مصالح للجارية لأطلعها بها الى المدينة فجاء الافرنج واخذوا السفينة والجارية فيها وراحوا على حماية حتى وصلوا الى مراكبهم فلما سمع الشيخ العطار من نور الدين هذا الكلام صار الضياء فى وجهه ظلام وتأسف على نور الدين تأسفا عظيما وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليله ٨٥٨) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان العطار لما تأسف على ماجري لنور الدين وقال له ياولدى لأى شىء ماخرجتها من السفينة الى المدينة من غير ازار ولكن فى هذا الوقت ماينفع الكلام قم ياولدى واطلع معي الى المدينة لعل الله يرزقك بجارية احسن منها فتتسلى بها عنها والحمد لله الذى ماخسرك فيها شيأ بل حصل لك الربح فيها واعلم ياولدى ان الاتصال والانفصال بيد الملك المتعال فقال له نور الدين والله ياعم انى ماقدر ان اسلوها ابدا ولا اترك طلبها ولو سقيت من اجلها كاس الردى فقال له العطار ياولدى واى شىء فى ضميرك تريد ان تفعله فقال له نويت ان ارجع الى بلاد الروم وادخل الى مدينة افرنجه واخاطر بنفسى فاما عليها واما لها فقال له ياولدى ان في الامثال السائرة ماكل مرة تسلم الجرة وان كانوا مافعلوا بك فى المرة الاولى شيأ ربما يقتلونك فى هذه المرة لاسيما وقد عرفوك حق المعرفة فقال نور الدين ياعم دعنى اسافر واقتل فى هواها سريعا ولا اقتل بتركها صبرا وتحسيرا وكان بمصادفة القدر مركب راسيه فى المينا مجهزه للسفر وركابها قضت جميع

اشغالها فى تلك الساعة قلعوا اوتادها فنزل فيها نور الدين وسافرت تلك المركب مدة ايام وطاب لركابها الوقت والريح فبينماهم سائرون واذا بمركب من مراكب الافرنج دائرة في البحر العجاج لا يرون مركبا الا يأسرنها خوفا على بنت الملك من سراق المسلمين واذا أخذوا مركبا يوصلون جميع من فيها الى ملك افرنجه فيذبحهم ويوفى بهم نذره الذى كان نذره من اجل ابنته مريم فرأوا المركب التى فيها نور الدين فأسروها واخذوا كل من كان فيها واتوبهم الى الملك أبى مريم فلما وقفوا بين يديه وجدهم مائة رجل من المسلمين فأمر بذبحهم فى الوقت والساعة ومن جملتهم نور الدين فذبحوهم كلهم ولم يبق منهم غير نور الدين وكان الجلاد قد اخره شفقة عليه لصغر سنه ورشاقة قده فلما رآه الملك عرفه حق المعرفة فقال اما انت نور الدين الذى كنت عندنا فى المرة الاولى قبل هذه المره فقال له ما كنت وليس اسمي نور الدين وانما أسمى ابراهيم فقال له الملك تكذب بل انت نور الدين الذى وهبتك للعجوز القيمة على الكنيسه لتساعدها فى خدمة الكنيسه فقال نور الدين يامولاى انا اسمي ابراهيم فقال له الملك ان العجوز قيمة الكنيسة اذا حضرت ونظرتك تعرف هل انت نور الدين او غيره فبينماهم فى الكلام واذا بالوزير الاعور الذى تزوج بنت الملك قد دخل فى تلك الساعة وقبل الارض بين ايادي الملك وقال له ايها الملك اعلم ان القصر قد فرغ بنيانه وانت تعرف انى نذرت للمسيح اذا فرغت من بنيانه ان اذبح على بابه ثلاثين من المسلمين وقد اتيتك لآخذ من عندك ثلاثين مسلما فأذبحهم واوفى بهم نذر المسيح ويكونوا فى ذمتى على سبيل القرض ومتى جاءنى اسارى أعطيتك بدلهم فقال الملك وحق المسيح والدين الصحيح ما بقى عندى غير هذا الاسير واشار الى نور الدين وقال له خذه واذبحه فى هذه الساعة حتى ارسل اليك البقية اذا جاءنى اساري من المسلمين فعند ذلك قام الوزير الاعور واخذ نور الدين ومضى به الى القصر ليذبحه على عتبة بابه فقال له الدهانون يامولانا بقى علينا من الدهان شغل يومين فاصبر علينا وأخر ذبح هذا الاسير حتى نفرغ من الدهان عسى ان يأتى اليك بقية الثلاثين فتذبح الجميع دفعه واحدة وتوفى بنذرك في يوم واحد فعند ذلك امر الوزير بحبس نور الدين وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٥٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الوزير لما امر بحبس نور الدين اخذوه مقيدا جائعا عطشانا يتحسر على نفسه وقد نظر الموت بعينه وكان بالامر المقدر والقضاء المبرم للملك حصانين اخوان شقيقان احدهما اسمه سابق والآخر اسمه لاحق وكانت بحسرة تحصيل واحد منهما الملوك الأكاسرة وكان احدهما اشهب نقيا والآخر ادهم كالليل الحالك وكان ملوك الجزائر جميعا يقولون كل من سرق لنا حصانا من هذين الحصانين نعطيه جميع ما يطلبه من الذهب الاحمر والدر والجوهر فلم يقدر احد على سرقة واحد من هذين الحصانين فحصل لاحدهما مرض فى عينه فاحضر الملك جميع البياطره لدوائه فعجزوا عنه كلهم فدخل على الملك الوزير الاعور الذى تزوج ابنته فرآه مهموما من قبل الحصان فاراد ان يزيل همه فقال ايها الملك اعطنى هذا الحصان وانا اداويه فاعطاه له فنقله فى الاصطبل الذى فيه نور الدين فلما

فارق الحصان اخاه صاح صيحة عظيمة وصهل حتى ازعج الناس من الصياح فعرف الوزير انه ماحصل منه هذا الصياح الا لفراقه من اخيه فراح واعلم الملك فلما تحقق الملك كلامه قال اذا كان ذلك حيوانا ولم يصبر على فراق اخيه فكيف بذوى العقول ثم أمر الغلمان ان ينقلوا الحصان عند اخيه بدار الوزير زوج مريم وقال لهم قولوا للوزير ان الملك يقول لك ان الحصانين انعام منه عليك لاجل خاطر ابنته مريم فبينما نور الدين نائم فى الاصطبل وهو مقيد مكبل اذا نظر الحصانين فوجد على عينى احدهما غشاوة وكان عنده بعض معرفة باحوال الخيل وممارسة دوائها فقال فى نفسه هذا والله وقت فرحت فأقوم واكذب على الوزير واقول له انا اداوى هذا الحصان واعمل له شيء يتلف عينيه فيقتلني واستريح من هذه الحياة الذميمة ثم ان نور الدين انتظر الوزير الى ان دخل الاصطبل ينظر الحصانين فلما دخل قال له نور الدين يامولاي اى شيء يكون لى عليك اذا انا داويت لك هذا الحصان واعمل لك شيئا يطيب عينيه فقال له الوزير وحياة رأسى ان داويته أعتقك من الذبح واخليك تتمنى على وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٦٠٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الوزير قال لنور الدين ان داويت الحصان اعتقك واخليك تتمنى على فقال يامولاى مر بفك قيدى فأمر الوزير باطلاقه فنهض نور الدين واخذ زجاجا بكرا وسحقه واخذ جيرا بلا طفء وخلطه بماء البصل ثم وضع الجميع فى عينى الحصان وربطهما وقال فى نفسه الآن تغور عيناه فيقتلونى واستريح من هذه العيشة الذميمه ثم ان نور الدين نام تلك الليلة بقلب خال من وسواس الهم وتضرع الى الله تعالى وقال يارب فى علمك مايغنى عن السؤال فلما اصبح الصباح واشرقت الشمس على الروابى والبطاح جاء الوزير الى الاصطبل وفك الرباط عن عين الحصان ونظر اليهما فرآهما احسن عيون ملاح بقدرة الملك الفتاح فقال له الوزير يامسلم مارأيت فى الدنيا مثلك فى حسن معرفتك وحق المسيح والدين الصحيح انك اعجبتنى غاية الاعجاب فانه عجز عن دواء هذا الحصان كل بيطار فى بلادنا ثم تقدم الى نور الدين وحل قيده بيده ثم البسه حلة سنية وجعله ناظرا على خيله ورتب له مرتبات وجرايات واسكنه فى طبقة على الاصطبل وكان فى القصر الجديد الذى بناه للسيدة مريم شباك مطل على بيت الوزير وعلى الطبقة التى فيه نور الدين فقعد نور الدين مدة ايام يأكل ويشرب ويتلذذ ويطرب ويامر وينهى على خدمة الخيل وكل من غاب منهم ولم يعلق على الخيل المربوطة على الطوال التى فيها خدمته يرميه ويضربه ضربا شديدا ويضع في رجليه القيد الحديد وفرح الوزير بنور الدين غاية الفرح واتسع صدره وانشرح ولم يدر مايؤول أمره اليه وكان نور الدين كل يوم ينزل الى الحصانين ويمسحها بيده لما يعلم من معزتهما عند الوزير ومحبته لهما وكان للوزير الاعور بنت بكر فى غاية الجمال كانها غزال شارد أوغصن مائد فاتفق انها كانت جالسة ذات يوم من الايام فى الشباك المطل على بيت الوزير وعلى المكان الذى فيه نور الدين اذ سمعت نور الدين يغنى ويسلى نفسه على المشقات: وادرك شهرزاد.

الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فى ليلة ٨٦١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان بنت الوزير الاعو رسمعت نور الدين يسلى نفسه على المشقات بأنشاد هذه الابيات

ياعاذلا أصبح فى ذاته منعما يزهو بلذاته لو عضك الدهر بآفاته
لقلت من ذوق مرارته آه من العشق وحالاته أحرق قلبي بحراراته

لكن سلمت اليوم من غدره ومن تناهية ومن حوره
فلا تسلم من حار فى أمره وقال من فرط صباباته
آه من العشق وحالاته أحرق قلبى بحراراته

كن عاذر العشاق فى حالهم وتكن عونا على عذلهم اياك ان تشتد فى حبلهم
مجرعا من مر لوعاته آه من العشاق وحالاته أحرق قلبي بحرارته

قد كنت قبلك بين العباد كمثل من بات خلى الفؤاد
لم اعرف العشق وطعم السهاد حتى دعانى لمقاماته
آه من العشق وحالاته أحرق قلبي بحراراته

لم يدر العشق وما ذله الا الذى أقسمه طوله وضاع منه فى الهوى عقله
وشربه من مر جرعاته آه من العشق وحالاته أحرق قلبي بحرارته

كم عين صب فى الدجى اسهرا واحرم الجفن لذيذ الكرى
و كم اسال دمعه انهر تجرى على الخد بلوعاته
آه من العشق وحالاته احرق قلبي بحراراته

كم فى الوري من مغرم مستهام سهران من وجد بعيد المنام
ألبسه ثوب الضنى والسقام من قد نفى عنه مناماته
آه من العشق وحالاته أحرق قلبي بحراراته

كم قل صبري وبري اعظمى وسال دمعى منه كالعندم
مهفهف مر من مطعمى ما كان حلوا في مذاقاته
آه من العشق وحالاته أحرق قلبي بحرارته

مسكين من فى الناس مثلى عشق وبات فى جنح الليالى أرق
ان عام فى بحر التجافى غرق يشكوا من العشق وزفراته
آه من العشق وحالاته احرق قلبي بحراراته

من ذا الذى بالعشق لم يبتل ومن نجا من كيده الاسهل
ومن به يعيش عيش الخلى واين من فاز براحاته
آه من العشق وحالاته احرق قلبي بحراراته

يارب دبر من به قد بلي وكفله نعم انت من كافل
ورزقه منك بالثبات الجلي والطف به فى كل اوقاته
آه من العشق وحالاته احرق قلبي بحراراته

فلما استتم نور الدين اقصى كلامه وفرغ من شعره ونظامه قالت فى نفسها بنت الوزير وحق المسيح والدين الصحيح ان هذا المسلم شاب مليح ولكنه لا شك عاشق مفارق فيا ترى معشوق هذا الشاب مليح مثله وهل عنده مثل ما عنده ام لا فان كان معشوقه مليح مثله يحق له اسالة العبرات وشكوى الصبابات وان كان غير مليح فقد ضيع عمره فى الحسرات وحرم طعم اللذات وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بنت الوزير قالت فى نفسها فان كان معشوقه مليحا يحق له اسالة العبرات وان كان غير مليح فقد ضيع عمره فى الحسرات وكانت مريم الزنارية زوجة الوزير قد نقلت الى القصر امس ذلك اليوم وعلمت منها بنت الوزير ضيق الصدر فعزمت ان تذهب اليها وتحدثها بخبر هذا الغلام وما سمعت منه من النظام فما استتمت الفكر في هذا الكلام حتى ارسلت خلفها السيدة مريم زوجة ابيها لاجل ان تؤانسها بالحديث فذهبت اليها فرأت صدرها ضيقا ودموعها جارية على خدها وهى تبكي بكاء شديدا ما عليه من مزيد فقالت لها بنت الوزير ايتها الملكة لا تضيقي صدرا وقومي معي فى هذه الساعة الى شباك القصر فان عندنا فى الاصطبل شابا مليحا رشيق القوام حلو الكلام كأنه عاشق مفارق فقالت لها السيدة مريم بأى علامة عرفت انه عاشق مفارق فقالت لها بنت الوزير ايتها الملكة عرفت ذلك بانشاد القصائد والاشعار آناء الليل واطراف النهار فقالت السيدة مريم فى نفسها ان كان قول بنت الوزير بيقين فهذه صفات الكئيب المسكين على نور الدين فيا هل ترى هو ذلك الشاب الذى ذكرته بنت الوزير ثم ان السيدة مريم زاد بها العشق والهيام والوجد والغرام فقامت من وقتها وساعتها ومشت مع بنت الوزير الى الشباك ونظرت منه فرأته محبوبها وسيدها نور الدين ودققت النظر فيه فعرفته حق المعرفة ولكنه سقيم من كثرة عشقه لها ومحبته اياها ومن نار الوجد وألم الفراق والوله والاشتياق قد زاد به النحول فصار ينشد ويقول

القلب مملوك وعيني جارية ليس لها سحابة مجارية
بين بكائي وسهادي والجوى والنوح والحزن على احبابيه
واحرقتى واحسرتى والوعتى تكاملت أعدادها ثمانيه
واتابعتها ستة في خمسة الاقفوا واستمعوا مقاليه
ذكر وفكر وزفير وضنى وفرط شوق واشتغال باليه
في محنة وغربة وصبوة ولهفة وترحة ترانيه
قل اصطباري واحتمالى للجوى لما نأي صبري دنا محاليه

قد زاد فى قلبي تباريح الجوى | ياسائلا عن نار قلبي ماهيه
مابال دمعى موقدا فى مهجتى | فنار قلبي لاتزال حاميه
اصبحت فى طوفان دمعي غارقا | ومن لظى هذا الهوى فى هاويه

وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٦٣) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان نور الدين لما فرغ من شعره وتحققت منه السيدة مريم فرأته سيدها نور الدين وسمعت بليغ شعره وبديع نثره تحققت انه هو ولكنها أخفت امرها عن بنت الوزير وقالت لها وحق المسيح والدين الصحيح ما كنت احسب ان عندك خبرا بضيق صدرى ثم نهضت من وقتها وساعتها وقامت من الشباك ورجعت الى مكانها ومضت بنت الوزير الى شغلها ثم صبرت السيدة مريم ساعة زمانية ورجعت الى الشباك وجلست فيه وصارت تنظر الى سيدها نور الدين وتتأمل فى لطفه ورقة معانيه فرأته كالبدر اذا بدر فى ليلة اربعة عشر ولكنه دائم الحسرات جارى العبرات لانه تذكر مافات فأنشد هذه الابيات

أمات وصل أحبتى مانلته | ابدا ومر العيش قد اوصلته
دمعى يحاكى البحر فى جريانه | واذا رأيت عواذلى كفكفته
آه على داع دعا بفراقنا | لونلت منه لسانه لقطعته
لاعتب للأيام فى افعالها | مزجت بصرف المر ماجرعته
فلمن اسير الى سواكم قاصدا | والقلب فى عرصاتكم خلفته
من منصفى من ظالم متحكم | يزداد ظلما كلما حكمته
ملكته روحى ليحفظ ملكه | فاضاعنى واضاع ماملكته
انفقت عمرى فى هواه وليتنى | اعطى وصولا بالذى انفقته
ياايها الرشأ المسلم بمهجتى | يكفى من الهجران ماقد ذقته
انت الذى جمع المحاسن وجهه | لكن عليه تصبرى فرقته
احللته قلبي فحل به البلا | انى لراض بالذى احللته
وجرت دموعى مثل بحر زاخر | لوكنت اعرف مسلكا لسلكته
وخشيت خوفا ان اموت بحسرة | ويفوت منى كل ماامّلته

فلما سمعت مريم من نور الدين العاشق المفارق المسكين انشاد هذه الاشعار حصل عندها من كلامه استعبار فأفاضت دمع العين وانشدت هذين البيتين

تمنيت من اهوى فلما لقيته | ذهلت فلم املك لسانا ولاطرفا
وكنت معدا للعتاب دفاترا | فلما اجتمعنا ما وجدت ولاحرفا

فلما سمع نور الدين كلام السيدة مريم عرفها فبكى بكاء شديدا وقال والله ان هذه نغمة السيده مريم الزنارية بلاشك ولارجم غيب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٦٤) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان نور الدين لما سمعها تنشد الاشعار قال فى نفسه ان هذه نغمة السيدة مريم بلا شك ولا ريب ولا رجم غيب فيا ترى هل ظنى صحيح وانها هى بعينها اوغيرها ثم ان نور الدين زادت به الحسرات وانشد هذه الابيات

لما رآنى لائمى فى الهوى — صادفت حبى فى مكان رحيب
ولم افه بالعتب عند اللقا — ورب عتب فيه يره الكئيب
فقال ماهذا السكوت الذى — صدك عن رد الجواب المصيب
فقلت يامن قد غدا جاهلا — بحال اهل العشق كالمستريب
علامة العاشق في عشقه — سكوته عند لقاء الحبيب

فلما فرغ من شعره احضرت السيدة مريم دواة وقرطاسا وكتبت فيه البسملة الشريفة اما بعد فسلام الله عليك ورحمته وبركاته اخبرك ان الجارية مريم تسلم عليك وهى كثيرة الشوق اليك وهذه مراسلتها اليك فساعة وقوع هذه الورقة بين يديك انهض من وقتك وساعتك واهتم بما تريده منك غاية الاهتمام والحذر كل الحذر من المخالفة ومن ان تنام فاذا مضى ثلث الليل الاول فان تلك الساعة من اسعد الاوقات فلا يكن لك فيها شغل الا ان تشد الفرسين وتخرج بهما خارج المدينة وكل من قال لك اين أنت رائح فقل له انا رائح اسيرهما فاذا قلت ذلك لا يمنعك احد فان اهل هذه المدينة واثقون بقفل الابواب ثم ان السيدة مريم لفت الورقة فى منديل حرير ورمتها الى نور الدين من الشباك فاخذها وقرأها وفهم ما فيها وعرف انها خط السيدة مريم فقبلها ووضعها بين عينيه ثم ان نور الدين لما جن عليه الليل اشتغل باصلاح الحصانين وصبر حتى مضى من الليل ثلثه الاول ثم قام من وقته وساعته الى الحصانين ووضع عليهما سرجين من احسن السروج وخرج بهما من باب الاصطبل وقفل الباب وسار بهما الى باب المدينة وجلس ينتظر السيدة مريم وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٦٥) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان نور الدين لما صار بالحصانين الي باب المدينة جلس ينتظر السيدة مريم هذا ما كان من امر نور الدين (واما) ما كان من أمر الملكة مريم فانها ذهبت من وقتها وساعتها الى المجلس الذى هو معد لها فى ذلك القصر فوجدت الوزير الاعور جالسا فى ذلك المجلس متكئا على مخدة محشوة من ريش النعام وهو مستح ان يمد يده اليها او يخاطبها فلما رأته ناجت ربها وقالت اللهم لا تبلغه منى اربا ولا تحكم على بالنجاسة بعد الطهارة ثم اقبلت عليه واظهرت له المودة وجلست فى جانبه ولاطفته وقالت له ياسيدى ماهذا الاعراض عنا اهل هو منك تيه ودلال علينا ولكن صاحب المثل السائر يقول اذا بار السلام سلمت العقود على القيام فان كنت ياسيدي ما تجىء عندى وتخاطبنى اجيء انا واخاطبك فقال لها الوزير الفضل والجميل لك ياملكة الأرض فى الطول والعرض وهل انا الا من خدامك واقل غلمانك وانما انا مستح ان اتهجم على مخاطبتك الفخمة ايتها الدرة اليتيمة ووجهى منك فى الأرض فقالت له دعنا من هذا الكلام واتنا

بالمأكل والمشرب فعند ذلك صاح الوزير على جواريه وخدمه وامرهم باحضار المأكل والمشرب فقدموا له السفرة فيها مادرج وطار وسبح فى البحار من قطا وسمانى وافراخ الحمام ورضيع الضان واوز سمين وفيها دجاج محمر وفيها من سائر الأشكال والالوان فمدت السيدة مريم يدها الى السفرة واكلت وصارت تلقم الوزير وتبوسه فى فمه ومازالا يأكلان حتى اكتفيا من الاكل ثم غسلا يديهما وبعد ذلك رفع الخدم سفرة الطعام واحضر واسفرة المدام فصارت مريم تملأ وتشرب وتسقيه وقامت بخدمته حق القيام حتى كاد ان يطير قلبه من الفرح واتسع صدره وانشرح فلما غاب عقله عن الصواب وتمكن منه الشراب مدت يدها الى جيبها واخرجت منه قرصا من البنج البكر المغربى الذى اذاشم منه الفيل ادنى رائحة نام من العام الى العام وكانت اعدته لهذه الساعة ثم غافلت الوزير وفركته فى القدح وملأته واعطته اياه فطار عقله من الفرح وماصدق انها تناوله اياه فاخذ القدح وشربه فما استقر فى جوفه حتى خر صريعا على الارض في الحال فقامت السيدة مريم على قدميها وعمدت الى خرجين كبيرين وملأتهما مما خف حمله وغلا ثمنه من الجواهر واليواقيت واصناف المعادن المثمنة ثم حملت معها شيئاً من المأكل والمشرب ولبست آلة الحرب والكفاح من العدة والسلاح واخذت معها لنور الدين مايسره من الملابس الملوكية الفاخرة واهبة السلاح الباهرة ثم انها رفعت الخرجين على اكتافها وخرجت من القصر وكانت ذات قوة وشجاعة وتوجهت الى نور الدين هذا ما كان من امر مريم (واما) ما كان من امر نور الدين وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٦٦) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان مريم لما خرجت من القصر توجهت الى نور الدين وكانت ذات قوة وشجاعة هذا ما كان من امر مريم (واما) ما كان من امر نور الدين العاشق المسكين فانه قعد على باب المدينة ينتظرها ومقاود الحصانين في يده فأرسل الله عز وجل عليه النوم فنام وسبحان من لا ينام وكانت ملوك الجزائر فى ذلك الزمان يبذلون المال رشوه على سرقة هذين الحصانين اوواحد منهما وكان موجودا فى تلك الايام عبد اسود تربي فى الجزائر يعرف بسرقة الخيل فصار ملوك الافرنج يرشونه بمال كثير لاجل ان يسرق احد الحصانين ووعده انه ان سرق الحصانين يعطوه جزيرة كامله ويخلعوا عليه خلعاسنيه وقد كان لذلك العبد زمان طويل يدور فى مدينة افرنجه وهو مختف فلم يقدر على اخذ الحصانين وهما عند الملك فلما وهبهما للوزير الاعور ونقلهما الى اصطبله فرح فرحا شديدا وطمع فى اخذهما وقال وحق المسيح والدين الصحيح لاسرقنهما ثم ان العبد خرج فى تلك الليله قاصدا ذلك الاصطبل ليسرق الحصانين فبينما هو ماش فى الطريق اذ لاحت منه التفاته فرأى نور الدين نائما ومقاود الحصانين فى يده فنزع المقاود من رؤسهما واراد ان يركب واحدا ويسوق الآخر قدامه واذا بالسيدة مريم قد اقبلت وهى حامله الخرجين على كتفها فظنت ان العبد هو نور الدين فناولته احد الخرجين فوضعه على الحصان ثم ناولته الثانى فوضعه على الحصان الآخر وهو ساكت وهى تظن انه نور الدين ثم انها

خرجت من باب المدينة والعبد ساكت فقالت له ياسيدى نور الدين ملك ساكتا فالتفت العبد اليها وهو مغضب وقال لها اي شيء تقولين ياجارية فسمعت بربرة العبد فعرفت انها غير لغة نور الدين فرفعت رأسها اليه ونظرته فوجدت له مناخير كالابريق فلما نظرته صار الضياء فى وجهها ظلام فقالت له من تكون ياشيخ بنى حام وما اسمك بين الانام فقال لها يابنت اللئام انا اسمى مسعود سراق الخيل والناس نيام فما ردت عليه بشىء من الكلام بل جردت من وقتها الحسام وضربته على عاتقه فطلع يلمع من علائقه فوقع صريعا على الارض يختبط فى دمه وعجل الله بروحه الى النار وبئس القرار فعند ذلك اخذت السيدة مريم الحصانين وركبت واحدا منهما وقبضت الآخر فى يدها ورجعت على عقبها تفتش على نور الدين فلقيته راقدا فى المكان الذى واعدته بالاجتماع فيه والمقاود في يده وهو نائم يغط فى نومه ولم يعرف يديه من رجليه فنزلت عن ظهر الحصان ولكزته بيدها فانتبه من نومه مرعوبا وقال لها ياسيدتى الحمد لله على مجيئك سالمة فقالت له قم اركب هذا الحصان وانت ساكت فقام وركب الحصان والسيدة مريم ركبت الحصان الثاني وخرجا من المدينة وسارا ساعة زمانية وبعد ذلك التفتت مريم الى نور الدين وقالت له اما قلت لك لا تنم فانه لا افلح من ينام فقال ياسيدتى انا ما نمت الا من برد فؤادى بميعادك وأى شيء جرى ياسيدتى فاخبرته بحكاية العبد من المبتدا الى المنتهى وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٦٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان السيدة مريم لما أخبرت نور الدين بحكاية العبد من المبتدأ الي المنتهى فقال لها نور الدين الحمد لله على السلامة ثم جدا في اسراع المسير وقد أسلما أمرهما الى اللطيف الخبير وصارا يتحدثان حتى وصلا الى العبد الذى قتلته السيدة مريم فرآه مرميا فى التراب كانه عفريت فقالت مريم لنور الدين انزل جرده من ثيابه وخذ سلاحه فقال لها ياسيدتى والله أنا لا أقدر ان انزل عن ظهر الحصان ولا أقف عنده ولا أتقرب منه وتعجب نور الدين من خلقته وشكر السيدة مريم على فعلها وتعجب من شجاعتها وقوة قلبها ثم سارا ولم يزالا سائرين سيرا عنيفا بقية الليل الى ان أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح وانتشرت الشمس على الروابى والبطاح فوصلا الى مرج أفيح فيه الغزلان تمرح وقد اخضرت منه الجوانب وتشكلت فيه الاثمار من كل جانب وأزهاره كبطون الحيات والطيور فيه عاكفات وجداوله تجري مختلفة الصفات فعند ذلك نزلت السيدة مريم هى ونور الدين ليستريحا فى ذلك الوادى فاكلا من أثماره وشربا من أنهاره وأطلقا الحصانين يأكلان فى المرعى فاكلا وشربا من ذلك الوادى وجلس نور الدين هو ومريم يتحدثان ويتذاكران حكايتهما وما جرى لهما وكل منهما يشكو لصاحبه ما لاقاه من ألم الفراق وما قاساه من الاشتياق فبينما هما كذلك واذا بغبار قد ثار حتى سد الاقطار وسمعا صهيل الخيل وقعقعة السلاح وكان السبب فى ذلك ان الملك لما زوج ابنته للوزير ودخل عليها فى تلك الليلة واصبح الصباح اراد الملك ان يصبح عليها كما جرت به عادة الملوك فى بناتهم فقام وأخذ معه أقمشة الحرير ونثر الذهب والفضة ليتخاطفها الخدمة والمواشط ولم يزل الملك يتمشى هو وبعض الغلمان الى ان وصل الى القصر الجديد فوجد

الوزير مرميا على الفرش لا يعرف رأسه من رجليه فالتفت الملك في القصر يمينا وشمالا فلم ير ابنته فيه فتكدر حاله واشتغل باله وأمر باحضار الماء السخن والخل البكر والكندر فلما أحضر له ذلك خلطهم ببعضهم وسعط الوزير بهم ثم هزه فخرج البنج من جوفه كقطع الجبن ثم ان الملك سعط الوزير بذلك ثاني مرة فانتبه فسأله عن حاله وعن حال ابنته فقال له ايها الملك الاعظم لا علم لي بها غير انها سقتني قدحا من الخمر بيدها فمن ذلك الوقت ماعرفت روحي الا في هذه الساعة ولا أعلم ما كان من أمرها وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٦٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير قال للملك ان مريم من ساعة ما أعطتني قدح الخمر ماعرفت روحي الا في هذا الوقت ولا اعلم ما كان من أمرها فلما سمع الملك كلام الوزير صار الضياء في وجهه ظلاما وسحب السيف وضرب به الوزير على رأسه فخرج يلمع من أضراسه ثم ان الملك أرسل من وقته وساعته الى الغلمان والسياس فلما احضروا طلب منهم الحصانين فقالوا له ايها الملك ان الحصانين فقدا في هذه الليلة وكبيرنا فقد معهما أيضا فاننا لما أصبحنا وجدنا الابواب كلها مفتوحة فقال الملك وحق ديني وما يعتقده يقيني ما اخذ الحصانين الا ابنتي هي والاسير الذي كان يخدم الكنيسة وكان قد أخذها في المرة الاولى وعرفته حق المعرفة ولم يخلصه من يدي الا هذا الوزير الاعور وقد جوزي بفعله ثم ان الملك دعا في الوقت باولاده الثلاثة وكانوا أبطالا وشجعانا كل واحد منهم يقوم بالف فارس في حومة الميدان ومقام الضرب والطعان ثم صاح الملك عليهم وأمرهم بالركوب فركبوا وركب الملك بجملتهم مع خواص بطارقته وأرباب دولته وأكابرهم وصاروا يتبعون أثرهما فلحقوهما في ذلك الوادي فلما رأتهم مريم نهضت وركبت جوادها وتقلدت بسيفها وحملت آلة سلاحها وقالت لنور الدين ما حالك وكيف قلبك في القتال والحرب والنزال فقال لها ان ثباتي في النزال مثل ثبات الوتد في النخال ثم أنشد وقال

يامريم اطرحي أليم عتابي ... لا تقصدي قتلي وطول عذابي
من أين لي اني أكون محاربا ... اني لافزع من نعاق غراب
واذا نظرت الفار أفزع خيفة ... وأبول من خوفي على أثوابي
أنا لا أحب الطعن الا خلوة ... والكس يعرف سطوة الازباب
هذا هو الرأي السديد وما يرى ... من دون هذا الرأي غير صواب

فلما سمعت مريم من نور الدين هذا الكلام والشعر والنظام أظهرت له الضحك والابتسام وقالت له ياسيدي نور الدين استقم مكانك وأنا أكفيك شرهم ولو كانوا عدد الرمل ثم انها تهيأت من وقتها وساعتها وركبت ظهر جوادها وأطلقت من يدها طرف العنان وادارت الرمح جهة السنان فخرج ذلك الحصان من تحتها كانه الريح الهبوب أو الماء اذا اندفق من ضيق الانبوب وقد كانت مريم أشجع أهل زمانها وفريدة عصرها وأوانها لان أباها علمها وهي صغيرة الركوب على ظهور الخيل وخوض بحار الحرب في ظلام الليل وقالت لنور الدين اركب جوادك وكن خلف ظهري واذا انهزمنا

فاحرص على نفسك من الوقوع فان جوادك مايلحقه لاحق فلما نظر الملك الى ابنته مريم عرفها غاية المعرفة والتفت الى ولده الاكبر وقال له يا برطوط يامقلب براس القلوط ان هذه أختك مريم لاشك فيها ولاريب وقد حملت علينا وطلبت حربنا وقتالنا فابرز اليها واحمل عليها وحق المسيح والدين الصحيح انك ان ظفرت بها لاتقتلها حتى تعرض عليها دين النصارى فان رجعت الى دينها القديم فارجع بها اسيرة وان لم ترجع اليه فاقتلها أقبح قتلة ومثل بها أشنع مثلة وكذلك هذا الملعون الذى معها مثل به أقبح مثلة فقال له برطوط السمع والطاعة ثم برز لاخته مريم من وقته وساعته وحمل عليها فلاقته وحملت عليه ودنت منه وتقربت اليه فقال لها برطوط يامريم أما يكفى ماجرى منك حيث تركت دين الآباء والاجداد واتبعت دين السياحين فى البلاد يعنى دين الاسلام ثم قال وحق المسيح والدين الصحيح ان لم ترجعى الى دين آبائك وأجدادك من الملوك وتسلكى فيه أحسن السلوك لاقتلنك اشر قتلة وامثل بك أقبح مثلة فضحكت مريم من كلام أخيها وقالت وهيهات أن يعود مافات أو يعيش من مات بل أجرعك أشد الحسرات وأنا والله لست براجعة عن دين محمد بن عبدالله الذى عم هداه فانه هو الدين الحق فلا أترك الهدى ولو سقيت كؤوس الردى وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٦٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان مريم قالت لاخيها هيهات ان أرجع عن دين محمد بن عبد الله الذى عم هداه فانه دين الهدى ولو سقيت كؤوس الردى فلما سمع الملعون برطوط من أخته هذا الكلام صار الضياء فى وجهه ظلاما وعظم ذلك عليه وكبر لديه والتحم بينهما القتال واشتد الحرب والنزال وغاص الاثنان في الاودية العراض الطوال وصبرا على الشدائد وشخصت لهما الابصار فاخذهما الانبهار ثم تجاولا مليا واعتركا طويلا وصار برطوط كلما يفتح لاخته مريم بابا من الحرب تبطله عليه وتسده بحسن صناعتها وقوة براعتها ومعرفتها وفروسيتها ولم يزالا على تلك الحالة حتى انعقد على رؤسهما الغبار وغاب الفارسان عن الابصار ولم تزل مريم تحاوله وتسد عليه طرائقه حتى كل وبطلت همته واضمحل عزمه وضعفت قوته فضربته بالسيف على عاتقه فخرج يلمع من علائقه وعجل الله بروحه الى النار وبئس القرار ثم ان مريم جالت فى حومة الميدان وموقف الحرب والطعان وطلبت البراز وسألت الانجاز وقالت هل من مقاتل هل من مناجز لايبرز لى اليوم كسلان ولا عاجز لايبرز لى الا أبطال أعداء الدين لاسقيهم كأس العذاب المهين ياعبدة الاوثان وذوى الكفر والطغيان هذا يوم تبيض فيه وجوه أهل الايمان وتسود وجوه أهل الكفر بالرحمن فلما راى الملك ولده الكبير قتل لطم على وجهه وشق أثوابه وصاح على ولده الوسطانى وقال له يا برطوس يامقلب بجزء السوس ابرز ياولدى بسرعة الى قتال أختك مريم وخذ ثار أخيك برطوط وائتنى بها أسيرة ذليلة حقيرة فقال له ياأبت السمع والطاعة ثم انه برز لاخته مريم وحمل عليها فلاقته وحملت عليه فتقاتلت هى واياه قتالا شديدا أشد من القتال الاول فرأى أخوها الثانى نفسه عاجزا عن قتالها فاراد الفرار والهروب فلم يمكنه ذلك من شدة باسها لانه كلما ركن الى الفرار تقربت منه ولاصقته

وضايقته ثم ضربته بالسيف على رقبته فخرج يلمع من لبته وألحقته باخيه و بعد ذلك جالت فى حومة الميدان وموقف الحرب والطعان وقالت اين الفرسان والشجعان اين الوزير الاعور الاعرج فعند ذلك صاح أبوها بقلب جريح وطرف من الدمع قريح وقال انها قتلت ولدى الاوسط وحق المسيح والدين الصحيح ثم انه صاح على ولده الصغير وقال له يافسيان يامقاب بسلخ الصبيان أخرج ياولدى الى قتال أختك وخذ منها ثار أخويك وصادمها أمالك أو عليك وان ظفرت بها فاقتلها أقبح قتله فعند ذلك برز لها أخوها الصغير وحمل عليها فنهضت اليه ببراعتها وحملت عليه بحسن صناعتها ومعرفتها بالحرب وفروسيتها وقالت له ياعدو الله وعدو المسلمين لالحقنك باخويك و بئس مثوى الكافرين ثم انها جذبت سيفها من غمده وضربته فقطعت عنقه وذراعيه ولحقته باخويه وعجل الله بروحه الى النار و بئس القرار فلما رأى البطارقة والفرسان الذين كانوا راكبين مع ابيها أولاده الثلاثه قد قتلوا وكانوا أشجع أهل زمانهم وقع فى قلوبهم الرعب من السيدة مريم وادهشتهم الهيبة ونكسوا رؤسهم الى الارض وايقنوا بالهلاك والدمار والذل والبوار واحترقت قلوبهم من الغيظ بلهيب النار فولوا الادبار وركنوا الى الفرار فلما نظر الملك الى أولاده وقد قتلوا والى عساكره وقد انهزموا أخذته الحيرة والانبهار واحترق قلبه بلهيب النار وقال فى نفسه ان السيدة مريم قد استقلت بنا وان جازفت بنفسى و برزت اليها وحدى ربما غلبت على وقهرتنى فتقتلنى أشنع قتلة وتمثل بى أقبح مثلة كما قتلت أخوتها لانها لم يبق لها فينا رجاء ولا لنا فى رجوعها طمع والرأى عندى أن أحفظ حرمتى وارجع الى مدينتى ثم ان الملك أرخى عنان فرسه ورجع الى مدينته فلما استقر فى قصره انطلقت في قلبه النار من أجل قتل أولاده الثلاثة وانهزام عسكره وهتك حرمته فما استقر نصف ساعة حتى طلب أرباب دولته وكبراء مملكته وشكا اليهم فعل ابنته مريم معه من قتلها لاخوتها وما لاقاه من القهر والحزن واستشارهم فاشار واعليه كلهم ان يكتب كتابا الى خليفة الله فى أرضه أمير المؤمنين هرون الرشيد و يعلمه بهذه القضية فكتب الى الرشيد مكتوبا مضمونه بعد السلام على أمير المؤمنين ان لنا بنتا اسمها مريم الزنارية قد أفسدها علينا أسير من أسرى المسلمين اسمه نور الدين على ابن التاجر تاج الدين المصرى وأخذها ليلا وخرج بها الى ناحية بلاده وأنا أسأل من فضل مولانا أمير المؤمنين ان يكتب الى سائر بلاد المسلمين بتحصيلها وارسالها الينا مع رسول أمين وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٨٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن ملك أفرنجة لما كتب الى الخليفة أمير المؤمنين هرون الرشيد كتابا يتضرع اليه فيه و يطلب ابنته مريم ويسأله من فضله ان يكتب الى سائر بلاد المسلمين بتحصيلها وارسالها مع رسول أمين من خدام حضرة أمير المؤمنين ومن جملة مضمون ذلك الكتاب اننا نجعل لكم نظير مساعدتكم لنا على هذا الامر نصف مدينة رومه الكبرى لتبنوا فيها مساجد للمسلمين ونجعل اليكم خراجها و بعد ان كتب الكتاب برأى أهل مملكته وكبراء دولته طواه ودعا بوزيره الذي جعله وزيرا مكان الوزير الاعور وأمره ان يختم الكتاب بختم الملك

وكذلك ختمه أرباب دولته بعد ان وضعوا خطوط أيديهم فيه ثم قال لوزيره ان اتيت بها فلك عندى اقطاع أميرين وأخلع عليك خلعة بطرازين ثم ناوله الكتاب وأمره ان يسافر الى مدينة بغداد دار السلام و يوصل الكتاب الى أمير المؤمنين من يده الى يده ثم سافر الوزير بالمكتوب وسار يقطع الأوديه والقفار حتى وصل الى مدينة بغداد فلما دخلها مكث فيها ثلاثة ايام حتى استقر واستراح ثم سأل عن قصر امير المؤمنين هرون الرشيد فدلوه عليه فلما وصل اليه طلب الاذن من أمير المؤمنين في الدخول عليه فاذن له فى ذلك فدخل عليه وقبل الارض بين يديه وناوله الكتاب الذى من ملك افرنجة وصحبته من الهدايا والتحف العجيبة ما يليق بامير المؤمنين فلما فتح الخليفة المكتوب وقراه وفهم مضمونه أمر وزرائه من وقته ان يكتبوا الكتاب الى سائر بلاد المسلمين ففعلوا ذلك وبينوا فى المكاتيب صفة مريم وصفة نور الدين واسمه واسمها وانهما هاربان فكل من وجدهما فليقبض عليهما ويرسلهما الى أمير المؤمنين وحذروهم من أن يعطوا فى ذلك مهلة أو إهمالا أوغفلة ثم ختمت الكتب وارسلت مع السعاة فبادروا فى إمتثال الامر وساروا يفتشون فى سائر البلاد على من يكون بهذه الصفة هذا ما كان من أمر هؤلاء الملوك وأتباعهم (وأما) ما كان من أمر نور الدين المصرى ومريم الزنارية بنت ملك أفرنجة فانهما ركبا بعد انهزام الملك وعساكره من وقتهما وساعتهما وسارا الى بلاد الشام وقد ستر عليهما الرحمن فوصلا الى مدينة دمشق وكانت الطلائع التى أرسلها الخليفة قد سبقتهما الى دمشق الشام بيوم فعلم أمير دمشق انه مأمور بالقبض عليهما متى وجدهما ليحضرهما بين يدى الخليفة فلما كان يوم دخولهما الى دمشق أقبل عليهما الجواسيس فسألوهما عن اسمهما فاخبراهم بالصحيح وقصا عليهم قصتهما وجميع ماجرى عليهما فعرفوهما وقبضوا عليهما وأخذوهما وساروا بهما الى أمير دمشق فارسلهما الى الخليفة بمدينة بغداد دار السلام فلما وصلوا اليها استأذنوا فى الدخول على أمير المؤمنين هرون الرشيد فاذن لهم فلما دخلوا عليه قبلوا الارض بين يديه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٨١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجواسيس دخلوا على أمير المؤمنين وقالوا له ياأمير المؤمنين ان هذه مريم الزناريه بنت ملك أفرنجة وهذا نور الدين ابن التاجر تاج الدين المصرى الاسير الذى أفسدها على ابيها وسرقها من بلاده ومملكته وهرب بها الى دمشق فوجدناهما وقت دخولهما دمشق وسألناهما عن اسمائهما فاجابونا بالصحيح فعند ذلك أتينا بهما وأحضرناهما بين يديك فنظر أمير المؤمنين الى مريم فرآها رشيقة القد والقوام فصيحة الكلام مليحة أهل زمانها فريدة عصرها وأوانها حلوة اللسان ثابتة الجنان قوية القلب فلما وصلت اليه قبلت الارض بين يديه ودعت له بدوام العز والنعم وزوال البؤس والنقم فاعجب الخليفة حسن قوامها وعذوبة ألفاظها وسرعة جوابها فقال لها هل انت مريم الزناريه بنت ملك أفرنجة قالت نعم ياأمير المؤمنين وامام الموحدين وحامي حومة الدين وابن عم سيد المرسلين فعند ذلك التفت الخليفة فرأى عليا نور الدين شابا مليحا حسن الشكل كانه البدر المنير في ليلة تمامه فقال له الخليفة هل أنت على نور الدين

الاسير ابن التاجر تاج الدين المصري قال نعم يا أمير المؤمنين وعمدة القاصدين فقال الخليفة كيف أخذت هذه الصبية من مملكة أبيها وهربت بها فصار نور الدين يحدث الخليفه بجميع ماجرى له من أول الامر الى آخره فلما فرغ من حديثه تعجب الخليفة وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٨٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الخليفة هرون لما سأل نور الدين عن قصته وأخبره بجميع ماجرى له من المبتدأ الى المنتهى فتعجب الخليفة من ذلك غاية العجب وقال ما أكثر ما تقاسيه الرجال ثم انه التفت الى السيدة مريم وقال يامريم اعلمى ان والدك ملك الفرنجة قد كاتبنى فى شأنك فما تقولين قالت ياخليفة الله فى أرضه وقائما بسنة نبيه وفرضه خلد الله عليك النعم وأجارك من البؤس والنقم انت خليفة الله فى أرضه انى قد دخلت دينكم لانه هو الدين القويم الصحيح وتركت ملة الكفرة الذين يكذبون على المسيح وقد صرت مؤمنة بالله الكريم ومصدقة بما جاء به رسوله الرحيم أعبد الله سبحانه وتعالى وأوحده واسجد خاضعة اليه واحمده وأنا قائلة بين يدى الخليفة أشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون فهل وسعك يا أمير المؤمنين ان تقبل كتاب ملك الملحدين وترسلنى الى بلاد الكافرين الذين يشركون بالملك العلام ويعظمون الصليب ويعبدون الاصنام ويعتقدون الهية عيسى وهو مخلوق فان فعلت بى ذلك ياخليفة الله أتعلق باذيالك يوم العرض على الله واشكوك الى ابن عمك رسول الله ﷺ (يوم لا ينفع مال ولا بنون ألا من أتى الله بقلب سليم) فقال أمير المؤمنين يامريم معاذ الله ان أفعل ذلك أبدا كيف أرد امرأة مسلمة موحدة بالله ومصدقة برسوله الى مانهى الله عنه ورسوله فقالت مريم اشهد أن لا اله الا الله محمدا رسول الله فقال لها أمير المؤمنين يامريم بارك الله فيك وزادك هداية الى الاسلام وحيث كنت مسلمة موحدة بالله فقد صار لك علينا حق واجب وهو اننى لا أفرط فيك أبدا ولو بذل لى من أجلك ملء الارض جواهر وذهبا فطيبى نفسا وقرى عينا وانشرحى صدرا ولا يكن خاطرك الا طيبا فهل رضيت ان يكون هذا الشاب نور الدين المصري لك بعلا وتكونى له أهلا وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٨٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أمير المؤمنين قال لمريم هل رضيت ان يكون نور الدين المصرى لك بعلا وتكونى له أهلا فقالت مريم يا أمير المؤمنين كيف لا أرضى أن يكون لى بعلا وقد اشترانى بماله وأحسن الي غاية الاحسان ومن تمام احسانه أنه خاطر بروحه من أجلى مرارا عديدة فزوجها به مولانا أمير المؤمنين وعمل لها مهرا واحضر القاضى والشهود وأكابر دولته يوم زواجها عند كتب الكتاب وكان يوما مشهودا ثم بعد ذلك التفت أمير المؤمنين من وقته وساعته الى وزير ملك الروم وكان حاضرا فى تلك الساعة وقال لها هل سمعت كلامها كيف ارسلها الى أبيها الكافر وهى مسلمة موحدة بالله وربما أساء اليها واغلظ عليها خصوصا وقد قتلت أولاده فاتحمل أنا ذنبها يوم القيامة وقد قال الله تعالى (ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا) فارجع الى ملكك

وقل له ارجع عن هذا الامر ولا تطمع فيه وكان ذلك الوزير أحمق فقال للخليفة يا أمير المؤمنين وحق المسيح والدين الصحيح انى لا يمكننى الرجوع بدون مريم ولو كانت مسلمة لانى لو رجعت الى أبيها بدونها يقتلنى فقال الخليفة خذوا هذا الملعون واقتلوه وانشد هذا البيت

هذا جزاء من عصى من فوقه وعصيانيه

ثم أمر بضرب عنق الوزير الملعون وحرقه فقالت السيدة مريم يا أمير المؤمنين لا تنجس سيفك بدم الملعون ثم جردت سيفها وضربته به فأطاحت رأسه عن جثته فذهب الى دار البوار ومأواه جهنم وبئس القرار فتعجب الخليفة من صلابة ساعدها وقوة جنانها ثم خلع على نور الدين خلعة سنية وافرد لهما مكانا فى قصره هى ونور الدين ورتب لهما المرتبات والجوامك والعلوفات وأمر بان ينقل اليهما جميع ما يحتاجان اليه من الملابس والمفارش والاواني النفيسة واقاما فى بغداد مدة من الزمان وهما في أرغد عيش واهناه وبعد ذلك اشتاق نور الدين الى أمه وأبيه فعرض الامر على الخليفة وطلب منه اذنا في التوجه الى بلاده وزيارة أقاربه فدعا بمريم واحضرها بين يديه واجازه بالتوجه واتحفه بالهدايا والتحف المثمنة وأوصى مريم ونور الدين ببعضهما ثم أمر بالمكاتيب الى أمراء مصر المحروسة وعلمائها وكبرائها بالوصية على نور الدين هو ووالديه وجاريته واكرامهم غاية الاكرام وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٨٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أمير المؤمنين كتب الى أمراء مصر وعلمائها وكبرائها بالوصية على نور الدين ووالديه وجاريته واكرامهم غاية الاكرام فلما وصلت الاخبار الى مصر فرح التاجر تاج الدين بعودة ولده نور الدين وكذلك أمه فرحت بذلك غاية الفرح وخرج للقائه الاكابر والامراء وارباب الدولة من أجل وصية الخليفة فلاقوا نور الدين وكان لهم يوم مشهود مليح عجيب اجتمع فيه المحب والمحبوب واتصل الطالب بالمطلوب وصارت الولائم كل يوم على واحد من الامراء وفرحوا بهم الفرح الزائد واكرموهم الاكرام المتصاعد فلما اجتمع نور الدين بوالدته ووالده فرحوا ببعضهم غاية الفرح وزال عنهم الهم والترح وكذلك فرحوا بالسيدة مريم واكرموها غاية الاكرام ووصلت اليهم الهدايا والتحف من سائر الامراء والتجار العظام وصار واكل يوم فى انشراح جديد وسرور أعظم من سرور العيد ولم يزالوا فى فرح ولذات ونعم جزيلة مطربات وأكل وشرب وفرح وسرور مدة من الزمان الي أن اتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات ومخرب الدور والقصور ومعمر بطون القبور فانتقلوا من الدنيا بالممات وصاروا فى عداد الاموات فسبحان الحى الذى لا يموت وبيده مقاليد الملك والملكوت

حكاية الشاب البغدادى مع جاريته التى اشتراها

(يحكى) أنه كان فى قديم الزمان رجل بغدادي من أولاد أهل النعم ورث عن أبيه مالا جزيلا وكان يعشق جارية فاشتراها وكانت تحبه كما يحبها ولم يزل ينفق عليها الى أن ذهب جميع ماله ولم يبق منه شىء فطلب شيأ من أسباب المعاش يتعيش فيه فلم يقدر وكان ذلك الفتى فى أيام غناه يحضر مجالس

العارفين بصناعة الغناء فبلغ فيها الغاية القصوى فاستشار بعض اخوانه فقال له أنا لا أعرف لك صنعة أحسن من أن تغنى أنت وجاريتك فتأخذ على ذلك المال الكثير وتأكل وتشرب فكره ذلك هو والجارية فقالت له جاريته قد رأيت لك رأيا قال وما هو قالت تبيعنى ونخلص من هذه الشدة أنا وأنت وأكون فى نعمة فان مثلى ما يشتريه الا ذو نعمة وبذلك أكون سببا فى رجوعي اليك فاطلعها الى السوق فكان أول من رآها رجل هاشمى من أهل البصرة وكان ذلك الرجل أديبا ظريفا كريم النفس فاشتراها بالف وخمسمائة دينار قال ذلك الفتى صاحب الجارية فلما قبضت الثمن ندمت وبكيت أنا والجارية وطلبت الاقالة فلم يرض فوضعت الدنانير فى الكيس وأنا لا أدرى أين أذهب لان بيتى موحش منها وحصل لى من البكاء واللطم والنحيب مالم يحصل لى قط فدخلت بعض المساجد وقعدت ابكى فيه واندهشت حتى صرت لا أعلم بنفسى فنمت وتركت الكيس تحت رأسى كالمخدة فلم أشعر الا وانسان قد جذبه من تحت رأسى ومضى يهرول فانتبهت فزعا مرعوبا فلم أجد الكيس فقمت أجرى خلفه واذا برجلى مربوطة فى حبل فوقعت على وجهي وصرت أبكى والطم وقلت فى نفسى فارقتك روحك وضاع مالك وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٨٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ذلك الفتى لما ضاع منه الكيس قال قلت فى نفسى فارقتك روحك وضاع مالك وزادنى الحال فجئت الى الدجلة وحملت ثوبى على وجهى والقيت نفسى فى البحر ففطن بى الحاضرون وقالوا ان ذلك لعظيم هم حصل له فرموا أرواحهم خلفي وأطلعونى وسألونى عن أمرى فاخبرتهم بما حصل لى فتأسفوا لذلك ثم جاءنى شيخ منهم وقال قد ذهب مالك وكيف تتسبب فى ذهاب روحك فتكون من أهل النار قم معى حتى أرى منزلك ففعلت ذلك فلما وصلنا الى منزلى قعد عندى ساعة حتى سكن ما بى فشكرته على ذلك ثم انصرف فلما خرج من عندى كدت أن أقتل روحى فتذكرت الآخرة والنار فخرجت من بيتى هاربا الى بعض الاصدقاء فاخبرته بما جرى لي فبكى رحمة لى واعطانى خمسين دينارا وقال لى اقبل رأيى واخرج فى هذه الساعة من بغداد واجعل هذه نفقة لك الى أن يشتغل قلبك عن حبها وتسلوها وأنت من أهل الانشاء والكتابة وخطك جيد وأدبك بارع فاقصد من شئت من العمال واطرح نفسك عليه لعل الله يجمعك بجاريتك فسمعت منه وقد قوى عزمي وأزال عنى بعض همي وعزمت على أنى أقصد أرض واسط لان بها أقارب فخرجت الى ساحل البحر فرأيت سفينة راسية والبحرية ينقلون اليها متعة وقماشا فاخرا فسألتهم أن يأخذونى معهم فقالوا ان هذه السفينة لرجل هاشمى ولا يمكننا أخذك على هذه الصورة فرغبتهم فى الاجرة فقالوا ان كان ولا بد فاقلع هذه الثياب الفاخرة التى عليك والبس ثياب الملاحين واجلس معنا كانك واحد منا فرجعت واشتريت شيئا من ثياب الملاحين ولبسته وجئت الى السفينة وكانت متوجهة الى البصرة فنزلت معهم فما كان الا ساعة حتى رأيت جاريتى بعينها ومعها جاريتان يخدمانها فسكن ما كان عندى من الغيظ وقلت فى نفسى ها أنا أراها واسمع غناءها الى البصرة فما أسرع ان جاء الهاشمى راكبا ومعه جماعة فنزلوا فى تلك السفينة

وانحدرت بهم واخرج الطعام فأكل هو والجارية وذلك الباقون في وسط السفينة ثم قال الهاشمي للجارية كم هذا التمنع من الغناء ولزوم الحزن والبكاء ما أنت أول من فارق من يحب فعلمت ما كان عندها من أمرحبي ثم ضرب ستائرا على الجارية في جانب السفينة واستدعى الذين كانوا في ناحيتي وجلس معهم خارج الستارة فسألت عنهم فاذاهم اخوته ثم أخرج لهم ما يحتاجون اليه من الخمر والنقل ولم يزالوا يحثون الجارية على الغناء الى ان استدعت بالعود وأصلحته وأخذت تغني فأنشدت هذين البيتين

بان الخليط عن أحب فأدلجوا وعن السرى بمناى لم يتحرجوا
والصب بعدان استقل ركابهم جمر الغضى في قلبه يتأجج

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية بعدما أنشدت بيتين الشعر غلبها البكاء ورمت العود وقطعت الغناء فتنغص القوم ووقعت أنا مغشيا على فظن القوم اني قد صرعت فصار بعضهم يقرأ في أذني ولم يزالوا يلاطفونها ويطلبون منها الغناء الى أن أصلحت العود وأخذت تغني فانشدت

فوقفت أندب ظاعنين تحملوا هم في الفؤاد وان نأوا وترحلوا

وقالت أيضا

ووقفت بالاطلال أسأل عنهم والدار قفر والمنازل بلقع

ثم وقعت مغشيا عليها وارتفع البكاء من الناس وصرخت أنا ووقعت مغشيا على وضج الملاحون مني فقال بعض غلمان الهاشمي كيف حملتم هذا المجنون ثم قال بعضهم لبعض اذا وصلتم الى بعض القرى فاخرجوه واريحونا منه فحصل لي من ذلك هم عظيم وعذاب أليم فتجلدت غاية التجلد وقلت في نفسي لا حيلة لي في الخلاص من أيديهم الا أن أعلمها بمكاني من السفينة لتمنع من اخراجي ثم سرنا حتى وصلنا الى قرب ضيعة فقال صاحب السفينة اصعدوا بنا الشاطىء فطلع القوم وكان ذلك وقت المساء فقمت حتى صرت خلف الستارة وأخذت العود وغيرت الطرق طريقة بعد طريقة وضربت على الطريقة التي قد تعلمتها مني ثم رجعت الى موضعي من السفينة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الفتى قال ثم رجعت الى موضعي من السفينة وبعد ذلك نزل القوم من الشاطىء ورجعوا الى مواضعهم في السفينة وقد انبسط القمر على البر والبحر فقال الهاشمي للجارية بالله عليك لا تنغصي علينا عيشنا فأخذت العود وجسته بيدها وشهقت فظنوا أن روحها قد خرجت ثم قالت والله ان استاذي معنا في هذه السفينة فقال الهاشمي والله لو كان معنا ما منعناه من معاشرتنا لانه ربما كان يخفف ما بك فننتفع بغنائك ولكن كونه في السفينة أمر بعيد فقالت لا أقدر على ضرب العود وتقليب الاهوية ومولاي معنا فقال الهاشمي

نسأل الملاحين فقالت افعل فسألهم وقال هل حملتم معكم أحدفقالوا لا فخفت أن ينقطع السؤال فضحكت وقلت نعم أنا استاذها وعلمتها حين كنت سيدها فقالت والله ان هذا كلام مولاى فجاءني الغلمان واخذوني الى الهاشمي فلما رآني عرفني فقال ويحك ماهذا الذي أنت فيه وما أصابك حتى صرت فى هذه الحالة فحكيت له ماجرى من أمرى وبكيت وعلا نحيب الجارية من خلف الستارة وبكى الهاشمي هو واخوته بكاء شديدا رأفة بى ثم قال والله مادنوت من هذه الجارية ولا وطئتها ولا سمعت لها غناء الا اليوم وأنا رجل قدوسع الله علي وانما وردت بغداد لسماع الغناء وطلب ارزاقى من أمير المؤمنين وقد بلغت الامرين ولما أردت الرجوع الى وطني قلت فى نفسى اسمع شيئا من غناء بغداد واشتريت هذه الجارية ولم أعلم انكما على هذه الحالة فانا أشهد الله على ان هذه الجارية اذا وصلت الى البصرة اعتقتها وأزوجك اياها واجرى لكما مايكفيكما وزيادة ولكن على شرط انى اذا أردت السماع يضرب لها ستارة وتغنى من خلف الستارة وأنت من جملة اخوانى وندمائى ففرحت بذلك ثم أن الهاشمي أدخل رأسه في الستارة وقال لها ايرضيك ذلك فاخذت تدعو اله وتشكره ثم استدعى بغلام له وقال له خذ بيد هذا الشاب وانزع ثيابه والبسه ثيابا فاخرة وبخره وقدمه الينا فاخذني الغلام وفعل بي ما أمره سيده وقدمني اليه فوضع بين يدى الشراب مثل ماوضعه بين أيديهما ثم اندفعت الجارية تغني باحسن النغمات وتنشد هذه الابيات

عيرونى بأن سكبت دموعى ... حين جاء الحبيب للتوديع

لم يذوقوا طعم الفراق ولاما ... احرقت لوعة الاسى من ضلوعى

انما يعرف الغرام كئيب ... ساقط القلب بين تلك الربوع

قال فطرب القوم من ذلك طربا شديدا وزاد فرح الفتى بذلك ثم أخذ العود من الجارية وضرب به على أحسن النغمات وانشد هذه الابيات

اسال العرف ان سألت كريما ... لم يزل يعرف الغنى واليسار

فسؤال الكريم يورث عزا ... وسؤال اللئيم يورث عارا

واذا لم يكن من الذل بد ... فالق بالذل ان سألت الكبارا

ليس اجلالك الكريم بذل ... انما الذل ان تجل الصغارا

ففرح القوم بى وزادفرحهم ولم يزالوا فى فرح وسرور وأنا أغنى ساعة والجارية ساعة الى أن جئنا الى بعض السواحل فرست السفينة هناك وصعد كل من فيها وصعدت أنا أيضا وكنت سكران فقعدت أبول فغلبني النوم فنمت ورجعت الركاب الى السفينة وانحدرت بهم ولم يعلموا بى لانهم كانوا سكارى وكنت دفعت النفقة الى الجارية ولم يبقى معى شىء ووصلوا الى البصرة ولم انتبه الامن حر الشمس فقمت من ذلك المكان فما رأيت أحدا ونسيت أن أسأل الهاشمي عن اسمه وأين داره بالبصرة وباى شىء يعرف وبقيت حيران وكان ماكنت فيه من الفرح بلقاء الجارية منام ولم أزل متحيرا حتى اجتازت بى مركب عظيمة ونزلت فيها ودخلت البصرة وما كنت أعرف بها أحدا ولا

أعرف بيت الهاشمى فجئت الى بقال وأخذت منه دواة وورقة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٨٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان البغدادى صاحب الجارية لما دخل البصرة وصار حيران وهو لا يعرف أحدا ولا يعرف دار الهاشمى قال فجئت الى بقال وأخذت منه دواة وورقة وقعدت اكتب فاستحسن خطى ورأى ثوبى دنسا فسالنى عن أمرى فاخبرته انى غريب فقير فقال اتقيم عندى ولك فى كل يوم نصف درهم واكلك وكسوتك وتضبط لى حساب دكانى فقلت له نعم وأقمت عنده وضبطت أمره ودبرت له دخله وخرجه فلما كان بعد شهر رأى الرجل دخله زائدا وخرجه ناقصا فشكرنى على ذلك ثم أنه جعل لى فى كل يوم درهما الى أن حال الحول فدعانى أن اتزوج بابنته ويشاركنى فى الدكان فأجبته الى ذلك ودخلت بزوجتى ولزمت الدكان الا انى منكسر الخاطر والقلب ظاهر الحزن فمكثت على تلك الحالة مدة سنتين فبينما أنا فى الدكان واذا بجماعة معهم طعام وشراب فسالت البقال عن القضية فقال هذا يوم المتنعمين يخرج فيه أهل الطرب واللعب والفتيان من ذوى النعمة الى شاطىء البحر يأكلون ويشربون بين الاشجار على نهر الايلة فدعتنى نفسى الى الفرجة على هذا الامر وقلت فى نفسى لعلى اذا شاهدت هؤلاء الناس اجتمع بمن أحب فقلت للبقال انى أريد ذلك فقال شانك والخروج معهم ثم جهزلى طعاما وشرابا وسرت حتى وصلت الى نهر الايلة فاذا الناس ينصرفون فاردت الانصراف معهم واذا بريس السفينة التى كان فيها الهاشمي والجاريه بعينه وهو سائر فى نهر الايلة فصحت عليهم فعرفنى هو ومن معه وأخذونى عندهم وقالوا الى هل أنت حى وعانقونى وسألونى عن قصتى فاخبرتهم بها فقالوا انا ظننا أنه قوى عليك السكر وغرقت فى الماء فسالتهم عن حال الجارية فقالوا انها لما علمت بفقدك مزقت ثيابها واحرقت العود وأقامت على اللطم والنحيب فلما رجعنا مع الهاشمى الى البصرة قلنا لها اتركي هذا البكاء والحزن فقالت أنا ألبس السواد واجعل لى قبرا فى جانب هذه الدار فاقيم عند ذلك القبر وأتوب عن الغناء فمكناها من ذلك وهي على تلك الحالة الى الآن ثم أخذونى معهم وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٨٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن البغدادى قال فاخذونى معهم فلما وصلت الى الدار رأيتها على تلك الحالة فلما رأتنى شهقت شهقة عظيمة حتى ظننت أنها ماتت فاعتنقتها عناقا طويلا ثم قال لى الهاشمى خذها فقلت نعم ولكن اعتقها كما وعدتنى وزوجنى بها ففعل ذلك ودفع الينا أمتعة نفيسة وثيابا كثيرة وفرشا وخمسمائة دينار وقال هذا مقدار ما أردت اجراءه لكما فى كل شهر ولكن بشرط المنادمة وسماع الجارية ثم اخلى لنا دارا وأمر بان ينقل اليها جميع ما نحتاج اليه فلما توجهت الى تلك الدار وجدتها قد غمرت بالفرش والقماش وحملت اليها الجارية ثم انى جئت الى البقال واخبرته بجميع ما حصل لى وسألته ان يجعلنى فى حل من طلاق ابنته من غير ذنب ودفعت اليها مهرها وما يلزمنى وأقمت مع الهاشمى على ذلك سنتين وصرت صاحب نعمة عظيمة وعادت لى حالتى التى كنت فيها أنا والجارية فى بغداد وقد فرج الله الكريم عنا وأسبغ جزيل النعم علينا وجعل

ما آل صبرنا الى الظفر بالمراد فلله الحمد فى المبدأ والمعاد والله أعلم

﴿ حكاية وردخان بن الملك جليعاد ﴾

(ومما يحكى أيضا) أنه كان فى قديم الزمان وسالف العصر والاوان ملك من بلاد الهند وكان ملكا عظيما طويل القامة حسن الصورة حسن الخلق كريم الطبائع محسنا للفقراء محبا للرعية وجميع أهل دولته وكان اسمه جليعاد وكان تحت يده فى مملكته اثنان وسبعون ملكا ولبلاده ثلثمائة وخمسون قاضيا وكان له سبعون وزيرا وقد جعل على كل عشرة من عسكره رئيسا وكان أكبر وزرائه شخصا يقال له شماس وكان عمره اثنتين وعشرون سنة وكان حسن الخلق والطباع لطيفا فى كلامه لبيبا فى جوابه حاذقا فى جميع أموره حكيما مدبرا رئيسا مع صغر سنه عارفا بكل حكمة وأدب وكان الملك يحبه محبة عظيمة ويميل اليه لمعرفته بالفصاحة والبلاغة وأحوال السياسة ولما أعطاه الله من الرحمة وخفض الجناح للرعية وكان ذلك الملك عادلا فى مملكته حافظا لرعيته مواصلا كبيرهم وصغيرهم بالاحسان وما يليق بهم من الرعاية والعطايا والامان والطمانينة مخففا للخراج عن كامل الرعية وكان محبا لهم كبيرا وصغيرا ومعاملا لهم بالاحسان اليهم والشفقة عليهم واتى فى حسن سيرته بينهم بما لم يات به أحد قبله ومع هذا كله لم يرزقه الله تعالى بولد فشق ذلك عليه وعلى أهل مملكته فاتفق أن الملك كان مضطجعا في ليلة من الليالى وهو مشغول الفكر فى عاقبة أمر مملكته ثم غلب عليه النوم فرأى فى منامه كانه يصب ماء فى أصل شجرة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٩٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك رأي فى منامه كانه يصب ماء فى أصل شجرة وحول تلك الشجرة أشجار كثيرة واذا بنار قد خرجت من تلك الشجرة واحرقت جميع ما كان حولها من الاشجار فعند ذلك انتبه الملك من منامه فزعا مرعوبا واستدعى أحد غلمانه وقال له اذهب بسرعة وائتنى بشماس الوزير عاجلا فذهب الغلام الى شماس وقال له ان الملك يدعوك في هذه الساعة لانه انتبه من نومه مرعوبا فارسلنى اليك لتحضر عنده عاجلا فلما سمع شماس كلام الغلام قام من وقته وساعته وتوجه الي الملك ودخل عليه فرآه قاعدا على فراشه فسجد بين يديه داعياله بدوام العز والنعم وقال له لا أحزنك الله أيها الملك ما الذى اقلقك فى هذه الليلة وما سبب طلبك اياى بسرعة فاذن الملك بالجلوس فجلس وصار الملك يقص عليه ما رأى قائلا انى رأيت في ليلتى هذه مناما هالنى وهو كانى أصب ماء فى أصل شجرة وحول تلك الشجرة أشجار كثيرة فبينما أنا فى هذه الحالة واذا بنار قد خرجت من أصل تلك الشجرة واحرقت جميع ما حولها من الاشجار ففزعت من ذلك وأخذنى الرعب فانتبهت عند ذلك وأرسلت دعوتك لكثرة معرفتك ولما أعلمه من اتساع علمك وغزارة فهمك فاطرق شماس رأسه ساعة ثم تبسم فقال له الملك ماذا رأيت ياشماس اصدقنى الخبر ولا تخف عنى شيئا فاجابه شماس وقال له أيها الملك ان الله تعالى خولك واقر عينك وأمر هذه الرؤيا يؤول الى كل خير وهو أن الله تعالى يرزقك ولدا ذكرا يكون وارثا للملك عنك من بعد طول عمرك غير أنه يكون فيه شيء لا أحب تفسيره في هذا الوقت لانه غير موافق لتفسيره ففرح

الملك بذلك فرحا عظيما وزاد سروره وذهب عنه فزعه وطابت نفسه وقال ان كان الامر كذلك من حسن تاويل المنام فكمل لى تأويله اذا جاء الوقت الموافق لكمال تأويله فالذي لا ينبغى تأويله الان ينبغي أن تؤوله لى اذا آن أوانه لاجل أن يكمل فرحى لانى لا ابتغى بذلك غير رضا الله سبحانه وتعالى فلما رأى شماس من الملك انه صمم على تمام تفسيره احتج له بحجة دافع بها عن نفسه فعند ذلك دعا الملك بالمنجمين وجميع المعبرين للاحلام الذين فى مملكته فحضروا جميعا بين يديه وقص عليهم ذلك المنام وقال لهم أريد منكم أن تخبرونى بصحة تفسيره فتقدم واحد منهم وأخذ أذنا من الملك بالكلام فلما أذن له قال اعلم أيها الملك ان وزيرك شماسا ليس بعاجز عن تفسير ذلك وانما هو احتشم منك وسكن روعك ولم يظهر لك جميع التأويل بالكلية ولكن اذ أذنت لى بالكلام تكلمت فقال له الملك تكلم أيها المفسر بلا احتشام واصدق فى كلامك فقال المفسر اعلم أيها الملك أنه يظهر منك غلام يكون وارثا للملك عنك بعد طول حياتك ولكنه لا يسير فى الرعية بسيرك بل يخالف رسومك ويجور على رعيتك ويصيبه ما أصاب الفار مع السنور فاستعاذ بالله تعالى وقال وما حكاية السنور والفار فقال المفسر أطال الله عمر الملك أن السنور هو القط سرح سرحة من الليالى الى شىء يفترسه فى بعض الغيطان فما وجد شيئا وضعف من شدة البرد والمطر الذين حصلا فى تلك الليلة فاخذ يحتال لنفسه بشىء فبينما هو دائر على تلك الحالة اذ رأى وكرا فى اسفل شجرة فدنا منه وصار يتشمشم ويدندن حتى أحس أن داخل الوكر فارا فحوله وهم بالدخول عليه لكى يأخذه فلما أحس به الفار اعطاه قفاه وصار يزحف على يديه ورجليه لكى يسد باب الوكر عليه فعند ذلك صار السنور يصوت صوتا ضعيفا ويقول له لم تفعل ذلك يا أخى وأنا ملتجىء اليك لتفعل معى رحمة بان تقرنى فى وكرك هذه الليلة لانى ضعيف الحال من كبر سنى وذهاب قوتى ولست أقدر على الحركة وقد توغلت في هذا الغيط هذه الليلة وكم دعوت بالموت على نفسى لكى استريح وها أنا على بابك طريح من البرد والمطر وأسألك بالله من صدقتك ان تأخذ بيدى وتدخلنى عنك وتاوينى فى دهليز وكرك لانى غريب ومسكين وقد قيل من اوى بمنزله غريبا مسكينا كان مأواه الجنة يوم الدين فانت يا أخى حقيق بأن تكسب أجرى وتأذن لى فى أن أبيت عندك هذه الليلة الى الصباح ثم أروح الى حال سبيلى وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٩١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن السنور قال للفار ائذن لى أن أبيت عندك هذه الليلة ثم أروح الى حال سبيلى فلما سمع الفار كلام السنور قال له كيف تدخل وكرى وأنت عدولى بالطبع ومعاشك من لحمى واخاف أن تغدر بى لان ذلك من شيمتك لانه لا عهد لك وقد قيل لا ينبغى الامان للرجل الزانى على المرأة الحسناء ولا للفقير العائل على المال ولا النار على الحطب وليس بواجب على أن استأمنك على نفسى وقد قيل عداوة الطبع اذا ضعف صاحبها كانت اقوى فاجاب السنور قائلا بأخمد صوت وأسوأ حال ان الذى قلته من المواعظ حق ولست انكر عليك ولكن أسألك الصفح عما مضى من العداوة الطبيعية التى بينى وبينك لانه قد قيل من صفح عن

مخلوق مثله صفح خالقه عنه وقد كنت قبل ذلك عدوالك وهاأناليوم طالب صداقتك وقد قيل اذاأردت أن يكون عدولك لك صديقافافعل معه خيرا وأنايا أخي أعطيك عهد الله وميثاقه انى لا اضرك أبداومع هذا اليس لى قدرة على ذلك فثق بالله وأفعل خيرا واقبل عهدي وميثاقي فقال الفار كيف اقبل عهد من تاسست العداوة بيني و بينه وعادته أن يغدر بي ولوكانت العداوة بينناعلى شيء من الاشياء غير الدم لهان على ذلك ولكنها عداوة طبيعية بين الارواح وقد قيل من استامن عدوه على نفسه كان كمن أدخل يده فى فم الافعي فقال السنور وهو ممتلىء غيظا لقدضاق صدرى وضعفت نفسى وهاأنافى النزع وعن قليل أموت على بابك و يبقي اثمي عليك لانك قادر على نجاتى مماأنافيه وهذا آخر كلامى معك فحصل للفار خوف من الله تعالى ونزلت فى قلبه الرحمة وقال في نفسه من أراد المعونة من الله تعالى على عدوه فليصنع معه رحمة وخيرا وانامتوكل على الله فى هذا الامر وانقذ هذا السنور من هذا الهلاك لاكسب اجره فعند ذلك خرج الفار الى السنور وادخله فى وكره سحبا فأقام عنده الى ان اشتد واستراح وتعافى قليلا فصار يتأسف على ضعفه وذهاب قوته وقلة اصدقائه فصار الفار يترفق به و يأخذ بخاطره و يتقرب منه و يسعى حوله واما السنور فانه زحف الى الوكر حتى ملك المخرج خوفا ان يخرج منه الفار فلما اراد الخروج قرب من السنور على عادته فلما صار قريبا منه قبض عليه واخذه بين أظافيره وصار يعضه و ينتره و يأخذه فى فمه و يرفعه عن الارض و يرميه ويجرى وراءه و ينهشه و يعذبه فعند ذلك استغاث الفار وطلب الخلاص من الله وجعل يعاتب السنور و يقول اين العهد الذى اهدتنى به واين اقسامك التى اقسمت بها اهذا جزائي منك وقد ادخلتك وكرى و استأمنتك على نفسى ولكن صدق من قال من من اخذ عهدا من عدوه لا ينبغي لنفسه نجاة ومن قال من اسلم نفسه لعدوه وكان مستوجبا لنفسه الهلاك ولكن توكلت على خالقى فهو الذى يخلصنى منك فبينما هو على تلك الحالة مع السنور وهو يريد ان يهجم عليه وينهش فيه و يفترسه واذا برجل صياد معه كلاب جارحة معودة بالصيد فمر منهم كلب على باب الوكر فسمع فيه معركة كبيرة فظن ان فيه ثعلبا يفترس شيأ فاندفع الكلب منحدرا ليصطاده فصادف السنور فجذ به اليه فلما وقع السنور بين يدى الكلب التهى بنفسه واطلق الفار حيا ليس فيه جرح واما هو فانه خرج به الكلب الجارح بعد أن قطع عصبه و رماه ميتا وصدق فى حقهما قول من قال من رحم رحم آجلا ومن ظلم ظلم عاجلا هذا ماجرى لهما ايها الملك فلذلك لا ينبغي لاحد ان ينقض عهد من استأمنه ومن غدر وخان يحصل له مثل ماحصل للسنور لانه كما يدين الفتى يدان ومن يرجع الى الخير ينل الثواب ولكن لاتحزن ايها الملك ولا يشق عليك ذلك لان ولدك بعد ظلمه وعسفه ربما يعود الى حسن سيرتك وان هذا العالم الذى هو وزيرك شماس احب ان لا يكتم عليك شيء فيما رمزه اليك وذلك رشد منه قيل ان اكثر الناس خوفا اوسعهم علما واغبطهم خير افاذ عن الملك عند ذلك وامر لهم باكرام جزيل ثم صرفهم وقام ودخل مكانه وصار يتفكر فى عاقبة امره فلما جن الليل اقضى الى بعض نسائه وكانت اكرمهن عنده واحبهن اليه فواقدها فلما تم لها نحو

اربعة اشهر تحرك الحمل في بطنها ففرحت بذلك فرحا شديدا واعلمت الملك بذلك فقال صدقت رؤياي والله المستعان ثم انزلها احسن المنازل واكرمها غاية الاكرام واعطاها انعاما جزيلا وخولها بشيء كثير وبعد ذلك دعا ببعض الغلمان وارسله ليحضر شماسا فلما حضر حدثه الملك بما صار من حمل زوجته وهو فرحان قائلا قد صدقت رؤياي واتصل رجائي فلعل ذلك الحمل يكون ولدا ذكرا ويكون وارثا الملك فما تقول ياشماس فى ذلك فسكت شماس ولم ينطق بجواب فقال له الملك مالى اراك لاتفرح لفرحي ولا تردلى جوابا ياترى هل انت كاره لهذا الامر ياشماس فسجد عند ذلك شماس بين ايادى الملك اطال الله عمرك ما الذى ينفع المستظل بشجرة اذا كانت النار تخرج منها وما لذة شارب الخمر الصافى اذا حصل له بها الشرق وما فائدة الناهل من الماء العذب البارد اذا غرق فيه وانما انا عبد لله ذلك ايها الملك ولكن قد قيل ثلاثة اشياء لا ينبغي للعاقل ان يتكلم فى شأنها الا اذا تمت المسافر حتى يرجع من سفره والذى فى الحرب حتى يقهر عدوه والمرأة الحامل حتى تضع حملها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٩٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الوزير شماسا لما قال للملك ثلاثة اشياء لا ينبغي للعاقل ان يتكلم فى شأنها الا اذا تمت قال له بعد ذلك فاعلم ايها الملك ان المتكلم فى شان شيء لم يتم مثل الناسك المدفوق على رأسه فقال له الملك وكيف حكاية الناسك وما جرى له فقال له ايها الملك انه كان انسان ناسك عند شريف من اشراف بعض المدن وكان للناسك جراية فى كل يوم من رزق ذلك الشريف وهى ثلاثة ارغفة مع قليل من السمن والعسل وكان السمن فى ذلك البلد غاليا وكان الناسك يجمع الذى يجيء اليه فى جرة عنده حتى ملاها وعلقها فوق راسه خوفا واحتراسا فبينما هو ذات ليلة من الليالى جالس على فراشه وعصاه فى يده اذ عرض له فكر فى امر السمن وغلائه فقال فى نفسه ينبغي أن ابيع هذا السمن الذى عندى جميعه واشترى بثمنه نعجة وأشارك عليها احدا من الفلاحين فانها فى اول عام تلد ذكرا وانثى وثانى عام تلد انثى وذكرا ولا تزال هذه الغنم تتوالد ذكورا واناثا حتى تصير شيأ كثيرا واقسم حصتى بعد ذلك وابيع فيها ماشئت واشترى الارض الفلانيه وانشى فيها غيطا وابنى فيها قصرا عظيما واقتنى ثيابا وملبوسا واشترى عبيدا وجوارى واتزوج بنت التاجر الفلانى واعمل عرسا ما صار مثله قط واذبح الذبائح واعمل الاطعمة الفاخرة والحلويات والملبوسات وغيرها واجمع فيها الملاعب والفنون وآلات السماع واجهز الازهار والمشمومات واصناف الرياحين وادعو الاغنياء والفقراء والعلماء وارباب الدولة وكل من طلب شيأ احضرته اليه واجهز انواع المآكل والمشارب واطلق مناديا ينادي من يطلب شيأ يناله وبعد ذلك ادخل على عروسى بعد جلائها واتمتع بحسنها وجمالها وآكل واشرب واطرب واقول لنفسى قد بلغت مناك واستريح من النسك والعبادة وبعد ذلك تحمل زوجتى وتلد غلاما ذكرا فافرح به واعمل له الولائم وارببه فى الدلال واعلمه الحكمة والادب والحساب واشهر اسمه بين الناس وافتخر به عند ارباب المجالس وآمره بالمعروف فلا يخالفنى وانهاه عن الفاحشة والمنكر واوصيه بالتقوى وفعل الخير



(الناسك وهو يرفع العصا فاصابت جرة السمن فكسرتها وقد ساح السمن على رأسه)

واعطيه العطايا الحسنة السنية فان رايته لزم الطاعة زدته عطايا صالحة وان رأيته مال الى المعصية انزل عليه بهذه العصا ورفعها ليضرب بها ولده فأصابت جرة السمن التى فوق رأسه فكسرتها فعند ذلك نزلت شقافتها عليه وساح السمن على رأسه وعلى ثيابه وعلى لحيته وصار عبرة فلاجل ذلك ايها الملك لا ينبغى للانسان أن يتكلم على شىء قبل أن يصير. وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٩٣) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الوزير قال للملك لا ينبغى للانسان أن يتكلم على شىء قبل ان يصير فقال له الملك لقد صدقت فيما قلت ونعم الوزير انت بالصدق نطقت

و بالخير اشرت ولقد صلوت رتبتك عندي على ما تحب ولم تزل مقبولا فسجد شماس لله وللملك ودعا له بدوام النعم وقال ادام الله ايامك وأعلى شانك واعلم انني لست اكتم عنك شيئا الا في العلانيه ورضاك رضاي وغضبك غضبي وليس لي فرح الا بفرحك ولا يمكنني ان ابيت وانت ساخط علي لان الله تعالى رزقني كل خير باكرامك اياي فأسأل الله تعالى ان يحرسك بملائكته ويحسن ثوابك عند لقائه فابتهج الملك عند ذلك ثم قام شماس وانصرف من عند الملك ثم بعد مدة وضعت زوجة الملك غلاما ذكرا فنهض المبشرون الى الملك وبشروه بغلامه ففرح بذلك فرحا شديدا وشكر الله شكرا جزيلا وقال الحمد لله الذي رزقني ولدا بعد اليأس وهو الشفوق الرؤف على عباده ثم ان الملك كتب الى سائر اهل مملكته ليعلمهم بالخبر ويدعوهم الى منزله فحضر له الامراء والرؤساء والعلماء وارباب الدولة الذين تحت امره هذا ما كان من امر الملك (واما) ما كان امر ولده فانه قد دقت البشائر والافراح في سائر المملكة واقبل اهلها الى الحضور من سائر الاقطار واقبل اهل العلوم والفلسفة والادباء والحكماء ودخلوا جميعهم الى الملك ووصل كل منهم الى حد مقامه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٩٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك لما دعى اهل المملكة دخل كل منهم على قدر مقامه ثم اشار الى الوزراء السبعة الكبار الذين رئيسهم شماس ان يتكلم كل واحد منهم على قدر ما عنده من الحكمة في شان ما هو بصدده فابتدا رئيسهم الوزير شماس واستاذن في الكلام فاذن له فقال الحمد لله الذي انشانا من العدم الى الوجود المنعم على عباده الملوك اهل العدل والانصاف بما ولاهم من الملك والعمل الصالح وبما اجراه على ايديهم لرعيتهم من الرزق وخصوصا ملكنا الذي احيا الله به اموات بلادنا بما اسده علينا من النعم ورزقنا من سلامته برخاء العيش والطمانينة والعدل فاي ملك يصنع باهل مملكته ما صنع هذا الملك بنا من القيام بمصالحنا واداء حقوقنا وانصاف بعضنا من بعض وعدم الغفلة عنا ورد مظالمنا ومن فضل الله على الناس ان يكون ملكهم متعهدا لامورهم وحافظا لهم من عدوهم لان العدو غاية قصده ان يقهر عدوه وان يملكه في يده وكثير من الناس يقدمون اولادهم الى الملوك خدما فيصيرون عندهم بمنزلة العبيد لاجل ان يمنعوا عنهم الاعداء واما نحن فلم يطا بلادنا اعداء في زمن ملكنا لهذه النعمة الكبرى والسعادة العظمي التي لم يقدر الواصفون على وصفها واعاهي فوق ذلك وانت ايها الملك حقيق بانك اهل لهذه النعمة العظيمة ونحن تحت كنفك وفي ظل جناحك احسن الله ثوابك وادام بقاءك لاننا كنا قبل ذلك نجد في الطلب من الله تعالى ان يمن علينا بالاجابه ويبقيك لنا ويعطيك ولدا صالحا تقر به عيناك والله سبحانه وتعالى قد تقبل منا واستجاب دعاءنا وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٩٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد أن شماسا قال للملك أن الله تعالى قد تقبل منا واستجاب دعاءنا واتانا الفرج القريب مثل ما آتى بعض السمك في غدير الماء فقال الملك وما حكاية السمك وكيف ذلك فقال شماس اعلم

ايها الملك انه كان فى بعض الاماكن غدير ماء وكان فيه بعض سمكات فعرض لذلك الغدير انه قل ماؤه وصار ينضم بعضه الى بعض ولم يبق من الماء ما يسعها فكادت ان تهلك وقالت ماعسى ان يكون من امرنا وكيف نحتال ومن نستشيره فى نجاتنا فقامت سمكة منهن وكانت اكبرهن عقلا وسنا وقالت ما لنا حيلة فى خلاصنا الا الطلب من الله ولكن نلتمس الراى من السرطان فانه اكبرنا فهلموا بنا اليه لننظر ما يكون من رايه لانه اكبر منا معرفة بحقائق الكلام فاستحسنوا رايها وجاؤا باجمعهم الي السرطان فوجدوه رابضا فى موضعه وليس عنده علم ولا خبر بما هم فيه فسلم عليه وقالوا له ياسيدنا اما يعنيك امرنا وانت حاكمنا ورئيسنا فاجابهم السرطان قائلا وعليكم السلام ما الذى جاء بكم وما تريدون فقصوا عليه قصتهم وما دهاهم من امر نقص الماء وانه متى نشف حصل لهم الهلاك ثم قالوا له وقد جئناك منتظرين رأيك وما يكون لنا فيه النجاة لانك كبيرنا وأعرف منا فعند ذلك اطرق رأسه مليا ثم قال لا شك ان عندكم نقص عقل لياسكم من رحمة الله تعالى وكفالته بارزاق خلائقه جميعا ألم تعلموا ان الله سبحانه وتعالى يرزق عباده بغير حساب وقدر ارزاقهم قبل ان يخلق شيأ من الاشياء وجعل لكل شخص عمرا محدودا ورزقا مقسوما بقدرته الالهية فكيف نحمل هم شئ هو فى الغيب مسطور والراي عندى انه لا يكون احسن من الطلب من الله تعالى فينبغى ان كل واحد منا يصلح سريرته مع ربه فى سره وعلانيته ويدعو الله ان يخلصنا وينقذنا من الشدائد لان الله تعالى لا يخيب رجاء من توكل عليه ولا يرد طلب من توسل اليه فاذا اصلحنا احوالنا استقامت امورنا وحصل لنا كل خير ونعمة واذا جاء الشتاء وغمرت ارضنا بدعاء صالحنا فلا يهدم الخير الذى بناه فالراي ان نصبر وننتظر ما يفعله الله بنا فان كان يحصل لنا موت على العادة استرحنا وان كان يحصل لنا ما يوجب الهرب هربنا ورحنا من ارضنا الى حيث يريد الله فاجاب السمك جميعه من فم واحد صدقت ياسيدنا جزاك الله عنا خيرا وتوجه كل واحد منهم الى موضعه فما مضى الا ايام قلائل واتاهم الله بمطر شديد حتى ملا الغدير زيادة عما كان اولا وهكذا نحن ايها الملك كنا يائسين من ان يكون لك ولد وحيث من الله علينا وعليك بهذا الولد المبارك فنسأل الله تعالى ان يجعله ولدا مباركا وأن تقر به عينك ويجعله خلفا صالحا ويرزقنا منه مثل ما رزقنا منك فان الله تعالى لا يخيب من قصده ولا ينبغى لاحد ان يقطع رجاءه من رحمة الله تعالى ثم الوزير الثانى سلم على الملك فاجابه الملك قائلا وعليكم السلام. وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٩٦) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الوزير الثانى لما دخل على الملك وسلم عليه فرد الملك عليه السلام فقال ذلك الوزير ان الملك لا يسمي ملكا الا اذا اعطي وعدل وحكم واكرم واحسن سيرته مع رعيته باقامة الشرائع والسنن المألوفة بين الناس وانصف بعضهم من بعض وحقن دماءهم وكف الاذى عنهم ويكون موصوفا بعدم الغفلة عن فقرائهم واسعاف اعلاهم وادناهم واعطاءهم الحق الواجب لهم حتى يصير واجميعا داعين له ممتثلين لامره لانه لا شك ان الملك الذى

بهذه الصفة محبوب عند الرعية مكتسب من الدنيا علاها ومن الاخرة شرفها ورضا خالقها ونحن معاشر العبيد معترفون لك ايها الملك بان جميع ما وصفناه عندك كما قيل خير الامور ان يكون ملك الرعية عادلا وحكيمها ماهرا وعالمها خبيرا عاملا بعلمه ونحن الآن متنعمون بهذه السعادة وكنا قبل ذلك قد وقعنا فى اليأس من حصول ولد لك يرث ملكك ولكن الله جل اسمه لم يخيب رجاءك وقبل دعاءك لحسن ظنك به وتسليم امرك اليه فنعم الرجاء رجاؤك وقد صار فيك ما صار للغراب والحية فقال الملك وكيف ذلك

حكاية الغراب والحية

فقال الوزير ايها الملك انه كان غراب ساكنا فى شجرة هو وزوجته فى أرغد عيش الى ان بلغا زمان تفريخهما وكان زمن القيظ فخرجت حية من وكرها وقصدت تلك الشجرة وتعلقت بفرعها الى ان صعد الى عش الغراب وربضت فيه ومكثت فيه مدة ايام الصيف وصار الغراب مطرودا لا يجد له فرصة ولا موضعا يرقد فيه فلما انقضت ايام الحر ذهبت الحية الى موضعها فقال الغراب لزوجته نشكر الله تعالى الذى نجانا وخلصنا من هذه الآفة وما احرمنا من الزاد فى هذه السنة لان الله تعالى لا يقطع رجاءنا فنشكره على ما من علينا من السلامة وصحة ابداننا وليس لنا اتكال الا عليه واذا أراد الله وعشنا الى العام القابل عوض الله علينا نتاجنا فلما جاء وقت تفريخهما خرجت الحية من موضعها وقصدت الشجرة فبينما هى متعلقة ببعض اغصانها وهي قاصدة عش الغراب على العادة واذا بحدأة قد انقضت عليها وضربتها فى رأسها فخدشتها فعند ذلك سقطت الحياة على الارض مغشيا عليها وطلع عليها النمل فاكلها وصار الغراب مع زوجته فى سلامة وطمأنينة وفرخا اولادا كثيرة وشكرا الله على سلامتهما وعلى حصول الاولاد ونحن ايها الملك يجب علينا شكر الله على ما انعم عليك وعلينا بهذا المولود المبارك السعيد بعد اليأس وقطع الرجاء احسن الله ثوابك وعاقبة امرك وادرك شهرزاد الصباح عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٩٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الوزير الثانى لما فرغ من كلامه ختمه بقوله احسن الله ثوابك وعاقبة امرك ثم قام الوزير الثالث وقال ابشر ايها الملك العادل بالخير العاجل والثواب الآجل لان كل من تحبه اهل السماء والله تعالى قسم ذلك المحبة وجعلها فى قلوب اهل مملكتك فله الشكر والحمد منا ومنك لكى يزيد نعمته عليك وعلينا بك واعلم ايها الملك الانسان لا يستطيع شيأ الا بأمر الله تعالى وانه هو المعطى وكل خير عند شخص اليه ينتهى قسم النعم على عبيده كما يحب فمنهم من اعطاه مواهب كثيرة ومنهم من شغله بتحصيل القوت ومنهم من جعله رئيسا ومنهم من جعله زاهدا فى الدنيا راغبا اليه لانه هو الذى قال انا الضار النافع اشفى وامرض واغنى وافقر واميت واحيى وبيدى كل شىء والى المصير فواجب على جميع الناس شكره وانت ايها الملك من السعداء الابرار كما قيل ان اسعد الابرار من جمع الله له بين خيرى الدنيا والاخرة ويقنع بما قسم الله له ويشكره على ما اقامه فيه ومن تعدى وطلب غير ما قدر الله له وعليه يشبه حمار الوحش والثعلب قال الملك وما حديثهما قال الوزير اعلم ايها الملك ان ثعلبا كان يخرج كل يوم من وطنه ويسعى على رزقه فبينما هو ذات يوم فى بعض الجبال واذا بالنهار قد انقضى وقصد الرجوع

فاجتمع على ثعلب رآه ماشيا وصار كل منهما يحكى لصاحبه حكاية مع ما افترسه فقال احدهما انني بامس وقعت فى حمار وحش وكنت جائعا وكان لى ثلاثة ايام ما أكلت ففرحت بذلك وشكرت الله تعالى الذى سخره لى ثم اننى عمدت الى قلبه فأكلته وشبعت ثم رجعت الى وطنى ومضى على ثلاثة ايام ما أجد شيأ آكله ومع ذلك انا شبعان الى الآن فلما سمع الثعلب الحكاية حسده على شبعه وقال فى نفسه لا بدلى من ان آكل قلب حمار الوحش فترك الأكل اياما حتى انهزل واشرف على الموت وقصر سعيه واجتهاده ورقد فى وطنه فبينما هو فى وطنه ذات يوم من الايام واذا بصيادين ماشيين قاصدين الصيد فوقع لهما حمار وحش فاقاما النهار كله فى أثره طردا ثم ان بعضهما رماه بسهم مشعب فاصابه ودخل جوفه واتصل بقلبه فقتله مقابل وكر الثعلب المذكور فادركه الصيادان فوجداه ميتا فاخرجا السهم الذى أصابه فى قلبه فلم يخرج الا العود وبقى السهم مشعبا فى بطن حمار الوحش فلما كان المساء خرج الثعلب من وطنه وهو يتضجر من الضعف والجوع فرأى حمار الوحش على بابه طريحا ففرح فرحا شديدا حتى كاد ان يطير من الفرح وقال الحمد لله الذى يسر لى شهوتى من غير تعب لانى كنت لا أؤمل انى أصيب حمار وحش ولا غيره ولعل الله أوقع هذا وساقه الى فى موضعى ثم وثب عليه وشق بطنه وأدخل رأسه وصار يجول بفمه فى أمعائه الى ان وجد القلب فالتقمه بفمه وابتلعه فلما صار داخل حلقه اشتبك شعب السهم فى عظم رقبته ولم يقدر على ادخاله فى بطنه ولا على اخراجه من حلقه وايقن بالهلاك فلهذا أيها الملك ينبغى للانسان ان يرضى بما قسمه الله له ويشكر نعمه ولا يقطع رجاءه من مولاه وها انت أيها الملك بحسن نيتك واسداء معروفك رزقك الله ولدا بعد اليأس فنسأل الله تعالى ان يرزقه عمرا طويلا وسعادة دائمة ويجعله خلفا مباركا موفيا بعهدك من بعدك بعد طول عمرك ثم قام الوزير الرابع وقال ان الملك اذا كان فهيما عالما بابواب الحكمة وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٩٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الوزير الرابع لما قام وقال ان الملك اذا كان فهيما عالما بابواب الحكمة والاحكام والسياسة مع صلاح النية والعدل فى الرعية واكرام من يجب اكرامه وتوقير من يجب توقيره والعفو عند القدرة الا فيما لا بد منه ورعاية الرؤساء والمرؤسين والتخفيف عنهم والانعام عليهم وستر عوراتهم والوفاء بعهدهم كان حقيقا بالسعادة الدنيوية والاخروية فان ذلك مما يعينه منهم ويعينه على ثبات ملكه ونصرته على اعدائه وبلوغ مأموله مع زيادة نعمة الله عليه وتوفيقه لشكره والفوز بعنايته ان الملك اذا كان بخلاف ذلك فانه لم يزل فى مصائب وبلايا هو واهل مملكته لكون جوره على الغريب والقريب ويصير فيه ما صار لابن الملك السائح فقال الملك وكيف كان ذلك فقال الوزير اعلم أيها الملك انه كان فى بلاد الغرب ملك جائر فى حكمه ظالم غاشم عاسف مضيع لرعاية رعيته ومن دخل فى مملكته فكان لا يدخل فى مملكته أحد الا وتأخذ عماله منه أربعة أخماس ماله ويبقون له الخمس لا غير فقدر الله انه كان له ولد سعيد موفق فلما رأى أحوال الدنيا غير مستقيمة تركها وخرج سائحا عابدا لله تعالى من صغره ورفض الدنيا وما فيها وخرج فى

طاعة الله تعالى يسرح فى البرارى والقفار، يدخل المدن ففى بعض الايام دخل تلك المدينة وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٩٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الوزير قال للملك لما دخل ابن الملك تلك المدينة فلما وقف على المحافظين أخذوه وفتشوه فلم يروا معه شيئا سوى ثوبين أحدهما جديد والآخر عتيق فنزعوا منه الجديد وتركوا له العتيق بعد الاهانة والتحقير فصار يشكو ويقول ويحكم أيها الظالمون انا رجل فقير وسائح وما عسى ان ينفعكم من هذا الثوب واذا لم تعطوه لي ذهبت الى الملك وشكوتكم اليه فاجابوه قائلين انا فعلنا ذلك بامر الملك فما بدا لك ان تفعله فافعله فصار السائح يمشى الى ان وصل الى بلاد الملك واراد الدخول فمنعه الحجاب فرجع وقال فى نفسه مالى الا اني أرصده حتى يخرج واشكو اليه حالى وما أصابنى فبينما هو على تلك الحالة ينتظر خروج الملك اذ سمع احد الاجناد يخبر عنه فاخذ يتقدم قليلا قليلا حتى وقف قبال الباب فما شعر الا والملك خارج فعارضه السائح ودعا له بالنصر وأخبره بما وقع له من المحافظين وشكا اليه حاله وأخبره انه رجل من أهل الله رفض الدنيا وخرج طالب رضا الله تعالى فصار سائحا فى الارض وكل من وفد عليه من الناس أحسن اليه بما أمكنه وصار يدخل كل مدينة وكل قرية وهو على هذه الحالة ثم قال فلما دخلت هذه المدينة رجيت ان يفعل بى أهلها مثل ما يفعل بغيرى من السائحين فعارضنى أتباعك ونزعوا أحد أثوابى وأوجعونى ضربا فانظر فى شاني وخذ بيدى وخلص لى ثوبى وأنا لا أقيم بهذه المدينة ساعة واحدة فاجابه الملك الظالم قائلا من أشار عليك بدخولك هذه المدينة وانت غير عالم عا يفعل ملكها فقال بعد ان آخذ ثوبى افعل بى مرادك فلما سمع ذلك الملك الظالم من السائح هذا الكلام حصل عنده تغيير مزاج فقال ايها الجاهل نزعنا عنك ثوبك لكى تذل وحيث وقع منك مثل هذا الصياح عندي فانا أنزع نفسك منك ثم أمر بسجنه فلما دخل السجن جعل يندم على ما وقع منه من الجواب وعنف نفسه حيث لم يترك ذلك ويفوز بروحه فلما كان نصف الليل قام وصلى صلاة مطولة وقال يا الله إنك الحكم العدل تعلم بحالى وما إنطوى عليه أمرى مع هذا الملك الجائر وأنا عبدك المظلوم اسألك من فيض رحمتك أن تنقذنى من يد هذا الملك الظالم وتحل به نقمتك لانك لا تغفل عن ظلم كل ظالم فان كنت تعلم انه ظلمنى فاحلل نقمتك عليه فى هذه الليلة وانزل به عذابك لان حكمك عدل وأنت غياث كل ملهوف يا من له القدرة والعظمة الي آخر الدهر فلما سمع السجان دعاء هذا المسكين صار جميع ما فيه من الاعضاء مرعوبا فبينما هو كذلك واذا بنار قادت فى القصر الذى فيه الملك فاحرقت جميع ما فيه حتى باب السجن ولم يخلص سوى السجان والسائح فانطلق السائح وسار هو والسجان ولم يزالا سائرين حتى وصلا الى غير تلك المدينة وأما مدينة الملك الظالم فانها احترقت عن آخرها بسبب جور ملكها واما نحن أيها الملك السعيد فاننا نمسى ونصبح الا ونحن داعون لك وشاكرون الله تعالى على فضله بوجودك مطمئنين بعدلك وحسن سيرتك وكان عندنا غم كثير لعدم ولد لك يرث ملكك خوفا ان يصير علينا ملك غيرك من بعدك والآن قد انعم الله تعالى بكرمه علينا وازال عنا الغم وأتانا

بالسرور بوجود هذا الغلام المبارك فنسأل الله تعالى ان يجعله خليفة صالحة ويرزقه العز والسعادة الباقية والخير الدائم ثم قام الوزير الخامس وقال تبارك الله العظيم وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٠٠) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الوزير الخامس قال تبارك الله العظيم مانح العطايا الصالحة والمواهب السنية وبعد فاننا تحققنا ان الله ينعم على من يشكره ويحافظ على دينه وانت أيها الملك السعيد الموصوف بهذه المناقب الجليلة والعدل والانصاف بين رعيتك بما يرضى الله تعالى فلاجل ذلك أعلى الله شأنك وأسعد أيامك ووهب لك هذه العطية الصالحة التى على هذا الولد السعيد بعد اليأس وصار لنا بذلك الفرح الدائم والسرور الذى لا ينقطع لانا قبل ذلك كنا فى هم شديد وغم زائد بسبب عدم ولدك وفى افتكار فيما أنت منطوعليه من عدلك ورأفتك بنا وخوفا ان يقضى الله عليك بالموت ولم يكن لك من يخلفك ويرث الملك من بعدك فيختلف رأينا ويقع بيننا الشقاق ويصير بيننا ماصار للغراب فقال الملك وما حكاية الغراب فاجابه الوزير قائلا اعلم ايها الملك السعيد انه كان فى بعض البرارى وادمتسع وكان به انهار واشجار واثمار به أطيار تسبح الله الواحد القهار خالق الليل والنهار وكان من جملة الطيور غربان وكانوا فى أطيب عيش وكان المقدم عليهم والحاكم بينهم غراب رؤوف بهم شفوق عليهم وكانوا معه فى أمان وطمأنينة ومن حسن تصرفهم فيما بينهم لم يكن أحد من الطيور يقدر عليهم فاتفق ان مقدمهم توفى وجاءه الامر المحتوم على سائر الخلق فحزنوا عليه حزنا شديدا ومن زيادة حزنهم انه لم يكن فيهم أحد مثله يقوم مقامه فاجتمعوا اجميعا وائتمروا فيما بينهم على من يقوم عليهم بحيث يكون صالحا فطائفة منهم اختار واغرابا وقالوا ان هذا يصلح ان يكون ملكا علينا وآخرون اختلفوا فيه ولم يريدوه فوقع بينهم الشقاق والجدال وعظمت الفتنة بينهم وبعد ذلك حصل بينهم توافق وتعاهدوا على ان يناموا تلك الليلة ولا يبكر احد الى السروح فى طلب المعيشة غدا بل يصبرون جميعا الى الصباح وعند طلوع الفجر يكونون مجتمعين فى موضع واحد ينظرون الى كل طير يسبق فى الطيران وقالوا انه هو الذى يكون مختارا عندنا للملك فنجعله ملكا علينا ونوليه أمرنا فرضوا كلهم بذلك وتعاهد بعضهم بعضا واتفقوا على هذا العهد فبينما هم على ذلك الحال اذ طلع باز فقالوا له يا أبا الخير نحن اخترناك واليا علينا تنظر فى أمرنا فرضى الباز بما قالوه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٠١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الوزير الخامس قال للملك فرضى الباز بما قالوه وقال لهم ان شاء الله تعالى سيكون لكم منى خير عظيم ثم انهم بعد ماولوه عليهم صار كل يوم اذا سرح وسرح الغربان ينفرد باحدهم ويضربه ويأكل دماغه وعينيه ويترك الباقى ولم يزل يفعل معهم هكذا حتى فطنوا به فرأوا غالبهم قد هلك فايقنوا بالهلاك وقال بعضهم لبعض كيف نصنع وقد هلك أكثرنا وما انتبهنا حتى هلك أكابرنا فينبغى لنا ان نتيقظ لانفسنا فلما أصبحوا نفروا منه وتفرقوا من حوله ونحن الآن نخشى ان يقع لنا مثل هذا ويصير علينا ملك غيرك ولكن قدمن الله

علينا بهذه النعمة ووجهك الينا ونحن الان واثقون بالصلاح وجمع الشمل والامن والامانة والسلامة فى الوطن فتبارك الله العظيم وله الحمد والشكر والثناء الجميل وبارك الله للملك ولنا معشر الرعية ورزقنا واياه السعادة العظمى وجعله سعيد الوقت قائم الجد ثم قام الوزير السادس وقال هنأك الله أيها الملك باحسن الهناء فى الدنيا والآخرة فقد تقدم من قول المتقدمين ان من صلى وصام وقام بحقوق الوالدين وعدل فى حكمه لقى ربه وهو راض عنه وقد وليت علينا فعدلت فكنت بذلك سعيد الحركات فنسأل الله تعالى ان يجزل ثوابك ويأجرك على إحسانك وقد سمعت ما قال هذا العالم فيما نتخوف من حرمان حظنا بعدم الملك ويوجد ملك آخر لا يكون فيعظم اختلافنا بعده ويقع البلاء فى الاختلاف واذا كان الامر على ما ذكرناه فتواجب علينا ان نبتهل الى الله تعالى بالدعاء لعله يهب للملك ولدا سعيدا ويجعله وارثا للملك بعده ثم بعد ذلك ربما كان الذى يحبه الانسان من الدنيا ويشتهيه مجهول العاقبة له وحينئذ لا ينبغي للانسان ان يسأل ربه أمرا لا يدرى عاقبته لانه ربما كان ضرر ذلك أقرب اليه من نفعه فيكون هلاكه فى مطلوبه ويصيبه مثل ما أصاب الحاوى وزوجته وأولاده وأهل بيته وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٠٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الوزير السادس لما قال للملك ان الانسان لا ينبغى له ان يسأل ربه شيئا لا يدرى عاقبته لانه ربما كان ضرر ذلك أقرب اليه من نفعه فيكون هلاكه في مطلوبه ويصيبه ما أصاب الحاوى وأولاده وزوجته وأهل بيته فقال الملك وما حكاية الحاوى وأولاده وزوجته وأهل بيته فقال الوزير اعلم أيها الملك انه كان انسان حاويا وكان يربي الحيات وهذه كانت صنعته وكان عنده سلة كبيرة فيها ثلاث حيات لم يعلم بها أهل بيته وكان كل يوم يخرج يدور بها فى المدينة ويتسبب بها بتحصيل رزقه ورزق عياله ويرجع عند المساء الى بيته ويضع الاحناش في السلة سرا وعند الصباح يأخذها ويدور بها فى المدينة فكان هذا دأبه على الدوام ولم يعلم أهل بيته بما فى السلة فجاء الى بيته على عادته فسألته زوجته وقالت له ما فى هذه السلة فقال لها الحاوى وما مرادك منها أليس الزاد عندكم كثيرا زائدا فاقنعي بما قسم الله لك ولا تسألى عن غيره فسكتت عنه تلك المرأة وصارت تقول فى نفسها لا بد لى أن أفتش هذه السلة وأعرف ما فيها وصممت على ذلك وأعلمت أولادها وأكدت عليهم ان يسألوا والدهم عن تلك السلة ويلحوا عليه فى السؤال لاجل ان يخبرهم فعند ذلك تعلق خاطر الاولاد بان فيها شيئا يؤكل فصار الاولاد كل يوم يطلبون من أبيهم ان يريهم ما فى السلة وكان أبوهم يدافعهم ويراضيهم وينهاهم عن هذا السؤال فمضت لهم مدة وهم على ذلك الحال وامهم تحثهم على ذلك ثم اتفقوا مع امهم على انهم لا يذوقون طعاما ولا يشربون شرابا لوالدهم حتى يبلغهم طلبتهم ويفتح لهم السلة فبينما هم كذلك ذات ليلة اذ حضر الحاوى ومعه شيء كثير من الاكل والشرب فقعد ودعاهم ليأكلوا معه فابوا من الحضور اليه وبينوا له الغيظ فجعل يلاطفهم بالكلام الحسن ويقول لهم انظروا ماذا تريدون حتى أجيء به اليكم أكلا أو شربا أو

ملبوسا فقالوا له ياوالدنا ما نريد منك الا فتح هذه السلة لتنظر ما فيها والا قتلنا أنفسنا فقال لهم ياأولادى ليس لكم فيها خير وانما فتحها ضرر لكم فعند ذلك ازدادوا غيظا وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٠٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الحاوى قال لاولاده ان فتح السلة فيه ضرر لكم فازدادوا غيظا فلما رآهم على هذه الحالة أخذ يهددهم و يشير لهم بالضرب إن لم يرجعوا عن تلك الحالة فلم يزدادوا الا غيظا ورغبة فى السؤال فعند ذلك غضب عليهم وأخذ عصا ليضربهم بها فهربوا من قدامه فى الدار وكانت السلة حاضرة لم يخفها الحاوى فى مكان فخلت المرأة الرجل مشغولا بالاولاد ففتحت السلة بسرعة لكى تنظر ما فيها واذا بالحيات قد خرجوا من السلة ولدغوا المرأة اولا فقتلوها ثم داروا فى الدار وهلكوا الكبار والصغار ما عدا الحاوى فترك الحاوى الدار وخرج فلما تحققت ذلك أيها الملك السعيد علمت أن الانسان ليس له أن يتمنى شيء لم يرده الله تعالى بل يطيب نفسا بما قدره الله تعالي وأراده وها أنت أيها الملك مع غزارة علمك وجودة فهمك أقر الله عينك بحضور ولدك بعد اليأس وطيب قلبك ونحن نسأل الله تعالى ان يجعله من الخلفاء العادلين المرضين لله تعالى والرعيه ثم قام الوزير السابع وقال أيها الملك إنى قد علمت وتحققت ما ذكره لك أخوتى هؤلاء الوزراء العلماء الحكماء وما تكلموا به فى حضرتك أيها الملك وما وصفوه من عدلك وحسن سيرتك وما تميزت به عمن سواك من الملوك حيث فضلوك عنهم وذلك من بعض الواجب علينا أيها وأما أنا فاقول الحمد لله الذي ولاك نعمته وأعطاك صلاح الملك برحمته وأعانك وايانا على أن تزيده شكراً وما ذاك الا بوجودك وما دمت فينا لم نتخوف جوراولا نبغي ظلما ولا يستطيع أحد أن يستطيل علينا مع ضعفنا وقد قيل أن أحسن الرعايا من كان ملكهم عادلا وشرهم من كان ملكهم جائرا وقيل أيضا السكنى مع الاسود الكواسر ولا السكنى مع السلطان الجائر فالحمد لله تعالى على ذلك حمدا دائما حيث نعم علينا بوجودك ورزقك هذا الولد المبارك بعد اليأس والطعن فى السن لان أجمل العطايا فى الدنيا الولد الصالح وقد قيل من لا ولد له لا عاقبة له ولا ذكر وأنت بقويم عدلك وحسن ظنك بالله تعالى أعطيت هذا الولد السعيد فجاءك هذا الولد المبارك منة من الله تعالى علينا وعليك بحسن سيرتك وجميل صبرك وصار فيك ذلك مثل ما صار فى العنكبوت والريح فقال الملك وما حكاية العنكبوت والريح وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٠٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك قال للوزير وما حكاية العنكبوت والريح فقال الوزير اعلم أيها الملك أن عنكبوتة تعلقت فى باب متنح عال وعملت لها بيتا وسكنت فيه بامان وكانت تشكر الله تعالى الذى يسر لها هذا المكان وآمن خوفها من الهوام فسكنت على هذا الحال مدة من الزمان وهى شاكرة لله على راحتها واتصال رزقها فامتحنها خالقها بان أخرجها لينظر شكرها وصبرها فارسل اليها ريحا عاصفا شرقيا فحملها ببيتها ورماها فى البحر فجرتها الامواج الى البر فعند ذلك شكرت الله تعالى على سلامتها وجعلت تعاتب الريح قائلة لها أيتها الريح لم فعلت بى ذلك وما الذي

حصل لك من الخير في نقلي من مكاني الى هنا وقد كنت آمنة مطمئنة في بيتي باعلى ذلك الباب فقال لها الريح انتهي عن العتاب فاني سأرجع بك وأوصلك الى مكانك كما كنت أولا فلبثت العنكبوتة صابرة على ذلك راجية أن ترجع الى مكانها حتى ذهبت ريح الشمال ولم ترجع بها وهبت ريح الجنوب فمرت بها واختطفتها وطارت بها الى جهة ذلك البيت فلما مرت به عرفته فتعلقت به ونحن نسأل الله الذي أثاب الملك على وحدته وصبره ورزقه هذا الغلام بعد يأسه وكبر سنه ولم يخرجه من هذه الدنيا حتى رزقه قرة عين له ووهب له ماوهب من الملك والسلطان فرحم رعيته وأولاهم نعمته فقال الملك الحمد لله فوق كل حمد والشكر له فوق كل شكر لا اله إلا هو خالق كل شيء الذي عرفنا بنور آثاره وجلال عظمته يؤتي الملك والسلطان من يشاء من عباده في بلاده لانه ينتخب منهم من يشاء ليجعله خليفة ووكيلا على خلقه ويأمره فيهم بالعدل والانصاف واقامة الشرائع والسنن والعمل بالحق والاستقامة في أمورهم على ماأحب وأحبوا فمن عمل منهم بما أمر الله كان لحظه مصيبا ولأمر ربه مطيعا فيكفيه هول دنياه ويحسن جزاؤه في أخراه انه لا يضيع أجر المحسنين ومن عمل منهم بغير ماأمر الله أخطأ أخطأ بليغا وعصى ربه وآثر دنياه على أخراه فليس له في الدنيا أثر ولا في الآخرة نصيب لان الله يمهل أهل الجور والفساد ولا يهمل أحدا من العباد وقد ذكر وزراؤنا هؤلاء أن من عدلنا بينهم وحسن تصرفنا معهم أنعم علينا وعليهم بالتوفيق لشكره المستوجب لمزيد إنعامه وكل واحد منهم قال ما ألهمه الله في ذلك وبالغوا في الشكر لله تعالى والثناء عليه بسبب نعمته وفضله وأنا أشكر الله لاني إنما أنا عبده مأمور وقلبي بيده ولساني تابع له راض بما حكم الله علي وعليهم باي شيء صار وقد قال كل واحد منهم ماخطر بباله أمر هذا الغلام وذكر وما كان من متجدد النعمة علينا حين بلغت من السن حدا يغلب معه اليأس وضعف اليقين والحمد لله الذي نجانا من الحرمان واختلاف الحكام كاختلاف الليل والنهار وقد كان ذلك إنعاما عظيما عليهم وعلينا فنحمد الله تعالى الذي رزقنا هذا الغلام سميعا مطيعا وجعله وارثا من الخلافة محلا رفيعا نسأله من كرمه وحلمه أن يجعله سعيد الحركات موفقا للخيرات حتى يصير ملكا وسلطانا على رعيته بالعدل والانصاف حافظا لهم من مهلكات الاعتساف بمنه وكرمه وجوده وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك بعدما فرغ من كلامه قام الحكماء والعلماء وسجدوا لله وشكروا الملك وقبلوا يديه وانصرف كل واحد منهم الى بيته فعند ذلك دخل الملك بيته وأبصر الغلام ودعا له وسماه وردخان فلما تم له من العمر اثنتا عشرة سنة أراد الملك أن يعلمه العلوم فبنى له قصرا في وسط المدينة وبنى فيه ثلثمائة وستين مقصورة وجعل الغلام فيه ورتب له ثلاثة من الحكماء والعلماء وأمرهم أن لا يغفلوا عن تعليمه ليلا ونهارا وأن يجلسوا معه في كل مقصورة يوما ويحرصوا على أن لا يكون علم إلا ويعلمونه إياه حتى يصير بجميع العلوم عارفا ويكتبون على باب كل مقصورة مايعلمونه له فيها من أصناف العلوم يرفعون اليه في كل سبعة أيام ماعرفه من العلوم ثم أن العلماء أقبلوا على الغلام وصاروا لا يفترون عن تعليمه ليلا ونهارا ولا يؤخرون عنه شيء مما

عندهم من العلوم فظهر للغلام من ذكاء العقل وجودة الفهم وقبول العلم مالم يظهر لاحد قبله وجعلوا يرفعون للملك وفى كل أسبوع مقدار ما تعلمه ولده وأتقنه فكان الملك يستظهر من ذلك علما حسنا وأدبا جميلا وقال العلماء ما رأينا قط من أعطي فهما مثل هذا الغلام فبارك الله لك فيه ومتعك بحياته فلما أتم الغلام مدة اثنتى عشرة سنة حفظ من كل علم أحسنه وفاق جميع العلماء والحكماء الذين في زمانه فأتى به العلماء الى الملك والده وقالوا له أقر الله عينيك أيها الملك بهذا الولد السعيد وقد اتيناك به بعد أن تعلم كل علم حتى لم يكن أحد من علماء الوقت وحكمائه نلغ ما بلغه ففرح الملك بذلك فرحا شديدا وزاد فى شكر الله تعالى وخر ساجدا لله عز وجل وقال الحمد لله على نعمه التى لا تحصى ثم دعا بشماس الوزير وقال له اعلم يا شماس أن العلماء قد اتونى وأخبرونى أن ابنى هذا قد تعلم كل علم ولم يبق من العلوم علم إلا وقد علموه له حتى فاق من تقدمه فى ذلك فما تقول يا شماس فسجد عند ذلك لله عز وجل وقبل يدىّ الملك وقال ابت الياقوتة ولو كانت في الجبل الاصم إلا أن تكون مضيئة كالسراج وابنك هذا جوهرة فما تمنعه حداثته من أن يكون حكيما والحمد لله على ما أولاه وأنا إن شاء الله تعالى فى غد اسأله واستيقظه بما عنده فى مجمع أجمعه له من خواص العلماء والامراء وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٠٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك جلعاد لما سمع كلام شماس أمر جهابذة العلماء واذكياء الفضلاء ومهرة الحكماء أن يحضروا إلى قصر الملك فى غد فحضروا جميعا فلما اجتمعوا على باب الملك أذن لهم بالدخول ثم حضر شماس الوزير وقبل يدى ابن الملك فقام ابن الملك وسجد لشماس فقال له شماس لا يجب على شبل الاسد أن يسجد لاحد من الوحوش ولا ينبغي أن أن يقترن النور بالظلام قال الغلام أن شبل الاسد لما رأى وزير الملك سجد له فعند ذلك قال له شماس اخبرنى ما الدائم المطلق وما كوناه وما الدائم من كونيه قال الغلام أما الدائم المطلق فهو الله عز وجل لانه أول بلا ابتداء وآخر بلا انتهاء وأما كوناه فالدنيا والآخرة وأما الدائم من كونيه فهو نعيم الآخرة قال شماس صدقت فيما قلت وقبلته منك غير انى أحب أن تخبرني من أين علمت أن أحد الكونين هو الدنيا وثانيهما هو الآخرة قال الغلام لان الدنيا خلقت ولم يكن من شيء كائن فآل أمرها الى الكون الاول غير انها عرض سريع الزوال مستوجب الجزاء على الاعمال وذلك يستدعي اعادة الفانى فالآخرة هى الكون الثانى قال شماس صدقت فيما قلت وقبلته منك غير انى أحب أن تخبرنى من أين علمت أن نعيم الآخرة هو الدائم من الكونين قال الغلام علمت ذلك من أنها دار الجزاء على الاعمال التى أعدها الباقى بلا زوال قال شماس اخبرنى أى أهل الدنيا أحمد عملا قال الغلام من يؤثر آخرته على دنياه قال شماس ومن الذي يؤثر آخرته على دنياه قال الغلام من كان يعلم انه فى دار منقطعة وانه ما خلق الا للفناء وانه بعد الفناء يحاسب وانه لو كان فى هذه الدنيا أحد مخلدا ابدا لا يؤثر الدنيا على الآخرة قال شماس أخبرني هل تستقيم آخره بغير دنيا قال الغلام من لم يكن له دنيا فلا آخرة له ولكن رأيته

دنيا وأهلها والمعاد الذي هم سائرون اليه كمثل أهل هؤلاء الضياع الذين ابتنى لهم أمير بيتا ضيقه
أدخلهم فيه وأمرهم بعمل يعملونه وضرب لكل واحد منهم أجلا وكل به شخصا فمن عمل منهم
أمر به أخرجه الشخص الموكل به من ذلك الضيق ومن لم يعمل ما أمر به وقد انقضى الاجل
ضروب له عوقب فبينما هم كذلك اذ رشح لهم من شقوق البيت عسل فلما أكلوا من العسل
ذاقوا طعمه وحلاوته تراخوا في العمل الذي أمروا به ونبذوه وراء ظهورهم وصبروا على ما هم فيه من
ضيق والغم مع ما علموا من تلك العقوبة التي هم سائرون اليها وقنعوا بتلك الحلاوة اليسيرة وصار
وكل بهم لا يدع أحدا منهم اذا جاء أجله الا ويخرجه من ذلك البيت فعرفنا أن الدنيا دار تتحير فيها
بصار وضرب لاهلها فيها الآجال فمن وجد الحلاوة القليلة التى تكون فى الدنيا واشغل نفسه بها
ن من اهل الهالكين حيث آثر أمر دنياه على آخرته ومن يؤثر آخرته على دنياه ولم يلتفت الى تلك الحلاوة
قليلة كان من الفائزين قال شماس قد سمعت ماذكرت من أمر الدنيا والآخرة وقبلت ذلك منك
لكنى قد رأيتهما مسلطين على الانسان فلا بد له من أرضائهما معا وهما مختلفان فان اقبل العبد على طلب
معيشة فذلك اضرار بروحه فى المعاد وان أقبل على الاخرة كان ذلك اضرار بجسده وليس له سبيل
ى إرضاء المتخالفين معا قال الغلام أنه من حصل المعيشة فى الدنيا تقوى على الاخرة فانى رأيت أمر
نيا والاخرة مثل ملكين عادل وجائر وكانت أرض الملك الجائر ذات أشجار وأثمار ونبات وكان ذلك
لك لا يدع أحدا من التجار الا أخذ ماله وتجارته وهم صابرون على ذلك لما يصيبونه من خصب تلك
رض في المعيشة وأما الملك العادل فانه بعث رجلا من أهل أرضه وأعطاه مالا وافرا وأمره أن ينطلق
أرض الملك الجبار ليبتاع به جواهر منه فانطلق ذلك الرجل بالمال حتى دخل تلك الارض فقيل
ملك أنه قد جاء الى أرضك رجل تاجر ومعه مال كثير يريد أن يبتاع به جواهر منها فأرسل اليه
حضره وقال له من أنت ومن أين اتيت ومن جاء بك الى ارضى وما حاجتك فقال له انى من أرض
ذا وكذا وان ملك تلك الارض اعطانى مالا وأمرنى أن ابتاع له به جواهر من هذه الارض
متثلت أمره وجئت فقال له الملك ويحك اما علمت صنعى باهلى ارضى من انى آخذ مالهم فى كل
م فكيف تأتينى بمالك وها انت مقيم فى أرضى منذ كذا وكذا فقال له التاجر ان المال ليس لى منه
ىء وانما هو إمانة تحت يدى حتى أوصله الى صاحبه فقال له انى لست بتاركك تأخذ معيشتك من
ضى حتى تفدى نفسك بهذا المال جميعه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٠٦) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن الملك الجائر قال للتاجر الذى يريد أن
شترى الجواهر من أرضه لا يمكن أن تأخذ معاشا من أرضى حتى تفدى نفسك بهذا المال أو تهلك
ال الرجل فى نفسه وقعت بين ملكين وقد علمت أن جور هذا الملك عام على كل من أقام بارضه فان لم
منه كان هلاكى وذهاب المال لا بد منهما ولم أصب حاجتى وان اعطيته جميع المال كان هلاكى عند
لك صاحب المال لا بد منه وليس لى حيلة سوى أن اعطيه من هذا المال جزأ يسيرا وأرضيه به وادفع

عن نفسى وعن هذا المال الهلاك وأصيب من خصب هـذه الارض قوت نفسى حتى ابتاع ما أريد من الجواهر وأكون قد أرضيته بما أعطيته وأخذ نصيبي من أرضه هذه واتوجه الى صاحب المـال بحاجته فانى أرجو من عدله وتجاوزه ما لا أخاف معه عقوبة فيما أخذه هذا الملك من المال خصوصا اذا كان يسيرا ثم أن التاجر دعا للملك وقال له أيها الملك أنا أفدى نفسى وهذا المال بجزء صغير من منذ دخلت أرضك حتى أخرج منها فقبل الملك منه ذلك وخلى سبيله سنة فاشترى الرجل بماله جميعه جواهر وانطلق الى صـاحبه فالملك العـادل مثالا للاخرة والجواهر التى بارض الملك الجائر مثل الحسنات والاعمال الصالحة والرجل صاحب المال مثل لمن طلب الدنيا والمال الذى معه مثال الحياة الانسان فلما رأيت ذلك علمت أنه ينبغي لمن طلب المعيشة فى الدنيا أن لا يخلى يوما عن طلب الآخرة فيكون قد ارضى الدنيا بما ناله من خصب الارض وأرضى الآخرة بما يصرف من حياته فى طلبها قال شماس فاخبرنى عن الجسـد والروح سـواء فى الثواب والعقاب أو انما يختص بالعقاب صاحب الشهوات وفاعل الخطيئات قال الغلام قد يكون الميل الى الشهوات والخطيئات موجبات للثواب بحبس النفس عنها والتوبة منها و لامر بيد من يفعـل ما يشاء وبضدها تتميز الاشياء على أن المعاش لا بد منه للجسد ولا حسد الا بالروح وطهارة الروح باخلاص النية فى الدنيا والالتفاتات الى ما ينفع فى الآخرة فهما فرسان رهان ورضيعا لبان ومشتركان فى الاعمال وباعتبار النية تفصيل الاجمال وكذلك الجسد والروح مشتركان فى الاعمال وفى الثواب والعقاب وذلك مثل الاعمى والمقعد الذين أخذهما رجل صـاحب بستان وأدخلهما بستان وأمرهما أن لا يفسدا فيه ولا يصنعا فيه أمرا يضر به فلما طابت أثمار البستان قال المقعد للاعمى ويحك انى أرى أثمار طيبة وقد اشتهيتها ولست أقـدر على القيام اليها لا كل منها فقم أنت لانك صحيح الرجلين وائتنا منها بما نأكل فقال الاعمى ويحك قد ذكرتها لى وقد كنت عنها غافلا ولست أقدر على ذلك لانى لست أبصرها فما الحيلة فى تحصيل ذلك فبينما هما كذلك اذ أتاهما الناظر على البستان وكان رجلا عالما فقال له المقعد ويحك يا ناظر انا قد اشتهينا شيئا من هذه الثمار ونحن كما ترى أنا مقعد وصاحبي هذا اعمى لا يبصر شيئا فما حيلتنا فقال لهما الناظر ويحكما لستما تعلمان ما عاهدكما عليه صاحب البستان من انكما لا تتعرضان لشىء مما يؤثر فيه من الفساد فانتهيا ولا تفعلا فقالا له لا بد لنا من أن نصيب من هذه الثمار ما نأكله فاخبرنا بما عندك من الحيلة فلما لم ينتهيا عن رأيهما قال لهما الحيلة فى ذلك أن يقوم الاعمى ويحملك أيها المقعد على ظهره ويدنيك من الشجرة التى تعجبك ثمارها حتى اذا أدناك منها تجنى أنت ما أصبت من الثمار فقام الاعمي وحمل المقعد وجعل يهديه الي السبيل حتى أدناه الى شجرة فصار المقعد يأخذ منها ما احب ولم يزل ذلك دأبهما حتى أفسدا ما في البستان من الشجر واذا بصاحب البستان قد جاء وقال لهما ويحكما هذه الفعال ألم أعاهدكما على أن لا تفسدا فى هذا البستان فقالا له قد علمت أننا لا نقدر أن نصل الى شىء من الاشياء لان أحـدنا



﴿ المقعد وهو يجنى ثمار الشجرة و الاعمى حامله ﴾

مقعد لا يقوم والاخر أعمى لا يبصر ما بين يديه فماذ نبنا فقال لهما صاحب البستان لعلكما تظنان اني لست أدري كيف صنعتما وكيف أفسدتما في بستاني كاني بك أيها الاعمي قد قمت وحملت المقعد على ظهرك وصار يهديك السبيل حتى أوصلته الى الشجر ثم أنه أخذهما وعاقبهما عقوبة شديدة واخرجهما من البستان فالاعمى مثال للجسد لانه لا يبصر الا بالنفس والمقعد مثال النفس التى لا حركة لها الا بالجسد وأما البستان فانه مثال للعمل الذي لا يجازي به العبد والناظر مثال للعقل الذي يامر بالخير وينهي عن الشر فالجسد والروح مشتركان فى الثواب والعقاب قال له شماس قد صدقت قد قبلت قولك هذا فاخبرني أى العلماء عندك أحمد قال الغلام من كان بالله عالما وينفعه علمه قال شماس

ومن ذلك قال الغلام من يلتمس رضاربه ويتجنب سخطه قال فايهم أفضل قال الغلام من كان بالله أعلم قال شماس فمن أشدهم اختبارا قال من كان على العمل بالعلم صبارا قال شماس اخبرني من أرقهم قلبا قال اكثرهم استعدادا للموت وذكرا وأقلهم املا لان من أدخل على نفسه طوارق الموت كان مثل الذي ينظر فى المرآة الصافية فانه يعرف الحقيقة ولا تزداد المرآة الا صفاء وبريقا قال شماس أى الكنوز أحسن قال كنوز السماء قال فأي كنوز السماء أحسن قال تعظيم الله وتحميده قال فاى كنوز الارض أفضل قال اصطناع المعروف وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٠٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الوزير شماسا لما قال لابن الملك أى كنوز الارض افضل قال له اصطناع المعروف قال صدقت وقد قبلت قولك هذا فاخبرنى عن الثلاثة المختلفة العلم والرأى والذهن وعن الذي يجمع بينهما قال الغلام انما العلم من التعلم وأما الرأى فانه من التجارب وأما الذهن فانه من التفكر وثباتهم واجتماعهم فى العقل فمن اجتمعت فيه هذه الخصال كان كاملا ومن جمع اليهن تقوى الله كان مصيبا قال شماس صدقت وقد قبلت منك ذلك فاخبرنى عن العالم العليم ذي الرأى السديد والفطنة الوقادة والذهن الفائق الرائق هل يغيره الهوى والشهوة عن هذه الحالات قال الغلام أن هاتين الخصلتين اذا أدخلتا على الرجل غيرتا علمه ورأيه وذهنه وكان مثل العقاب الكاسر الذي عن القنص محاذر المقيم فى جو السماء لفرط حذقه فبينما هو كذلك إذ نظر رجلا صيادا قد نصب شركه فلما فرغ الرجل من نصب الشرك وضع فيه قطعة لحم فعند ذلك أبصر العقاب القطعة اللحم فغلب عليه الهوى والشهوة حتى نسى ما شاهده من الشرك ومن سوء الحال لكل من وقع من الطير فانقض من جو السماء حتى وقع على القطعة اللحم فاشتبك في الشرك فلما جاء الصياد رأى العقاب فى شركه فتعجب عجبا شديدا وقال أنا نصبت شركى ليقع فيه حمام أو نحوه من الطيور الصعيفة فكيف وقع فيه هذا العقاب وقد قيل أن الرجل العاقل إذا حمله الهوى والشهوة على أمر يتدبر عاقبة ذلك الامر بعقله فيمتنع مما حسناه ويقهر بعقله شهوته وهواه فاذا حمله الهوى والشهوة على أمر ينبغى أن يجعل عقله مثل الفارس الماهر فى فروسيته إذا ركب الفرس الارعن فانه يجذبه باللجام الشديد حتى يستقيم ويمضي معه على ما يريد وأما من كان سفيها لا علم له ولا أرى عنده والامور مشتبهة عليه والهوي والشهوة مسلطان عليه فانه يشمل بشهوته وهواه فيكون من الهالكين ولا يكون فى الناس أسوأ حالا منه قال شماس صدقت فيما قلت وقد قبلت ذلك منك فاخبرنى متى يكون العلم نافعا والعقل لونان الهوى والشهوة دافعا قال الغلام إذا صرفهما صاحبهما فى طلب الاخرة لان العقل والعلم كليهما نافعان ولكن ليس ينبغى لصاحبهما أن يصرفهما في طلب الدنيا الا بمقدار ما يصيب به قوته منها ويدفع عن نفسه شرها ويصرفها فى عمل الاخرة قال فاخبرنى ما أحق أن يلزم الانسان ويشغل به قلبه قال العمل الصالح قال فاذا فعل الرجل ذلك شغله عن معاشه فكيف يفعل فى المعيشة التى لا بد له منها قال الغلام ان نهاره وليله أربعة وعشرون ساعة فينبغي له أن يجعل منها جزءا واحدا فى طلب المعيشة وجزءا واحدا للدعة والراحة ويصرف الباقى فى طلب

العلم لان الانسان إذا كان عاقلا وليس عنده علم فانه هو كالارض الجدبة التي ليس فيها موضع للعمل والغرس والنبات فاذا لم تهيأ للعمل وتغرس لا ينفع فيها ثمر واذا هيئت للعمل وغرست انبتت ثمرا حسنا كذلك الانسان بغير علم لا ينفع به حتى يغرس فيه العلم فاذا غرس فيه العلم أثمر قال شماس فاخبرني عن علم بغير عاقل ماشانه قال كعلم البهيمة التي تعلمت أوان مطعمها ومشربها وأوان يقظتها ولا عقل لها قال شماس قد أوجزت في الاجابة عن ذلك وقد فهمت منك هذا الكلام فاخبرني كيف ينبغي أن اتوقى السلطان قال الغلام لا تجعل له عليك سبيلا قال وكيف استطيع أن لا أجعل له علي سبيلا وهو مسلط على وزمام أمري بيده قال الغلام انما سلطانه عليك بحقوقه التي قبلك فاذا أعطيته حقه فلا سلطان له عليك قال شماس ما حق الملك على الوزير قال النصيحة والاجتهاد في السر والعلانية والرأى السديد وكتم سره وان لا يخفى عنه شيئا مما هو حقيق بالاطلاع عليه وقلة الغفلة عما قلده اياه من قضاء حوائجه وطلب رضاه بكل وجه واجتناب سخطه عليه قال شماس فاخبرني ما الذى يفعله الوزير مع الملك قال الغلام اذا كنت وزيرا للملك وحببت أن تسلم منه فليكن سمعك وكلامك له فوق ما يؤمله منك وليكن طلبك منه الحاجة على قدر منزلتك عنده واحذر أن تنزل نفسك منزلة لم يرك لها أهلا فيكون ذلك منك مثل الجراءة عليه فاذا اغتررت بحلمه ونزلت نفسك منزلة لم يرك لها أهلا تكون مثل الصياد الذى يصطاد الوحوش فيسلخ جلودها لحاجته اليها ويطرح لحومها فجعل الاسد يأتى الى ذلك المكان فيأكل من تلك الجيفة فلما كثر تردده الى ذلك المحل استأنس بالصياد وألفه فاقبل الصياد يرمى اليه ويمسح بيده على ظهره وهو يلعب بذيله فعندما رأى الصياد سكوت الاسد له واستئناسه به وتذلله اليه قال في نفسه أن هذا الاسد قد خضع الى وملكته وما ارى الا انى اركبه واسلخ جلده مثل غيره من الوحوش فتجاسر الصياد ووثب على ظهر الاسد وطمع فيه فلما رأى الاسد ما صنع الصياد غضب غضبا شديدا ثم رفع يده وضرب الصياد فدخلت مخالبه في امعائه ثم طرحه تحت قوائمه ومزقه تمزيقا فمن ذلك علمت انه ينبغى للوزير ان يكون عند الملك على حسب ما يرى من حاله ولا يتجاسر عليه الفضل رايه فيتغير الملك عليه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٠٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الغلام ابن الملك جلعياد قال لشماس الوزير ينبغى للوزير ان يكون عند الملك على حسب ما يرى من حاله ولا يتجاسر عليه لفضل رايه فيتغير الملك عليه قال شماس فأخبرني ما الذى يتزين به الوزير عند الملك قال الغلام اداء الامانة التى فرض اليه امرها من النصيحة وسداد الراى وتنفيذه لاوامره قال له شماس اما ماذكرت من ان حق الملك على الوزير ان يجتنب سخطه ويفعل ما يقتضى رضاه ويهتم بما قلده اياه فانه امر واجب ولكن اخبرنى ما الحيلة اذا كان الملك انما رضاه بالجور وارتكاب الظلم والعسف فما حيلة الوزير اذا هو ابتلى بعشرة ذلك الملك الجائر فانه أن أراد أن يصرفه عن هواه وشهوته ورايه لا يقدر على ذلك وأن هو تابعه على هواه وحسن له رايه حمل وزر ذلك وصار للرعية عدوا فما تقول في هذا فأجاب الغلام قائلا

أن ماذكرت ايها الوزير من الوزر والاثم انما هو اذا تابعه على ما ارتكبه من الخطأ ولكن يجب على الوزير اذا شاوره الملك فى مثل هذا أن يبين له طريق العدل والانصاف ويحذره من الجور والاعتساف ويعرفه حسن السيرة فى الرعية ويرغبه فيما فى ذلك من الثواب ويحذره عما يلزمه من العقاب فان مال وعطف الى كلامه حصل المراد والا فلا حيلة له الا بمفارقته اياه بطريقة لطيفة لان فى المفارقة لكل واحد منهما الراحة قال الوزير فأخبرنى ما حق الملك على الرعية وما حق الرعية على الملك قال الذى يامرهم به يعملونه بنية خالصة ويطيعونه فيما يرضيه ويرضى الله ورسوله وحق الرعية على الملك حفظ اموالهم وصون حريمهم كما ان للملك على الرعية السمع والطاعة وبذل الانفس دونه واعطاه واجب حقه وحسن الثناء عليه بما اولاهم من عدله واحسانه قال شماس قد بينت لى ما سألتك عنه من حق الملك والرعية فاخبرنى هل بقى للرعية شىء على الملك غير ما قلت قال الغلام نعم حق الرعية على الملك أوجب من حق الملك على الرعية وهو أن ضياع حقهم عليه اضر من ضياع حقه عليهم لانه لا يكون هلاك الملك وزوال ملكه ونعمه الا من ضياع حق الرعية فمن تولى ملكا يجب عليه أن يلازم ثلاثة اشياء وهى اصلاح الدين واصلاح الرعية واصلاح السياسة فبملازمة هذه الثلاثة يدوم ملكه قال فاخبرنى كيف ينبغى أن يستقيم فى اصلاح الرعية قال باداء حقهم واقامة سننهم واستعمال العلماء والحكماء لتعليمهم وانصاف بعضهم من بعض وحقن دمائهم والكف عن اموالهم وتخفيف الثقل عنهم وتقوية جيوشهم قال فاخبرنى ما حق الوزير على الملك قال الغلام ليس على الملك حق لاحد من الناس اوجب من الحق الواجب عليه للوزير لثلاث خصال الاولى للذى يصيبه معه عند خطأ الراى والانتفاع العام للملك والرعية عند سداد الرأى والثانية لعلم الناس حسن منزلة الوزير عند الملك فتنظر اليه الرعية بعين الاجلال والتوقير وخفض الجناح والثالثة ان الوزير اذا شاهد ذلك من الملك والرعية دفع عنهم ما يكرهونه ووفى لهم بما يحبونه قال شماس قد سمعت جميع ما قلته لى من صفات الملك والوزير والرعية وقبلته منك فأخبرنى ما ينبغى لحفظ اللسان عن الكذب والسفاهة وسب العرض والافراط فى الكلام قال الغلام ينبغى للانسان ان لا يتكلم الا بالخير والحسنات ولا ينطق فى شأن ما لا يعنيه ويترك النميمة ولا ينقل عن حديثا سمعه منه لعدوه ولا يطلب لصديقه ولا لعدوه ضررا عند سلطانه ولا يعبأ بمن يرتجى خيره ويتقى شره الا الله تعالى لانه هو الضار النافع على الحقيقة ولا يذكر لاحد عيبا ولا يتكلم بجهل لئلا يلزمه الوزر والاثم من الله والبغض بين الناس واعلم ان الكلام مثل السهم اذا نفذ لا يقدر احد على رده وليحذر ان يودع سره عند من يفشيه فربما يقع فى ضرا رية فشائه بعد ان يكون على ثقة من الكتمان وان مخفيا لسره عن صديقه اكثر من اخفائه عن عدوه فان كتمان السر عن جميع الناس من اداء الامانة قال شماس فأخبرنى عن حسن الخلق مع الاهل والاقارب قال الغلام انه لا راحة لبنى آدم الا بحسن الخلق ولكن ينبغى أن يصرف الى الاهل ما يستحقونه والى اخوانه ما يجب لهم قال فأخبرنى ما الذى يجب ان يصرفه الى الاهل قال اما الذى يصرفه للوالدين فخفض الجناح وحلاوة اللسان ولين

الجانب والاكرام والوقار واما الذى يصرفه للاخوان فالنصيحة و بذل المال ومساعدتهم على أسبابهم والفرح لفرحهم والاغضاء عما يقع منهم من الهفوات فاذا عرفوا منه ذلك قابلوه باعزما عندهم من النصيحة و بذلوا الانفس دونه فاذا كنت من اخيك على ثقة فابذل له وكن مساعداً له على جميع اموره . وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٠٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الغلام ابن الملك جليعاد لما سأله الوزير شماس عن المسائل المتقدمة ورد له اجوابتها قال له الوزير شماس انى أرى الاخوان صنفين اخوان ثقة واخوان معاشرة اما اخوان الثقة فانه يجب لهم ما وصفت فاسالك عن غيرهم من اخوان المعاشرة قال الغلام اما اخوان المعاشرة فانك تصيب منهم لذة وحسن خلق وحلاوة لفظ وحسن معاشرة فلا تقطع منهم لذاتك بل ابذل مثل ما يبذلونه لك وعاملهم بمثل ما يعاملونك به من طلاقة الوجه وعذوبة اللسان فيطيب عيشك ويكون كلامك مقبولا عندهم قال شماس قد عرفنا هذه الامور كلها فاخبرنى عن الارزاق المقدرة للخلق من الخالق هل هي مقسومة بين الناس والحيوان لكل احد رزق الى تمام اجله واذا كان الامر كذلك ما الذى يحمل طالب المعيشة على ارتكاب المقشة فى طلب ما عرف انه ان كان مقدوراً له فلا بد من حصوله وان لم يرتكب مشقة السعي وان لم يكن مقدوراً له فلا يتحصل له ولو سعى اليه غاية السعى فهل يترك السعى ويكون على ربه متوكلا ولجسده ونفسه مريحاً قال الغلام انا قد راينا ان لكل احد رزقاً مقسوماً واجلاً محتوماً ولكن لكل رزق طريق واسباب فصاحب الطلب يصيب فى طلبه الراحة بترك الطلب ومع ذلك لا بد من طلب الرزق غير ان الطالب على ضربين اما أن يصيب وأما أن يحرم وراحة المصيب فى الحالتين اصابة رزقه وكون عاقبة طلبه حميدة وراحة المحروم فى ثلاثة خصال الاستعداد لطلب رزقه والتنزه عن أن يكون كلا على الناس والخروج عن عهدة الملامة قال شماس اخبرني عن باب طلب المعيشة قال الغلام يستحل الانسان ما أحله الله ويحرم ما حرمه الله عز وجل وانقطع بينهما الكلام لما وصلا الى هذا الحد ثم قام شماس هو ومن حضر من العلماء وسجدوا للغلام وعظموه وضمه أبوه الى صدره ثم بعد ذلك اجلسه على سرير الملك وقال الحمد لله الذى رزقنى ولداً تقر به عيناى فى حياتى ثم قال الغلام لشماس ومن حضر من العلماء ايها العالم صاحب المسائل الروحانيه أن لم يكن فتح الله على من العلم الا بشيء قليل فانى قد فهمت قصدك فى قبولك منى ما أتيت به جواباً عن ما سألتنى سواء كنت فيه مصيباً أو مخطئاً ولعلك صفحت عن خطئى وانا أريد أن أسألك عن شيء عجز عنه رايى وضاق منه ذرعى وكل عن وصفه لسانى لانه اشكل على اشكال الماء الصافى فى الاناء الاسود فأحب منك أن تشرحه لى حتى لا يكون شيء مبهما على مثلى فيما يستقبل مثل ابهامه على فيما مضى لان الله كما جعل الحياة بالماء والقوة بالطعام وشفاء المريض بدواء الطبيب جعل شفاء الجاهل بعلم العالم فانصت الى كلامي قال شماس ايها المضيء العقل صاحب المسائل الصالحة ومن شهد له العلماء كلهم بالفضل لحسن تفضيلك للاشياء وتقسيمك اياها وحسن اصابتك فى اجابتك عما سألتك عنه قد علمت انك لست تسألنى

عن شيء الا وانت في تاويله أصوب رايا واصدق مقالا لان الله قد آتاك من العلم مالم يأت احدا من الناس فاخبرني عن هذه الاشياء التي تسألني عنها قال الغلام أخبرني عن الخالق جلت قدرته من أي الاشياء خلق الخلق ولم يكن قبل ذلك شيء وليس ترى في هذه الدنيا شيء الا مخلوق من شيء والباري تبارك وتعالى قادر على أن يخلق الاشياء من لا شيء ولكن اقتضت ارادته مع كمال القدرة والعظمة انه لا يخلق شيأ الا من شيء قال الوزير شماس اما صناع الآلات من الفخار وغيره من الصنائع فلا يقدرون على ابتداع شيء الا من شاء ادهم مخلوقون وأما الخالق الذي صنع العالم بهذه الصنعة العجيبة فان شئت أن تعرف قدرته تبارك وتعالى على ايجاد الاشياء فاطل الفكر في اصناف الخلق فانك ستجد آيات وعلامات دالة على كمال قدرته وانه قادر على أن يخلق الاشياء من لا شيء بل أوجدها بعد العدم المحض لان العناصر التي هي مادة الاشياء كانت عدما محضا وقد اوضحت لك ذلك حتى لا تكون في شك منه وبين لك ذلك آية الليل والنهار فانهما يتعاقبان حتى اذا ذهب النهار وجاء الليل خفي علينا النهار ولم نعرف له مقرا واذا ذهب الليل بظلمته ووحشته جاء النهار ولم نعرف لليل مقرا واذا أشرقت علينا الشمس لا نعرف أين يطوى نورها واذا غربت لم نعرف مستقر غروبها وأمثال ذلك من افعال الخالق عز اسمه وجلت قدرته كثيرة مما يحير افكار الاذكياء من المخلوقات قال الغلام ايها العالم انك عرفتني عن قدرة الخالق مالا يستطاع انكاره ولكن اخبرني كيف ايجاده لخلقه قال شماس انما الخالق مخلوقه بكلمته التي هي موجودة قبل الدهر وبها خلق جميع الاشياء قال الغلام أن الله تعاظم اسمه وارتفعت قدرته انما اراد ايجاد الخلق قبل وجودهم قال شماس وبارادته خلقهم بكلمته فلولا أن له نطقا وأظهر كلمة لم تكن الخليقة موجودة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩١٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الغلام لما سأل شماسا عن المسائل المتقدمة اجابه عنها ثم قال له يا بني أنه لا يخبرك احد من الناس غير ما قلته الا بتحريف الكلام الوارد في الشرائع عن موضعه وصرف الحقائق عن وجوهها ومن ذلك قولهم أن الكلمة لها استطاعة أعوذ بالله من هذه العقيدة بل قولنا في الله عز وجل أنه خلق الخلق بكلمته معناه أنه تعالى واحد في ذاته وصفاته وليس معناه ان كلمة الله لها قدرة بل القدرة صفة لله كما أن الكلام وغيره من صفات الكمال صفات لله تعالى شأنه وعز سلطانه فلا يوصف هو دون كلمته ولا توصف كلمته دونه فالله جل ثناؤه خلق بكلمته جميع خلقه وبغير كلمته لم يخلق وانما خلق الاشياء بكلمته الحق فبالحق نحن مخلوقون قال الغلام قد فهمت من أمر الخالق وعزة كلمته ما ذكرت وقبلت ذلك بفهم لكني سمعتك تقول انما خلق الخالق بكلمته الحق والحق ضد الباطل فمن اين عرض الباطل وكيف يمكن عرضه للحق حتى يشتبه به ويلتبس على المخلوقين فيحتاجون الى الفصل بينهما وهو الخالق عز وجل محب لهذا الباطل أم مبغض له فان قلت أنه محب للحق وبه حق خلقه ومبغض للباطل فمن اين دخل هذا الذي يبغضه الخالق على ما يحبه وهو الحق قال شماس أن الله لما خلق الانسان ولم يكن محتاجا الى توبة حتى دخل الباطل على الحق الذي هو مخلوق به سبب الاستطاعة التي جعلها الله في الانسان وهي الاراده والميل المسمى بالكسب فلما دخل الباطل على

الحق بهذا الاعتبار التبس الباطل بالحق بسبب ارادة الانسان واستطاعته والكسب الذى هو الجزء الاختيارى مع ضعف طبيعة الانسان فخلق الله له التوبة لتصرف عنه ذلك الباطل وتثبته على الحق وخلق له العفو به أن هو أقام على ملابسه الباطل قال الغلام فأخبرنى ماسبب عروض هذا الباطل للحق حتى التبس به وكيف وجبت العقوبة على الانسان حتى احتاج الى التوبة قال شماس أن الله خلق الانسان بالحق جعله محباله ولم يكن له عقوبة ولا توبة واستمر كذلك حتى ركب الله فيه النفس التى هى من كمال الانسانيه مع ماهى مطبوعة عليه من الميل الى الشهوات فنشأ من ذلك عروض الباطل والتباسه بالحق الذى خلق الانسان به وطبع على حبه فلما صار الانسان الى هذه الغاية زاغ عن الحق انما يقع فى الباطل قال الغلام أن الحق انما دخل عليه الباطل بالمعصية والمخالفة قال شماس وهو كذلك لان الله يحب الانسان من زيادة محبته له خلق الانسان محتاجا اليه وذلك هو الحق بعينه ولكن ربما استرخى الانسان عن ذلك بسبب ميل النفس الى الشهوات ومال الى الخلاف فصار الى ذلك الباطل بالمعصية التى بها عصى ربه فاستوجب العقوبة وبازاحة الباطل عنه بتوبة ورجوعه الى محبة الحق استوجب الثواب قال الغلام اخبرنى عن مبتدأ المخالفة مع ان الخلق مرجعهم جميعا الى آدم وقد خلقه الله بالحق فكيف جلب المعصية لنفسه ثم قرنت معصيته بالتوبة بعد تركيب النفس فيه ليكون عاقبة الثواب او العقاب ونحن نرى بعض الخلق مقيما على المخالفة مائلا الى ما لا يحبه مخالفا لمقتضى اصل خلقته من حب الحق مستوجبا السخط ربه عليه وترى بعضهم مقيما على رضا خالقه وطاعته مستوجبا للرحمة والثواب فما سبب اختلاف الحاصل بينهم قال شماس أن أول نزول هذه المعصية بالخلق انما كان بسبب ابليس الذى كان اشرف ماخلق الله جل اسمه من الملائكة والانس والجن وكان مطبوعا على المحبة لا يعرف غيرها فلما انفرد بهذا الأمر داخله العجب والعظمة والتجبر والتكبر عن الايمان والطاعة لأمر خالقه فجعله الله دون الخلائق جميعهم وأخرجه من المحبة وصير مثواه الى نفسه فى المعصية فحين علم أن الله جل أسمه لا يحب المعصية ورأى آدم وماهو فيه من ذلك الحق والمحبة والطاعة لخالقه داخله الحسد فاستعمل الحيلة فى صرفه لآدم عن الحق ليكون مشتركا معه فى الباطل فلزم آدم العقوبة لميله الى المعصية التى زينها له عدوه وانقياده الى هواه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩١١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان شماس قال فلزم آدم العقوبة لميله الى المعصية التى زينها له عدوه وانقياده الى هواه وحيث خالف وصية ربه بسبب عروض الباطل ولما علم الخالق جل ثناؤه وتقدست اسماؤه ضعف الانسان وسرعة ميله الى عدوه وتركه الحق جعل له الخالق برحمته التوبة لينهض بها من ورطة الميل الى المعصية ويحمل سلاح التوبة فيقهر به عدوه ابليس وجنوده ويرجع الى الحق الذى هو مطبوع عليه فلما نظر ابليس أن الله جل ثناؤه وتقدست اسماؤه قد جعل له امتدادا الى الانسان بالمحاربة وادخل عليه الحيل ليخرجه من نعمة ربه ويجعله شريكا له فى السخط الذى استوجبه هو وجنوده فجعل الله جل ثناؤه للانسان استطاعة للتوبه وامره ان يلزم

الحق ويداوم عليه ونهاه عن المعصية والخلاف والهمه أن له على الارض عدوا محاربا لا يفتر عنه ليلا ولا نهار فبذلك استحق الانسان ثوابا أن لازم الحق الذى جبلت طبيعته على حبه وعقابا أن غلبته نفسه ومالت به الشهوات فقال له الغلام بعد ذلك اخبرنى بأى قوة استطاع الخلق أن يخالفوا خالقهم وهو في غاية العظمة كما وصفت مع انه لا يقهره شىء ولا يخرج عن أرادته الا ترى أنه قادر على صرف خلقه عن هذه المعصية والزامهم المحبة دائما قال شماس أن الله تعالى جل اسمه عادل منصف برؤوف بأهل محبته قد بين لهم طريق الخير ومنحهم الاستطاعة والقدرة على فعل ما أرادوا من الخير فان عملوا بخلاف ذلك صاروا فى الهلاك والمعصية قال الغلام اذا كان الخالق هو الذى منحهم الاستطاعة وهم بسببها قادرون على فعل ما أرادوا فلأى شىء لم يحل بينهم وبين ما يريدون من الباطل حتى يردهم الى الحق قال شماس ذلك لعظيم رحمته وباهر حكمته لانه كما سبق منه لابليس السخط ولم يرحمه كذلك سبقت منه لآدم الرحمة بالتوبة فرضى عنه بعد سخطه عليه قال الغلام هذا هو الحق بعينه لانه هو المجازى لكل أحد على عمله وليس خالق غير الله له القدرة على كل شىء ثم قال الغلام هل خلق الله ما يحب وما لا يحب أو انما خلق ما يحب لا غيره قال شماس قد خلق كل شىء ولم يرض الا ما يحب قال الغلام ما بال هذين الشيئين أحدهما يرضى الله ويوجب الثواب لصاحبه والآخر يغضب الله فيحل العذاب بصاحبه قال شماس بين لى هذين الامرين وفهمنيهما حتى اتكلم في شأنهما قال الغلام هما الخير والشر المركبان فى الجسم والروح قال شماس ايها العاقل أراك قد علمت ان الخير والشر من الاعمال التى يعملها الجسد والروح فسمي الخير منهما خيرا لكونه فيه رضا الله وسمى الشر شرا لكونه فيه سخط الله وقد وجب عليك ان تعرف الله وترضيه بفعل الخير لانه أمرنا بذلك ونهانا عن فعل الشر قال الغلام انى أرى هذين الشيئين أعنى الخير والشر انما يعملهما الحواس الخمس المعروفة في جسد الانسان وهى محل الذوق الناشىء عنه الكلام والسمع والبصر والشم واللمس فاحب ان تعرفنى هل هذه الحواس الخمس خلقت للخير جميعا أم للشر قال شماس أفهم أيها الانسان بيان ما سألت عنه وهو الحجة الواضحة وضعها فى ذهنك واشربها قلبك وهو ان الخالق تبارك وتعالى خلق الانسان بالحق وطبعه على حبه ولم يصدر عنه مخلوق الا بالقدرة العلية المؤثرة فى كل حادث ولا ينسب تبارك وتعالى الا الى الحكم بالعدل والانصاف والاحسان وقد خلق الانسان لمحبته وركب فيه النفس المطبوعة على الميل الى الشهوات وجعل له الاستطاعة وجعل هذه الحواس الخمس سببا للنعيم أو الجحيم قال الغلام وكيف ذلك قال شماس لانه خلق اللسان للتعلق واليدين للعمل والرجلين للمشى والبصر للنظر والاذنين للسماع وقد أعطى كل واحدة من هذه الحواس استطاعة وهيجها على العمل والحركة وأمر كل واحدة منها ان لا تعمل الا برضاه والذى يرضيه من النطق الصدق وترك ما هو ضده الذى هو الكذب ومما يرضيه من البصر صرف النظر الى ما يحبه الله وترك ضده وهو صرف النظر الى ما يكرهه الله كالنظر الى الشهوات ومما يرضيه من السمع ان لا يستمع الا الى الحق كالموعظة وما فى كتب الله وترك ضده وهو ان يسمع ما يوجب سخط الله ومما يرضيه من اليدين ان لا يقصا

ماحولهما الله بل يصرفاه على وجه يرضيه وترك ضده وهو الامساك أوصرف ماخولهما الله في معصية ومما يرضيه من الرجلين ان يكون سعيهما في الخير كقصد التعليم وترك ضده وهو ان يمشيا في غير سبيل الله وماسوى ذلك من الشهوات التي يعملها الانسان فانه يصدر من الجسد بامر الروح ثم الشهوة التي تصدر من الجسد نوعان شهوة التناسل وشهوة البطن فالذي يرضى الله من شهوة التناسل انها لا تكون الا حلالا ويسخطه ان تكون حراما وأما شهوة البطن فالأكل والشرب والذي يرضى الله من ذلك ان لا يتعاطى منه كل أحد الا ما أحله له قليلا كان أو كثيرا ويحمد الله ويشكره والذي يغضب الله منه ان يتناول ما ليس له بحق وماسوى ذلك من هذه الاحكام باطل وقد علمت ان الله خلق كل شيء ولا يرضى الا بالخير وامر كل عضو من اعضاء الجسد ان يفعل ما أوجبه عليه لانه هو العليم الحكيم قال الغلام فاخبرني هل سبق في علم الله جلت قدرته ان آدم يأكل من الشجرة التي نهاه الله عنها حتى كان من أمره ما كان وبذلك خرج من الطاعة الى المعصية قال شماس نعم أيها العالم قد سبق ذلك في علم الله تعالى قبل ان يخلق آدم وبيان ذلك ودليله ما تقدم له من التحذير عن الاكل واعلامه بانه اذا أكل منها يكون عاصيا وذلك من طريق العدل والانصاف لئلا يكون لآدم حجة يحتج بها على ربه فلما ان سقط في الورطة والهفوة وعظمت عليه المعيرة والمعتبة جرى ذلك في نسله من بعده فبعث الله تعالى الانبياء والرسل واعطاهم كتبا فاعلمونا بالشرائع وبينوا لنا ما فيها من المواعظ والاحكام وفصلوه لنا واوضحوا لنا السبيل الموصل وبينوا لنا ما يجب ان نفعله وما يجب ان نتركه فنحن مسلطون بالاستطاعة فمن عمل بهذه الحدود فقد أصاب وربح ومن تعدى هذه الحدود وعمل بغير هذه الوصايا فقد خالف وخسر في الدارين وهذه سبيل الخير والشر فقد علمت ان الله قادر على جميع الاشياء وما خلق الشهوات لنا الا برضاه وارادته وأمرنا ان نأخذها على وجه الحلال لتكون لنا خيرا واذا استعملناها على وجه الحرام فانها تكون لنا شرا فما أصابنا من حسنة فمن الله تعالى وما أصابنا من سيئة فمن أنفسنا معاشر المخلوقين لا من الخالق تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩١٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الغلام ابن الملك جليعاد لما سأل الوزير شماسا عن هذه المسائل ورد له أجوبتها قال له ما وصفته لي مما ينسب الى الله تعالى ومما ينسب الى خلقه فقد فهمته فاخبرني عن هذا الامر الذي حير عقلي فرط التعجب منه فاني عجبت من ولد آدم وغفلتهم عن الآخرة وتركهم الذكرى لها ومحبتهم للدنيا وقد علموا انهم يتركونها ويخرجون منها وهم صاغرون قال شماس نعم فان الذي تراه من تغيرها وغدرها باهلها دليل على انه لا يدوم لصاحب النعيم نعيمه ولا لصاحب البلاء بلاؤه فليس يأمن صاحبها تغيرها وان كان قادرا عليها ومغتبطا بها فلا بد ان يتغير حاله ويسرع اليه الانتقال وليس الانسان منها على ثقة ولا ينتفع بما هو فيه من زخرفها وحيث عرفنا ذلك عرفنا ان اسوأ الناس حالا من اغتر بها وسها عن الآخرة وان ذلك النعيم الذي قد أصابه لا يعادل ذلك الخوف والمشقة والاهوال التي تحصل له بعد الانتقال منها وعلمنا انه لو كان

العبد يعلم مايصيبه عند حضور الموت وفراقه ماهو فيه من اللذات والنعيم لرفض الدنيا ومافيها وتيقنا ان الآخرة خير لنا وانفع قال الغلام أيها العالم قد زالت هذه الظلمة التى كانت على قلبي بمصباحك المضيء وارشدتني الى السبيل التي سلكتها من اتباع الحق واعطيتني سراجا أنظر به فعند ذلك قام احد الحكماء الذين كانوا ابالحضرة وقال انه اذا كان زمان الربيع فلا بد ان يطلب الارنب مع الفيل مرعى وقد سمعت منكما من المسائل والتفاسير مالم أرنى اسمعه أبدا فدعاني ذلك الى ان أسألكما عن شيء فاخبراني ماخير مواهب الدنيا قال الغلام صحة الجسم ورزق حلال وولد صالح قال فاخبراني ما الكبير وما الصغير قال الغلام أما الكبير فهو ما صبر له أصغر منه وأما الصغير فهو ماصبر لاكبر منه قال فاخبراني ما الاربعة أشياء التى تجتمع الخلائق فيها قال الغلام تجتمع الخلائق فى الطعام والشراب ولذة النوم وشهوة النساء وفى سكرات الموت قال فما الثلاثة أشياء لا يقدر أحد على تنحية القباحة عنها قال الغلام الحماقة وخسة الطبع والكذب قال فى الكذب أحسن مع انه كله قبيح قال الغلام الكذب الذى يضع عن صاحبه الضرر ويجر النفع قال وأى الصدق قبيح وان كان كله حسنا قال الغلام كبر الانسان بما عنده واعجابه به قال وما أقبح القبيح قال الغلام اذا أعجب الانسان بما ليس عنده قال فاى الرجال أحمق قال الغلام من كان ليس له همة ألا فى شيء يضعه فى بطنه قال شماس أيها الملك أنت ملكنا ولكن نحب ان تعهد لولدك بالملك من بعدك ونحن الخول والرعية فعند ذلك حث الملك من حضر من العلماء والناس على ان ما سمعوه منه يحفظونه ويعملون به وأمرهم ان يمتثلوا أمر ابنه فانه جعله ولى عهده من بعده ليكون خليفة على ملك والده وأخذ العهد على جميع أهل مملكته من العلماء والشجعان والشيوخ والصبيان وبقية الناس ان لا يتخالفوا عليه ولا ينكثوا عليه أمره فلما أتي على ابن الملك سبع عشر سنة مرض الملك مرضا شديدا حتى أشرف على الموت فلما أيقن الملك ان الموت قد نزل به قال لاهله هذا داء الموت قد نزل بي فادعوا الى أقاربي وولدي واجمعوا الى أهل مملكتي حتى لا يبقى منهم أحد الا ويحضر فخرجوا ونادوا الناس القريبين وجهزوا بالنداء للناس البعدين حتى حضروا باجمعهم ودخلوا على الملك ثم قالوا له كيف انت أيها الملك وكيف ترى نفسك من مرضك هذا قال لهم الملك ان مرضي هذا هو الذى القاضية وقد نفذ السهم بما قدره تعالى علي وأنا الآن فى آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة ثم قال لابنه ادن مني فدنا منه الغلام وهو يبكى بكاء شديدا حتى كاد ان يبل فراشه والملك قد دمعت عيناه وبكى كل من حضر ثم قال الملك لولده لا تبك ياابني فاني لست باول من جرى له هذا المحتوم لانه جار على جميع ماخلقه الله فاتق الله واعمل خيرا يسبقك الى الموضع الذى تقصده جميع الخلائق ولا تطع الهوى واشغل نفسك بذكر الله في قيامك وقعودك ويقظتك ونومك واجعل الحق نصب عينيك وهذا آخر كلامى معك والسلام وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩١٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك جليعاد لما أوصى ولده بهذه الوصية وعهد له بالملك من بعده قال الغلام لابيه قد علمت ياابتي انى لم أزل لك مطيعا ولو

صيتك حافظا ولامرك منفذا ولرضاك طالبا وأنت لى نعم الاب فكيف أخرج بعدموتك عماترضى به وانت بعد حسن تربيتى مفارق ولاأقدر على ردك على فاذا حفظت وصيتك صرت بها سعيدا وصارلى النصيب الاكبر فقال له الملك وهو فى غاية الاستغراق من سكرات الموت يا ابنى الزم عشر خصال ينفعك الله بها فى الدنيا والآخرة وهن اذا اغتظت فاكظم غيظك واذا بليك فاصبر واذا نطقت فاصدق واذا وعدت فأوف واذا حكمت فاعدل واذا قدرت فاعف واكرم قوادك واصفح عن أعدائك وابذل معروفك لعدوك وكف اذاك عنه والزم أيضا عشر خصال أخرى ينفعك الله بها فى أهل مملكتك وهى اذاقسمت فاعدل واذا عاقبت بحق فلا تجرواذا عاهدت فأوف بعهدك واقبل النصح واترك اللحاجة والزم الرعية بالاستقامة على الشرائع والسنن الحميدة وكن حاكما عادلا بين الناس حتى يحبك كبيرهم وصغيرهم ويخافك عاتيهم ومفسدهم ثم قال للحاضرين العلماء والامراء الذين كانوا حاضرين عهده لولده بالملك من بعده اياكم ومخالفة امر ملككم وترك الاستماع لكبيركم فان فى ذلك هلاككم ورضكم وتفريقا لجمعكم وضررالابدانكم وتلفالاموالكم فتشمت بكم اعداؤكم وها أنتم علمتم ماعاهدتمونى عليه فهكذا يكون عهدكم مع هذا الغلام والميثاق الذى بينى وبينكم وبينه وعليكم بالسمع والطاعة لامره لان فى ذلك صلاح احوالكم واثبتوا معه على ماكنتم معي فتستقيم اموركم ويحسن حالكم وها هو ذا ملككم وولى نعمتكم والسلام ثم بعد هذا اشتدت به سكرات الموت والتحم لسانه فضم ابنه اليه وقبله وشكر الله ثم قضى نحبه وطلعت روحه فناح عليه جميع رعيته وأهل مملكته ثم انهم كفنوه ودفنوه باكرام وتبجيل واعظام ثم رجعوا والغلام معهم فألبسوه حلة الملك وتوجوه بتاج والده وألبسوه الخاتم فى اصبعه واجلسوه على سرير الملك فسار الغلام فيهم بسيرابيه من الحكم والعدل والاحسان مدة يسيرة ثم تعرضت له الدنيا وجذبته بشهواتها فاستغنم لذاتها وأقبل على زخارف أمورها وترك ما كان قلده به أبوه من المواثيق ونبذ الطاعة لوالده واهمل مملكته ومشى فيما فيه هلاكه واشتد به حب النساء فصار لا يسمع بامرأة حسناء الاويرسل اليها ويتزوج بها فجمع من النساء عددا أكثر مما جمع سليمان بن داود ملك بنى اسرائيل وصار يختلى كل يوم بطائفة منهن ويستمر مع من يختلى بهن شهرا كاملا لايخرج من عندهن ولا يسأل عن ملكه ولا عن حكمه ولا ينظر فى مظلمة من يشكو اليه من رعيته واذا كاتبوه فلا يرد لهم جوابا فلما راوا منه ذلك وعاينوا ما هو منطو عليه من ترك النظر فى أمورهم واهماله لامور دولته وأمور رعيته تحققوا أنهم عن قليل يحل بهم البلاء فشق ذلك عليهم واقبل بعضهم على بعض يتلاومون فقال بعضهم لبعض امشوا بنا الى شماس كبير وزرائه نقص عليه أمرنا ونعرفه ما يكون من أمر هذا الملك لينصحه والا فعن قليل يحل بنا البلاء فان هذا الملك قد أدهشته الدنيا بلذاتها وختنته باشطانها فقاموا واتوا شماسا وقالوا له أيها العالم الحكيم ان هذا الملك قد أدهشته الدنيا بلذاتها وختنته بأشطانها فقبل على الباطل وسعي فى فساد مملكته وبفساد المملكة تفسد العامة ويصير أمرنا الى الهلاك وسببه

اننا نمكث شهرا وأياما نراه ولا يبرز الينا من عنده أمر لا للوزير ولا لغيره ولا يمكن أن ترفع اليه حاجة ولا ينظر في حكومة ولا يتعهد حال احد من رعيته لغفلته عنهم واننا قد اتينا اليك لنخبرك بحقيقة الامور لانك اكبرنا واكمل منا وليس ينبغى ان يكون بلاء فى ارض انت مقيم بها لانك اقدر الناس على اصلاح هذا الملك فانطلق وكلمه لعله يقبل كلامك ويرجع الى الله فقام شماس ومضى الى حيث اجتمع بمن يمكنه الوصول اليه وقال له ايها الولد الجيد اسألك ان تستأذن لى فى الدخول للملك لان عندى امرا اريد انظر وجهه واخبره به واسمع ما يجيبنى به عنه فاجاب الغلام قائلا والله ياسيدى من منذ شهر لم ياذن لاحد فى الدخول عليه ولا انا فطول هذه المدة ما رأيت له وجها ولكن ادلك على من يستأذن لك وهو انك تتعلق فالوصيف الفلانى الذي يقوم على رأسه وياخذ له الطعام من المطبخ فاذا خرج الى المطبخ لياخذ الطعام اساله عما بدا لك فانه يفعل لك ما تريده فانطلق شماس الى باب المطبخ وجلس قليلا واذا بالوصيف اقبل واراد الدخول فى المطبخ فكلمه شماس قائلا له يا بنى احب ان اجتمع بالملك لاخبره بكلام يخصه فمن فضلك اذا فرغ من غذائه وطابت نفسه ان تكلمه لى وتأخذ لى منه اذنا بالدخول عليه لكى اكلمه بما يليق به فقال الوصيف سمعا وطاعة فلما اخذ الوصيف الطعام وتوجه به الى الملك واكل منه وطابت نفسه قال له الوصيف ان شماسا واقفا بالباب يريد منك الاذن فى الدخول عليك ليعلمك بامور تختص بك ففزع الملك وارتاب من ذلك وامر الوصيف بادخاله عليه. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩١٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك لما امر الوصيف بادخال شماس عليه خرج الوصيف الى شماس ودعاه الى الدخول فلما دخل على الملك خر لله ساجدا وقبل يدى الملك ودعا له فقال الملك ما اصابك يا شماس حتى طابت الدخول على فقال له ان لى مدة لم ار وجه سيدى الملك وقد اشتقت اليك كثيرا فها انا شاهدت طلعتك وجئت اليك بكلام اذكر ذلك ايها الملك المؤيد بكل نعمة فقال له قل ما بدا لك فقال شماس اعلم ايها الملك أن الله تعالى رزقك من العلم والحكمة على حداثة سنك ما لم يرزقه احدا من الملوك قبلك وأن الله تمم لك ذلك بالملك وأن الله يحب انك لا تخرج عما خولك الى غيره بسبب عصيانك فلا تحاربه بذخائرك بل ينبغى ان تكون لوصاياه حافظا ولاموره طائعا لانى قد رأيتك منذ ايام قلائل نسيت اباك ووصيته ورفضت عهده واضعت نصيحته وكلامه وزهدت في عدله واحكامه ولم تذكر نعمة الله عليك ولم تعيدها بشكره قال الملك وكيف ذلك وما سببه قال شماس سببه انك تركت تعهد امور مملكتك وما قلدك الله اياه من امور رعيتك واقبلت على النفس فيما حسنته لك من قليل شهوات الدنيا وقد قيل أن اصلاح الملك والدين والرعية مما ينبغي للملك ان يحافظ عليه والرأي عندى أن تحسن النظر فى عاقبتك فانك تجد السبيل الواضح الذى فيه النجاة ولا تقبل على اللذة القليلة الفانية الموصلة الي ورطة الهلاك فيصيبك ما اصاب صياد السمك فقال له الملك وكيف كان ذلك قال شماس قد بلغنى أن صيادا قد أتى الى نهر ليصطاد منه على عادته فلما وصل الى النهر ومشى على الجسر ابصر سمكة عظيمة فقال فى نفسه ليس لى حاجة

بالمقام ههنا فانا امشي واتبع هذه السمكة الى حيث تذهب حتى اخذها وهي تغنني عن الصيد مدة ايام فتعرى من ثيابه ونزل خلف السمكة واخذها جريان الماء الي أن ظفر بالسمكة وقبض عليها ثم التفت فوجد نفسه بعيدا عن الشاطئ فلما رأى ما قد صنع به من جريان الماء لم يترك السمكة ويرجع بل خاطر بنفسه وقبض عليها بيديه وترك جسده سابحا مع جريان الماء فما زال يسحبه الماء الى أن رماه فى وسط دوامه لا يدخلها احد ويخلص منها فصار يصيح ويقول انقذوا الغريق فاتاه ناس من المحافظين على البحر وقالوا له ما شأنك وما دهاك حتى القيت نفسك فى هذا الخطر العظيم فقال لهم انا الذى تركت السبيل الواضح الذى فيه النجاة واقبلت على الهوى والهلكة فقالوا يا هذا كيف تركت سبيل النجاة وادخلت نفسك فى هذه الهلكة وانت تعرف من قديم انه ما دخل ههنا احد وسلم فما الذى منعك عن رمى ما فى يدك ونجاة نفسك فكنت تنقذ روحك ولا تقع في هذا الهلاك الذى لا نجاة منه والآن ليس احد منا ينقذك من هذه الهلكة فقطع الرجل الرجاء من حياته وفقد ما كان بيده مما حملته نفسه عليك هلك هلاكا عظيما وما ضربت لك ايها الملك هذا المثل إلا لأجل أن تدع هذا الامر الحقير الذي فيه اللهو عن مصالحك وتنظر فيما انت متقلد به من سياسة رعيتك والقيام بنظام ملكك حتى لا يرى احد فيك عيبا قال الملك فما الذى تأمرني به قال شماس اذا كان فى غد وانت بخير وعافيه فائذن للناس في الدخول عليك وانظر فى احوالهم واعتذر اليهم ثم عدهم من نفسك بالخير وحسن السيرة فقال الملك ياشماس انك تكلمت بالصواب وانى فاعل ما نصحتنى به في غد ان شاء الله تعالى فخرج شماس من عنده واعلم الناس بكل ما ذكره له فلما أصبح الصباح خرج الملك من حجابه واذن للناس فى الدخول عليه وصار يعتذر اليهم ووعدهم ان يصنع لهم ما يحبون فرضوا بذلك وانصرفوا وسار كل واحد الي منزله ثم ان بعض نساء الملك وكانت أحبهن اليه واكرمهن عنده قد دخلت عليه فرأته متغير اللون متفكرا فى أموره بسبب ما سمعه من كبير وزرائه فقالت مالي أراك أيها الملك قلق النفس هل تشتكى شيئا فقال لها لا وانما استغرقتنى اللذات عن شئونى فما لى ولهذه الغفلة عن أحوالى وعن أحوال رعيتى وان استمريت على ذلك فعن قليل يخرج ملكى من يدى فاجابته قائلة انى اراك ايها الملك مع عمالك ووزرائك مغشوشا فانهم انما يريدون نكايتك وكيدك حتى لا يحصل لك من ملكك هذه اللذه ولا تغتنم نعيما ولا راحة بل يريدون ان تقضى عمرك فى دفاع المشقة عنهم حتى ان عمرك يفنى بالنصب والتعب وتكون مثل الذى قتل نفسه لاصلاح غيره او تكون مثل الفتى واللصوص فقال الملك وكيف كان ذلك فقالت ذكروا ان سبعة من اللصوص خرجوا ذات يوم يسرقون على عادتهم فمروا على بستان فيه جوز رطب فدخلوا ذلك البستان واذا هم بولد صغير واقف بينهم فقالوا له يافتى هل لك ان تدخل معنا هذا البستان وتطلع هذه الشجرة وتأكل من جوزها كفايتك وترمى لنا منها جوزا فاجابهم الفتى الى ذلك ودخل معهم وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩١٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الفتى لما أجاب اللصوص ودخل معهم ذ ل

بعضهم لبعض انظر والى أخفنا وأصغرنا فاصعدوه فقالوا ما نرى فينا الطف من هذا الفتى فلما أصعدوه قالوا يا فتى لا تلمس من الشجرة شيئا لئلا يراك أحد فيؤذيك فقال الفتى وكيف افعل فقالوا له اقعد في وسطها وحرك كل غصن منها تحريكا قويا حتى يتناثر ما فيه فنلتقطه واذا فرغ ما فيها ونزلت الينا فخذ نصيبك مما التقطناه فلما صعد الفتى على الشجرة صار يحرك كل غصن وحده والجوز يتناثر منه واللصوص يجمعونه فبينما هم كذلك واذا بصاحب الشجرة واقف عندهم وهم على ذلك الحال فقال لهم ما لكم ولهذه الشجرة فقالوا انا لم نأخذ منها شيئا غير انا مررنا بها فرأينا هذا الولد فوقها فاعتقدنا انه صاحبها فطلبنا منه أن يطعمنا منها فهز بعض الاغصان حتى انتثر منها الجوز ونحن ما لنا ذنب فقال صاحب الشجرة للغلام ما تقول أنت فقال كذب هؤلاء ولكن أنا أقول لك الحق وهو اننا أتينا جميعا الى هنا فامروني بالصعود على هذه الشجرة لاهز الاغصان كي ينتثر الجوز عليهم فامتثلت أمرهم فقال صاحب الشجرة لقد القيت نفسك في بلاء عظيم وهل انتفعت بأكل شيء منها فقال الغلام ما أكلت منها شيئا فقال له صاحب الشجرة لقد علمت الآن حماقتك وجهلك وهو انك سعيت في تلف نفسك لاصلاح غيرك ثم قال للصوص ما لي عليكم سبيل امضوا الى حال سبيلكم وقبض على الولد وعاقبه وهكذا وزراؤك واهل دولتك يريدون ان يهلكوك لاصلاح أمرهم ويفعلوا بك مثل ما فعل اللصوص بالفتى فقال الملك حقا ما قلتيه ولقد صدقت في خبرك فانا لا أخرج اليهم ولا أترك لذاتي ثم بات مع زوجته في أرغد عيش الى ان أصبح الصباح فلما أصبح الصباح قام الوزير وجمع أرباب الدولة مع من حضر معهم من الرعية ثم جاؤا الى باب الملك مستبشرين فرحين فلم يفتح لهم الباب ولم يخرج اليهم ولم يأذن لهم بالدخول عليه فلما يئسوا من ذلك قالوا الشماس أيها الوزير الفاضل والحكيم الكامل أما ترى حال هذا الصبي الصغير السن القليل العقل الذي قد جمع الى ذنوبه الكذب فانظر وعده لك كيف أخلفه ولم يوف بما وعده وهذا ذنب يجب ان نضيفه الى ذنوبه ولكن نرجو ان تدخل اليه ثانيا وتنظر ما السبب في تأخيره ومنعه عن الخروج فانا غير منكرين على طباعه الذميمة مثل هذا الامر فانه بلغ غاية القساوة ثم ان شماسا توجه اليه ودخل عليه وقال السلام عليك أيها الملك ما لي أراك قد أقبلت على شيء يسير من اللذة وتركت الامر الكبير الذي ينبغي الاعتناء به وكنت مثل الذي له ناقة وهو منطو على لبنها فالهاه حسن لبنها عن ضبط زمامها فاقبل يوما على حلبها ولم يعتن بزمامها فلما أحست الناقة بترك الزمام جذبت نفسها وطلبت الفضاء فصار الرجل فاقد اللبن والناقة مع ان ضرر ما لقيه أكثر من نفعه فانظر أيها الملك فيما فيه صلاح نفسك ورعيتك فانه ليس ينبغي للرجل ان يديم الجلوس على باب المطبخ من أجل حاجته الى الطعام ولا ينبغي له ان يكثر الجلوس مع النساء من أجل ميله اليهن وكما ان الرجل يبتغي من الطعام ما يدفع ألم الجوع ومن الشراب ما يدفع ألم العطش كذلك ينبغي للرجل العاقل ان يكتفي من هذه الاربعة والعشرين ساعة بساعتين مع النساء في كل نهار ويصرف الباقي في مصالح نفسه وفي مصالح رعيته ولا يطيل المكث مع النساء ولا الخلوة بهن أكثر من ساعتين فان ذلك فيه مضرة لعقله وبدنه

لأنهن لا يأمرن بخير ولا يرشدن اليه ولا ينبغي ان يقبل منهن قولا ولا فعلا وقد بلغنى ان ناسا كثيرة هلكوا بسبب نسائهم فمنهم رجل هلك من اجتماعه بزوجته لكونه أطاعها فيما أمرته فقال الملك وكيف كان ذلك قال شماس زعموا ان رجلا كان له زوجة وكان يحبها وكانت مكرمة عنده فكان يسمع قولها ويعمل برأيها وكان له بستان غرسه بيده جديدا فكان يأتى اليه فى كل يوم ليصلحه ويسقيه فقالت له زوجته يوما من الايام أى شىء غرست فى بستانك فقال لها كل ما تحبينه وتريدينه وها أنا مجتهد فى اصلاحه وسقيه فقالت له هل لك ان تأخذنى وتفرجنى فيه حتى أراه وأدعو لك دعوة صالحة فان دعائى مستجاب فقال نعم امهلينى حتى آتى اليك فى غد وآخذك فلما أصبح الرجل أخذ زوجته معه وتوجه بها الى البستان ودخلا فيه وفى حال دخولهما نظر اليهما اثنان من الشبان على بعد فقال بعضهما لبعض ان هذا الرجل زان وان هذه المرأة زانية وما دخلا هذا البستان الا ليزنيا فيه فتبعاهما لينظرا ما يكون من أمرهما فاما الشابان فانهما وقفا على جانب البستان وأما الرجل وزوجته فانهما لما دخلا البستان واستقرا فيه قال الرجل لزوجته ادعى لي الدعوة التى وعدتينى بها فقالت لا أدعو لك حتى تقوم بحاجتى التى تبتغيها النساء من الرجال فقال لها ويحك أيتها المرأة اما كان منى فى البيت كفاية وههنا أخاف على نفسى من الفضيحة وربما أشغلتنى عن مصالحى أما تخافين أن يرانا أحد قالت فلا نبالى من ذلك لا ننا لم نرتكب فاحشة ولا حراما واما سقى هذا البستان ففيه مهلة وأنت قادر على سقيه فى أى وقت أردت ولم تقبل منه عذرا ولا حجة وألحت عليه فى طلب النكاح فعند ذلك قام ونام معها فعندما أبصرهما الشابان المذكوران وثبا عليهما وأمسكاهما وقالا لهما لا نطلقكما لانكما من الزناة وان لم نواقع المرأة نرفع أمرنا الى الحاكم فقال لهما الرجل ويحكما ان هذه زوجتى وأنا صاحب البستان فما سمعا له كلاما بل نهضا على المرأة فعند ذلك صاحت واستغاثت بزوجها قائلة له لا تدع الرجال يفضحوننى فاقبل نحوهما وهو يستغيث فرجع اليه واحد منهما وضربه بخنجره فقتله وأتيا المرأة وفضحاها وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩١٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الشاب لما قتل زوج المرأة رجع الشابان الى المرأة وفضحاها وانما قلنا لك هذا أيها الملك لتعلم انه ليس ينبغى للرجل أن يسمع من امرأة كلاما ولا يطيعها فى أمر ولا يقبل لها رأيا فى مشورة فاياك ان تلبس ثوب الجهل بعد ثوب الحكمة والعلم أو تتبع الرأى الفاسد بعد معرفتك للرأى الرشيد النافع فلا تتبع لذة يسيرة مصيرها الى الفساد ومآلها الى الخسران الزائد الشديد فلما سمع الملك ذلك من شماس قال له انا فى غد أخرج اليهم ان شاء الله تعالى فخرج شماس الى الحاضرين من كبراء المملكة واعلمهم بما قال الملك فبلغ المرأة ما قاله شماس فدخلت على الملك وقالت له انما الرعية عبيد للملك والآن رأيت انك أيها الملك عبد لرعيتك بحيث تهابهم وتخاف شرهم وهم انما يريدون ان يختبروا باطنك فان وجدوك ضعيفا تهاونوا بك وان وجدوك شجاعا هابوك وكذلك يفعل وزراء السوء بملكهم لان حيلهم كثيرة وقد أوضحت لك

حقيقة كيدهم فان وافقتهم على مايريدون أخرجوك من أمرك الى مرادهم ولم يزالوا ينقلونك من من أمر إلى أمر حتى يوقعوك فى الهلكة ويكون مثلك مثل التاجر واللصوص فقال الملك وكيف كان ذلك قالت بلغنى انه كان تاجر له مال كثير فانطلق بتجارة ليبيعها فى بعض المدن فلما انتهى الى المدينة اكترى له بها منزلا ونزل فيه فنظره لصوص كانوا يراقبون التجار لسرقة متاعهم فانطلقوا إلى منزل ذلك التاجر واحتالوا فى الدخول عليه فلم يجدوا لهم سبيلا الى ذلك فقال لهم رئيسهم أنا أكفيكم أمره ثم انه إنطلق فلبس ثياب الاطباء وجعل على عاتقه جرابا فيه شىء من الدواء وأقبل ينادى من يحتاج الى طبيب حتى وصل الى منزل ذلك التاجر فرآه جالسا على غداءه فقال له أتريد لك طبيبا فقال لست محتاجا الى طبيب ولكن إقعد وكل معي فقعد اللص مقابله وجعل يأكل معه وكان ذلك التاجر جيد الأكل فقال اللص في نفسه لقد وجدت فرصتى ثم التفت الى التاجر وقال له لقد وجب على نصيحتك لما حصل لى من إحسانك وليس يمكن ان أخفى عليك نصيحة وهو إنى أراك رجلا كثير الاكل وهذا سببه مرض فى معدتك فان لم تبادر بالسعى على دوائك وإلا آل أمرك الى الهلاك فقال التاجر ان جسمى صحيح ومعدتي سريعة الهضم وإن كنت جيد الاكل فليس ببدنى مرض ولله الحمد والشكر فقال له اللص انما ذلك بحسب مايظهر لك والا فقد عرفت ان في باطنك مرضا خفيا فان انت اطعتنى فداوى نفسك فقال التاجر وأين أجد من يعرف دوائى فقال له اللص انما المداوى هو الله ولكن الطبيب مثلى يعالج المريض على قدر امكانه فقال له التاجر أرنى الان دوائى واعطنى منه شىء فأعطاه سفوفا فيه صبر كثير وقال له استعمل هذا فى هذه الليلة فأخذه منه ولما كان الليل تعاطى منه شىء فرآه صبرا كريه الطعم فلم ينكر منه شىء فلما تعاطاه وجد منه خفة فى تلك الليلة فلما كانت الليلة الثانية جاء اللص ومعه دواء صبرا كثر من الاول فاعطاه منه شىء فلما تعاطاه اسهله تلك الليلة ولكنه صبر على ذلك ولم ينكره فلما رأى اللص أن التاجر اعتنى بقوله واستأمنه على نفسه وتحقق انه لا يخالفه انطلق وجاء بدواء قاتل واعطاه له فأخذه منه التاجر وشربه فعند ماشرب ذلك الدواء نزل ماكان فى بطنه وتقطعت امعاؤه واصبح ميتا فقام اللصوص وأخذوا جميع ماكان للتاجر وانى أيها الملك ماقلت لك هذا الالاجل انك لا تقبل من هذا المخادع كلاما فيلحقك أمور تهلك بها نفسك فقال الملك صدقت فأنا لا أخرج اليهم فلما أصبح الصباح اجتمع الناس وجاؤا إلى باب الملك وقعدوا أكثر النهار حتي يئسوا من خروجه ثم رجعوا إلى شماس وقالوا له أيها الفيلسوف الحكيم الماهر اماترى هذا الولد الجاهل لا يزداد إلا كذبا علينا وان خراج الملك من يده واستبدال غيره به فيه الصواب فتنتظم بذلك أحوالنا وتستقيم أمورنا ولكن أدخل اليه ثالثا واعلمه أنه لا يمنعنا من القيام عليه ونزع الملك منه الا احسان والده الينا وما أخذه علينا من العهود والمواثيق ونحن مجتمعون فى غد عن آخرنا بسلاحنا ونهدم باب هذا الحصن فان خرج الينا وصنع لنا مانحب فلا بأس والا دخلنا عليه وقتلناه وجعلنا الملك فى يد غيره فانطلق الوزير شماس ودخل على الملك وقال له أيها الملك المنهمك

فى شهواته ولهوه ماهذا الذي تصنعه بنفسك فيا هل ترى من يغريك على هذا فان كنت أنت الجانى على نفسك فقد زال ما نعهده لك من الصلاحية والحكمة والفصاحة فليت شعرى من الذى حولك ونقلك من العلم إلى الجهل ومن الوفاء إلى الجفاء ومن اللين الى القسوة ومن قبولك منى إلي أعراضك عنى فكيف نصحتك ثلاث مرات ولم تقبل نصيحتى واشير عليك بالصواب وتخالف مشورتى فاخبرنى ماهذه الغفلة وماهذا اللهو ومن اغراك عليه اعلم ان أهل مملكتك قد تواعدوا على أنهم يدخلون عليك ويقتلونك ويعطون ما ملكك لغيرك فهل لك قوة على جميعهم والنجاة من ايديهم أو تقدر على حياة نفسك بعد قتلها فان كنت اعطيت هذا كله امنت من قبلهم فلا حاجة لك بكلامى وان كان حاجتك الى الدنيا والملك فافق لنفسك واضبط ملكك وأظهر للناس قوة باسك واعلمهم باعذارك فانهم يريدون انتزاع مافى يدك وتسليمه الى غيرك وقد عزموا على العصيان والمخالفة وصار دليل ذلك ما يعلمونه من صغر سنك ومن انكبابك على اللهو والشهوات فان الحجارة اذا طال مكثها فى الماء متى أخرجت منه وضرب بعضها بعضا تقدحت منها النار والان رعيتك خلق كثير وهم يتوازرون عليك ويريدون نقل الملك منك الى غيرك ويبلغون فيك مايريدون من هلاكك ويكون مثلك مثل الثعلب والذئب وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩١٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الوزير شماساقال للملك ويبلغون فيك مايريدون من هلاكك ويكون مثلك مثل الثعلب والذئب فقال الملك وكيف كان ذلك قال زعموا أن جماعة من الثعالب خرجوا ذات يوم يطلبون ما يأكلون فبينما هم يجولون فى طلب ذلك واذا هم بجمل ميت فقالوا في أنفسهم قد وجدنا ما نعيش به زمنا طويلا ولكن نخاف أن يبغى بعضنا على بعض ويميل القوي بقوته على الضعيف فيهلك الضعيف منا فينبغي لنا أن نطلب حكما يحكم بيننا ونجعل له نصيبا فلا يكون للقوى سلاطة على الضعيف فبينما هم يتشاورون فى شأن ذلك واذا بذئب اقبل عليهم فقال بعضهم لبعض أن أصاب رأيكم فاجعلوا هذا الذئب حكما بيننا لانه أقوى الناس وأبوه سابقا كان سلطانا علينا ونحن نرجوا من الله أن يعدل بيننا ثم أنهم توجهوا اليه وأخبروه بما صار اليه رأيهم وقالوا لقد حكمناك بيننا لاجل أن تعطى لكل واحد منا مايقوته فى كل يوم على قدر حاجته لئلا يبغي قوينا على ضعيفنا فيهلك بعضنا بعضا فاجابهم الذئب الى قولهم وتعاطى أمورهم وقسم عليهم فى ذلك اليوم ما كفاهم فلما كان من الغد قال الذئب فى نفسه أن قسمة هذا الجمل بين هؤلاء العاجزين لا يعود على شىء منها الا الجزء الذى جعلوه لى وان أكلته وحدى فهم لا يستطيعون لى ضرا مع أنهم غنم لى ولاهل بيتى فمن الذى يمنعنى عن أخذه لنفسى ولعل الله مسببه لى بغير جميلة فالاحسن لى أن اختص به دونهم ومن هذا الوقت لا أعطيهم شىء فلما أصبح الثعالب جاؤا اليه على العادة يطلبون منه قوتهم فقالوا له يا أبا سرحان اعطنا مؤنة يومنا فاجابهم قائلا ما بقي عندى شيء أعطيه لكم فذهبوا من عنده على اسوأ حال ثم قالوا أن الله أوقعنا في هم عظيم مع هذا الخائن الخبيث الذى لا يتقى الله ولا يخافه وليس لنا حول ولا قوة ثم قال بعضهم لبعض انما حمله على هذا الامر

ضرورة الجوع فدعوه اليوم يأكل حتى يشبع وفي غد نذهب اليه فلما أصبحوا توجهوا اليه وقالوا له يا أبا سرحان انما وليناك علينا لاجل أن تدفع لكل واحد مناقوته وتنصف الضعيف من القوى واذا فرغ تجتهد لنا في تحصيل غيره ونصير دائما تحت كنفك ورعايتك وقد مسنا الجوع ولنا يومان ما اكلنا فاعطنا مؤنتنا وأنت في حل من جميع ما تتصرف فيه من دون ذلك فلم يرد عليهم جوابا بل ازداد قسوة فراجعوه فلم يرجع فقال بعضهم لبعض ليس لنا حيلة الا أننا ننطلق الى الاسد ونرمى أنفسنا عليه ونجعل له الجمل فان أحسن لنا بشىء منه كان من فضله والا فهو أحق به من هذا الخبيث ثم انطلقوا الى الاسد وأخبروه بما حصل لهم مع الذئب ثم قالوا له نحن عبيدك وقد جئناك مستجيرين بك لتخلصنا من هذا الذئب ونصير لك عبيدا فلما سمع الاسد كلام الثعالب أخذته الحمية وغار لله تعالى ومضى معهم الى الذئب فلما رأى الذئب الاسد مقبلا طلب الفرار من قدامه فجرى الاسد خلفه وقبض عليه ومزقه قطعا ومكن الثعالب من فريستهم فمن هذا عرفنا أنه لا ينبغى لاحد من الملوك أن يتهاون فى أمر رعيته فاقبل نصيحتى وصدق القول الذى قلته لك واعلم أن أباك قبل وفاته قد أوصاك بقبول النصيحة وهذا آخر كلامى معك والسلام فقال الملك إنى سامع منك وفى غد ان شاء الله تعالى اطلع اليهم فخرج شماس من عنده وأخبرهم بان الملك قبل نصيحته ووعده فى غد أنه يخرج اليهم فلما سمعت زوجة الملك ذلك الكلام منقولا عن شماس وتحققت أنه لا بد من خروج الملك الى الرعية اقبلت على الملك مسرعة وقالت له ما أكثر تعجبى من اذعانك وطاعتك لعبيدك أما تعلم أن وزراءك هؤلاء عبيد لك فلاى شيء رفعتهم هذه الرفعة العظيمة حتى أوهمتهم انهم هم الذين أعطوك هذا الملك ورفعوك هذه الرفعة وانهم أعطوك العطايا مع انهم لا يقدرون أن يفعلوا معك أدنى مكروه فكان من حقك عدم الخضوع لهم بل من حقهم الخضوع لك وتنفيذ أمورك فكيف تكون مرعوبا منهم هذا الرعب العظيم وقد قيل اذا لم يكن قلبك مثل الحديد لا تصلح أن تكون ملكا وهؤلاء غرهم حلمك حتى تجارسوا عليك ونبذوا طاعتك مع أنه ينبغي أن يكونوا مقهورين على طاعتك مجبورين على الانقياد اليك فان أنت سارعت لقبول كلامهم واهملتهم على ما هم فيه وقضيت لهم أدنى حاجة على غير مرادك ثقلوا عليك وطمعوا فيك وتصير لهم هذه عادة فان أطعتنى لا ترفع لاحد منهم شأنا ولا تقبل لاحد منهم كلاما ولا تطمعهم فى التجاسر عليك فتصير مثل الراعى واللص فقال لها الملك وكيف كان ذلك قالت زعموا أنه كان رجل راعى غنم وكان محافظا على رعايتها فأتاه لص ذات ليلة يريد أن يسرق من غنمه شيء فرآه محافظا عليها لا ينام ليلا ولا يغفل نهارا فصار يحاوله طول ليله فلم يظفر منه بشىء فلما أعيته الحيلة انطلق الى البرية واصطاد أسدا وسلخ جلده وحشاه تبنا ثم أتى به ونصبه على محل عال فى البرية بحيث يراه الراعى ويتحققه ثم أقبل اللص على الراعى وقال له أن هذا الاسد قد ارسلنى اليك يطلب عشاه من هذه الغنم فقال له الراعي وأين الاسد فقال له اللص ارفع بصرك ها هو واقف فرفع الراعي رأسه فرأى صورة الاسد فلما رآها ظن انها أسد حقيقة ففزع منها فزعا شديدا . وادرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩١٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد انها قالت له أن الراعي لما رأى صورة الاسد ظن انها أسد حقيقة ففزع منها فزعا شديدا وأخذه الرعب وقال للص يا أخى خذ ماشئت ليس عندى مخالفة فأخذ اللص من الغنم حاجته وازداد طمعه في الراعي بسبب شدة خوفه فصار كل قليل يأتى اليه ويرعبه ويقول له أن الاسد يحتاج الى كذا وقصده أن يفعل كذا ثم يأخذ من الغنم كفايته ولم يزل اللص مع الراعى على هذه الحالة حتى أفنى غالب الغنم وانما قلت لك هذا الكلام أيها الملك لئلا يغتر كبراء دولتك هؤلاء بحلمك ولين جانبك فيطمعوا فيك والرأى السديد أن يكون موتهم أقرب مما يفعلونه فقبل الملك قولها وقال أنى قبلت منك هذه النصيحة ولست مطيعا لمشورتهم ولا خارجا اليهم فلما أصبح الصباح اجتمع الوزراء وأكابر الدولة ووجهاء الناس وحمل كل واحد منهم سلاحه معه وتوجهوا الى بيت الملك ليهجموا عليه ويقتلوه ويولوا غيره فلما وصلوا الى بيت الملك ليهجموا عليه ويقتلوه ويولوا غيره تقربوا قريبا من المنزل وسألوا البواب أن يفتح لهم فلم يفتح لهم فارسلوا ليحضروا نارا فيحرقوا بها الابواب ثم يدخلوا فسمع البواب منهم هذا الكلام فانطلق بسرعة وأعلم الملك أن الخلق مجتمعون على الباب وقال انهم سألوني أن افتح لهم فابيت فارسلوا ليحضروا نارا فيحرقوا بها الابواب ثم يدخلوا عليك ويقتلوك فماذا تأمرنى فقال الملك فى نفسه انى وقعت فى الهلكة العظيمة ثم أرسل خلف المراة فحضرت فقال لها أن شماسا لم يخبرنى بشىء الا وقد وجدته صحيحا وقد حضر الخاص والعام من الناس يريدون قتلى وقتلك ولما لم يفتح لهم البواب ارسلوا ليحضروا نارا فيحرقوا الابواب فيحترق البيت ونحن داخله فماذا تشيرين علينا فقالت له المرأة لا بأس عليك ولا يهولنك امرهم فان هذا الزمان يقوم فيه السفهاء على ملوكهم فقال لها الملك فما تشيرين على به لافعله وما الحيلة فى هذا الامر فقالت له الرأى عندى انك تعصب راسك بعصابة وتظهر انك مريض ثم ترسل الى الوزير شماس فيحضر اليك ويرى حالك الذى أنت فيه فاذا حضر فقل له قد اردت الخروج الى الناس فى هذا اليوم فمنعنى هذا المرض فاخرج الى الناس واخبرهم بما انا فيه واخبرهم انى في غد أخرج اليهم واقضى حوائجهم وانظر فى أحوالهم ليطمئنوا او يسكن غيظهم واذا اصبحت فاستدع بعشرة من عبيد أبيك ويكونون سامعين لقولك طائعين لامرك كاتمين لسرك حافظين لودك ثم أوقفهم على راسك وأمرهم أن لا يمكنوا احد من الدخول عليك الا واحد بعد واحد فاذا دخل واحد فقل لهم خذوه واقتلوه واذا اتفقوا معك على ذلك فاصبح ناصبا كرسيك فى ديوانك وافتح بابك فانهم اذا رأوك فتحت الباب طابت نفوسهم وأتوك بقلب سليم واستأذنوا فى الدخول عليك فائذن لهم فى الدخول واحدا بعد واحد كما قلت لك وافعل بهم مرادك ولكن ينبغى أن تبدأ بقتل شماس الكبير اولهم فانه هو الوزير الاعظم وهو صاحب الامر فاقتله اولا ثم بعد ذلك أقتل الجميع واحدا بعد واحد ولا تبق منهم من تعرف أنه ينكث لك عهدا وكذلك كل من تخاف صولته فانك اذا فعلت بهم ذلك لا يبقى لهم قوة عليك وتستريح

منها الراحة الكلية و يصفو لك الملك وتعمل ما تحب و اعلم أنه لا حيلة لك أنفع من هذه الحيلة فقال لها الملك أن رأيك هذا سديد وأمرك رشيد فلا بد أن اعمل ما ذكرت ثم أمر بعصابة فشد بها رأسه وتضاعف وأرسل الى شماس فلما حضر بين يديه قال له يا شماس قد علمت أني لك محب و لرأيك مطيع وأنت كالاخ والوالد دون كل احد وتعرف أني أقبل منك جميع ما أمرتني به وقد كنت أمرتني بالخروج الى الرعية والجلوس لاحكامهم و تحققت أنها نصيحة منك لى وقد أردت الخروج اليهم بالامس فعرض لى هذا المرض ولست استطيع الجلوس وقد بلغنى أن أهل المملكة متنغصون من عدم خروجى اليهم وهموا أن يفعلوا بى ما لا يليق من شرهم فانهم غير عالمين بما أنا فيه من المرض فاخرج اليهم وأعلمهم بحالى وما أنا فيه واعتذر اليهم عنى فانى تابع لما يقولون وفاعل ما يحبون فصالح لهم هذا الامر واضمن لهم عنى ذلك فانك نصيح لى ولوالدى من قبلى وعادتك الاصلاح بين الناس وان شاء الله تعالى فى غد اخرج اليهم ولعل مرضى يزول عنى في هذه الليلة ببركة صالح نيتى وما أضمرته لهم من الخير فى سريرتى فسجد شماس لله ودعا للملك وقبل يديه ورجليه وفرح بذلك وخرج الى الناس وأخبرهم بما سمعه من الملك ونهاهم عما أرادوه وأعلمهم بالعذر وسبب امتناع الملك عن الخروج وأخبرهم أنه وعده فى غد بالخروج اليهم وأنه يصنع لهم ما يحبون فانصرفوا عند ذلك الى منازلهم وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩١٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن شماسا خرج إلى الدولة وقال لهم أن الملك فى غد يخرج اليكم ويصنع لكم ما تحبون فانصرفوا إلى منازلهم هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملك فانه بعث إلى العشرة عبيد الجبابرة الذين اختارهم من جبابرة أبيه وكانوا ذوى عزم جليد وبأس شديد وقال لهم قد علمتم ما كان لكم عند والدى من الحظوة ورفعة الشان والاحسان اليكم مع لطفه بكم واكرامه إياكم فانا أنزلكم بعده عندى فى درجة أرفع من تلك الدرجة وساعرفكم سبب ذلك وأنتم فى أمان الله منى ولكن أسالكم عن مسئلة هل تكونون معي فيها طائعين لامرى فيما أقوله كاتمين لسري عن جميع الناس ولكم منى الاحسان فوق ما تريدون حيث متثلتم أمرى فاجابه العشرة من فم واحد وكلام متوارد قائلين جميع ما تامرنا به ياسيدنا نحن به عاملون ولا نخرج عما تشير به علينا مطلقا وأنت ولى أمرنا فقال لهم أحسن الله لكم فأنا الآن أعرفكم سبب أختصاصكم بمزيد الاكرام عندى أنكم قد علمتم ما كان يفعله أبى باهل مملكته من الاكرام وما عاهدهم عليه من أمرى وأقرارهم له بانهم لا ينكثون لى عهدا ولا يخالفون لى أمر وقد نظرتم ما كان منهم بالامس حيث اجتمعوا جميعا حولى يريدون قتلى وأنا أريد أن أصنع بهم أمرا وذلك إني نظرت ما كان منهم بالامس فرأيت أنه لا يزجرهم عن مثله الا نكالهم فلا بد أن أوكلكم بقتل من اشير لكم بقتله سرا حتى أدفع الشر والبلاء عن بلادى بقتل اكابرهم ورؤسائهم وطريقة ذلك اني اقعد فى هذا المقعد فى هذه المقصورة فى غد وآذن لهم بالدخول على واحدا بعد واحد وان يدخلوا من باب ويخرجوا من آخر فقفوا أنتم العشرة بين يدي فاهمين لاشارتى وكلما يدخل واحد فخذوه

وادخلوا به هذا البيت واقتلوه واخفوا اجثته فقالوا سمعا القولك وطاعة لامرك فعند ذلك أحسن اليهم وصرفهم و بات فلما أصبح طلبهم وأمر بنصب السرير ثم لبس ثياب الملك وأخذ فى يده كتاب القضاء وأمر بفتح الباب ففتح واوقف العشرة عبيد بين يديه ونادى من كان له حكومة فليحضر الى بساط الملك فاتي الوزراء والقواد وا لحجاب ووقف كل واحد فى مرتبته ثم أمرهم بالدخول واحدا بعد واحد فدخل شماس الوزير اولا كما هى عادة الوزير الاكبر فلما دخل واستقر قدام الملك لم يشعر الا والعشرة عبيد محتاطون به وأخذوه وادخلوه البيت وقتلوه وأقبلوا على باقي الوزراء ثم العلماء ثم الصلحاء فصاروا يقتلونهم واحدا بعد واحد حتى فرغوا من الجميع ثم دعا بالجلادين وأمرهم بحط السيف فيمن بقى من اهل الشجاعة وقوة البأس فلم يتركوا أحدا ممن يعرفون أن له شهامة الا قتلوه ولم يتركوا الا اسفلة الناس ورعاعهم ثم طردوهم ولحق كل واحد منهم باهله ثم بعد ذلك اختلى الملك بلذاته واعطى نفسه شهواتها واتبع البغي والجور والظلم حتي سبق من تقدمه من اهل الشر وكانت بلاد هذا الملك معدن الذهب والفضة والياقوت والجواهر وجميع من حوله من الملوك يحسدونه على هذه المملكة ويتوقعون له البلاء فقال في نفسه بعض الملوك المجاورين له انى ظفرت بما كنت أريد من أخذ هذه المملكة من يد هذا الولد الجاهل بسبب ماحصل من قتله لاكابر دولته وأهل الشجاعة والنجدة الذين كانوا في أرضه فهذا هو وقت الفرصة وانتزاع مافى يده لكونه صغيرا ولا دراية له بالحرب ولا رأى له ولم يبق عنده من يرشده ولا من يعضده فانا اليوم افتح معه باب الشر وهو انى اكتب له كتابا واعبث به فيه وابكته على ماحصل منه وانظر مايكون من جوابه فكتب له مكتوبا مضمونه بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فقد بلغنى مافعلت بوزرائك وعلمائك وجبابرتك واما اوقعت نفسك فيه من البلاء حتى لم يبق لك طاقة ولا قوة على دفع من يصول عليك حين طغيت وافسدت وأن الله قد اعطانى النصر عليك وظفرنى بك فاسمع كلامى وامتثل أمرى ابن لى قصرا معينا فى وسط البحر وأن لم تقدر على ذلك فاخرج من بلادك وفز بنفسك فانى باعث اليك من اقصى الهند اثنى عشر كردوسا كل كردوس اثناعشر الف مقاتل فيدخلون بلادك وينهبون أموالك ويقتلون رجالك ويسبون حريمك واجعل قائدهم بديعا وزيرى وآمره ان يرسخ عليها محاصرا الى أن يملكها وقد أمرت هذا الغلام المرسل اليك أنه لا يقيم عندك غير ثلاثة أيام فان أمتثلت أمرى نجوت والا ارسلت اليك ماذكرته لك ثم ختم الكتاب وأعطاه للرسول فسار به حتى وصل الى تلك المدينة ودخل على الملك وأعطاه الكتاب فلما قرأه الملك ضعفت قوته وضاق صدره والتبس عليه امره وتحقق الهلاك ولم يجد من يستشيره ولا من يستعين ولا من ينجده فقام ودخل على زوجته وهو متغير اللون فقالت له ماشانك ايها الملك فقال لها لست اليوم بملك ولكنى عبد للملك ثم فتح الكتاب وقراه عليها فلما سمعته أخذت فى البكاء والنحيب وشقت ثيابها فقال لها الملك هل عندك شىء من الرأى والحيلة فى هذا الامر العسير فقالت له وماعند النساء من الحيلة فى الحروب والنساء لا قوة لهن ولا رأى لهن وانما القوة والرأى والحيلة للرجال في مثل هذا الامر فلما سمع الملك منها هذا الكلام حصل له غاية

الندوم والتأسف والكآبة على ما فرط منه فى حق جماعته ورؤساء دولته وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٢٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك لما سمع من زوجته ذلك الكلام حصل له غاية الندم والتأسف على ما فرط منه من قتل وزرائه واشراف رعيته وتمنى الموت لنفسه قبل أن يرد عليه مثل هذا الخبر الفظيع ثم قال لنسائه لقد وقع لي منكن ما وقع للدراج مع السحالف فقلن له وكيف كان ذلك فقال الملك زعموا أن سحالف كانت في جزيرة من الجزائر وكانت تلك الجزيرة ذات أشجار وأثمار وأنهار فاتفق أن دراجا أجتاز بها يوما وقد أصابه الحر والتعب فلما اضر به ذلك حط من طيرانه فى تلك الجزيرة التى بها تلك السحالف فلما رأى السحالف التجأ اليها ونزل عندها وكانت السحالف ترعى فى جهات الجزيرة ثم ترجع الى مكانها فلما رجعت من مسارحها الى مكانها رأت الدراج فيه فلما رأته اعجبها وزينه الله لها فسبحت خالقها واحبت هذا الدراج حبا شديدا وفرحت به ثم قال بعضها لبعض لا شك أن هذا من أحسن الطيور فصارت كلها تلاطفه وتجنح اليه فلما رأى منها عين المحبة مال اليها واستأنس بها وصار يطير الى أى جهة أراد وعند المساء يرجع الى المبيت عندها فاذا اصبح الصباح يطير الى حيث أراد وصارت هذه عادته واستمر على هذا الحال مدة من الزمان فلما رأت السحالف أن غيابه عنها يوحشها وتحققت أنها لا تراه إلا فى الليل واذا اصبح طار مبادرا ولا تشعر به مع زيادة حبها له قال بعضها لبعض أن هذا الدراج قد احببناه وصار لنا صديقا وما بقى لنا قدرة على فراقه فما يكون من الحيلة الموصلة إلى إقامته عند نادائما لانه اذا طار يغيب عنا النهار كله ولا نراه الا فى الليل فأشارت عليهن واحدة قائلة استريحوا يا أخوتى وأنا اجعله لا يفارقنا طرفة عين فقال لها الجميع أن فعلت ذلك صرنا لك كلنا عبيدا فلما حضر الدراج من مسرحه وجلس بينهم تقربت منه السلحفة المحتالة ودعت له وهنته بالسلامة وقالت له يا سيدى أعلم أن قد رزقك منا المحبة وكذلك أودع قلبك محبتنا وصرت لنا في هذا القفر أنيسا وأحسن أوقات المحبين اذا كانوا مجتمعين والبلاء العظيم فى البعد والفراق ولكنك تتركنا عند طلوع الفجر ولم تعد الينا الا عند الغروب فيصير عندنا وحشة زائدة وقد شق علينا ذلك كثيرا ونحن فى وجد عظيم لهذا السبب فقال لها الدراج نعم انا عندى محبة لكن واشتياق عظيم اليكن زيادة على ما عندكن وفراقكن ليس سهلا عندى ولكن ما بيدى حيلة في ذلك لكونى طير أجنحة فلا يمكننى المقام معكن دائما لأن هذا ليس من طبعى فان الطير ذا الاجنحة ليس له مستقر الا فى الليل لأجل النوم واذا أصبح طار وسرح فى أى موضع أعجبه فقالت له السلحفة صدقت ولكن ذوالاجنحة في غالب الاوقات لا راحة له لأنه لا يناله من الخير ربع ما يحصل له من المشقة وغاية المقصود للشخص الرفاهيه والراحة ونحن قد جعل الله بيننا وبينك المحبة والالفة ونخشى عليك ممن يصطادك من اعدائك فتهلك ونحرم من رؤية وجهك فاجابها الدراج قائلا صدقت ولكن ما عندك من الرأى والحيلة فى أمرى فقالت له الرأى عندى ان تنتف سواعدك التى تسرع بطيرانك وتقعد عندنا مستريحا وتأكل من أكلنا وتشرب من شربنا

فى هذه المسرحة الكثيرة الاشجار اليانعة الاثمار ونقيم نحن وانت فى هذا الموضع الخصب ويتمتع كل منا بصاحبه فمال الدراج الى قولها وقصد الراحة لنفسه ثم نتف ريشه واحدة بعد واحدة حسبما استحسنه من رأى السحلفة واستقر عندهن عائشا معهن ورضى باللذة اليسيرة والطرب الزائل فبينما هم على تلك الحالة واذا بابن عرس قد مر عليه فرمقه بعينيه وتامله فرآه مقصوص الجناح لا يستطيع النهوض فلما رآه على تلك الحالة فرح به فرحا شديدا وقال فى نفسه ان هذا الدراج سمين اللحم قليل الريش ثم دنا منه ابن عرس وافترسه فصاح الدراج وطلب النجدة من السحالف فلم ينجدنه بل تباعدون عنه وانكمش فى بعضهن لما رأين ابن عرس قابضا عليه وحين رأين ابن عرس يعذبه خنقهن البكا عليه فقال لهن الدراج هل عندكن شئ غير البكاء فقلن له يا اخانا ليس لنا قوة ولا طاقة ولا حيلة فى امر ابن عرس فحزن الدراج عند ذلك وقطع الرجاء من حياة نفسه وقال لهن ليس لكن ذنب انما الذنب لى حيث اطعتكن ونتفت اجنحتى التى اطير بها فأنا استحق الهلاك لمطاوعتى لكن ولا الومكن فى شئ وانا الآن لا الومكن ايتها النساء بل الوم نفسى واؤدبها حيث لم اتذكر انكن الشهوة التى حصلت من ابينا آدم لأجلها خرج ونسيت انكن اصل كل شر فأطعتكن بجهلى وخطأرايى وسوء تدبير وقتلت وزرائى وحكام مملكتي الذين كانوا لي نصحاء فى الامور وكانوا عدتي وقوتي على كل امر اهمنى فانا الآن لا احد عوضا عنهم ولا ارى أحدا يقوم مقامهم وقد وقعت في الهلاك العظيم وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٢١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن الملك لام نفسه وقال أنا الذى اطعتكن بجهلى وقتلت وزرائى ولم أجد عوضا عنهم يقوم مقامهم وان لم يفتح الله على بمن له رأى سديد يرشدنى الى مافيه خلاصى وقعت فى الهلكة العظيمة ثم أنه قام ودخل مرقده بعد أن نعى الوزراء والحكماء قائلا ياليت هؤلاء الاسود عندى فى هذا الوقت ولو ساعة واحدة حتى اعتذر اليهم وانظرهم واشكو اليهم أمرى وماحل بى بعدهم ولم يزل غريقا فى بحر الهم طول نهاره لا يأكل ولا يشرب فلما جن عليه الليل قام وغير لباسه ولبس ثيابا رديئة وتنكر وخرج يسيح في المدينة لعله يسمع من أحد كلمة يرتاح بها فبينما هو يطوف فى الشوارع واذا هو بغلامين مختليين بانفسهما جالسين بجانب حائط وهما مستويان فى السن عمر كل واحد منهما اثنتا عشرة سنة فسمعهما يتحدثان مع بعضهما فدنا منهما الملك بحيث يسمع كلامهما ويفهمه فسمع واحدا منهما يقول للاخر اسمع ما حكاه لى والدى ليلة امس من أجل ماوقع له فى زرعه ويبسه قبل أوانه بسبب عدم المطر وكثرة البلاء الحاصل فى هذه المدينة فقال له الآخر اتعرف ماسبب هذا البلاء قال له لا فان كنت تعرفه أنت فاذكره لى فاجابه قائلا نعم أعرفه واخبرك به أعلم أن بعض أصحاب والدى قال لى ان ملكنا قتل وزراءه وعظماء دولته من غير ذنب جنوه بل أجل من أحبه للنساء وميله اليهن وان الوزراء نهوه عن ذلك فلم ينته وامر بقتلهم طاعة لنسائه حتى أنه قتل شماسا وزيره ووزير والده من قبله وكان صاحب مشورته ولكن سوف تنظر ما يفعل الله به بسبب ذنوبهم فسينتقم لهم منه فقال الغلام وماعسى أن يفعل الله به بعد

هلاكهم قال له علم ان ملك الهند الاقصى قد استخف بملكنا وبعث اليه كتابا يوبخه فيه ويقول له ابن لى قصرا في وسط البحر وان لم تفعل ذلك فانا أرسل اليك اثنى عشر كردوسا كل كردوس فيه أثنا عشر الف مقاتل واجعل قائد هذه العساكر بديعاوزيرى فيأخذ ملكك ويقتل رجالك ويسبيك مع حريمك فلما جاء رسول ملك الهند الاقصي بهذا الكتاب أمهله ثلاثة أيام واعلم يا أخي ان ذلك الملك جبار عنيد ذو قوة وباس شديد وفى مملكته خلق كثير وان لم يحتل ملكنا فيما يمنعه وقع فى الهلكة وبعد هلاك ملكنا يأخذ هذا الملك أرزاقنا ويقتل رجالنا ويسبي حريمنا فلما سمع الملك منهما هذا الكلام زاد اضطرابا ومال اليهما وقال فى نفسه ان هذا الغلام لحكيم لكونه اخبر عن شيء لم يبلغه منى فان الكتاب الذى جاء من ملك أقصى الهند عندى والسر معى ولم يطلع أحد على هذا الخبر غيرى فكيف علم هذا الغلام به ولكن أنا التجيء اليه واكلمه واسأل الله أن يكون خلاصنا على يديه ثم أن الملك دنا من الغلام بلطف وقال له أيها الولد الحبيب ماهذا الذى ذكرته من أجل ملكنا فانه قد أساء كل الاساءة فى قتل وزرائه وكبراء دولته لكنه في الحقيقة قد أساء لنفسه ورعيته وأنت صدقت فيما قلته ولكن عرفنى أيها الولد من أين عرفت ان ملك الهند الاقصى كتب الى ملكنا كتابا ووبخه فيه وقال له هذا الكلام الصعب الذى قلته قال له هذا الغلام قد علمت هذا من قول القدماء أنه ليس يخفى على الله خافية والخلق من بنى آدم فيهم روحانية تظهر لهم الاسرار الخفية فقال له صدقت ياولدي لكن هل لملكنا حيلة وتدبير يدفع به عن نفسه وعن مملكته هذا البلاء العظيم فاجاب الغلام قائلا نعم اذا ارسل الملك الى وسألنى ماذا يصنعه ليدفع به عدوه وينجو من اخبرته بما فيه نجاته بقوة الله تعالى قال له الملك ومن يعلم الملك بذلك حتى يرسل اليك ويدعوك فاجابه قائلا انى سمعت عنه انه يفتش على اهل الخبرة والرأى الرشيد واذا ارسل الى سرت معهم اليه وعرفته بما فيه صلاحه ودفع البلاء عنه وأن اهمل هذا الامر العسير واشتغل بلهوه مع نسائه واردت انى اعلمه بما فيه نجاته وتوجهت اليه من تلقاء نفسى فانه يامر بقتلي مثل اولئك الوزراء وتكون معرفتى به سببا الهلاكى وتستقل الناس بى ويستنقصون عقلى واكون من مضمون قول من قال من كان علمه اكثر من عقله هلك ذلك العالم فلما سمع الملك كلام الغلام تحقق حكمته وتبين فضيلته ان النجاة تحصل له ولرعيته على يديه فعند ذلك اعاد الملك الكلام على الغلام وقال له من اين انت واين بيتك فقال له الغلام أن هذا الحائط توصل الى بيتنا فتعهد الملك ذلك المكان ثم أنه ودع الغلام ورجع الى مملكته مسرورا فلما استقر فى بيته لبس ثيابه ودعا بالطعام والشراب ومنع عنه النساء واكل وشرب وشكر الله تعالى وطلب منه النجاة والمعونة والمغفرة والعفو عما فعل بعلماء دولته ورؤسائهم ثم تاب الى الله توبة خالصة وافترض علي نفسه الصوم والصلاة الكثيرة بالنذر ودعا باحد غلمانه الخواص ووصف له مكان الغلام وامره أن ينطلق اليه ويحضره بين يديه برفق فمضى ذلك العبد الى الغلام وقال له الملك يدعوك لخير يصل اليك من قبله ويسالك سؤالا ثم تعود فى خير الى منزلك فاجاب الغلام قائلا والحاجة الملك التى دعاني من أجلها قال له الخادم ان حاجة مولاى التى دعاك

من أجلها هى سؤال وجواب فقال له الغلام الف سمع والف طاعة لامر الملك ثم سار معه حتى وصل اليه فلما صار بين يديه سجد لله ودعا للملك بعد أن سلم عليه فرد الملك عليه السلام وأمره بالجلوس فجلس . وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٢٢)قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الغلام لما جاء الى الملك وسلم عليه امره بالجلوس فجلس فقال له هل تعرف من تكلم معك بالامس قال الغلام نعم قال له فأين هو فأجابه بقوله هو الذى يكلمنى فى هذا الوقت فقال له الملك لقد صدقت ايها الحبيب ثم امر الملك بوضع كرسى بجانب كرسيه وأجلسه عليه وامر باحضار اكل وشرب ثم امتزجا فى الحديث الى أن قال للغلام انك ايها الوزير حدثتنى بالامس حديثا وذكرت فيه ان معك حيلة تدفع بها عنا كيد ملك الهند فما هى الحيلة وكيف التدبير فى دفع شره فاخبرنى لكى اجعلك أول من يتكلم معي فى الملك واصطفيك وزيرا لى واكون تابعا لرأيك فى كل ما اشرت به على واجيزك جائزة سنية فقال له الغلام جائزتك لك ايها الملك والملك والمشورة والتدبير عند نسائك اللاتى اشرن عليك بقتل والدي شماس مع بقية الوزراء فلما سمع الملك منه ذلك خجل وتنهد وقال ايها الولد الحبيب وهل شماس والدك كما ذكرت فاجابه الغلام قائلا أن شماسا والدى حقا وانا ولده صدقا فعند ذلك خشع الملك ودمعت عيناه واستغفر الله وقال ايها الغلام أنى فعلت ذلك بجهلى وسوء تدبير النساء وكيدهن اسالك أن تكون مسامحالى واني جاعلك فى موضع ابيك واعلى مقاما من مقامه واذا زالت هذه النقمة النازلة بنا طوقتك بطوق الذهب واركبتك اعز مركوب وامرت المنادى أن ينادى قدامك قائلا هذا الولد العزيز صاحب الكرسى الثانى بعد الملك واما ماذكرت من امر النساء فانى اضمرت الانتقام منهن ورجعته فى الوقت الذى يريده الله تعالى فاخبرنى بما عندك من التدبير ليطمئن قلبى فاجابه الغلام قائلا اعطنى عهدا أنك لاتخالف رأيي فيما اذكر لك وانى اكون مما اخشاه فى امان فقال له الملك هذا عهد الله بينى وبينك انى لا اخرج عن كلامك وانك عندى صاحب المشورة ومهما امرتنى به فعلته والشاهد بينى وبينك على ما اقول هو الله تعالى فعند ذلك انشرح صدر الغلام واتسع عنده مجال الكلام فقال ايها الملك أن التدبير والحيلة عندي انك تنتظر الوقت الذى يحضر لك فيه الساعى طالب الجواب بعد المهلة التى امهلته اياها فاذا حضر بين يديك وطلب الجواب فادفعه عنك وامهله الى يوم آخر فعند ذلك يعتذر اليك أن ملكه حدد عليه اياما معلومة فيراجعك فى كلامك فاطرحه وامهله الى يوم آخر ولا تعين له ذلك اليوم فيخرج من عندك غضبان ويتوجه الى وسط المدينة ويتكلم جهرا بين الناس ويقول يااهل المدينة انى ساعي ملك الهند الاقصى وهو صاحب بأس شديد وعزم يلين له الحديد قد ارسلنى بكتاب الى ملك هذه المدينة وحدد لى ايام وقال لى أن لم تحضر عقب الايام التى حددتها لك حلت بك نقمتى وها أنا جئت الى ملك هذه المدينة واعطيته الكتاب فلما قرأه امهلنى ثلاثة أيام ثم لم يعطينى جواب ذلك الكتاب فأجبته الي ذلك لطفا به ورعاية لخاطره وقد مضت الثلاثة ايام واتيت اطلب منه الجواب فامهلنى الى يوم آخر وانا ليس عندى صبر افها أنا منطلق الى سيدى

ملك الهند الأقصى واخبره بما وقع لى وانتم ايها القوم شاهدون بينى وبينه فعند ذلك يبلغك كلامه فارسل اليه واحضره بين يديك وكلمه بلطف وقل له ايها الساعي لا تلاف نفسه ما الذى حملك على ملامتنا بين رعيتنا لقد استحقيت منا التلف عاجلا ولكن قالت القدماء العفو من شيم الكرام واعلم أن تأخير الجواب عنك ليس عجزا منا وانما هو لزيادة اشغالنا وقلة تفرغنا لكتابة جواب ملككم ثم اطلب الكتاب واقرأه ثانيا وبعد أن تفرغ من قرأته اكثر من الضحك وقل له هل معك كتاب غير هذا الكتاب فنكتب جوابا له ايضا فيقول لك ليس معي كتاب غير هذا الكتاب فاعد عليه القول ثانيا وثالثا فيقول لك ليس معي غيره اصلا فقل له أن ملككم هذا معدوم العقل حيث ذكر فى هذا الكتاب كلاما يريد به تقويم نفوسنا لاجل أن نتوجه بعسكرنا اليه فنغزو بلاده وناخذ مملكته ولكن لا نؤاخذه فى هذه المرة على اساءة ادبه بهذا المكتوب لانه قاصر العقل ضعيف الحزم فالمناسب لمقدرتنا اننا ننذره ولا نحذره من أن يعود لمثل هذه الهذيانات فان خاطر بنفسه وعاد الى مثلها استحق البلاء عاجلا واظن أن الملك الذى ارسلك جاهلا احمق غير مفكر في العواقب وليس له وزير عاقل سديد الرأى يستشيره ولو كان عاقلا لاستشار وزيرا قبل أن يرسل الينا مثل هذا الكلام السخرية ولكن له عندى جواب مثل كتابه وازيد وأنا ادفع كتابه لبعض صبيان المكتب ليجيبه ثم ارسل الى واطلبنى فاذا حضرت بين يديك فائذن لى بقراءة الكتاب ورد جوابه فعند ذلك انشرح صدر الملك واستحسن رأى الغلام واعجبته حيلته فانعم عليه وخوله رتبة والده وصرفه مسرورا فلما انقضت الثلاثة ايام التى جعلها مهلة للساعى جاء الساعي ودخل على الملك وطلب الجواب فامهله الملك الى يوم آخر فخرج الساعى الى آخر البساط وتكلم بكلام غير لائق مثل ما قال الغلام ثم خرج الى السوق وقال يااهل هذه المدينة انى رسول ملك الهند الاقصى الى ملككم جئيته برسالة وهو يماطلنى فى جوابها وقد انقضت المدة التى حددها لى مكناولم يبق لملككم عذر فأنتم تكونون شهداء على ذلك فلما بلغ الملك هذا الكلام ارسل الى ذلك الساعي واحضره بين يديه وقال له ايها الساعي فى اتلاف نفسه الست ناقلا كتابا من ملك الى ملك بينهما اسرار فكيف تخرج بين الناس وتظهر اسرار الملوك على العامة لقد استحقيت منا القصص ولكن نحن نتحمل ذلك لاجل عود جوابك لهذا الملك الاحمق والانسب أن لا يرد له جوابا عنا الا اقل صبيان المكتب ودعا بحضور ذلك الغلام فحضر ولما دخل على الملك والساعي حاضر سجد لله ودعا للملك بدوام العز والبقاء فعند ذلك رمى الملك الكتاب للغلام وقال له اقرأ هذا الكتاب واكتب جوابه بسرعة فأخذ الغلام الكتاب وقراه وتبسم بالضحك وقال للملك هل ارسلت خلفى لاجل جواب هذا الكتاب فقال له نعم فاجاب بمزيد السمع والطاعة واخرج الدواة والقرطاس وكتب! وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٢٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الغلام لما اخذ الكتاب وقرأه اخرج فى الوقت دواة وقرطاسا وكتب بسم الله الرحمن الرحيم السلام على من فاز بالآمان ورحمة الرحمن اما

بعد فانى اعلمك ايها المدعو ملكا كبيرا اسما لا رسما انه قد وصل الينا كتابك وقرأناه وفهمنا ما فيه من الخرافات وغريب الهذيانات فتحققنا جهلك وبغيك علينا وقد مددت يديك الى ما لا تقدر عليه ولولا ان الرأفة اخذتنا على خلق الله والرعية لما تأخرنا عنك واما رسولك فانه خرج الى السوق ونشر اخبار كتابك على الخاص والعام فاستحق منا القصاص ولكن ابقيناه رحمة منا له لكونه معذورا معك ولم نترك قصاصه وقارا لك فأما ما ذكرته فى كتابك من قتلى لوزرائى وعلمائى وكبراء مملكتى ذلك حق ولكن لسبب قام عندى وما قتلت من العلماء واحدا الا وعندى من جنسه الف اعلم منه وافهم واعقل وليس عندى طفل الا وهو ممتلئ من العلوم وعندى عوض من كل واحد من المقتولين من فضلاء نوعه ما لا اقدر أن احصيه وكل واحد من عسكرى يقاوم كردوسا من عسكرك اما من جهة المال فان عندى معامل الذهب والفضة واما المعادن فانها عندى كقطع الحجارة واما اهل مملكتى فانى لا اقدر أن اصف لك حسنهم وجمالهم وغناهم فكيف تجاسرت علينا وقلت لنا ابن لى قصرا فى وسط البحر فان هذا امر عجيب ولعله ناشئ عن سخافة عقلك لانه لو كان لك عقل لكنت فحصت عن دفعات الامواج وحركات الرياح وانا ابنى لك القصر واما زعمك انك تظفر بى فحاش لله من ذلك كيف يبغي علينا مثلك ويظفر بملكنا بل أن الله تعالى يظفرنى بك لكونك معتديا باغيا على بغير حق فاعلم انك انك قد استوجبت العذاب من الله ومنى ولكن أنا اخاف الله فيك فى رعيتك ولا أركب عليك الا بعد النذارة فان كنت تخشى الله فعجل لى بارسال خراج هذه السنة والا لا ارجع عن الركوب عليك ومعى الف الف ومائة الف مقاتل كلهم جبابرة بافيال فسردهم حول وزيرنا وآمره أن يقيم على محاصرتك ثلاث سنوات نظير الثلاثة ايام التى امهلتها القاصدك واتملك واتملك مملكتك بحيث لا اقتل منها احدا غير نفسك ولا اسبي منها غير حريمك ثم صور الغلام فى المكتوب صورته وكتب بجانبها أن هذا الجواب كتبه اصغر اولاد الكتاب ثم سلمه الى الملك فاعطاه الملك للساعى فاخذه الساعى وقبل يدى الملك ومضى من عنده شاكر الله تعالى وللملك على حلمه وانطلق وهو يتعجب مما رأى من حذق الغلام فلما وصل الى ملكه وكان دخوله عليه فى اليوم الثالث بعد الثلاثة أيام المحدودة له وكان الملك فى ذلك الوقت ناصب الديوان بسبب تأخير الساعى عن المدة المحدودة له فلما دخل عليه سجد بين يديه ثم أعطاه الكتاب فاخذه وسأل الساعي عن سبب ابطائه وعن أحوال الملك وردخان فقص عليه القصة وحكى له جميع ما نظره بعينه وسمعه باذنه فاندهش عقل الملك وقال للساعي ويحك ما هذه الاخبار التى تخبرنى بها عن مثل هذا الملك فاجابه الساعي قايلا أيها الملك العزيز ها أنا بين يديك فافتح الكتاب واقرأه يظهر لك الصدق من الكذب فعند ذلك فتح الملك الكتاب وقرأه ونظر فيه صورة الغلام الذى كتبه فايقن بزوال ملكه وتحير فيما يكون من أمره ثم التفت الى وزرائه وعظماء دولته وأخبرهم بما جرى وقرأ عليهم الكتاب فارتاعوا لذلك وارتعبوا رعبا عظيما وصاروا يسكنون روع الملك بكلام من ظاهر اللسان وقلوبهم تتمزق من الخفقان ثم ان بديعا الوزير الكبير قال اعلم

أيها الملك ان الذي يقوله أخوتي من الوزراء لا فائدة فيه والرأى عندى انك تكتب لهذا الملك كتابا وتعتذر اليه فيه وتقول له أنا محب لك ولوالدك من قبلك وما أرسلنا اليك الساعى بهذا الكتاب الا على طريق الامتحان لك لننظر عزائمك وما عندك من الشجاعة والامور العمليه والعلمية والرموز الخفية وما أنت منطوا عليه من الكمالات الكلية ونسأل الله تعالى ان يبارك لك فى مملكتك ويشيد حصون مدينتك ويزيد فى سلطانك حيثما كنت حافظا لنفسك فتتم أمور رعيتك وأرسله له مع ساع آخر فقال الملك والله العظيم ان هذا العجب عظيما كيف يكون هذا ملكا عظيما معتدا للحرب بعد قتله لعلماء مملكته وأصحاب رأيه ورؤساء جنده وتكون مملكته عامرة بعد ذلك ويخرج منها هذه القوة العظيمة وأعجب من هذا ان صغار مكاتبها يردون عن ملكها مثل هذا الجواب لكن أنا بسوء طمعى أشعلت هذه النار على وعلى أهل مملكتى ولا أدرى ما يطفئها الا رأى وزيرى هذا ثم انه جهز هدية ثمينة وخدما وحشما كثيرة وكتب كتابا مضمونه بسم الله الرحمن أما بعد أيها الملك العزيز وردخان ولد الاخ العزيز جليعاد رحمه الله وابقاك لقد حضر لنا كتابك فقرأناه وفهمنا ما فيه فرأينا فيه ما يسرنا وهذا غاية طلبنا لك من الله ونسأل الله ان يعلى شأنك ويشيد أركان مملكتك وينصرك على أعدائك الذين يريدون بك السوء واعلم أيها الملك ان أباك كان لى أخا وبينى وبينه عهود ومواثيق مدة حياته وما كان يرى منا الا خيرا وكنا نحن كذلك لا نرى منه الا خيرا ولما توفى وجلست أنت على كرسى مملكته حصل عندنا غاية الفرح والسرور ولما بلغنى ما فعلت بوزرائك وأكابر دولتك خشينا أن يصل خبر ذلك الى ملك غيرنا فيطمع فيك وكنا نظن انك فى غفلة عن مصالحك وحفظ حصونك مهملا لامور مملكتك فكاتبناك بما ننبهك فلما رأيناك قد رددت لنا مثل هذا الجواب اطمأن قلبنا عليك متعك الله بمملكتك وجعلك معانا على شأنك والسلام ثم جهز له الهدية وأرسلها اليه مع مائة فارس وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٢٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ملك الهند الاقصى لما جهز الهدية الى الملك وردخان أرسلها له مع مائة فارس فساروا الى أن أقبلوا على الملك وردخان وسلموا عليه ثم أعطوه الكتاب فقرأه وفهم معناه ثم انزل رئيس المائة فارس فى محل يصلح له واكرمه وقبل الهدية منه وشاع خبرها عند الناس وفرح الملك بذلك فرحا شديدا ثم أرسل الى الغلام ابن شماس واحضره بين يديه وأكرمه وارسل الى رئيس المائة فارس ثم طلب الكتاب الذي أحضره من ملكه وأعطاه للغلام ففتحه وقراه فسر الملك بذلك سرورا كبيرا وصار يعاتب رئيس المائه فارس وهو يقبل يديه ويعتذر اليه ويدعو اله بدوام البقاء وخلود النعم عليه فشكره على ذلك وأكرمه إكراما زائدا وأعطاه وأعطى جميع من معه ما يليق بهم وجهز معهم هدايا وأمر الغلام ان يكتب رد الجواب فعند ذلك كتب الغلام الجواب وأحسن الخطاب وأوجز فى باب الصلح وذكر أدب الرسول ومن معه من الفرسان فلما تم الكتاب عرضه على الملك فقال له الملك اقرأه أيها الولد العزيز لكى نعرف ما كتب فيه فعند ذلك قرأ الغلام بحضرة المائه فارس فاعجب الملك هو وكل من حضر نظامه ومعناه ثم ختمه الملك وسلمه الى

يس المائة فارس وصرفه وأرسل معه من عسكره طائفة توصلهم الى أطراف بلادهم هذا ما كان من
ر الملك والغلام (وأما) ما كان من أمر رئيس المائة فارس فانه اندهش عقله مما رآه من أمر الغلام
عر فته وشكر الله تعالى على قضاء مصلحته بسرعة وعلى قبول الصلح ثم انه سار الى ان وصل الى
لك أقصى الهند وقدم اليه الهدايا والتحف واوصل اليه العطايا وناوله الكتاب وأخبره بما نظر
رح الملك بذلك فرحا شديدا وشكر الله تعالى واكرم رئيس المائة فارس وشكر همته على فعله ورفع
رجته وصار من ذلك الوقت في امن وأمن وطمأنينة وزيادة انشراح هذا ما كان من أمر ملك
صى الهند (وأما) ما كان من أمر الملك وردخان فانه استقام مع الله ورجع عن طريقته الرديئة وتاب
ى الله توبة خالصة عما كان فيه وترك النساء جملة ومال بكليته الى صلاح مملكته والنظر بخوف الله
ى الرعية وجعل ابن شماس وزيراعوضا عن والده وصاحب الرأى المقدم عنده فى المملكة وكاتما لسره
مر بزينة مدينته سبعة أيام وكذلك بقية المدائن ففرحت الرعية بذلك وزوال الخوف والرعب
نها واستبشروا بالعدل والانصاف وابتهلوا بالدعاء للملك والوزير الذى أزال عنه وعنهم هذا الغم
بعد ذلك قال الملك للوزير ما الرأى عندك فى اتقان المملكة واصلاح الرعية ورجوعها الى ما كانت
يه أولا من وجود الرؤساء والمدبرين فعند ذلك أجابه الوزير قائلا أيها الملك العزيز الشان الرأى
ندى انك قبل كل شىء تبتدى بقطع أمر المعاصى من قلبك وتترك ما كنت فيه من اللهو والعسف
لاشتغال بالنساء لانك ان رجعت الى أصل المعاصى تكون الضلالة الثانية أشد من الاولى فقال
لك وما هي أصل المعاصى التى ينبغى ان أقلع عنها فاجابه ذلك الوزير الصغير السن الكبير العقل
ئلا أيها الملك الكبير اعلم ان اصل المعصية أتباع هوي النساء والميل اليهن وقبول رأيهن وتدبيرهن
ن محبتهن تغير العقول الصافية وتفسد الطباع السليمة والشاهد على قولى من دلائل واضحة لو
كرت فيها وتتبعت وقايعها بامعان النظر لوجدت لك ناصحا من نفسك واستغنيت عن قولى جملة
لا تشغل قلبك بذكرهن واقطع من ذهنك رسمهن لان الله تعالى أمر بعدم الاكثار منهن على يد
بيه موسى حتى قال بعض الملوك من الحكماء لولده يا ولدى اذا استقمت فى الملك من بعدى فلا
كثر من النساء لئلا يضل قلبك ويفسد رأيك بالجملة فالاستكثار منهن يفضى الى حبهن وحبهن
فضي الى فساد الرأى والبرهان على ذلك ماجرى لسيدنا سليمان بن داود عليهما السلام الذى خصه
بالعلم والحكمة والملك العظيم ولم يعط أحد من الملوك الذين تقدموا مثل ما أعطاه فكانت النساء
بالهفوة والده ومثل هذا كثير أيها الملك وانما ذكرت لك سليمان لتعرف انه ليس لاحد ان يملك
ل ما ملك حتى أطاعه جميع ملوك الارض واعلم أيها الملك ان محبة النساء أصل كل شر وليس لاحد اهن
ى فينبغي للانسان ان يقتصر منهن على قدر الضرورة ولا يميل اليهن كل الميل فان ذلك يوقعه فى
ساد والهلكة فان أطعت قولى أيها الملك استقامت لك جميع أمورك وان تركته ندمت حيث لا
فعك الندم فاجابه الملك قائلا لقد تركت ما كنت فيه من فرط الميل اليهن وأدرك شهرزاد الصباح
كتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٢٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك وردخان لما قال لوزيره انى قد تركت ما
كنت فيه من الميل اليهن واعرضت عن الاشتغال بالنساء جميعاً ولكن ماذا اصنع اليهن جزاء مافعلن
لان قتل شماس والدك كان من كيدهن ولم يكن ذلك مرادي ولا عرفت كيف جرى لى فى عقلى حتى
وافقتهن على قتله ثم تأوه وصاح قائلا واأسفاه على فقد وزيرى وسداد رايه وحسن تدبيره وعلى
فقد نظرائه من الوزراء ورؤساء المملكة وحسن آرائهم الرشيد فاجابه الوزير قائلا إعلم ايها الملك ان
الذنب ليس للنساء وحدهن لانهن مثل بضاعة مستحسنة تميل اليها شهوات الناظرين فمن اشتهى
واشترى باعوه ومن لم يشتر لم يجبره احد علي الشراء ولكن الذنب لمن إشتري وخصوصا إذا كان
عارفا بمضرة تلك البضاعة وقد حذرتك ووالدى من قبلى كان يحذرك ولم تقبل منه نصيحة فاجابه
الملك انني اوجبت على نفسى الذنب كما قلت ايها الوزير ولا عذر لى الى التقادير الالهية فقال الوزير
اعلم ايها الملك ان الله تعالى خلقنا وخلق لنا استطاعة وجعل لنا ارادة واختيارا فان شئنا فعلنا وان شئنا
لم نفعل ولم يامرنا الله بفعل ضرر لئلا يلزمنا ذنب فيجب علينا حساب فيما يكون لله صوابا لانه تعالى لا
يأمرنا الا بالخير على سائر الاحوال وانما نهانا عن الشر ولكن نحن بارادتنا نفعل ما نفعله صوابا كان
أو خطأ فقال له الملك صدقت وانما كان خطئى منى الميل الى الشهوات وقد حذرت نفسى من
ذلك مرارا وحذرنى والدك شماس مرارا فغلبت نفسى علي عقلي فهل عندك شيء يمنعنى عن
ارتكاب هذا الخطأ حتى يكون عقلى غالبا علي شهوات نفسى فاجاب الوزير نعم اني ارى شيئا
يمنعك عن إرتكاب هذا الخطأ وهو انك تنزع عنك ثوب الجهل وتلبس ثوب العدل وتعصى هواك
وتطيع مولاك وترجع الى سيرة الملك العادل ابيك وتعمل ما يجب عليك من حقوق الله وحقوق
رعيتك وتحافظ على دينك وعلى رعيتك وعلى سياسة نفسك وعلي عدم قتل رعيتك وتنظر فى
عواقب الامور وتنزل عن الظلم والجور والبغي والفساد وتستعمل العدل والانصاف والخضوع
وتمتثل اوامر الله تعالى وتلازم الشفقة علي خليقته الذين استخلفك عليهم وتواظب على ما يوجب
دعاءهم لك لانك اذا أدام لك ذلك صفا وقتك وعفا الله برحمته عنك وجعلك مهابا عند كل من يراك
وتتلاشى أعداؤك ويهزم الله جيوشهم وتصير عند الله مقبولا وعند خلقه مهابا محبوبا فقال له الملك
لقد أحييت فؤادى ونورت قلبي بكلامك الحلو وجلوت عين بصيرتى بعد العمى وأنا عازم على أن
أفعل جميع ما ذكرته لى بمعونة الله تعالى واترك ما كنت عليه من البغى والشهوات واخرج نفسى
من الضيق الى السعة ومن الخوف الى الامن وينبغي ان تكون بذلك فرحا مسرورا لانى صرت لك
ابنا مع كبر سني وصرت لى انت والدا حبيبا على صغر سنك وصار من الواجب على بذل المجهود فيما
تأمرنى به وأنا أشكر فضل الله تعالي وفضلك فان الله تعالى اولانى بك من النعم وحسن الهداية وسداد
الراى ما يدفع همي وغمي وقد حصلت سلامة رعيتى على يديك بشرف معرفتك وحسن تدبيرك
فانت الآن مدبر الملك لا تشرف عليك بسوى الجلوس علي الكرسى وكل ما تفعله جائز على ولا
ارد لكلمتك وليس يفصلنى منك الا الموت وجميع ما تملكه يدى لك التصرف فيه وان لم يكن لى

خلف تجلس علي تختي عوضا عني فانت اولى من جميع اهل مملكتي فاولئك ملكي بحضرة اكابر مملكتي واجعلك ولي عهدي من بعدي ان شاء الله تعالى وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٢٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك وردخان قال لابن شماس الوزير سوف استخلفك عني واجعلك ولي عهدي من بعدي واشهد علي ذلك أكابر مملكتي بعون الله تعالى ثم بعد ذلك دعا بكاتبه فحضر بين يديه فامره ان يكتب الى سائر كبراء دولته بالحضور اليه وجهر بالنداء في مدينته للحاضرين من الخاص والعام وامر ان يجتمع الامراء والقواد والحجاب وسائر ارباب الخدم الى حضرة الملك وكذلك العلماء والحكماء وعمل الملك ديوانا عظيما وسماطا لم يعمل مثله قط وعزم جميع الناس من الخاص والعام فاجتمع الجميع على حظ واكل وشرب مدة شهر وبعد ذلك كسا جميع حاشيته وفقراء مملكته واعطى العلماء عطايا وافرة فاختار جملة من العلماء والحكماء بمعرفة ابن شماس وادخلهم عليه وامره ان ينتخب منهم سبعة ليجعلهم وزراء من تحت كلمته ويكون هو الرئيس عليهم فعند ذلك اختار الغلام ابن شماس منهم اكبرهم سنا واكملهم عقلا واكثرهم دراية واسرعهم حفظا وراى من بهذه الصفات ستة اشخاص فقدمهم الى الملك والبسهم ثياب الوزراء وكلمهم قائلا انتم تكونون وزرائي تحت طاعة ابن شماس وجميع ما يقوله لكم او يأمركم به وزيري هذا ابن شماس لا تخرجوا عنه ابدا ولو كان هو اصغركم سنا الا انه اكبركم عقلا ثم ان الملك اجلسهم على كراسي مزركشة على عادة الوزراء واجري عليهم الارزاق والنفقات ثم امرهم ان ينتخبوا من اكابر الدولة الذين اجتمعوا عنده في الوليمة من يصلح لخدمة المملكة من الاجناد ليجعل منهم رؤساء الوف ورؤساء خمسين ورؤساء عشرات ورتب لهم المرتبات واجرى عليهم الارزاق على عادة الكبراء ففعلوا ذلك في اسرع وقت وامرهم ايضا ان ينعموا على بقية من حضر بالانعامات الجزيلة وأن يصرفوا كل واحد لى أرضه بعز وإكرام وأمر عماله بالعدل في الرعية وأوصاهم بالشفقة على الفقراء والاغنياء وأمر باسعافهم من الخزنة على قدر درجاتهم فدعا له الوزير بدوام العز والبقا ثم انه أمر بزينة المدينة ثلاثة أيام شكرا لله تعالى على ما حصل له من التوفيق هذا ما كان من أمر الملك ووزيره ابن شماس في ترتيب المملكة وأمرائها وعمالها (وأما) ما كان من أمر النساء المحظيات من السراري وغيرهن اللاتي كن سببا لقتل الوزراء وفساد المملكة بحيلهن وخداعهن فانه لما انصرف جميع من كان في الديوان من المدينة والقرى الى محله واستقامت أمورهم أمر الملك الوزير الصغير السن الكبير العقل الذي هو ابن شماس ان يحضر بقية الوزراء وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليله ٩٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك امر وزيره ابن شماس ان يحضر بقية الوزراء فلما حضروا جميعا بين يدي الملك اختلى بهم وقال لهم اعلموا أيها الوزراء اني كنت حائدا عن الطريق المستقيم مستغرقا في الجهل معرضا عن النصيحة ناقضا للعهود والمواثيق مخالفا لاهل

النصح وسبب ذلك كله ملاعبة هؤلاء النساء وخداعهن إياى و زخرفة كلامهن و باطلهن لى وقبولى لذلك لانى كنت أظن ان كلامهن نصح بسبب عذوبته ولينه فاذا هو سم قاتل والآن قد تقرر عندى انهن يردن لى الهلاك والتلف فقد استحققن العقوبة والجزاء منى لكن على جهة العدل حتى أجعلهن عبرة لمن اعتبر فما الرأى السديد فى اهلاكهن فاجابه الوزير ابن شماس قائلا أيها الملك العظيم الشان انى قلت لك أولا الذنب ليس مختصا بالنساء وحدهن بل هو مشترك بينهن وبين الرجال الذين يطيعونهن لكن النساء يستوجبن الجزاء على كل حال لامرين الاول تنفيذ قولك لكونك الملك الاعظم والثانى لتجاسرهن عليك وخداعهن لك ودخولهن فيما يعنيهن وما لا يصلحن للتكلم فيه فهن أحق بالهلاك ولكن كفاهن ما هو نازل بهن ومن الآن أجعلهن بمنزلة الخدم والامر اليك فى ذلك وغيره ثم أن بعض الوزراء أشار على الملك بما قاله ابن شماس وبعض الوزراء تقدم إلى الملك وسجد له وقال أدام الله أيام الملك أن كان لا بد أن تفعل بهن فعلة لهلاكهن فافعل ما أقوله لك فقال الملك ما الذي تقوله لى فقال له أن تأمر احدى محاظيك بان تأخذ النساء اللاتى خدعنك وتدخلهن البيت الذي حصل فيه قتل الوزراء والحكماء وتسجنهن هناك وتأمر أن يعطى لهن قليل من الطعام والشراب بقدر ما يمسك أبدانهن ولا يؤذن اليهن فى الخروج من ذلك الموضع أصلا وكل من ماتت بنفسها تبقى بينهن على حالها إلى أن يمتن عن آخرهن وهذا أقل جزائهن لانهن كن سببا لهذه الفتنة العظيمة بل واصل جميع البلايا والفتن التى وقعت فى هذا الزمان وصدق عليهن قول القائل أن من حفر بئرا لاخيه وقع فيها وما طالت سلامته فقبل الملك رأيه وفعل كما قال له وأرسل خلف أربع محظيات جبارات وسلم اليهن النساء وأمرهن أن يدخلن فى محل القتلى و يسجنهن فيه وأجرى لهن طعاما دنيئا قليلا وشرابا رديئا قليلا فكان من أمرهن أنهن حزن حزنا عظيما وندمن على ما فرط منهن وتأسفن تاسفا كثيرا وأعطاهن الله جزاءهن فى الدنيا من الخزى وأعد لهن العذاب في الآخرة ولم يزلن فى ذلك الموضع المظلم المنتن الرائحة وفى كل يوم تموت ناس منهن حتى هلكن عن آخرهن وشاع خبر هذه الواقعة فى جميع البلاد والاقطار وهذا ما أنتهى اليه أمر الملك ووزرائه ورعيته والحمد لله مفنى الامم ومحيى الرمم المستحق للتجليل والاعظام والتقديس على الدوام

﴿حكاية أبى قير وأبي صير﴾

﴿ومما يحكى أيضا﴾ أن رجلين كانا فى مدينة الاسكندرية وكان أحدهما صباغا وإسمه أبوقير وكان الثانى مزينا وإسمه أبو صير وكانا جارين لبعضهما فى السوق وكان دكان المزين فى جانب دكان الصباغ وكان الصباغ نصابا كذابا صاحب شر قوى كانما صدغه منحوت من الجلمود أو مشتق من عتبة كنيسة اليهود لا يستحي من عيبة يفعلها بين الناس وكان من عادته أنه اذا أعطاه أحد قماشا لصبغه يطلب منه الكراء أولا ويوهمه أنه يشترى به أجزاء ليصبغ بها فيعطيه الكراء مقدما فاذا أخذه منه يصرفه على أكل وشرب ثم يبيع القماش الذى أخذه بعد ذهاب صاحبه ويصرف ثمنه فى الاكل والشرب وغير ذلك ولا ياكل الا الطيبا من أفخر الماكول ولا يشرب الا من أجود ما يذهب

العقول فاذا أتاه صاحب القماش يقول له فى غد تجىء لى من قبل طلوع الشمس فتلقى حاجتك مصبوغه فيروح صاحب الحاجة ويقول فى نفسه يوم من يوم قريب ثم ياتيه فى ثانى يوم على الميعاد فيقول له تعال فى غد فاني أمس ما كنت فاضيا لانه كان عندى ضيوف فقمت بواجبهم حتى راحوا وفي غد قبل الشمس تعال خذ قماشك مصبوغا فيروح و ياتيه في ثالث يوم فيقول له إني كنت أمس معذورا لان زوجتى ولدت بالليل وطول النهار وانا أقضى مصالح ولكن فى غد من كل بد تعال خذ حاجتك مصبوغة فيأتى له على الميعاد فيطلع له بحيلة أخرى من حيث كان و يحلف له وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٢٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الصباغ صار كلما أتى له صاحب الشيء يطلع له بحيلة من حيث كان و يحلف له ولم يزل يعده ويخلف اذا جاءه حتى يقلق الزبون ويقول له كم تقول لى فى غد أعطنى حاجتى فاني لا أريد صبغها فيقول والله ياأخى أنا مستح منك ولكن أخبرك بالصحيح والله يؤذي كل من يؤذى الناس فى أمتعتهم فيقول له أخبرني ماذا حصل فيقول أما حاجتك فانى صبغتها صبغا ليس له نظير ونشرتها على الحبل فسرقت ولا أدري من سرقها فان كان صاحب الحاجة من أهل الخير يقول له يعوض الله على وان كان من أهل الشر يستمر معه فى هتيكة وجرسة ولا يحصل منه شىء ولو اشتكاه إلى الحاكم ولم يزل يفعل هذه الفعال حتى شاع ذكره بين الناس وصار الناس يحذر بعضهم من أبى قير ويضربون به الامثال وامتنعوا عنه جميعا وصار لا يقع معه الا الجاهل بحاله ومع ذلك لا بد له كل يوم من جرسه وهتيكة من خلق الله فحصل له كساد بهذا السبب فصار يأتى الى دكان جاره المزين أبي صير و يقعد فى داخلها قبال المصبغة فاذ رأى أحدا جاهلا بحاله واقفا على باب المصبغة ومعه شيء يريد صبغه يقوم من دكان المزين و يقول له مالك ياهذا فيقول له خذ أصبغ لى هذا الشىء فيقول له أي لون تطلبه لأنه مع هذه الخصال الذميمة كان يخرج من يده أن يصبغ سائر الالوان ولكنه لم يصدق مع احدا ابدا والشقاوة غالبة عليه ثم ياخذ الحاجة منه و يقول له هات الكراء لقدام وفى غد تعال خذها فيعطيه الاجرة و يروح وبعد أن يتوجه صاحب الشىء الى حال سبيله ياخذ هو ذلك الشىء و يذهب الي السوق فيبيعه و يشترى بثمنه اللحم والخضار والدخان والفاكهة وما يحتاج اليه واذا رأى أحدا واقفا على الدكان من الذين أعطوه حاجة ليصبغها فلا يظهر اليه ولا يريه نفسه ودام على هذه الحالة سنين فاتفق له في يوم من الايام أنه أخذ حاجة من رجل جبار ثم باعها وصرف ثمنها وصار صاحبها يجيء اليه فى كل يوم فلم يره فى الدكان لانه متى رأى أحدا له عنده شىء يهرب منه فى دكان المزين أبى صير فلما لم يجده ذلك الجبار فى دكانه وأعياه ذلك ذهب الى القاضى وأتاه برسول من طرفه وسمر باب الدكان بحضرة جماعة من المسلمين وختمه لانه لم ير فيها غير بعض مواجير مكسرة ولم يجد فيها شيأ يقوم مقام حاجته ثم أخذ الرسول المفتاح وقال للجيران قولوا له يجيء بحاجة هذا الرجل و يأتى ليأخذ مفتاح دكانه ثم ذهب الرجل والرسول الى حالهما فقال أبو صير لابى قير ما دهيتك فان كل من جاءك بحاجة تعدمه اياها اين راحت حاجة هذا الرجل الجبار قال

ياجاري سرقت مني قال أبو صير عجائب كل من أعطاك حاجة يسرقها منك لص هل أنت معاد جميع اللصوص ولكن أظن أنك تكذب فاخبرني بقصتك ياجاري ما أحد سرق مني شيء فقال أبو صير وما تفعل في متاع الناس فقال له كل من أعطاني حاجة أبيعها وأصرف ثمنها فقال له أبو صير أيحل لك هذا من الله قال له أبو قير انما أفعل هذا من الفقر لان صنعتي كاسدة وأنا فقير وليس عندي شيء ثم صار يذكر له الكساد وقلة السبب وصار أبو صير يذكر له كساد صنعته أيضا ويقول أنا أسطى ليس لي نظير في هذه المدينة ولكن لا يحلق عندي أحد لكوني رجل فقيرا وكرهت هذه الصنعة ياأخي فقال له أبو قير الصباغ وأنا ايضا كرهت صنعتي من الكساد ولكن ياأخي ما الداعي لاقامتنا في هذه البلد فانا وانت نسافر منها نتفرج في بلاد الناس وصنعتنا في أيدينا رائجة في جميع البلاد فاذا سافرنا نشم الهواء ونرتاح من هذا الهم العظيم ومازال أبو قير يحسن السفر لابي صير حتى رغب في الارتحال ثم أنهما أتفقا على السفر وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٢٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد أن أباقير مازال يحسن السفر لابي صير حتى رغب في الارتحال ثم أنهما اتفقا على السفر وفرح أبو قير بان أباصير رغب في أن يسافر وأنشد قول الشاعر

تغرب عن الاوطان في طلب العلا ... وسافر ففي الاسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب معيشة ... وعلم وآداب وصحبة ماجد
وان قيل في الاسفار غم وكربة ... وتشتيت شمل وارتكاب شدائد
فموت الفتى خير له من حياته ... بدار هوان بين واش وحاسد

وحين عزما على السفر قال أبو قير لابي صير ياجاري نحن صرنا أخوين ولا فرق بيننا فينبغي أننا نقرأ الفاتحة على أن عمالنا يكتسب ويطعم بطالنا ومهما فضل نضعه في صندوق فاذا رجعنا الى الاسكندريه نقسمه بيننا بالحق والانصاف قال أبو صير وهو كذلك وقرأ الفاتحة على أن العمال يكتسب ويطعم البطال ثم أن أباصير قفل الدكان وأعطى المفاتيح لصاحبها وأبو قير ترك المفاتيح عند رسول القاضي وترك الدكان مقفولة مختومة وأخذ مصالحهما وأصبح مسافرين ونزلا في غليون في البحر المالح وسافرا في ذلك النهار وحصل لهما اسعاف ومن تمام سعد المزين أن جميع من كان في الغليون لم يكن معهم أحد من المزينين وكان فيه مائة وعشرون رجلا غير الريس والبحرية ولما حلوا قلوع الغليون قام المزين وقال للصباغ ياأخي هذا بحر نحتاج فيه الى الاكل والشرب وليس معنا الا قليل من الزاد وربما يقول لي أحد تعال يامزين احلق لي فأحلق له برغيف او بنصف فضه اوبشربة ماء فانتفع بذلك أنا وأنت فقال له الصباغ لا بأس ثم حط رأسه ونام وقام المزين وأخذ عدته والطاسه ووضع على كتفه خرقة تغني عن الفوطه لانه فقير وشق بين الركاب فقال له واحد تعال ياأسطى احلق لي فحلق له فلما حلق لذلك الرجل أعطاه نصف فضة فقال له المزين ليس لي حاجة بهذا النصف الفضة ولو كنت أعطيتني رغيفا كان أبرك في هذا البحر لان لي رفيقا وزادنا شيء قليل فاعطاه رغيفا وقطعة جبن وملأ

له الطاسة ماء حلوا فاخذ ذلك وأتى الى أبى قير وقال له خذ هذا الرغيف وكله بالجبن واشرب ما فى الطاسه فاخذ ذلك منه واكل وشرب ثم أن أباصير المزين بعد ذلك حمل عدته وأخذ الخرقة على كتفه والطاسة فى يده وشق فى الغليون بين الركاب لحاق لانسان برغيفين ولآخر بقطعة جبن ووقع عليه الطلب وصار كل من يقول له احلق يا أسطى يشرط عليه رغيفين ونصف فضة وليس فى الغليون مزين غيره فما جاء المغرب حتى جمع ثلاثين رغيفا وثلاثين نصف فضة وصار عنده جبن وزيتون وبطارخ وصار كلما طلب حاجة يعطونه اياها حتى صار عنده شىء كثير وحلق للقبطان وشكا له قلة الزاد فى السفر فقال له القبطان مرحبا بك هات رفيقك فى كل ليلة وتعشيا عندي ولا تحملا هما مادمتما مسافرين معنا ثم رجع الى الصباغ فرآه لم يزل نائما فايقظه فلما أفاق أبو قير رأى عند رأسه شىء كثيرا من عيش وجبن وزيتون وبطارخ فقال له من أين لك ذلك فقال من فيض الله تعالى فاراد أن ياكل فقال له أبو صير لا تاكل يا أخى من هذا واتركه ينفعنا فى وقت آخر واعلم انى حلقت للقبطان وشكوت اليه قلة الزوادة فقال لى مرحبا بك هات رفيقك كل ليلة وتعشيا عندى فاول عشائنا عند القبطان فى هذه الليلة فقال له أبو قير أنا دايخ من البحر ولا أقدر أن أقوم من مكاني فدعنى أتعشى من هذا الشىء ورح أنت وحدك عند القبطان فقال له لا بأس بذلك ثم جلس يتفرج عليه وهو يأكل فرآه يقطع اللقمة كما يقطع الحجارة من الجبل ويبتلعها ابتلاع الغول الذى له أيام ما أكل ويلقم اللقمة قبل ازدراد التى قبلها ويحملق عينيه فيما بين يديه حملقة الغول وينفخ مثل الثور الجائع على التبن والفول واذا بنوتى جاء وقال يا أسطى يقول لك القبطان هات رفيقك وتعال للعشاء فقال أبو صير لابى قير انقوم بنا فقال له أنا لا أقدر على المشى فراح المزين وحده فرأى القبطان جالسا وقدامه سفرة فيها عشرون لونا أو أكثر وهو وجماعته ينتظرون المزين ورفيقه فلما رآه القبطان قال له أين رفيقك فقال له ياسيدى أنه دايخ من البحر فقال له القبطان لا بأس عليه ستزول عنه الدوخة تعال أنت تعش معنا فانى كنت فى انتظارك ثم أن القبطان عزل صحنا وحط فيه من كل لون فصار يكفى عشرة وبعد أن تعشى المزين قال له القبطان خذ هذا الصحن معك إلى رفيقك فاخذه أبو صير وأتى إلى أبى قير فرآه يطحن بانيابه فيما عنده من الاكل مثل الجمل ويلحق اللقمة باللقمة على عجل فقال له أبو صير اما قلت لك لا تأكل فان القبطان خيره كثير فانظر أى شىء بعث به اليك لما أخبرته بأنك دايخ فقال هات فناوله الصحن فأخذه منه وهو ملهوف عليه وعلى غيره من الاكل مثل الكلب الكاشر أو السبع الكاسر أو الرخ إذا انقض على الحمام أو الذى كاد أن يموت من الجوع ورأى شيأ من الطعام وصار يا كل فتركه أبو صير وراح إلى القبطان وشرب القهوة هناك ثم رجع إلى أبى قير فرآه قد أكل جميع ما فى الصحن ورماه فارغا وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٣٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أباصير لما رجع إلى أبي قير رآه قد أكل كل ما فى الصحن ورماه فارغا فاخذه وأوصله إلى اتباع القبطان ورجع الى أبى قير ونام إلى الصباح فلما كان ثانى الايام صار أبو صير يحلق وكلما جاء له شىء يعطيه لابى قير وأبو قير ياكل ويشرب وهو قاعد لا يقوم إلا

لازالة الضرورة وكل ليلة يأتي له بصحن ملآن من عند القبطان واستمرا على هذه الحالة عشرين يوما حتى رسا الغليون على مينة مدينة فطلعا من الغليون ودخلا تلك المدينة وأخذا لهما حجرة في خان وفرشها أبو صير واشترى جميع ما يحتاجان اليه وجاء بلحم وطبخه وأبو قير نائم من حين دخل الحجرة ولم يستيقظ حتى ايقظه أبو صير ووضع السفرة بين يديه فلما أفاق أكل و بعد ذلك قال له لا تؤاخذني فاني دايخ ثم نام واستمر على هذه الحالة أربعين يوما وكل يوم يحمل المزين العدة ويدور في المدينة فيعمل بالذي فيه النصيب و يرجع فيجد أبا قير نائماً فينبهه وحين ينتبه يقبل على الاكل بلهفه فيأكل أكل من لا يشبع ولا يقنع ثم ينام ولم يزل كذلك مدة أربعين يوما أخرى وكلما يقول له أبو صير اجلس ارتاح واخرج تفسح في المدينة فانها فرجه و بهجة وليس لها نظير في المدائن يقول له أبو قير الصباغ لا تؤاخذني اني دايخ فلا يرضي أبو صير المزين أن يكدر خاطره ولا يسمعه كلمة تؤذيه وفي اليوم الحادي والاربعين مرض المزين ولم يقدر أن يسرح فسخر بواب الخان فقضي لهما حاجتهما وأتى لهما بما يأكلان وما يشربان كل ذلك وأبو قير يأكل و ينام ومازال المزين يسخر بواب الخان في قضاء حاجته مدة أربعة أيام و بعد ذلك اشتد المرض على المزين حتى غاب عن الوجود من شدة مرضه وأما أبو قير فانه أحرقه الجوع فقام وفتش في ثياب أبي صير فرأى معه مقدارا من الدراهم فاخذه وقفل باب الحجرة على أبي صير ومضى ولم يعلم أحدا وكان البواب في السوق فلم يره حين خروجه ثم أن أبا قير عمد إلى السوق وكسا نفسه ثيابا نفيسة وصار يدور في المدينة ويتفرج فرآها مدينة ماوجد مثلها في المدائن وجميع ملبوسها أبيض وأزرق من غير زيادة فأتى الى صباغ فرأى جميع ما في دكانه أزرق فاخرج له محرمة وقال له يامعلم خذ هذه المحرمة واصبغها وخذ أجرتك فقال له ان أجرة صبغ هذه عشرون درهما فقال له نحن نصبغ هذه في بلادنا بدرهمين فقال رح اصبغها في بلادكم وأما أنا فلا اصبغها إلا بعشرين درهما لا تنقص عن هذا القدر شيأ فقال له أبو قير أي لون تريد صبغها فقال له الصباغ زرقاء قال له أبو قير أنا مرادي أن تصبغها لي حمراء قال له لا أدري صباغ الاحمر قال خضراء قال لا أدري صباغ الاخضر قال صفراء قال له لا أدري صباغ الاصفر وصار أبو قير يعد له الالوان لونا بعد لون فقال له الصباغ نحن في بلادنا أربعون معلما لا يزيدون واحدا ولا ينقصون واحدا وإذ مات منا واحد نعلم ولده وان لم يخلف ولدا نبقى ناقصين واحدا والذي له ولدان نعلم واحدا منهما فان مات علمنا أخاه وصنعتنا هذه مضبوطة ولا نعرف أن نصبغ غير الازرق من غير زيادة فقال له أبو قير الصباغ اعلم اني صباغ واعرف أن اصبغ سائر الالوان ومرادي ان تخدمني عندك بالاجرة وأنا أعلمك جميع الالوان لاجل أن تفتخر بها على كل طائفة من الصباغين فقال له نحن لا نقبل غريبا يدخل في صنعتنا أبدا فقال له وإذا فتحت لي مصبغة وحدي فقال له لا يمكنك ذلك أبدا فتركه وتوجه إلى الثاني فقال له كما قال له الاول ولم يزل ينتقل من صباغ إلى صباغ حتى طاف على الاربعين معلما فلم يقبلوه لا أجيرا ولا معلما فتوجه الى شيخ الصباغين واخبره فقال له انا لا نقبل غريبا يدخل في صنعتنا فحصل عند أبي قير غيظ عظيم وطلع يشكو الي ملك تلك المدينة وقال له ياملك الزمان أنا

غريب وصنعتي الصباغة وجرى لي مع الصباغين ماهو كذا وكذا وأنا أصبغ الاحمر ألوانا مختلفة كوردى وعنابى والاخضر ألوانا مختلفة كزرعى وفستقى وزيتى وجناح الدرة والاسود ألوانا مختلفة كفحمى وكحلى والاصفر ألوانا مختلفة كنارنجى وليمونى وصار يذكر له سائر الالوان ثم قال ياملك الزمان كل الصباغين الذين فى مدينتك لايخرج من ايديهم أن يصبغوا شيأ من هذه الالوان ولا يعرفون الاصبغ الازرق ولم يقبلونى ان أكون عندهم معلما ولا أجيرا فقال له الملك صدقت فى ذلك ولكن انا افتح لك مصبغة وأعطيك راس مال وماعليك منهم وكل من تعرض لك شنقته على باب دكانه ثم أمر البنائين وقال لهم امضوا مع هذا المعلم وشقوا أنتم واياه فى المدينة واى مكان أعجبه فاخرجوا اصاحبه منه سواء كان دكانا أوخانا أوغير ذلك وابنوا له مصبغة على مراده ومهما أمركم به فافعلوه ولا تخالفوه فيما يقول ثم أن الملك ألبسه بدلة مليحة وأعطاه ألف دينار وقال له اصرفها على نفسك حتى تتم البناية وأعطاه مملوكين من أجل الخدمة وحصانا بعدة مزركشة فلبس البدلة وركب الحصان وصار كانه أمير واخلى له الملك بيتا وأمر بفرشه ففرشوه له وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٣١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك أخلى بيتا لابى قير وأمر بفرشه ففرشوه له وسكن فيه وركب فى ثانى يوم وشق فى المدينة والمهندسون قدامه ولم يزل يتامل حتي اعجبه مكان فقال هذا المكان طيب فاخرجوا اصاحبه منه وأحضروه الى الملك فاعطاه ثمن مكانه زيادة على مايرضيه ودارت فيه البناية وصار أبو قير يقول للبنائين ابنوا كذا وكذا وافعلوا كذا وكذا حتى بنوا له مصبغة ليس لها نظير ثم حضر الى الملك واخبره بان المصبغة تم بناؤها وانما يحتاج لثمن الصباغ من أجل ادارتها فقال له الملك خذ هذه الاربعة آلاف دينار واجعلها رأس مال وأرنى ثمرة مصبغتك فاخذها ومضى الى السوق فرأى النيلة كثيرة وليس لها ثمن فاشترى جميع مايحتاج اليه من حوائج الصباغة ثم أن الملك أرسل اليه خمسمائة شقة من القماش فدور الصبغ فيها وصبغها من سائر الالوان ثم نشرها قدام باب المصبغة فلما مر الناس عليها رأوا شيأ عجيبا عمرهم مارأوا مثله فازدحمت الخلائق على باب المصبغة وصاروا يتفرجون ويسألونه ويقولون له يامعلم ما اسم هذه الالوان فيقول لهم هذا أحمر وهذا أصفر وهذا أخضر ويذكر لهم أسامي الالوان فصاروا ياتونه بشىء من القماش ويقولون له اصبغ لنا مثل هذا وهذا وخذ ما تطلب ولما فرغ من صباغ قماش الملك أخذه وطلع به الى الديوان فلما رأى الملك ذلك الصباغ فرح به وانعم عليه انعاما زائدا وصار جميع العسكر ياتون اليه بالقماش ويقولون له اصبغ لنا هكذا فيصبغ لهم على اغراضهم ويرمون عليه بالذهب والفضة ثم أنه شاع ذكره وسميت مصبغته مصبغة السلطان ودخل عليه الخير من كل باب وجميع الصباغين لم يقدر أحد منهم ان يتكلم معه وانما كانوا ياتونه ويقبلون يديه ويعتذرون اليه مما سبق منهم فى حقه ويعرضون أنفسهم عليه ويقولون له اجعلنا خدما عندك فلم يرض ان يقبل واحدا منهم وصار عنده عبيد وجوار وجمع مالا كثيرا هذا ما كان من أمر أبى قير (واما) ما كان من أمر ابى صير فانه لما قفل

عليه أبو قير باب الحجرة بعد ان أخذ دراهمه وراح وخلاه وهو مريض غائب عن الوجود فصار مرميا فى تلك الحجرة والباب مقفول عليه واستمر على ذلك ثلاثة أيام فانتبه بواب الخان الى باب الحجرة فرآه مقفولا ولم يرا احدا من هذين الاثنين الى المغرب ولم يعلم لهما خبرا فقال فى نفسه لعلهما سافروا ولم يدفعا اجرة الحجرة أوماتا أوماخبرهما ثم أنه اتى إلى باب الحجرة فرآه مقفولا وسمع انين المزين فى داخلها ورأى المفتاح فى الضبة ففتح الباب ودخل فرأى المزين يئن فقال له لا بأس عليك أين رفيقك فقال له والله انى ما افقت من مرضى إلا فى هذا اليوم وصرت أنادى فما أحد رد على جوابا بالله عليك يا أخى أن تنظر الكيس تحت راسى و تاخذ منه خمسة انصاف وتشترى لى بها شيئا اقتات به فانى في غاية الجوع فمد يده وأخذ الكيس فرآه فارغا فقال للمزين أن الكيس فارغ مافيه شىء فعرف أبو صير المزين أن أباقير اخذ مافيه وهرب فقال له أما رأيت رفيقى فقال له من مدة ثلاثة أيام ما رأيته وما كنت اظن إلا أنك سافرت أنت واياه فقال له المزين ماسافرنا وانما طمع فى فلوسى فاخذها وهرب حين رانى مريضا ثم أنه بكى وانتحب فقال له بواب الخان لا باس عليك ربه و يلقى فعله من الله ثم أن بواب الخان راح وطبخ له شربة وغرف له صحنا وأعطاه اياه ولم يزل يتعهد مدة شهرين وهو يكلفه من كيسه حتى عرق وشفاه الله من المرض الذى كان به ثم قام على أقدامه وقال لبواب الخان أن أقدرنى الله تعالى جازيتك على مافعلته معي من الخير ولكن لا يجازى إلا الله من فضله فقال له بواب الخان الحمد لله على العافية انا ما فعلت معك ذلك إلا ابتغاء وجه الله الكريم ثم أن المزين خرج من الخان وشق فى الاسواق فاتت به المقادير إلى السوق الذى فيه مصبغة أبي قير فرأى الاقمشة ملونة بالصباغ منشورة فى باب المصبغة والخلائق مزدحمة يتفرجون عليها فسأل رجلا من أهل المدينة وقال له ماهذا المكان و مالى أرى الناس مزدحمين فقال له المسؤل ان هذه مصبغة السلطان التى انشاها رجل غريب اسمه أبو قير وكلما صبغ ثوبا نجتمع عليه ونتفرج على صبغه لان بلادنا مافيها صباغون يعرفون صبغ هذه الالوان وجرى له مع الصباغين الذين فى البلد ماجرى واخبره بماجرى بين أبى قير و بين الصباغين وأنه شكاهم الى السلطان فاخذ بيده و بنى له هذه المصبغة وأعطاه كذا وكذا واخبره بكل ماجرى ففرح أبو صير وقال فى نفسه الحمد لله الذى فتح عليه وصار معلما والرجل معذور لعله تلهى عنك بالصنعة ونسيك ولكن أنت عملت معه معروفا واكرمته وهو بطال فمتى رآك فرح بك واكرمك في نظير ما اكرمته ثم أنه تقدم الى جهة باب المصبغة فرأى أباقير جالسا على مرتبة عالية فوق مصطبة في باب المصبغة وعليه بدلة من ملابس الملوك وقدامه أربعة عبيد وأربعة مماليك يلبسين لابسين أفخر الملابس ورأى الصنائعية عشرة عبيد واقفين يشتغلون لانه حين اشتراهم علمهم الصباغة وهو قاعد بين المخدات كانه وزير اعظم او ملك افخم لا يعمل شيا بيده وانما يقول لهم افعلوا كذا وكذا فوقف ابو صير قدامه وهو يظن أنه اذا رآه يفرح به و يسلم عليه و يكرمه و ياخذ بخاطره فلما وقعت العين فى العين قال له أبو قير ياخبيث كم مرة وأنا أقول لك لا تقف فى باب هذا الدكان هل مرادك ان تفضحنى مع الناس يا حرامى امسكوه فجرت خلفه العبيد وقبضوا عليه وقام ابو قير على

حيله وأخذ عصا وقال ارموه فرموه فضربه على ظهره مائة ثم قلبوه فضربه على بطنه مائة وقال
الخبيث يا خائن ان نظرتك بعد هذا اليوم واقفا على باب هذه المصبغة أرسلتك إلى الملك في الحال
يسلمك إلى الوالي ليرمي عنقك امش لا بارك الله لك فذهب من عنده مكسور الخاطر بسبب ما حصل
له من الضرب والترذيل فقال الحاضرون لابى قير الصباغ اى شىء عمل هذا الرجل فقال لهم انه
حرامي يسرق أقمشة الناس وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٣٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أباقير ضرب أباصير وطرده وقال للناس أن
هذا حرامي يسرق أقمشة الناس فانه سرقني كم مرة من اقمشتي وأنا أقول فى نفسي سامحه الله فانه
رجل فقير ولم أرض أن أشوش عليه وأعطى الناس ثمن أقمشتهم وأنهاه بلطف فلم ينته فان رجع مرة غير
هذه المرة أرسلته الى الملك فيقتله ويريح الناس من أذاه فصار الناس يشتمونه بعد ذهابه هذا
ما كان من أمر أبى قير (وأما) ما كان من أمر أبى صير فانه رجع الى الخان وجلس يتفكر فيما فعل به
أبو قير ولم يزل جالسا حتى برد عليه الضرب ثم خرج وشق فى أسواق المدينة فخطر بباله أن يدخل
الحمام فسأل رجلا من أهل المدينة وقال له يا أخي من أين طريق الحمام فقال له موضع تغتسل فيه الناس
ويزيلون ما عليهم من الاوساخ وهو من أطيب طيبات الدنيا فقال له عليك بالبحر قال أنا مرادى
الحمام قال له نحن لا نعرف الحمام كيف يكون فاننا كلنا نروح الى البحر حتى الملك اذا أراد أن يغتسل
فانه يروح الى البحر فلما علم أبو صير أن المدينة ليس فيها حمام وأهلها لا يعرفون الحمام ولا كيفيته
مضى الى الملك ودخل عليه وقبل الارض بين يديه ودعا له وقال له أنا رجل غريب البلاد وصنعتي
حمامي فدخلت مدينتك وأردت الذهاب الى الحمام فما رأيت فيها ولا حماما واحدا والمدينة التى
تكون بهذه الصفة الجميلة كيف تكون من غير حمام مع أنه من أحسن نعيم الدنيا فقال له الملك أى
شىء يكون الحمام فصار يحكي له أوصافه وقال له لا تكون مدينتك مدينة كاملة الا اذا كان بها حمام
فقال له مرحبا بك وألبسه بدلة ليس لها نظير وأعطاه حصانا وعبيدين ثم أنعم عليه باربع جوار
مملوكين وهيأ له دارا مفروشة وأكرمه أكثر من الصباغ وأرسل معه البنائين وقال لهم الموضع الذى
يعجبه ابنوا له فيه حماما فأخذهم وشق بهم في وسط المدينة حتى أعجبه مكان فأشار لهم اليه فداروا فيه
البناية وصار يرشدهم الى كيفيته حتى بنوا له حماما ليس له نظير ثم أمرهم بنقشه فنقشوه نقشا عجيبا حتى
صار بهجة للناظرين ثم طلع الى الملك وأخبره بفراغ بناء الحمام ونقشه وقال له أنه ليس ناقصا غير
الفرش فأعطاه الملك عشرة آلاف دينار فأخذها وفرش الحمام وصف فيه الفوط على الحبال وصار كل
من مر على باب الحمام يشخص له بصره ويحتار فكره فى نقشه وازدحمت الخلائق على ذلك الشىء
الذى ما رأوا مثله في عمرهم وصاروا يتفرجون عليه و يقولون أي شىء هذا فيقول لهم أبو صير حمام
فيتعجبون منه ثم أنه سخن الماء ودور الحمام وعمل سلسبيلا فى الفسقية يأخذ عقل كل من رآه من
أهل المدينة وطلب من الملك عشرة مماليك دون البلوغ فأعطاه عشرة مماليك مثل الاقمار فصار
يكبسهم ويقول لهم افعلوا مع الزبائن هكذا ثم أطلق البخور وأرسل مناديا ينادى فى المدينة و يقول

ياخلائق الله عليكم بالحمام فانه يسمي حمام السلطان فاقبلت عليه الخلائق وجعل يأمر المماليك أن
يغتسلوا أجساد الناس وصارت الناس ينزلون المغطس و يطلعون وبعد طلوعهم يجلسون فى الليوان
والمماليك تكبسهم مثل ماعلمهم أبو صير واستمر الناس يدخلون الحمام ويقضون حاجتهم منه ثم
يخرجون بلا أجرة مدة ثلاثة أيام وفى اليوم الرابع عزم الملك على الذهاب الى الحمام فركب هو وأكابر
دولته وتوجهوا الى الحمام فقلع ودخل فدخل أبو صير وكبس الملك وأخرج من جسده الوسخ مثل
الفتايل وصار يريه له ففرح الملك وصار لوضع يده على بدنه صوت من النعومة والنظافة وبعد أن
غسل جسده مزج له ماء الورد بماء المغطس فنزل الملك فى المغطس ثم خرج وجسده قد ترطب
فحصل له نشاط عمره مارآه ثم بعد ذلك أجلسه فى الليوان وصار المماليك يكبسونه والمباخر تفوح
بالعود والند فقال الملك يامعلم أهذا هو الحمام قال نعم فقال له وحياة رأسي أن مدينتى ماصارت مدينة
الا بهذا الحمام ثم قال له أنت تأخذ على كل راس أي شيء أجرة قال ابو صير الذى تأمر لى به آخذه فامر له
بألف دينار وقال له كل من اغتسل عندك خذ منه الف دينار فقال العفو ياملك الزمان أن الناس ليسوا
سواء بل فيهم الغنى وفيهم الفقير واذا أخذت من كل واحد الف دينار يبطل الحمام فان الفقير لا يقدر
على الف دينار قال الملك وكيف تفعل فى الاجرة قال أجعل الاجرة بالمروءة فكل من يقدر على شيء
سمحت به نفسه يعطيه ونأخذ من كل انسان على قدر حاله فان الامر اذا كان كذلك تاتي اليه
الخلائق والذي يكون غنيا يعطى على قدر مقامه والذى يكون فقيرا يعطى على قدر ما تسمح به نفسه
فاذا كان الامر كذلك يدور الحمام و يبقى له شان عظيم وأما الالف دينار فانها عطية الملك ولا يقدر
عليها كل احد فصدق عليه اكابر الدولة وقالوا له هذا هو الحق ياملك الزمان أتحسب أن الناس كلهم
مثلك ايها الملك العزيز قال الملك أن كلامكم صحيح ولكن هذا رجل غريب فقيرا واكرامه واجب
علينا فانه عمل فى مدينتنا هذا الحمام الذى عمرنا ما رأينا مثله ولا تزينت مدينتنا وصار لها شان الا به
فاذا اكرمناه بزيادة الاجرة ماهو كثير فقالوا اذا كنت تكرمه فاكرمه من مالك واكرام الفقير من
الملك بقلة أجرة الحمام لاجل أن ندعو لك الرعية وأما الالف دينار فنحن أكابر دولتك ولا تسمح
انفسنا بعطائها فكيف تسمح بذلك نفوس الفقراء فقال الملك ياأكابر دولتى كل منكم يعطيه فى هذه
المرة مائة دينار ومملوكا وجارية وعبد فقالوا نعم نعطيه ذلك ولكن بعد هذا اليوم كل من دخل لا
يعطيه الا ما تسمح به نفسه فقال لا بأس بذلك فجعلت الاكابر يعطيه كل واحد منهم مائة دينار
وجارية ومملوكا وعبدا وكان عدد الاكابر الذين اغتسلوا مع الملك فى هذا اليوم أربعمائة نفس وأدرك
شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٢٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنه كان عدد الاكابر الذين اغتسلوا مع الملك
فى هذا اليوم أربعمائة نفس فصار جملة ماعطوه من الدنانير أربعين الف دينار ومن المماليك اربعمائة
مملوك ومن العبيد أربعمائة عبد ومن الجوارى اربعمائة جارية وناهيك بهذه العطية وأعطاه الملك
عشرة آلاف دينار وعشرة مماليك وعشرة جوارى وعشرة عبيد فتقدم أبو صير وقبل الارض بين

أيادي الملك وقال له أيها الملك السعيد صاحب الرأي الرشيد أى مكان يسعنى بهذه المماليك والجوارى والعبيد فقال له الملك أنا ما أمرت دولتى بذلك الا لأجل أن نجمع لك مقداراً عظيماً من المال لانك ربما تفكرت بلادك وعيالك واشتقت اليهم وأردت السفر الى أوطانك فتكون أخذت من بلادنا مقدارا جسيما من المال تستعين به على وقتك فى بلادك قال يا ملك الزمان أعزك الله أن هذه المماليك والجوارى والعبيد الكثيرة شأن الملوك ولو كنت أمرت لى بمال نقد لكان خيرا لى من هذا الجيش فانهم يأكلون ويشربون ويلبسون ومهما حصلته من المال لا يكفيهم فى الانفاق عليهم فضحك الملك وقال والله أنك صدقت فانهم صاروا عسكرا جرارا وأنت ليس لك مقدرة على الانفاق عليهم ولكن أتبيعهم لى كل واحد بمائة دينار فقال بعتك اياهم بالثمن فارسل الملك الى الخازندار ليحضر له المال فأحضره وأعطاه ثمن الجميع بالتمام والكمال ثم بعد ذلك أنعم بهم على أصحابهم وقال كل من يعرف عبده أوجاريته أومملوكه فليأخذه فانهم هدية منى اليكم فامتثلوا أمر الملك وأخذ كل واحد منهم ما يخصه فقال له أبو صير أراحك الله يا ملك الزمان كما أرحتنى من هؤلاء الغيلان الذين لا يقدر أن يشبعهم الا الله فضحك الملك من كلامه وتصدق عليه ثم أخذ أكابر دولته وذهب من الحمام الى سرايته وبات تلك الليلة أبو صير وهو يصر الذهب ويضعه فى الاكياس ويختم عليه وكان عنده عشرون عبدا وعشرون مملوكا وأربع جوارى برسم الخدمه فلما أصبح الصباح فتح الحمام وارسل مناديا ينادى ويقول كل من دخل الحمام واغتسل فانه يعطى ما تسمح به نفسه وما تقتضيه مروته وقعد أبو صير عند الصندوق وهجمت عليه الزباين وصار كل من طلع يحط الذى يهون عليه فما امسى المساء حتى امتلا الصندوق من خيرات الله تعالى ثم أن الملكة طلبت دخول الحمام فلما بلغ أبا صير ذلك قسم النهار من أجلها قسمين وجعل من الفجر الى الظهر الرجال ومن الظهر الى المغرب قسم النساء ولما أتت الملكة أوقف جارية خلف الصندوق وكان علم أربع جوار البلانة حتى صرن بلانات ماهرات فلما أعجبها ذلك وانشرح صدرها حطت الف دينار وشاع ذكره فى المدينة وصار كل من دخل يكرمه سواء غنيا او فقيرا فدخل عليه الخير من كل باب وتعرف باعوان الملك وصار الملك يأتى اليه فى الجمعه يوما ويعطيه الف دينار وبقية أيام الجمعه للاكابر والفقراء وصار يأخذ بخاطر الناس ويلاطفهم غاية الملاطفة فاتفق أن قبطان الملك دخل عليه يوما من الايام فقلع أبو صير ودخل معه وصار يكبسه ويلاطفه ملاطفة زائدة ولما خرج من الحمام عمل له الشربات والقهوه فلما اراد أن يعطيه شيأ حلف انه لا يأخذ منه شيئا فحمل القبطان جميله لما رأى من مزيد لطفه به وأحسانه اليه وصار متحيرا فيما يهديه الى ذلك الحمامى فى نظير اكرامه له هذا ما كان من أمر أبى صير (وأما) ما كان من أمر أبى قير فانه لما سمع جميع الخلائق يلهجون بذكر الحمام وكل منهم يقول ان هذا الحمام نعيم الدنيا بلا شك ان شاء الله يا فلان تدخل بنا غدا هذا الحمام النفيس فقال ابو قير فى نفسه لا بد أن أروح مثل الناس وانظر هذا الحمام الذي أخذ عقول الناس ثم أنه لبس افخر ما كان عنده من الملابس وركب بغلة واخذ معه اربع عبيد واربع مماليك يمشون خلفه وقدامه وتوجه الى الحمام ثم أنه نزل فى باب الحمام فلما



الملكة وهى تعطى الالف دينار الى الجارية التى قاعدة بجوار الصندوق فى الحمام

صار عند الباب شم رائحة العود والند ورأى ناسا داخلين وناسا خارجين ورأى المساطب ملآنة من الاكابر والاصغار فدخل الدهليز فرآه أبو صير فقام اليه وفرح به فقال له أبو قير هل هذا شرط اولاد الحلال وانا فتحت لى مصبغة وبقيت معلم البلد وتعرفت بالملك وصرت فى سعادة وسيادة وأنت لا تأتى عندى ولا تسأل عنى ولا تقول اين رفيقى وأنا عجزت وانا أفتش عليك وابعث عبيدى ومماليكى يفتشون عليك فى الخانات وفى سائر الاماكن فلا يعرفون طريقك ولا أحد يخبرهم بخبرك فقال له أبو صير اما جئت اليك وعملتنى لصا وضربتنى وهتكتنى بين الناس فاغتم أبو قير وقال اى شىء هذا الكلام هل هو أنت الذى ضربتك فقال أبو صير نعم هو أنا فحلف له أبو قير الف يمين أنه ما عرفه

وقال انما كان واحد شبهك يأتى فى كل يوم و يسرق قماش الناس فظننت انك هو وصار يتندم و يضرب كفا على كف و يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم قد أسأناك ولكن ياليتك عرفتنى بنفسك وقلت انا فلان فالعيب عندك لكونك لم تعرفنى خصوصا وأنا مدهوش من كثرة الاشغال فقال له أبو صير سامحك الله يا رفيقى وهذا الشيء كان مقدارا فى الغيب والجبر على الله ادخل اقلع ثيابك واغتسل وانسط فقال له بالله عليك ان تسامحنى يا أخى فقال له ابرأ الله ذمتك وسامحك فانه كان أمرا مقدرا على فى الازل ثم قال له ابو قير ومن اين لك هذه السيادة فقال له الذى فتح عليك فتح على فانى طلعت الى الملك وأخبرته بشأن الحمام فامر ببنائه فقال له وكما أنك معرفة الملك فانا الآخر معرفته وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٣٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابا قير لما تعاتب هو و ابو صير قال له كما أنت معرفة الملك أنا الاخر معرفته وان شاء الله تعالى انا أخليه يحبك ويكرمك زيادة على هذا الاكرام من أجلى فانه لم يعرف انك رفيقى فانا أعرفه بانك رفيقى و أوصيه عليك فقال له لم أحتاج الى وصيه فان المحنن موجود وقد أحبنى الملك هو وجميع دولته واعطانى كذا وكذا وأخبره بالخبر ثم قال له اقلع ثيابك خلف الصندوق وادخل الحمام وانا أدخل معك لاجل ان أكبسك فخلع ماعليه ودخل الحمام ودخل معه أبو صير وكبسه وصبنه والبسه واشتغل به حتى خرج فلما خرج أحضر له الغداء و الشربات وصار جميع الناس يتعجبون من كثرة اكرامه له ثم بعد ذلك أراد أبو قير ان يعطيه شيئا فحلف انه لا يأخذ منه شيئا وقال له استحى من هذا الامر وانت رفيقى وليس بيننا فرق ثم ان أبا قير قال لابى صير يا رفيقى والله ان هذا الحمام عظيم ولكن صنعتك فيه ناقصة فقال له وما نقصها فقال له الدواء الذي هو عقد الزرنيخ والجير الذى يزيل الشعر بسهولة فاعمل هذا الدواء فاذا أتى الملك فقدمه اليه وعلمه كيف يسقط به الشعر فيحبك حبا شديدا ويكرمك فقال له صدقت ان شاء الله أصنع ذلك ثم أن أبا قير خرج وركب بغلته وذهب الى الملك ودخل عليه وقال له أنا ناصح لك يا ملك الزمان فقال له وما نصيحتك فقال بلغنى خبر وهو انك بنيت حماما قال نعم قد أتانى رجل غريب فانشأته له كما أنشأت لك هذه المصبغة وهو حمام عظيم وقد تزينت مدينتى به وصار يذكر له محاسن ذلك الحمام فقال له ابو قير وهل دخلته قال نعم قال الحمد لله الذى نجاك من شر هذا الخبيث عدو الدين وهو الحمامى فقال له الملك وما شأنه قال له ابو قير اعلم يا ملك الزمان انك ان دخلته بعد هذا اليوم فانك تهلك فقال له لاى شيء فقال له ان الحمامى عدوك وعدو الدين فانه ما حملك على انشاء هذا الحمام الا لان مراده ان يدخل عليك فيه السم فانه صنع لك شيئا واذا دخلته يأتيك به و يقول لك هذا دواء كل من دهن به تحته يرمي الشعر منه بسهولة وليس هو بدواء بل هو داء عظيم وسم قاتل وان هذا الخبيث قد وعده سلطان النصارى انه ان قتلك يفك له زوجته و اولاده من الاسر فان زوجته واولاده مأسورون عند سلطان النصارى وكنت مأسورا معه فى بلادهم ولكن أنا فتحت مصبغة وصبغت لهم ألوانا فاستعطفوا على قلب الملك فقال الملك أي شيء تطلب فطلبت منه العتق فاعتقنى وجئت الى هذه

المدينة ورأيته في الحمام فسألته وقلت له كيف كان خلاصك وخلاص زوجتك واولادك فقال لم أزل أنا وزوجتي وأولادي ماسورين حتى ان ملك النصارى عمل ديوانا فحضرت في جملة من حضر وكنت واقفا من جملة الناس فسمعتهم فتحوا مذاكرة الملوك الى ان ذكروا ملك هذه المدينة فتأوه ملك النصارى وقال ماقهرني في الدنيا الا ملك المدينة الفلانية فكل من تحيل لي على قتله فاني أعطيه كل مايتمنى فتقدمت أنا اليه وقلت له اذا تحيلت لك على قتله هل تعتقني انا وزوجتي وأولادي فقال لي نعم اعتقكم واعطيك كل ماتتمنى ثم اني اتفقت انا واياه على ذلك وارسلني في غليون الى هذه المدينة وطلعت الى هذا الملك فبنى لي هذا الحمام ومابقي الا ان اقتله واروح الى ملك النصارى وافدي اولادي وزوجتي واتمنى عليه وقلت وما الحيلة التي دبرتها في قتله حتي تقتله قال لي هي حيلة سهلة اسهل مايكون فانه ياتي الي في هذا الحمام وقد اصطنعت له شيئا فيه سم فاذا جاء اقول له خذ هذا الدواء وادهن به تحتك فانه يسقط الشعر فياخذه ويدهن به تحته فيلعب السم فيه يوما وليلة حتى يسري الى قلبه فيهلكه والسلام فلما سمعت منه هذا الكلام خفت عليك لان خيرك علي وقد اخبرتك بذلك فلما سمع الملك هذا الكلام غضب غضبا شديدا وقال للصائغ اكتم هذا السر ثم طلب الرواح الى الحمام حتي يقطع الشك باليقين فلما دخل الحمام تعرى ابوصير على جري عادته وتقيد بالملك وكبسه وبعد ذلك قال له ياملك الزمان اني عملت دواء لتنظيف الشعر التحتاني فقال له احضره لي فاحضره بين يديه فرأى رائحته كريهة فصح عنده انه سم فغضب وصاح على الاعوان وقال امسكوه فقبض عليه الاعوان وخرج الملك وهو ممتزج بالغضب ولا احد يعرف سبب غضبه ومن شدة غضب الملك لم يخبر احدا ولم يتجاسر احد ان يسأله ثم انه لبس وطلع الديوان ثم احضر اباصير بين يديه وهو مكتف ثم طلب القبطان فحضر فلما حضر القبطان قال له الملك خذ هذا الخبيث وحطه في زكيبة وحط في الزكيبة قنطارين جيرا من غير طفء واربط فمها عليه وعلى الجير ثم ضعها في الزورق وتعال تحت قصري فتراني جالسا في شباكي وقل لي هل أرميه فاقول لك ارمه فاذا قلت لك ذلك فارمه حتى ينطفئ الجير عليه لاجل ان يموت غريقا حريقا فقال سمعا وطاعة ثم أخذه من قدام الملك الى جزيرة قبال قصر الملك وقال لابي صير ياهذا انا جئت عندك مرة واحدة في الحمام فاكرمتني وقمت بواجبي وانبسطت منك كثيرا وحلفت انك لم تأخذ مني أجرة وانا قد أحببتك محبة شديدة فاخبرني ماقضيتك مع الملك وأي شيء صنعت معه من المكاره حتى غضب عليك وأمر ان تموت هذه الموتة الرديئة فقال له والله ماعملت شيئا وليس عندي علم بذنب فعلته معه يستوجب هذا وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٣٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد أن القبطان لما سأل أباصير عن سبب غضب الملك عليه قال له والله ياأخي ماعملت معه شيأ قبيحا يستوجب هذا فقال له القبطان ان لك عند الملك مقاما عظيما ما ناله أحد قبلك وكل ذي نعمة محسود فلعل أحدا حسدك على هذه النعمة ورمى في حقك بعض كلام عند الملك حتى ان الملك غضب عليك هذا الغضب ولكن مرحبا بك وما عليك من باس

فكما انك أكرمتني من غير معرفة بيني و بينك فانا أخلصك ولكن اذا خلصتك تقيم عندي في هذه الجزيرة حتي يسافر من هذه المدينة غليون الى ناحية بلادك فارسلك معه فقبل أبو صير يد القبطان وشكره على ذلك ثم انه أحضر الجير ووضعه في زكيبة ووضع فيها حجرا كبيرا قدر الرجل وقال توكلت على الله ثم ان القبطان أعطى أباصير شبكة وقال له ارم هذه الشبكة فى البحر لعلك تصطاد شيئا من السمك لان مطبخ الملك رتب على فى كل يوم وقد اشتغلت عن الصيد بهذه المصيبة التي أصابتك فاخاف أن تأتى غلمان الطباخ ليطلبوا السمك فلم يجدوه فان كنت تصطاد شيأ فانهم يجدونه حتي أروح أعمل الحيلة تحت القصر واجعل اني رميتك فقال له أبو صير أنا اصطاد وروح انت والله يعينك فوضع الزكيبة فى الزورق وسار الى ان وصل تحت القصر فرأى الملك جالسا فى الشباك فقال له ياملك الزمان هل ارميه فقال له ارمه و اشار بيده واذا بشيء برق ثم سقط فى البحر واذا بالذى سقط فى البحر خاتم الملك وكان مرصودا بحيث اذا غضب الملك على احد واراد قتله يشير عليه باليد اليمنى التى فيها الخاتم فيخرج من الخاتم بارقة فتصيب الذى يشير عليه فتقع راسه من بين كتفيه وما اطاعته العسكر ولا قهر الجبابرة الا بسبب هذا الخاتم فلما وقع الخاتم من اصبعه كتم امره ولم يقدر ان يقول خاتمي وقع فى البحر خوفا من العسكر ان يقوموا عليه فيقتلوه فسكت (هذا) ما كان من امر الملك (واما) ما كان من امر ابي صير فانه بعد ما تركه القبطان اخذ الشبكة وطرحها فى البحر وسحبها فطلعت ملآنة سمكا ثم طرحها ثانيا فطلعت ملآنة سمكا ايضا ولم يزل يطرحها وهي تطلع ملآنة سمكا حتى صار قدامه كوم كبير من السمك فقال فى نفسه والله ان لى مدة طويلة ما اكلت من السمك ثم انه نقى له سمكة كبيرة سمينة وقال لما ياتى القبطان اقول له يقلى لى هذه السمكة لاتغدي بها ثم انه ذبحها بسكين كانت معه فعلقت السكين فى نخشوشها فرأى خاتم الملك فيه لانها كانت ابتلعته ثم ساقتها القدرة الى تلك الجزيرة ووقعت فى الشبكة فاخذ الخاتم ولبسه فى خنصره وهو لا يعلم مافيه من الخواص واذا بغلامين من خدام الطباخ اتيا لطلب السمك فلما صارا عند ابى صير قالا يارجل اين راح القبطان فقال لا ادرى واشار بيده اليمنى واذا براس الغلامين وقعتا من بين اكتافهما حين اشار اليهما وقال لا ادرى فتعجب ابو صير من ذلك وجعل يقول ياهل ترى من قتلهما وصعب عليه وصار يتفكر فى ذلك واذا بالقبطان اقبل فرأى كوما كبيرا من السمك ورأى الاثنين مقتولين ورأى الخاتم فى اصبع ابى صير فقال له يااخي لاتحرك يدك التي فيها الخاتم فانك ان حركتها قتلتنى فتعجب من قوله لا تحرك يدك التى فيها الخاتم فان حركتها قتلتنى فلما وصل اليه القبطان قال من قتل هذين الغلامين قال له ابو صير والله يااخى لا ادرى قال صدقت ولكن اخبرنى عن هذا الخاتم من اين وصل اليك قال رأيته فى نخشوش هذه السمكة قال صدقت فاني رأيته نازلا يبرق من قصر الملك حتى سقط فى البحر وقت ان اشار اليك وقال لى ارمه فانه لما اشار رميت الزكيبة وكان سقط من اصبعه ووقع فى البحر فابتلعته هذه السمكة وساقها الله اليك حتى اصطدتها فهذا نصيبك ولكن هل تعرف خواص هذا الخاتم قال ابو صير لا ادرى له خواصا فقال القبطان اعلم ان عسكر ملكنا ما اطاعوه الا خوفا من هذا الخاتم لانه

مرصود فاذا غضب الملك على أحد وارادقتله يشير به عليه فتقع راسه من بين كتفيه فان بارقة تخرج من هذا الخاتم ويتصل شعاعها بالمغضوب عليه فيموت لوقته فلما سمع ابو قير هذا الكلام فرح فرحا شديدا وقال للقبطان ردنى الى المدينة فقال له القبطان اردك فانى ما بقيت اخاف عليك من الملك فانك متي اشرت بيدك واضمرت على قتله فان راسه تقع بين يديك ولو كنت تطلب قتل الملك وجميع العسكر فانك تقتلهم من غير عاقة ثم انزله فى الزورق وتوجه به الى المدينة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٣٥) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان القبطان لما انزل ابا صير فى الزورق توجه به لى المدينة فلما وصل اليها طلع الى قصر الملك ثم دخل الديوان فراى الملك جالسا والعسكر بين يديه وهو فى غم عظيم من شان الخاتم ولم يقدر ان يخبر احدا من العسكر بضياع الخاتم فلما رآه قال اما رميناك فى البحر كيف فعلت حتى خرجت منه فقال له ياملك الزمان لما امرت برميى فى البحر اخذنى قبطانك وسار بى الى جزيرة وسألنى عن سبب غضبك علي وقال لى اى شيء صنعت مع الملك حتى امر بموتك فقلت له والله ما اعلم انى عملت معه شيئا قبيحا فقال لى ان لك مقاما عظيما عند الملك فلعل احدا حسدك ورمى فيك كلاما عند الملك حتى غضب عليك ولكن انا جئتك فى حمامك فأكرمتنى ففى نظير اكرامك ايى فى حمامك انا اخلصك وارسلك الى بلادك ثم حط فى الزورق حجرا عوضا عنى ورماه فى البحر ولكن حين اشرت له علي وقع الخاتم من يدك فى البحر فابتلعته سمكة وكنت أنا فى الجزيرة اصطاد سمكا فطلعت تلك السمكة فى جملة السمك فاخذتها وأردت أن اشويها فلما فتحت جوفها رأيت الخاتم فيه فاخذته وجعلته فى اصبعي فاتاني اثنان من خدام المطبخ وطلبا السمك فاشرت اليهما وانا لا ادرى خاصية الخاتم فوقعت رؤسهما ثم اتي القبطان فعرف الخاتم وهو فى اصبعي واخبرنى برصده فاتيت به اليك لانك عملت معي معروفا واكرمتنى غاية الاكرام وما عملته معى من الجميل لم يضع عندى وهذا خاتمك فاخذه وان كنت فعلت معك شيا يوجب القتل فعرفنى بذنبي واقتلنى وأنت فى حل من دمى ثم خلع الخاتم من أصبعه وناوله للملك فلما رأى الملك ما فعل أبو صير من الاحسان أخذ الخاتم منه وتختم به فردت له روحه وقام على أقدامه واعتنق أباصير وقال يارجل أنت من خواص أولاد الحلال فلا تؤاخذنى وسامحنى مما صدر منى فى حقك ولو كان أحد غيرك ملك هذا الخاتم ما كان أعطانى اياه فقال ياملك الزمان ان أردت أن أسامحك فعرفنى بذنبي الذى أوجب غضبك علي حتى أمرت بقتلى فقال له والله انه ثبت عندى انك برىء وليس لك ذنب فى شيء حيث فعلت هذا الجميل وانما الصباغ قال لى كذا وكذا وأخبره بما قاله الصباغ فقال له أبو صير والله ياملك الزمان أنا لا أعرف ملك النصارى ولا عمرى رحت بلاد النصارى ولا خطر ببالى انى أقتلك ولكن هذا الصباغ كان رفيقى وجارى في مدينة اسكندرية وضاق بنا العيش هناك فخرجنا منها لضيق المعاش وقرانا مع بعضنا فاتحة على ان العامل يطعم البطال وجرى لى معه كذا وكذا وأخبره بجميع ماجري له مع أبى قير الصباغ وكيف أخذ دراهمه وفاته ضعيفا فى الحجرة التى فى الخان وان

بواب الخان كان ينفق عليه وهو مريض حتى شفاه الله ثم طلع وسرح فى المدينة بعدته على العادة
فبينما هو فى الطريق اذا رأى مصبغة عليها ازدحام فنظر فى باب المصبغة فرأى أبا قير جالسا على مصطبة
هناك فدخل ليسلم عليه فوقع منه ماوقع من الضرب والاساءة وادعى عليه انه حرامي وضربه ضربا
مؤلما واخبر الملك بجميع ماجرى له من اوله الى آخره ثم قال يا ملك الزمان هو الذى قال لى اعمل الدواء
وقدمه للملك فان الحمام كامل من جميع الامور الا ان هذا الدواء مفقود منه واعلم يا ملك الزمان ان
هذا الدواء لا يضر ونحن نصنعه فى بلادنا وهو من لوازم الحمام وأنا كنت نسيته فلما أتاني الصباغ
وأكرمته ذكرني به وقال لى اعمل الدواء وارسل يا ملك الزمان هات بواب الخان الفلاني وصنايعية
المصبغة فلما حضر الجميع سألهم فاخبروه بالواقع فارسل الى الصباغ وقال هاتوه حافيا مكشوف الرأس
مكتفا وكان الصباغ جالسا فى بيته مسرورا بقتل أبى صير فلم يشعر الا واعوان الملك هجموا عليه
واوقعوا الضرب فى قفاه ثم كتفوه وحضروا به قدام الملك فرأى أبا صير جالسا جنب الملك وبواب
الخان وصنائعية المصبغة واقفين أمامه فقال بواب الخان أما هذا رفيقك الذى سرقت دراهمه
وتركته عندى فى الحجرة ضعيفا وفعلت معه ماهو كذا وكذا وقال له صنائعية المصبغة أما
هذا الذى أمرتنا بالقبض عليه وضربناه فتبين للملك قباحة أبى قير وانه يستحق ماهو أشد من
شديد منكر ونكير فقال الملك خذوه وجرسوه فى المدينة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت
عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٣٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك لما سمع كلام بواب الخان وصنائعية
المصبغة تحقق انه عنده خبث أبى قير فاقام عليه النكير وقال لاعوانه خذوه وجرسوه فى المدينة
وحطوه فى زكيبة وارموه فى البحر فقال أبو صير يا ملك الزمان شفعنى فيه فانى سامحته من جميع
مافعل بى فقال الملك ان كنت سامحته فى حقك فانا لا يمكن ان أسامحه فى حقى ثم صاح وقال
خذوه فاخذوه وجرسوه وبعد ذلك وضعوه فى زكيبة ووضعوا معه الجير ورموه في البحر
فمات غريقا حريقا وقال للملك يا أبا صير تمن على تعط فقال له تمنيت عليك أن ترسلنى الى بلادى
فانى مابقى لي رغبة في القعود ههنا فاعطاه شيئا كثيرا زيادة على ماله ونواله وموا هبه ثم أنعم عليه
بغليون مشحون بالخيرات وكان بحريته مماليك فوهبهم له أيضا بعد ان عرض عليه أن يجعله وزيرا
فأرضى ثم ودع الملك وسافر وجميع مافى الغليون ملكه حتى النوتية ملكه ومازال سائرا حتى وصل
الى أرض اسكندرية ورسوا على جانب اسكندرية وخرجوا الى البر فرأى مملوكا من مماليكه معه زكيبة
فى جانب البر فقال يا سيدى ان فى جنب شاطىء البحر زكيبة ثقيلة وفمها مربوط ولا أدري مافيها فاتى
أبو صير وفتحها فرأى فيها أبا قير قد دفعه البحر الى جهة اسكندرية فاخرجه ودفنه بالقرب من
اسكندرية وعمل له مزارا ووقف عليه أوقافا ثم ان أبا صير أقام مدة وتوفاه الله فدفنوه بجوار قبر رفيقه
أبى قير ومن أجل ذلك سمى هذا المكان بابى قير وأبى صير واشتهر الآن بانه أبو قير وهذا ما بلغنا من
حكايتهما فسبحان الباقى على الدوام وبارادته تصرف الليالى والايام

حكاية عبد الله البرى مع عبد الله البحرى

(ومما يحكى أيضا) أنه كان رجل صياد اسمه عبد الله وكان كثير العيال وله تسعة أولاد وأمهم وكان فقيرا جدا لا يملك الا الشبكة وكان يروح كل يوم الى البحر ليصطاد فاذا اصطاد قليلا يبيعه و ينفقه على أولاده بقدر ما رزقه الله وان اصطاد كثيرا يطبخ طبخة طيبة و يأخذ فاكهة ولا يزل يصرف حتى لا يبق معه شيء و يقول فى نفسه رزق غد يأتى فى غد فلما وضعت زوجته صاروا عشرة أشخاص وكان الرجل فى ذلك اليوم لا يملك شيئا أبدا فقالت زوجته ياسيدى انظر لى شيئا أتقوت به فقال لها ها أنا سارح على بركة الله تعالى الى البحر في هذا اليوم على بخت هذا المولود الجديد حتى ننظر سعده فقالت له توكل على الله فاخذ الشبكة وتوجه الى البحر ثم انه رمى الشبكة على بخت ذلك الطفل الصغير وقال اللهم اجعل رزقه يسيرا غير عسير وكثيرا غير قليل وصبر عليها مدة ثم سحبها فخرجت ممتلئة عفشا ورملا وحصى وحشيشا ولم ير فيها شيئا من السمك لا كثيرا ولا قليل فرماها ثاني مرة وصبر عليها ثم سحبها فلم ير فيها سمكا فرمى ثالثا ورابعا وخامسا فلم يطلع فيها سمك فانتقل الى مكان آخر وجعل يطلب رزقه من الله تعالى ولم يزل على هذه الحالة الى آخر النهار فلم يصطاد ولا صيرة فتعجب فى نفسه وقال هل هذا المولود خلقه الله تعالى من غير رزق فهذا لا يكون أبدا لان الذى شق الاشداق تكفل لها بالارزاق فالله تعالى كريم رزاق ثم انه حمل الشبكة ورجع مكسور الخاطر وقلبه مشغول بعياله فانه تركهم بغير أكل ولا سيما زوجته نفساء وما زال يمشى وهو يقول فى نفسه كيف العمل وماذا أقول للاولاد فى هذه الليلة ثم انه وصل قدام فرن خباز فرأى عليه زحمة وكان وقت غلاء وفى تلك الايام لا يوجد عند الناس من المؤنة الا القليل والناس يعرضون الفلوس على الخباز وهو لا ينتبه لاحد منه من كثرة الزحام فوقف ينظر و يشم رائحة العيش السخن فصارت نفسه تشتهيه من الجوع فنظر اليه الخباز وصاح عليه وقال تعال يا صياد فتقدم اليه فقال له اتريد عيشا فسكت فقال له تكلم ولا تستح فالله كريم ان لم يكن معك دراهم فانا أعطيك واصبر عليك حتى يجيئك الخير فقال له والله يا معلم انا ما معي دراهم ولكن اعطنى عيشا كفاية عيالى وارهن عندك هذه الشبكة الي غد فقال له يا مسكين ان هذه الشبكة دكانك وباب رزقك فاذا رهنتها باى شىء تصطاد فاخبرنى بالقدر الذى يكفيك قال بعشرة أنصاف فضة فاعطاه خبزا بعشرة أنصاف ثم أعطاه عشرة أنصاف فضة وقال له خذ هذه العشرة أنصف واطبخ لك بها طبخة فيبقى عندك عشرون نصف فضة وفى غد هات لى بها سمكا وان لم يحصل لك شىء تعال خذ عيشك وعشرة أنصاف وأنا اصبر عليك حتى يأتيك الخير وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(في ليلة ٩٣٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الخباز قال للصياد خذ ما تحتاج اليه وأنا أصبر عليك حتى يأتيك الخير و بعد ذلك هات لى بما استحقه عندك سمكا فقال له آجرك الله تعالى وجزاك عنى كل خير ثم أخذ العيش والعشرة أنصاف فضة وراح مسرورا واشترى له ما تيسر ودخل على زوجته فرآها قاعدة تاخذ بخاطر الاولاد وهم يبكون من الجوع وتقول لهم فى هذا الوقت يأتى

أبو كم بما تأكلونه فلما دخل عليهم حط لهم العيش فأكلوا واخبر زوجته بما حصل له فقالت له الله
كريم وفى ثانى يوم حمل شبكته وخرج من داره وهو يقول اسألك يارب ان ترزقنى في هذا اليوم بما
يبيض وجهى مع الخباز فلما وصل الى البحر صار يطرح الشبكة فلا يخرج فيها سمكا ولم يزل كذلك
الى اخر النهار فلم يحصل شيء فرجع وهو فى غم عظيم وكان طريق بيته على فرن الخباز فقال فى نفسه
من أين أروح الى دارى ولكن اسرع خطاي حتى لا يرانى الخباز فلما وصل الى فرن الخباز رأى
زحمة فاسرع فى المشى من حيائه من الخباز حتى لا يراه واذا بالخباز وقع بصره عليه فصاح وقال
له ياصياد تعالى خذ عيشك ومصروفك فانك نسيت قال لا والله ما نسيت وانما استحيت منك فاني
لم أصطد سمكا فى هذا اليوم فقال له لا تستح اما قلت لك على مهلك حتى يأتيك الخير ثم اعطاه العيش
والعشرة أنصاف وراح الى زوجته واخبرها بالخبر فقالت له الله كريم ان شاء الله يأتيك الخير وتوفيه
حقه ولم يزل على هذه الحالة مدة أربعين يوما وهو فى كل يوم يروح الى البحر من طلوع الشمس الى
غروبها ويرجع بلا سمك ويأخذ عيشا ومصروفا من الخباز ولم يذكر له السمك يوما من الايام
ولم يهمله مثل الناس بل يعطيه العشرة أنصاف والعيش وكلما يقول له يا أخى حاسبنى يقول له رح
ما هذا وقت الحساب حتى يأتيك الخير فاحاسبك فيدعو له ويذهب من عنده شاكرا له وفى اليوم
الحادي والاربعون قال لامرأته مرادى ان أقطع هذه الشبكة وارتاح من هذه المعيشة فقالت له
لاى شيء قال لها كان رزقى انقطع من البحر فالى متى هذا الحال والله اني ذبت حياء من الخباز فانا
ما بقيت اروح الى البحر حتى لا اجوز على فرنه فانه ليس لي طريق الا على فرنه وكلما جزت عليه ينادينى
ويعطينى العيش والعشرة أنصاف والى متى وانا أتداين منه قالت له الحمد لله تعالى الذى عطف قلبه
عليك فيعطيك القوت وأى شيء تكرهه من هذا قال بقى له على قدر عظيم من الدراهم ولا بد انه
يطلب حقه قالت له زوجته هل آذاك بكلام قال لا ولا يرضى يحاسبنى ويقول لى حتى يأتيك الخير
قالت فاذا طالبك قل له حتى يأتي الخير الذى نرتجيه أنا وأنت فقال لها متى يجيء الخير الذى نرتجيه
قالت الله كريم قال صدقت ثم حمل شبكته وتوجه الى البحر وهو يقول يارب ارزقنى ولو بسمكة
واحدة حتي اهديها الى الخباز ثم انه رمى الشبكة فى البحر وسحبها فوجدها ثقيلة فما زال يعالج فيها
حتي تعب تعبا شديدا فلما أخرجها وجد فيها حمارا ميتا منفوخا ورائحته كريهة فسئمت نفسه ثم
خلصه من الشبكة وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم قد عجزت وأنا أقول لهذه المرأة ما بقى
لى رزق في البحر دعينى أترك هذه الصنعة وهى تقول لى الله كريم سيأتيك الخير فهل هذا الحمار الميت
هو الخير ثم انه حصل له غم شديد وتوجه الى مكان آخر ليبعد عن رائحة الحمار وأخذ الشبكة
ورماها وصبر عليها ساعة زمانية ثم جذبها فرآها ثقيلة فلم يزل يعالج فيها حتى خرج الدم من كفيه
فلما أخرج الشبكة رأى فيها آدميا فظن انه عفريت من عفاريت السيد سليمان الذى كان يحبسهم
في قماقم النحاس ويرميهم فى البحر فلما انكسر القمقم من طول السنين خرج منه ذلك العفريت
وطلع فى الشبكة فهرب منه وصار يقول الامان الامان يا عفريت سليمان فصاح عليه الآدمى من

داخل الشبكة وقال تعال ياصياد لا تهرب مني فاني آدمي مثلك نخلصني لتنال أجري فلما سمع كلامه الصياد اطمان قلبه وجاءه وقال أما انت عفريت من الجن قال لا انما أنا انسى مؤمن بالله ورسوله قال له ومن رماك فى البحر قال له انا من أولاد البحر كنت داير افرميت على الشبكة ونحن اقوام مطيعون لاحكام الله ونشفق على خلق الله تعالى ولولا انى أخاف وأخشى ان أكون من العاصين لقطعت شبكتك ولكن رضيت بماقدر الله على وانت اذا خلصتني تصير مالكالى وأنا أصير اسيرك فهل لك ان تعتقنى ابتغاء وجه الله تعالى وتعاهدني وتبقى صاحبي أجيئك كل يوم فى هذا المكان وأنت تاتيني وتجيء لى معك بهدية من ثمار البر فان عندكم عنبا وتينا وبطيخا وخوخا ورمانا وغير ذلك وكل شيء تجيء به الى مقبول منك ونحن عندنا مرجان ولؤلؤ وزبرجد وزمرد وياقوت وجواهر فانا املأ لك المشنة التى تجيء لى فيها بالفاكهة معادن من جواهر البحر فما تقول ياأخى فى هذا الكلام قال له الصياد الفاتحة بينى و بينك على هذا الكلام فقرأ كل منهما الفاتحة وخلصه من الشبكة ثم قال له الصياد ما اسمك قال اسمى عبد الله البحرى فاذا أتيت الى هذا المكان ولم ترنى فناد وقل أين أنت ياعبد الله يابحرى فاكون عندك فى الحال وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٣٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان عبد الله البحرى قال له اذا اتيت الى هذا المكان ولم ترني فناد وقل اين أنت ياعبد الله يابحرى فاكون عندك فى الحال وانت ما اسمك فقال الصياد اسمى عبد الله قال انت عبد الله البري وأنا عبد الله البحرى فقف هنا حتى اروح وآتيك بهدية فقال له سمعا وطاعة فراح عبد الله البحرى فى البحر فعند ذلك ندم عبد الله البري على كونه خلصه من الشبكة وقال فى نفسه من اين اعرف انه يرجع إلى وانما هو ضحك على حتى خلصته ولو ابقيته كنت افرج عليه الناس في المدينة وآخذ عليه الدراهم وأدخل به بيوت الاكابر فصار يتندم على إطلاقه ويقول لنفسه راح صيدك من يدك فبينما هو يتأسف على خلاصه من يده واذا بعبد الله البحرى رجع اليه ويداه مملوءتان لؤلؤا ومرجانا وزمردا وياقوتا وجواهر وقال له خذ يااخي ولا تؤاخذني فانه ماعندى مشنة كنت املؤها لك فعند ذلك فرح عبد الله البرى واخذ منه الجواهر وقال له كل يوم تأتى الى هذا المكان قبل طلوع الشمس ثم ودعه وانصرف ودخل البحر وأما الصياد فانه دخل المدينة وهو فرحان ولم يزل ماشيا حتى وصل الى فرن الخباز وقال له يااخي قد اتانا الخير فحاسبنى قال له ما نحتاج الى حساب أن كان معك شيء فاعطنى وان لم يكن معك شيء فخذ عيشك ومصروفك ورح الى أن يأتيك الخير فقال له ياصاحبي قد اتانى الخير من فيض الله وقد بقى لك عندى جملة كثيرة ولكن خذ هذا وكبش له كبشة من لؤلؤ ومرجان وياقوت وجواهر وكانت تلك الكبشة نصف مامعه فاعطاها للخباز وقال له اعطنى شيأ من المعاملة اصرفه فى هذا اليوم حتى ابيع هذه المعادن فاعطاه كل ما كان تحت يده من الدراهم وجميع ما فى المشنة التى كانت عنده من الخبز وفرح الخباز بتلك المعادن وقال للصياد انا عبدك وخدامك وحمل جميع العيش الذى عنده على رأسه ومشى خلفه الى البيت فاعطى العيش لزوجته واولاده ثم راح الى السوق وجاء باللحم والخضار وسائر اصناف

الفاكهة وترك الفرن واقام طول ذلك اليوم وهو يعاطى خدمة عبد الله البرى ويقضى له مصالحه فقال له الصياد يا اخى اتعبت نفسك قال له الخباز هذا واجب لانى صرت خدامك واحسانك قد غمرني فقال له انت صاحب الاحسان على فى الضيق والغلاء وبات معه تلك الليلة على اعيب كل ثم أن الخباز صار صديقا للصياد أخبر زوجته بواقعته مع عبد الله البحري ففرحت وقالت اكتم سرك لئلا تتسلط عليك الحكام فقال لها أن كتمت سرى عن جميع الناس فلا اكتمه عن الخباز ثم انه أصبح فى ثانى يوم وكان قد ملأ مشنة فاكهة من سائر الاصناف فى وقت المساء ثم حملها قبل الشمس وتوجه الى البحر وحطها على جنب الشاطئ وقال اين انت يا عبد الله يا بحري واذا به يقول له لبيك وخرج اليه فقدم له الفاكهة فحملها ونزل بها وغطس فى البحر وغاب ساعة زمانية ثم خرج ومعه المشنة ملآنة من جميع اصناف المعادن والجواهر فحملها عبد الله البرى على رأسه وذهب بها فلما وصل الى فرن الخباز قال له ياسيدى قد خبزت لك اربعين كف شريك وارسلتها الى بيتك وها انا اخبز العيش الخاص فمتى خلص اوصله الى البيت واروح ولك اجىء بالخضار واللحم فكبش له من المشنة ثلاث كبشات واعطاه اياها وتوجه الى البيت وحط المشنة واخذ من كل صنف من اصناف الجواهر فاخذ جوهر نفيسة ثم ذهب الى سوق الجواهر ووقف على دكان شيخ السوق وقال اشتر منى هذه الجواهر فقال له ارنى اياها فاراه فقال له هل عندك غير هذا قال عندى مشنة ممتلئة قال له اين بيتك قال فى الحارة الفلانية فاخذ منه الجواهر وقال لا تباعه امسكوه فانه هو الحرامى الذى سرق مصالح الملكة زوجة السلطان ثم امرهم أن يضربوه فضربوه وكتفوه وقام الشيخ هو وجميع اهل سوق الجواهر وصاروا يقولون مسكنا الحرامي وبعضهم يقول ماسرق متاع فلان الا هذا الخبيث وبعضهم يقول ماسرق جميع ما فى بيت فلان إلا هو وبعضهم يقول كذا كل ذلك وهو ساكت ولم يرد على احد منهم جوابا ولم يبد له خطابا حتى اوقفوه قدام الملك قال الشيخ ياملك الزمان لما سرق عقد الملكة ارسلت اعلمتنا وطلبت منا وقوع الغريم فاجتهدت انا من دون الناس واوقعت لك الغريم وها هو بين يديك وهذه الجواهر خلصناها من يده فقال الملك للطواشى خذ هذه المعادن وارها للملكة وقل لها هل هذا متاعك الذى ضاع من عندك فاخذها الطواشى ودخل بها قدام الملكة فلما رأتها تعجبت منها وارسلت تقول للملك انى رأيت عقدى فى مكانى وهذا ماهو متاعى ولكن هذه الجواهر أحسن من جواهر عقدى فلا تظلم الرجل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٤٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زوجة الملك لما أرسلت تقول له هذا ماهو متاعى ولكن هذه الجواهر احسن من جواهر عقدى فلا تظلم الرجل وأن كان يبيعها فاشترها منه لبنتك ام السعود لنضعها لها فى عقد فلما رجع الطواشي واخبر الملك بما قالته الملكة لعن شيخ الجواهرجية هو وجماعته لعنة عاد وثمود فقالوا ياملك الزمان انا كنا نعرف أن هذا الرجل صياد فقير فاستكثرنا ذلك عليه وقد ظننا انه سرقها فقال ياقبحاء اتستكثرون النعمة على مؤمن فلا شيء علم

تسالوه بما رزقه الله بها من حيث لا يحتسب فكيف تجعلونه حراميا وتفضحونه بين العالم اخرجوا لا بارك الله فيكم فخرجوا وهم خائفون هذا ما كان من امرهم (وأما) ما كان من امر الملك فانه قال له يا رجل بارك الله لك فيما انعم به عليك وعليك الامان ولكن اخبرني بالصحيح من اين هذه الجواهر فاني ملك ولا توجد عندي مثلها فقال يا ملك الزمن انا عندي مشنة ممتلئة منها وهو ان الامر كذا وكذا وأخبره بصحبته لعبد الله البحري وقال له انه قد صار بيني وبينه عهد على انني كل يوم املأ له المشنة فاكهة وهو يملؤها لي من هذه الجواهر فقال له يا رجل هذا نصيبك ولكن المال يحتاج الى الجاه فانا ادفع عنك تسلط الناس عليك في هذه الايام ولكن ربما عزلت او مت وتولى غيري فانه يقتلك من اجل حب الدنيا والطمع فمرادي ان ازوجك ابنتي وأجعلك وزيري وأوصي لك بالملك من بعدي حتى لا يطمع فيك أحد بعد موتي ثم أن الملك قال خذوا هذا الرجل وادخلوا الحمام فاخذوه وغسلوا جسده والبسوه ثيابا من ثياب الملوك واخرجوه قدام الملك فجعله وزيرا له وارسل السعاة واصحاب النوبة وجميع نساء الاكابر الى بيته فالبسوا زوجته ملابس نساء الملوك هي واولادها واركبوها في تختروان ومشت قدامها جميع نساء الاكابر والعساكر والسعاة وأصحاب النوبة واتوا بها الى بيت الملك والطفل الصغير في حضنها وادخلوا اولادها الكبار على الملك فاكرمهم واخذهم على حجرة واجلسهم في جانبه وهم تسعة اولاد ذكور وكان الملك معدوم الذرية ما رزق غير تلك البنت التي اسمها ام السعود واما الملكة فانها اكرمت زوجة عبد الله البري وانعمت عليها وجعلتها وزيرة عندها وامر الملك بكتب كتاب عبد الله البري على ابنته وجعل مهرها جميع ما كان عنده من الجواهر والمعادن وفتحوا باب الفرح وامر الملك أن ينادي بزينة المدينة من أجل فرح ابنته وفي اليوم الثاني بعد أن دخل على بنت الملك وازال بكارتها طل الملك من الشباك فرأى عبد الله حاملا على رأسه مشنة ممتلئة فاكهة فقال له ما هذا الذي معك يا نسيبي وإلى اين تذهب فقال الى صاحبي عبد الله البحري فقال له يا نسيبي ما هذا وقت الرواح الي صاحبك فقال اخاف أن أخلف معه المعاد فيعدني كذابا ويقول لي أن الدنيا الهتك عني قال صدقت رح الى صاحبك اعانك الله فمشى في البلد وهو متوجه الى صاحبه وكانت الناس قد عرفته فصار يسمع الناس يقولون هذا نسيب الملك رائح يبدل الاثمار بالجواهر والذي يكون جاهلا به ولا يعرفه يقول يا رجل بكم الرطل تعال بعني فيقول له انتظرني حتى ارجع اليك ولا يغم احدا ثم راح واجتمع بعبد الله البحري واعطاه الفاكهة وابدلها له بالجواهر ولم يزل على هذه الحالة وفي كل يوم يمر على فرن الخباز فيراه مقفولا ودام على ذلك مدة عشر ايام فلما لم ير الخباز ورأى فرنه مقفولا قال في نفسه ان هذا شيء عجيب يا ترى راح الخباز ثم انه سأل جاره له يا اخي اين جارك الخباز فما فعل الله به قال له يا سيدي انه مريض لا يخرج من بيته قال له اين بيته قال له في الحارة الفلانية فعمد اليه وسأل عنه فلما طرق الباب طل الخباز من الطاقة فرأى صاحبه الصياد وعلى رأسه مشنة ممتلئة فنزل اليه وفتح له الباب ورمى روحه عليه وعانقه وقال له كيف حالك يا صاحبي فان كل يوم أمر على الفرن فأراه مقفولا ثم سألت جارك فاخبرني بانك مريض فسألت

ن البيت لاجل أن اراك فقال له الخباز جزاك الله عنى كل خير فليس بى مرض وانما بلغنى ان الملك
خذك لان بعض الناس كذب عليك وادعى انك حرامى نخفت اناوقفلت الفرن واختفيت قال
مدقت ثم انه اخبره بقضيته وماوقع له مع الملك وشيخ سوق الجواهر وقال له أن الملك قدزوجنى
بنته وجلعنى وزيره ثم قال له خذ ما فى المشنة نصيبك ولا تخف ثم خرج من عنده بعد أن اذهب عنه
خوف وراح الى الملك بالمشنة فارغة فقال له الملك يانسيبى كانك ما اجتمعت برفيقك عبد الله
بحري في هذا اليوم فقال رحت له والذى أعطاه لى أعطيته الى صاحبى الخباز فان له على جميلا قال من
كون هذا الخباز قال انه رجل صاحب معروف وجرى لى معه فى ايام الفقر ماهو كذا وكذا ولم يهملنى
وما ولا كسر خاطرى قال الملك ما اسمه قال اسمه عبد الله الخباز وأنا اسمى عبد الله البرى وصاحبى اسمه
بد الله البحري قال الملك وأنا اسمى عبد الله وعبيد الله كلهم اخوان فارسل الى صاحبك الخباز
اته لتجعله وزير ميسرة فارسل اليه فلما حضر بين يدى الملك البسه بدلة وزير وجعله وزير الميسرة
جعل عبد الله البري وزير الميمنة. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن جعل عبد الله البرى نسيبه وزير
ميمنة وعبد الله الخباز وزير الميسرة واستمر عبد الله على تلك الحالة سنة كاملة وهو فى
ل يوم ياخذ المشنة ممتلئة فاكهة ويرجع بها ممتلئة جواهر ومعادن ولما فرغت الفواكهة
ن البساتين صار ياخذ زبيبا ولوزا وبندقا وجوزا وتينا وغير ذلك وجميع ماياخذه له يقبله
نه ويرد له المشنة ممتلئة جواهر على عادته فاتفق يوما من الايام انه اخذ المشنة ممتلئة
ملا على عادته فاخذها منه وجلس عبد الله البرى على الشاطىء وجلس عبد الله البحرى فى
ماء قرب الشاطىء وصارا يتحدثان مع بعضهما ويتداولان الكلام بينهما حتى انجرا الى ذكر المقابر
قال البحرى ياأخى انهم يقولون فى أن النبي صلى الله عليه وسلم مدفون عندكم فى البر فهل تعرف قبره قال نعم
ال له فى اى مكان هو قال له فى مدينة يقال لها مدينة طيبة قال وهل تزوره الناس أهل البر قال نعم قال هنيئا
كم ياهل البر بزيارة هذا النبي الكريم الرؤف الرحيم الذى من زاره استوجب شفاعته وهل انت زرته
اخى قال لالانى كنت فقيرا ولا اجد ما انفقه فى الطريق وما استغنيت الا من حين عرفتك وتصدقت
ى بهذه الخير ولكن قد وجبت على زيارته بعد أن احج بيت الله الحرام وما منعنى من ذلك الا محبتك
ى لا أقدر أن افارقك يوما واحدا فقال له وهل تقدم محبتى على زيارة قبر سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
ذى يشفع فيك يوم العرض على الله وينجيك من النار وتدخل الجنة بشفاعته وهل من أجل
ب الدنيا تترك زيارة قبر نبيك محمد صلى الله عليه وسلم فقال لا والله أن زيارته مقدمة عندي على كل شىء ولكن
يد منك اجازة أن أزوره في هذا العام قال أعطيك الاجازة بزيارته واذا وقفت على قبره فاقرئه منى
سلام وعندى أمانة فادخل معى فى البحر حتى آخذك الى مدينتى وأدخلك بيتى وأضيفك
أعطيك الامانة لتضعها على قبر النبي صلى الله عليه وسلم وقل له يارسول الله أن عبد الله البحرى يقرئك السلام
قد أهدى اليك هذه الهدية وهو يرجو منك الشفاعة من النار فقال له عبد الله البرى ياأخي أنت

خلقت من الماء ومسكنك الماء وهو لا يضرك فهل اذا خرجت منه الى البر يحصل لك ضرر قال نعم ينشف بدني وتهب على نسمات البر فأموت قال له وأنا كذلك خلقت فى البر ومسكنى البر فاذا دخلت البحر يدخل الماء فى جوفى و يخنقنى فاموت قال له لا تخف من ذلك فانى آتيك بدهن تدهن به جسمك فلا يضرك الماء ولو كنت تقضي بقية عمرك وأنت دائر فى البحر وتنام وتقوم فى البحر ولا يضرك شىء قال اذا كان الامر كذلك فلا بأس هات لى الدهان حتى أجربه قال وهو كذلك ثم أخذ المشنه و نزل فى البحر وغاب قليلا ثم رجع ومعه شحم مثل شحم البقر لونه أصفر كلون الذهب ورائحته زكية فقال له عبد الله البرى ماهذا ياأخي فقال له شحم كبد صنف من أصناف السمك يقال له الدندان وهو أعظم أصناف السمك خلقة وهو أشد أعدائنا علينا وصورته اكبر صورة توجد عندكم من دواب البر ولو رأى الجمل أوالفيل لا بتلعه فقال له ياأخى ومايأكل هذا المشؤم فقال يأكل من دواب البحر أماسمعت أنه يقال فى المثل مثل سمك البحر القوى يأكل الضعيف قال صدقت ولكن هل عندكم من هذا الدندان في البحر كثير قال عندنا شيء لا يحصيه الا الله تعالى قال عبد الله البرى انى أخاف اذا نزلت معك ان يصادفنى هذا النوع فيأكلنى قال عبد الله البحري لا تخف فانه متى رآك عرف أنك ابن آدم فيخاف منك و يهرب ولا يخاف من أحد فى البحر مثل مايخاف من ابن آدم لانه متى اكل ابن آدم مات من وقته وساعته فان شحم ابن آدم سم قاتل لهذا النوع ونحن مانجمع شحم كبده الا بواسطة ابن آدم اذا وقع فى البحر غريقا فانه تتغير صورته وربماتمزق لحمه فيأكله الدندان لظنه انه من حيوان البحر فيموت فنعثر به ميتا فنأخذ شحم كبده وندهن به اجسامنا وندور فى البحر فاي مكان كان فيه ابن آدم اذا كان فيه مائة أومائتان او الف او اكثر من النوع وسمعوا صيحة ابن آدم فان الجميع يموتون لوقتهم من صيحة مرة واحدة وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٤٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان عبد الله البحري قال لعبد الله البرى واذا سمع الف من هذا النوع أو أكثر من بنى آدم صيحة واحدة يموتون لوقتهم ولا يقدر أحد منهم أن ينتقل من مكانه فقال عبد الله البرى توكلت على الله ثم قلع ما كان عليه من الملبوس وحفر فى شاطىء البحر ودفن ثيابه و بعد ذلك دهن جسمه من فوقه الى قدمه بهذا الدهن ثم نزل فى الماء وغطس وفتح عينه فلم يضره الماء فمشى يمينا وشمالا ثم جعل أن شاء يعلو وان شاء ينزل الى القرار وراى ماء البحر مخيما عليه مثل الخيمة ولا يضره فقال عبد الله البحرى ماذا ترى ياأخى قال له أري خيرا وقد صدقت فيما قلت فان الماء ماضرنى قال له أتبعنى فتبعه ولازالا يمشيان من مكان الى مكان وهو يرى أمامه وعن يمينه وعن شماله جبالا من الماء فصار يتفرج عليها وعلى أصناف السمك وهى تلعب فى البحر البعض كبير والبعض صغير وفيه شىء يشبه الجاموس وشىء يشبه البقر وشىء يشبه الكلاب وشىء يشبه الآدميين وكل نوع قربنا منه يهرب منا فقال له مخافة منك لان جميع ماخلقه الله تعالي يخاف من ابن آدم وماز التفرج على عجائب البحر حتى وصل الى جبل عال فمشى عبد الله البرى بجانب ذلك

الجبل فلم يشعر الا وصيحة عظيمة فالتفت فرأى شيأ أسود منحدرا عليه من ذلك الجبل وهو قدر الجمل أو أكبر وصار يصيح فقال ماهذا يا أخي قال له البحرى هذا الدندان فانه نازل في طلبي مراده ان يأكلني فصح عليه يا أخي قبل ان يصل الينا فيخطفني ويأكلني فصاح عليه عبد الله البرى فوقع ميتا قال سبحان الله وبحمده أنا لا اضربه بسيف ولا بسكين كيف هذا العظمة التى فيها هذا المخلوق ولم يحمل صيحتى بل مات فقال عبد الله البحرى لا تعجب فوالله يا أخى لو كان من هذا النوع الف اوالفان لم يحملوا صيحة ابن آدم ثم مشيا الى مدينة فرأيا اهلها جميعا بنات وليس فيهن ذكور فقال يا أخي ماهذه المدينة وماهذه البنات فقال له هذه مدينة البنات لان أهلها من بنات البحر قال هل فيهن ذكور قال لا وكيف يحبلن ويلدن من غير ذكور قال أن ملك البحر ينفيهن الى هذه المدينة وهن لا يحبلن ولا يلدن وانما كل واحدة غضب عليها من بنات البحر يرسلها الى هذه المدينة ولا تقدر ان تخرج منها فان خرجت منها فكل من يراها من دواب البحر يأكلها وأما غير هذه المدينة ففيها رجال وبنات فقال له هل في البحر مدن غير هذه المدينة قال له كثير قال وهل عليكم سلطان في البحر قال له نعم قال له يا أخي انى رأيت في البحر عجائب كثيرة قال له وأي شيء رأيت من العجائب أما سمعت صاحب المثل يقول عجائب البحر اكثر من عجائب البر قال صدقت ثم أنه صار يتفرج على هذه البنات فرأى لهن وجوها مثل الاقمار وشعورا مثل شعور النساء ولكن لهن أياد وارجل فى بطونهن ولهن أذناب مثل أذناب السمك ثم انه فرجه على اهل تلك المدينة وخرج به ومشى قدامه الى مدينة أخرى فرآها ممتلئة خلائق أناثا وذكورا صورتهم مثل صورة البنات ولهم أذناب ولكن ليس عندهم بيع ولا شراء مثل اهل البر وليسوا لابسين بل الكل عرايا مكشوفون العورة فقال له يا اخي انى أرى الاناث والذكور مكشوفون العورة فقال له أن أهل البحر لا قماش عندهم فقال له يا أخى كيف يصنعون اذا تزوجوا فقال له هم لا يتزوجون بل كل من أعجبته أنثى يقضي مراده منها قال له أن هذا شيء حرام ولاى شيء لم يخطبها ويمهرها ويقيم لها فرحا ويتزوجها بما يرضى الله ورسوله قال ليس كلنا ملة واحدة فان فينا مسلمين موحدين وفينا نصارى ويهود وغير ذلك والذى يتزوج خصوص المسلمين فقال انتم عريانون وماعندكم بيع ولا شراء فأى شيء يكون مهر نسائكم هل تعطونهن جواهر ومعادن قال له أن الجواهر أحجار ليس لها عندنا قيمة وانما الذى يريد ان يتزوج يجعلون شيأ معلوما من اصناف السمك يصطاده قدر الف اوالفين او اكثر اواقل بحسب مايحصل عليه الاتفاق بينه وبين أبى الزوجة فحين يحضر المطلوب يجتمع أهل العريس وأهل العروسة ويأكلون الوليمة ثم يدخلونه على زوجته وبعد ذلك يصطاد من السمك ويطعمها واذا عجز تصطاد هي وتطعمه قال وان زنى بعضهم ببعض كيف يكون الحال قال ان الذى يثبت عليه الامر ان كان أنثى ينفوه الى مدينة البنات فاذا كانت حاملا من الزنا فانهم يتركونها الى أن تلد فان ولدت بنتا ينفونها معها وتسمى زانية بنت زانية ولا تزال بنتا حتى تموت وان كان المولود ذكرا فانهم يأخذونه الى الملك سلطان البحر فيقتله فتعجب عبد الله البرى من ذلك ثم أن عبد الله البحرى أخذه الى مدينة أخرى

وهكذا وما زال يفرجه حتى فرجه على ثمانين مدينة وكل مدينة يرى أهلها لا يشبهون أهل غيرها من المدن فقال له يا أخي هل بقي في البحر مدائن قال وأي شيء رأيت من مدائن البحر وعجائبه وحق النبي الكريم الرؤوف الرحيم لو كنت فرجتك ألف عام كل يوم على مدينة وأريتك في كل مدينة ألف أعجوبة ما أريتك قيراطا من أربعة وعشرين قيراطا من مدائن البحر وعجائبه وانما فرجتك على ديارنا وارضنا لا غير فقال له يا أخي حيث كان الامر كذلك يكفيني ما تفرجت عليه فاني سئمت من أكل السمك ومضى لي في صحبتك ثمانون يوما وأنت لا تطعمني صباحا ومساء الا سمكا طريا لا مستويا ولا مطبوخا فقال له أي شيء يكون المطبوخ والمشوي قال له عبد الله البري نحن نشوي السمك في النار ونطبخه ونجعله اصنافا ونصنع منه انواعا كثيرة فقال له البحري من أين تأتي لنا النار فنحن لا نعرف المشوي من المطبوخ وغير ذلك فقال له البري نحن نقليه بالزيت والسيرج فقال له البحري ومن اين لنا الزيت والسيرج ونحن في هذا البحر لا نعرف شيأ مما ذكرته قال صدقت ولكن يا اخي قد فرجتني على مدائن كثيرة ولم تفرجني على مدينتك قال له اما مدينتي فاننا فتناها بمسافة وهي قريبة من البر الذي اتينا منه وانما تركت مدينتي وجئت بك الى هنا لاني قصدت ان افرجك على مدائن البحر قال له يكفيني ما تفرجت عليه ومرادي ان تفرجني على مدينتك قال له وهو كذلك ثم رجع به الى مدينته فلما وصل اليها قال له هذه مدينتي فرآها مدينة صغيرة عن المدائن التي تفرج عليها ثم دخل المدينة ومعه عبد الله البحري الى ان وصل الى مغارة قال له هذا بيتي وكل بيوت هذه المدينة كذلك مغارات كبار وصغار في الجبال وكذلك جميع مدائن البحر على هذه الصفة فان كل من اراد ان يصنع له بيتا يروح الى الملك ويقول له مرادي ان اتخذ بيتا في المكان الفلاني فيرسل معه الملك طائفة من السمك يسمون النقارين ويجعل كراهم شيأ معلوما من السمك ولهم مناقير تفتت الحجر الجلمود فيأتون الى الجبل الذي اراده صاحب البيت وينقرون في البيت وصاحب البيت يصطاد لهم من السمك ويلقمهم حتى تتم المغارة فيذهبون وصاحب البيت يسكنه وجميع اهل البحر على هذه الحالة لا يتعاملون مع بعضهم ولا يخدمون بعضهم الا بالسمك وكلهم سمك ثم قال ادخل فدخل فقال عبد الله البحري يا بنتي واذا ببنته اقبلت عليه ولها وجه مدور مثل القمر ولها شعر طويل وردف ثقيل وطرف كحيل وخصر نحيل لكنها عريانة ولها ذنب فلما رأت عبد الله البري مع ابيها قالت له يا ابي ما هذا الازعر الذي جئت به معك فقال لها يا بنتي هذا صاحبي البري الذي كنت اجيء لك من عنده بالفاكهة البرية تعالي سلمي عليه فتقدمت وسلمت عليه بلسان فصيح وكلام بليغ فقال أبوها هات زادا لضيفنا الذي حلت علينا بقدومه البركة فجاءت له بسمكتين كبيرتين كل واحدة منهما مثل الخروف فقال له كل فأكل غصبا عنه من الجوع لانه سئم من أكل السمك وما عندهم شيء غير السمك فما مضى حصة الا وامرأة عبد الله البحري أقبلت وهي جميلة الصورة ومعها ولدان كل واحد في يده فرخ سمك يقرش فيه كما يقرش الانسان في الخيارة فلما رأت عبد الله البري قالت أي شيء هذا الازعر وتقدم الولدان واختهما وامهم وصاروا ينظرون الى دبر عبد الله البري ويقولون أي والله أنه

و يضحكون عليه فقال عبدالله البرى يا أخى هل أنت جئت بى لتجعلنى سخرية لاولادك وزوجتك وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٤٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان عبدالله البرى قال لعبد الله البحرى يا أخي هل أنت جئت بى لتجعلنى سخرية لاولادك وزوجتك فقال له عبدالله البحرى العفو يا أخى فان الذى لاذنب له غير موجود عندنا واذا وجد من غير ذنب يأخذه السلطان ليضحك عليه ولكن يا أخي لا تؤاخذ هؤلاء الاولاد الصغار والمرأة فان عقولهم ناقصة ثم صرخ عبدالله البحري على عياله وقال لهم اسكتوا فخافوا منه وسكتوا وجعل يأخذ بخاطره فبينما هو يتحدث معه واذا بعشرة أشخاص كبار شداد غلاظ أقبلوا اليه وقالوا يا عبدالله انه بلغ الملك ان عندك أزعر من زعر البر فقال نعم وهو هذا الرجل فانه صاحبي أتانى ضيفا ومرادى أن ارجعه الى البر قالوا له اننا لا نقدر ان نروح الا به فان كان مرادك كلاما فقم وخذه واحضر به قدام الملك والذى تقوله لنا قله للملك فقال عبدالله البحرى يا أخى العذر واضح ولا يمكننا مخالفة الملك ولكن امض معي للملك وأنا أسعى فى خلاصك منه ان شاء الله تعالى ولا تخف فانه متى رآك عرف انك من أولاد البر ومتى علم انك برى فلا بد أنه يكرمك ويردك الى البر فقال عبد الله البري الرأى رأيك فانا أتوكل على الله وامشى معك ثم أخذه ومضى الى أن وصل الى الملك فلما رآه ضحك وقال مرحبا بالازعر وصار كل من كان حول الملك يضحك عليه ويقول أى والله أنه أزعر فتقدم عبدالله البحري الى الملك وأخبره بأحواله وقال له هذا من أولاد البر وصاحبي وهو لا يعيش بيننا لانه لا يحب أكل السمك الا مقليا أومطبوخا والمراد انك تأذن لى فى أن أرده الى البر فقال له الملك حيث كان الامر كذلك وأنه لا يعيش عندنا فقد أذنت لك أن ترده الى مكانه بعد الضيافة ثم ان الملك قال هاتوا له الضيافة فأتوا له بسمك أشكالا وألوانا فاكل امتثالا لامر الملك ثم قال له الملك تمن على فقال عبدالله البرى اتمنى عليك ان تعطينى جواهر فقال خذوه الى دار الجواهر ودعوه ينتقى ما يحتاج اليه فاخذه صاحبه الى دار الجواهر وانتقى على قدر ما أراد ثم رجع الى مدينته وأخرج له صرة وقال له خذ هذه أمانة وأوصلها الى قبر النبى صلى الله عليه وسلم فاخذها وهو لا يعلم ما فيها ثم خرج معه ليوصله الى البر فرأى فى طريقه غناء وفرحا وسماطا ممدودا من السمك والناس يأكلون ويغنون وهم فى فرح عظيم فقال عبدالله البرى لعبدالله البحرى ما لهؤلاء الناس فى فرح عظيم هل عندهم عرس فقال البحرى ليس عندهم عرس وانما مات عندهم ميت فقال له هل أنتم اذا مات عندكم ميت تفرحون له وتغنون وتأكلون قال نعم وأنتم يا أهل البر ماذا تفعلون قال البرى اذا مات عندنا ميت نحزن عليه ونبكى والنساء يلطمن وجوههن ويشققن جيوبهن حزنا على من مات فحملق عبد الله البحرى عينيه فى عبد الله البرى وقال له هات الامانة فاعطاها له ثم أخرجه الى البر وقال له قد قطعت صحبتك وودك فبعد هذا اليوم لا ترانى ولا أراك فقال له لماذا هذا الكلام فقال له ما أنتم يا أهل البر أمانة الله فقال البرى نعم قال فكيف لا يهون عليكم ان الله يأخذ أمانته بل تبكون عليها فكيف أعطيك أمانة النبى صلى الله عليه وسلم وأنتم اذا أتاكم المولود

تفرحون به مع ان الله يضع فيه الروح أمانة فاذا أخذها كيف تصعب عليكم وتبكون وتحزنون فمالنا فى رفقتكم حاجة ثم تركه وراح الى البحر ثم ان عبد الله البرى لبس حوائجه واخذ جواهره وتوجه الى الملك فتلقاه باشتياق وفرح به وقال له كيف أنت يانسيبي وما سبب غيابك عنى هذه المدة فأخبره بقصته ومارآه من العجائب فى البحر فتعجب الملك من ذلك ثم اخبره بماقاله عبد الله البحرى فقال له أنت الذى أخطأت فى أخبارك له بهذا الخبر ثم أنه استمر مدة من الزمان وهو يروح الى جانب البحر ويصيح على عبد الله البحرى فلم يرد عليه ولم يأت اليه فقطع عبد الله البرى الرجاء منه وأقام هو والملك نسيبه وأهلهما فى أسر حال وحسن أعمال حتى أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات وماتوا جميعا فسبحان الحى الذى لا يموت ذى الملك والملكوت وهو على كل شيء قدير و بعباده لطيف خبير

﴿ من نوادر هرون الرشيد مع الشاب العمانى ﴾

(ومما يحكى أيضا) أن الخليفة هرون الرشيد ارق ذات ليلة ارقا شديدا فاستدعى مسرورا فحضر فقال له ائتنى بجعفر بسرعة فمضى واحضره فلما وقف بين يديه قال ياجعفر قد اعترانى فى هذه الليلة أرق فمنع عنى النوم ولا أعلم مايزيله عنى قال ياأمير المؤمنين قد قالت الحكماء النظر الى المرآة ودخول الحمام واستعمال الغناء يزيل الهم والفكر فقال ياجعفر انى قد فعلت هذا كله فلم يزل عنى شيئا وانا أقسم بآبائى الطاهرين ان لم تتسبب فيما يزيل عنى ذلك لاضربن عنقك قال ياأمير المؤمنين هل تفعل ماأشير به عليك قال وما الذى تشير به على قال ان تنزل بنا فى زورق وننحدر به فى بحر الدجلة مع الماء الى محل يسمى قرن الصراط لعلنا نسمع مالم نسمع أوننظر مالم ننظر فانه قد قيل تفريج الهم بواحد من ثلاثة أمور أن يرى الانسان مالم يكن راه أو يسمع مالم يكن سمعه أو يطأ أرضا مالم يكن وطئها فلعل ذلك يكون سببا فى زوال القلق عنك ياأمير المؤمنين فعندذلك قام الرشيد من موضعه وصحبته جعفر وأخوه الفضل وابو اسحق النديم وابو نواس وابو دلف ومسرور السياف وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٤٤) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الخليفة لما قام من موضعه وصحبته جعفر وباقى جماعته دخلوا حجرة الثياب ولبسوا كلهم ملابس التجار وتوجهوا الى الدجلة ونزلوا فى زورق مزركش بالذهب وانحدروا مع الماء حتى وصلوا إلى الموضع الذي يريدونه فسمعوا صوت جارية تغنى على العود وتنشد هذه الابيات

أقول وقد حضر العقار ... وقد غنى على الايك الهزار
الى كم ذا التأنى عن سرور ... افق ماالعمر الامستعار
فخذها من يدي ظبي غرير ... بجفنيه فتور وانكسار
زرعت بخده وردا طريا ... فاثمر فى السوالف جلنار
وتحسب موضع التخميس ... فيه رمادا خامدا والخد نار

يقول لى العزول تسل عنه　　فما عذرى وقد تم العذار

فلما سمع الخليفة هذا الصوت قال يا جعفر ما أحسن هذا الصوت قال جعفر يا مولانا ماطرق سمعي أطيب ولا أحسن من هذا الغناء ولكن ياسيدى ان السماع من وراء جدار نصف سماع فكيف بالسماع من خلف ستر فقال انهض بنا يا جعفر حتى نتطفل على صاحب هذه الدار لعلنا نرى المغنية عيانا قال جعفر سمعا وطاعة فصعدوا من المركب واستأذنوا فى الدخول واذا بشاب مليح المنظر عذب الكلام فصيح اللسان خرج اليهم وقال اهلا وسهلا ياسادتي المنعمين على ادخلوا بالرحب والسعة فدخلوا وهو بين أيديهم فرأوا الدار بأربعة اوجه وسقفها بالذهب وحيطانها



﴿ الجوارى والغلمان وهم يرقصون ويغنون فى منزل طاهر بن العلاء ﴾

منقوشة بالازورد وفيها ايوان به سدلة جميلة وعليها مائة جارية كأنهن اقمار فصاح عليهن فنزلن عن اسرتهن ثم التفت رب المنزل الى جعفر وقال ياسيدى أنا ما أعرف منكم الجليل من الاجل بسم الله ليتفضل منكم من هو أعلى فى الصدر ويجلس اخوانه كل واحد في مرتبته فجلس كل واحد فى منزلته وقام مسرور فى الخدمة بين أيديهم ثم قال لهم صاحب المنزل ياضيافى عن أذنكم هل أحضر لكم شيئا من المأكول قالوا له نعم فأمر الجوارى باحضار الطعام فاقبل أربع جوار مشدودات الاوساط بين أيديهن مائدة وعليها من غرائب الألوان مما درج وطار وسبح في البحار من قطا وسمانى

وافراخ وحمام ومكتوب على حواشى السفرة من الاشعار ما يناسب المجلس فاكلوا على قدر كفايتهم ثم غسلوا أيديهم فقال الشاب ياسادتى أن كان لكم حاجة فاخبرونا بها حتى نتشرف بقضائها قالوا نعم فاننا ما جئنا منزلك الا لاجل صوت سمعناه من وراء حائط دارك فاشتهينا أن نسمعه ونعرف صاحبته فان رأيت ان تنعم علينا بذلك كان من مكارم اخلاقك ثم نعود من حيث جئنا فقال مرحبا بكم ثم التفت الى جارية سوداء وقال احضرى سيدتك فلانة فذهبت الجارية ثم جاءت ومعها كرسى فوضعته ثم ذهبت ثانيا وأتت ومعها جارية كانها البدر فى تمامه فجلست على الكرسى ثم ان الجارية السوداء ناولتها خرقة من أطلس فاخرجت منها عودا مرصعا بالجواهر واليواقيت وملاويه من الذهب وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٤٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية لما أقبلت جلست على كرسى وأخرجت العود من الخريطة واذا هو مرصع بالجوهر واليواقيت وملاويه من الذهب فشدت أوتاره لرنات المزاهر وهى كما قال فيها وفى عودها الشاعر

حضنته كالام الشفيقة بابنها ... فى حجرها وجلت عليه ملاويه
ماحركت يدها اليمين لجه ... الا واصلحت اليسار ملاويه

ثم ضمت العود الى صدرها وانحنت عليه انحناء الوالدة على ولدها وجست أوتاره فاستغاث كما يستغيث الصبى بامه ثم ضربت عليه وجعلت تنشد هذه الابيات

جاد الزمان بمن أحب فاعتبا ... ياصاحبي فادر كؤسك واشربا
من خمرة ما مازجت قلب امريء ... الا وأصبح بالمسرة مطربا
قام النسيم بحملها فى كأسها ... أرأيت بدرا ثم يحمل كوكبا
كم ليلة سامرت فيها بدرها ... من فوق دجلة قد أضاء الغيهبا
والبدر يجنح للغروب كأنما ... قد مد فوق الماء سيفا مذهبا

فلما فرغت من شعرها بكت بكاء شديدا وصاح كل من في الدار من البكاء حتى كادوا ان يهلكوا وما منهم احد الا وغاب عن وجوده ومزق أثوابه ولطم على وجهه لحسن غنائها فقال الرشيدى ان غناء هذه الجارية يدل على أنها عاشقة مفارقة فقال سيدها انها ثاكلة لامها وأبيها فقال الرشيد ماهذا بكاء من فقد أباه وأمه وانما هو شجو من فقد محبوبه وطرب الرشيد من غنائها وقال لابى اسحق والله ما رأيت مثلها فقال أبو اسحق ياسيدى انى لاعجب منها غاية العجب ولا أملك نفسى من الطرب وكان الرشيد مع ذلك كله ينظر الى صاحب الدار ويتأمل فى محاسنه وظرف شمائله فرأى فى وجهه اصفرارا فالتفت اليه وقال يافتى فقال لبيك ياسيدى فقال له هل تعلم من نحن قال لا فقال له جعفر اتحب ان نخبرك عن كل واحد باسمه فقال نعم فقال جعفر هذا أمير المؤمنين وابن عم سيد المرسلين وذكر له بقية أسماء الجماعة وبعد ذلك قال الرشيد اشتهى ان تخبرنى عن هذا الاصفرار الذى فى وجهك هل هو مكتسب او اصلى من حين ولادتك قال ياأمير المؤمنين ان حديثي غريب

وأمرى عجيب لو كتب بالابر على أماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر قال اعلمنى به لعل شفاءك يكون على يدى قال ياأمير المؤمنين أرعني سمعك واخلى لى ذرعك قال هات فحدثنى فقد شوقتنى الى سماعه فقال اعلم ياأمير المؤمنين انى رجل تاجر من تجار البحر واصلى من مدينة عمان وكان أبى تاجرا كثير المال وكان له ثلاثون مركبا تعمل فى البحر أجرتها فى كل عام ثلاثون الف دينار وكان رجلا كريما وعلمني الخط وجميع مايحتاج اليه الشخص فلما حضرته الوفاة دعانى وأوصانى بماجرت به العادة ثم توفاه الله تعالى الى رحمته وابقى الله أمير المؤمنين وكان لابى شركاء يتجرون فى ماله ويسافرون فى البحر فاتفق فى بعض الايام انى كنت قاعدا فى منزلى مع جماعة من التجار اذ دخل على غلام من غلمانى وقال ياسيدي ان بالباب رجلا يطلب الاذن فى الدخول عليك فاذنت له فدخل وهو حامل على رأسه شيئا مغطى فوضعه بين يدى وكشفه فاذا فيه فواكه بغير اوان وملح وطرائف ليست فى بلادنا فشكرته على ذلك وأعطيته مائة دينار وانصرف شاكرا ثم فرقت ذلك على كل من كان حاضرا من الاصحاب ثم سالت التجار من أين هذا فقالوا أنه من البصرة واثنوا عليه وصاروا يصفون حسن البصرة واجمعوا على أنه ليس فى البلاد أحسن من بغداد ومن أهلها وصاروا يصفون بغداد وحسن اخلاق أهلها وطيب هوائها وحسن تراكيبها فاشتاقت نفسى اليها وتعلقت آمالى برؤيتها فقمت وبعت العقار والاملاك وبعت المراكب بمائة الف دينار وبعت العبيد والجواري وجمعت مالى فصار الف الف دينار غير الجواهر والمعادن واكتريت مركبا وشحنتها باموالى وسائر متاعى وسافرت بها اياما وليالى حتي جئت الي البصرة فاقمت بها مده ثم استأجرت سفينة وانزلت مالى فيها وسرنا منحدرين اياما قلائل حتى وصلنا الى بغداد فسألت أين تسكن التجار وأى موضع أطيب للسكان فقالوا فى حارة الكرخ فجئت اليها واستأجرت دارا فى درب يسمى درب الزعفران ونقلت جميع مالى الى تلك الدار واقمت فيها مدة ثم توجهت فى بعض الايام الى الفرجة ومعى شىء من المال وكان ذلك اليوم يوم الجمعة فاتيت الى جامع يسمى جامع المنصور تقام فيه الجمعة وبعد ان خلصنا من الصلاة خرجت مع الناس الى موضع يسمى قرن الصراط فرأيت في ذلك المكان موضعا عاليا جميلا وله روشن مطل على الشاطيء وهناك شباك فذهبت من جملة الناس الى ذلك المكان فرأيت شيخا جالسا وعليه ثياب جميلة وتفوح منه رائحة طيبة وقد شرح لحيته فافترقت على صدره فرقتين كانها قضيب من لجين وحوله أربع جوار وخمسة غلمان فقلت لشخص ما اسم هذا الشيخ وما صنعته فقال هذا طاهر ابن العلاء وهو صاحب الفتيان وكل من دخل عنده يأكل ويشرب وينظر الى الملاح فقلت له والله ان لى زمانا وأنا أدور على مثل هذا وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٤٦) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الشاب لما قال والله ان لى زمانا وأنا أدور على مثل هذا ثم قال فتقدمت اليه ياأمير المؤمنين وسلمت عليه وقلت له ياسيدى ان لى عندك حاجة فقال ماحاجتك قلت اشتهى أن أكون ضيفك فى هذه الليلة فقال حبا وكرامة ثم قال ياولدى عندى

جوار كثيرة منهن من ليلتها بعشرة دنانير ومنهن من ليلتها باكثر فاختر من تريد فقلت اختار التى ليلتها بعشرة دنانير ثم وزنت له ثلثمائة دينار عن شهر فسلمنى لغلام فأخذنى ذلك الغلام وذهب بى الى حمام القصر وخدمنى خدمة حسنة فخرجت من الحمام واتى بي الى مقصورة ودق الباب فخرجت له جارية فقال لها خذى ضيفك فتلقتنى بالرحب والسعة ضاحكة مستبشرة وأدخلتنى دار عجيبة مزركشة بالذهب فتأملت فى تلك الجارية فرأيتها كالبدر ليلة تمامه وفى خدمتها جاريتان كأنهما كوكبان ثم اجلستنى وجلست بجانبى ثم أشارت الى الجوارى فاتين بمائدة فيها من أنواع اللحوم من دجاج وسماني وقطا وحمام فأكلنا حتى اكتفينا ومارأيت فى عمرى الذمن ذلك الطعام فلما أكلنا رفعت تلك المائدة وأحضرت مائدة الشراب والمشموم والحلوى والفواكه واقمت عندها شهرا على هذا الحال فلما فرغ الشهر دخلت الحمام وجئت لى الشيخ وقلت له ياسيدى أريد التى ليلتها بعشرين دينارا فقال ازن الذهب فمضيت واحضرت الذهب فوزنت له ستمائة دينار عن شهر فنادى غلاما وقال له خذ سيدك فأخذنى وأدخلنى الحمام فلما خرجت أتى بي الى باب مقصورة وطرقه فخرجت منه جارية فقال لها خذى ضيفك فتلقتنى باحسن ملتقى واذا حولها أربع جوار ثم أمرت باحضار الطعام فحضرت مائدة عليها من سائر الاطعمة فأكلت ولما فرغت من الاكل ورفعت المائدة فاخذت العود وغنت بهذه الابيات

ايا نفحات المسك من أرض بابل ... بحق غرامى ان تؤدي رسائلى
عهدت بهاتيك الاراضى منازلا ... لاحبابنا أكرم بها من منازل
وفيها التي ماحبها كل عاشق ... تغنى ولم يرتد منها بطائل

فاقمت عندها شهرا ثم جئت الى الشيخ وقلت أريد صاحبة الاربعين دينارا فقال ازن لى الذهب فوزنت له شهر الفا ومائتى دينار ومكثت عندها شهرا كأنه يوم واحد لما رأيت من حسن المنظر وحسن العشره ثم جئت الى الشيخ وكنا قدامسينا فسمعت ضجة عظيمة واصواتا عالية فقلت له ماالخبر فقال لى الشيخ ان هذه الليلة عندنا شهر الليالى وجميع الخلائق يتفرجون على بعضهم فيها فهل لك أن تصعد على السطح وتتفرج على الناس فقلت نعم وطلعت على السطح فرأيت ستارة حسنة ووراء الستارة محل عظيم وفيه سدلة وعليها فرش مليح وهناك صبية تدهش الناظرين حسنا وجمالا وقدا واعتدالا وبجانبها غلاما يده على عنقها وهو يقبلها فلما رأيتهما ياأمير المؤمنين لم املك نفسي ولم أعرف أين أنا لما بهرنى من حسن صورتها فلما نزلت سألت الجارية التى أنا عندها واخبرتها بصفتها فقالت مالك ومالها فقلت والله انها أخذت عقلى فتبسمت وقالت ياأبا الحسن ألك فيها غرض فقلت أى والله فانها تملكت قلبي ولبى فقالت هذه ابنة طاهر بن العلاء وهى سيدتنا وكلنا جواريها أتعرف ياأبا الحسن بكم ليلتها ويومها قلت لا قالت بخمسمائة دينار وهى حسرة فى قلوب الملوك فقلت والله لاذهبن مالى كله على هذه الجارية وبت أكابد الغرام وطول ليلى فلما أصبحت دخلت الحمام ولبست افخر ملبوس من ملابس الملوك

وجئت الى أبيها وقلت ياسيدى أريد التى ليلتها بخمسمائة دينار فقال زن الذهب فوزنت له عن كل شهر عشر الاف دينار فاخذها ثم قال للغلام اعمد به الى سيدتك فلانة فاخذنى وآتى بى الى دار لم ترعينى أظرف منها على وجه الارض فدخلتها فرأيت الصبية جالسة فلما رأيتها اندهش عقلى بحسنها ياامير المؤمنين وهى كالبدر فى ليلة أربعة عشر ذات حسن وجمال وقد واعتدال والفاظ تفضح رنات المزاهر كانها المقصود الشاعر

قالت وقد لعب الغرام عطفها　　فى جنح ليل سابل الاحلاك
ياليل هل لى فى دجاك مسامر　　أوهل لهذا الكس من نياك
ضربت عليه بكفها وتنهدت　　كتنهد الآسف الحزين الباكى
والثغر بالمسواك يظهر حسنه　　والاير للاكساس كالمسواك
يامسلمون أما تقوم أيوركم　　مافيكم أحد يغيث الشاكى
فانقض من تحت الغلائل قائما　　ايري وقال لها اتاك اتاك
وحللت عقد أزارها فتفزعت　　من أنت قلت فتى أجاب نداك
وغدوت أرهزها بملء ذراعها　　رهز اللطيف يضر بالاوراك
حتى اذا ماقمت بعد ثلاثة　　قالت هناك النيك قلت هناك

وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٤٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الشاب لما حدث أمير المؤمنين بصفات الجارية وانشد فى حسنها الابيات المتقدمة ثم أنشد هذه الابيات

ولو انها للمشركين تعرضت　　لباتوا بها من دون أصنامهم ربا
ولو تفلت فى البحر والبحر مالح　　لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا
ولو انها فى الشرق لاحت لراهب　　لخلى سبيل الشرق واتبع الغربا

وما أحسن قول الآخر

نظرت اليها نظرة فتحيرت　　دقائق فكري في بديع صفاتها
فاوحي اليهم الوهم انى أحبها　　فئر ذاك الوهم فى وجناتها

فسلمت عليها فقالت أهلا وسهلا ومرحبا وأخذت بيدى ياأمير المؤمنين واجلستنى الى جانبها فمن فرط الاشتياق بكيت مخافة الفراق واسلبت دمع العين وانشدت هذين البيتين

أحب ليالى الهجر لافرحا بها　　عسى الدهر يأتى بعدها بوصال
واكره ايام الوصال لاننى　　ارى كل شىء معقبا بزوال

ثم انها صارت تؤانسنى بلطف الكلام وانا غريق فى بحر الغرام خائف في القرب الم الفراق من فرط الوجد والاشتياق وتذكرت لوعة النوى والبين فانشدت هذين البيتين

فكرت ساعة وصلها فى هجرها　　فجرت مدامع مقلتى كالعندم



(الشاب العماني وهو يبكي حين نفدت منه نقوده في بيت طاهر بن العلاء)
(ويشكي لابنته تخوفه من مراقها وهو توعده خيرا)

ثم أمرت باحضار الاطعمة فاقبلت أربع جوار نهد ابكار فوضعن بين ايدينا من الاطعمة والفاكهة والحلوى والمشموم والمدام ما يصلح للملوك فاكلنا يا امير المؤمنين وجلسنا على المدام وحولنا الرياحين في مجلس لا يصلح الا للملك ثم جاءتها يا امير المؤمنين جارية بخريطة من الابريسم فاخذتها وأخرجت منها عودا فوضعته في حجرها وجست اوتاره فاستغاثت كما يستغيث الصبي بامه وانشدت هذين البيتين

لا تشرب الراح الا من يدي رشأ تحكيه فى رقة المعنى ويحكيها
ان المدامة لا يتلذ شاربها حتى يكون نقى الخد ساقيها

وأدرك زاد شهر الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٤٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال لما انشدت هذين البيتين فاقمت ياامير المؤمنين عندها على هذه الحالة مدة من الزمان حتى نفد جميع مالى فتذكرت وانا جالس معها مفارقتها فنزلت دموعى على خدى كالانهار وصرت لا اعرف الليل من النهار فقالت لاى شىء تبكى فقلت لها ياسيدتى من حين جئت اليك وأبوك ياخذمنى فى كل ليلة خمسمائة دينار وما بقى عندى شىء من المال وقد صدق الشاعر حيث قال

الفقر فى اوطاننا غربة والمال في الغربة اوطان

فقالت اعلم ان أبى من عادته انه اذا كان عنده تاجر وافتقر فانه يضيفه ثلاثة أيام ثم بعد ذلك يخرجه فلا يعود الينا أبدا ولكن اكتم سرك واخف أمرك وأنا اعمل حيلة فى اجتماعى بك الى ماشاء الله فان لك فى قلبي محبة عظيمة واعلم أن جميع مال أبى تحت يدى وهو لا يعرف قدره فانا أعطيك فى كل يوم كيسافيه خمسمائة دينار وأنت تعطيه لابى وتقول له مابقيت أعطى الدراهم الا يوما بيوم وكل مادفعته اليه فانه يدفعه الى وأنا أعطيه لك وتستمر هكذا الى أن شاء الله فشكرتها على ذلك وقبلت يدها ثم أقمت عندها ياأمير المؤمنين على هذه الحالة مدة سنة كاملة فاتفق فى بعض الايام انها ضربت جاريتها ضربا وجيعا فقالت لها والله لاوجعن قلبك كما أوجعتينى ثم مضت تلك الجارية الى أبيها واعلمته بامرنا من أوله إلى آخره فلما سمع طاهر بن العلاء كلام الجارية قام من وقته وساعته ودخل على وأنا جالس مع ابنته وقال لى يافلان قلت له لبيك قال عادتنا أنه إذا كان عندنا تاجر وافتقر اننا نضيفه عندنا ثلاثة أيام وأنت لك عندنا سنة تأكل وتشرب وتفعل ماتشاء ثم التفت الى غلمانه وقال اخلعوا ثيابه ففعلوا وأعطونى ثيابا رديئة قيمتها خمسة دراهم ودفعوا إلى عشرة دراهم ثم قال لي أخرج فانا لا أضربك ولا أشتمك واذهب الى حال سبيلك وان أقمت فى هذه البلدة كان دمك هدارا فخرجت ياأمير المؤمنين برغم انفى ولا أعلم أين أذهب وحل فى قلبي كل هم فى الدنيا وشغلنى الوسواس وقلت فى نفسى كيف اجىء فى البحر بالف الف من جملتها ثمن ثلاثين مركبا ويذهب هذا كله فى دار هذا الشيخ النحس وبعد ذلك اخرج من عنده عريانا مكسور القلب فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم اقمت فى بغداد ثلاثة أيام لم أذق طعاما ولا شرابا وفي اليوم الرابع رأيت سفينة متوجهة إلى البصرة فنزلت فيها واستكريت مع صاحبها إلى أن وصلت إلى البصرة فدخلت السوق وأنا فى شدة الجوع فرانى رجل بقال فقام إلى وعانقنى لانه كان صاحبا لى ولابى من قبلى وسألنى عن حالي فاخبرته بجميع ماجرى لى فقال لى والله ماهذه فعال عاقل ومع هذا الذى جرى لك فاي شىء فى ضميرك تريد أن تفعله فقلت له لا أدرى ماذا أفعل فقال اتجلس عندى وتكتب خرجى ودخلى ولك فى كل يوم درهم زيادة على اكلك وشربك فاجبته واقمت عنده ياأمير المؤمنين سنة كاملة ابيع

واشترى الى أن صارمعي مائة دينار فاستأجرت غرفة على شاطىء البحر لعل مركبا تأتى ببضاعه فاشتري بالدنانير بضاعة واتوجه بها الى بغداد فاتفق فى بعض الايام أن المراكب جاءت وتوجهوا اليها جميع التجار يشترون فرحت معهم واذا برجلين قد خرجا من بطن المركب ونصبا لهما كرسين وجلسا عليهما ثم اقبل التجار عليهما لاجل الشراء فقال لبعض الغلمان احضروا البساط فاحضروه وجاء واحد بخرج فاخرج منه جرابا وفتحه وكبه على البساط واذا به يخطف البصر لما فيه من الجواهر واللؤلؤ والمرجان والياقوت والعقيق من سائر الالوان وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٤٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشاب لما أخبر الخليفة بقضية التجار وبالجراب ومافيه من سائر أنواع الجواهر قال ياأمير المؤمنين ثم أن واحدا من الرجلين الجالسين على الكراسى التفت إلى التجار وقال لهم يامعاشر التجار أنا ماأبيع فى يومي هذا الا نى تعبان فتزايدت التجار فى الثمن حتى بلغ مقداره أربعمائه دينار فقال لى صاحب الجراب وكان بينى وبينه معرفة قديمة لماذا لم تتكلم ولم تزود مثل التجار فقلت له والله ياسيدي مابقى عندى شىء من الدنيا سوى مائة دينار واستحيت منه ودمعت عينى فنظر الى وقد عسر عليه حالى ثم قال للتجار اشهدوا على انى بعت جميع مافى الجراب من أنواع الجواهر والمعادن لهذا الرجل بمائة دينار وأنا أعرف أنه يساوى كذا وكذا الف دينار وهو هدية منى اليه فاعطانى الخرج والجراب والبساط وجميع ماعليه من الجواهر فشكرته على ذلك وجميع من حضر من التجار اثنوا عليه ثم أخذت ذلك ومضيت به إلى سوق الجواهر وقعدت أبيع واشترى وكان من جملة هذه المعادن قرص تعويذ صنعة المعلمين وزنته نصف رطل وكان أحمر شديد الحمرة وعليه أسطر مثل دبيب النمل من الجانبين ولم اعرف منفعته فبعت واشتريت مدة سنة كاملة ثم أخذت قرص التعويذ وقلت هذا له عندي مدة لا أعرفه ولا أعرف منفعته فدفعته إلى الدلال فاخذه ودار به ثم عاد وقال مادفع احد من التجار سوي عشرة دراهم فقلت له ماأبيعه بهذا القدر فرما فى وجهى وانصرف ثم عرضته للبيع يوما اخر فبلغ ثمنه خمسة عشر درهما فاخذته من الدلال مغضبا ورميته عندى فبينما أنا جالس يوما اذ قبل على رجل فسلم على وقال لى عن أذنك هل اقلب ماعندك من البضائع قلت نعم وانا ياأمير المؤمنين مغتاظ من كساد قرص التعويذ فقلب الرجل البضاعة ولم ياخذ منها سوى قرص التعويذ فلما رآه ياأمير المؤمنين قبل يده وقال الحمد لله ثم قال ياسيدى اتبيع هذا فازداد غيظي وقلت له نعم فقال لى كم ثمنه فقلت له كم تدفع أنت فيه قال عشرين دينارا فتوهمت أنه يستهزىء بي فقلت أذهب الى حال سبيلك فقال لى هو بخمسين دينارا فلم أخاطبه فقال ألف دينار هذا كله ياأمير المؤمنين وأنا ساكت ولم أجبه وهو يضحك من سكوتى و يقول لاى شيء لم ترد على فقلت له اذهب الى حال سبيلك وأردت أن أخاصمه وهو يزيد الفا بعد الف ولم ارد عليه حتى قال اتبيعه بعشرين الف دينار وانا أظن انه يستهزىء بي فاجتمع علينا الناس وكل منهم يقول بعه وان لم يشتر فنحن الكل عليه ونضربه ونخرجه من البلد فقلت له هل أنت

تشتري أو تستهزئ ءفقلت له ابيع قال هو بثلاثين الف دينار وخذها وامض البيع فقلت للحاضرين اشهدوا عليه ولكن بشرط أن تخبرني ما فائدته وما نفعه قال امض البيع وانا اخبرك بفائدته ونفعه فقلت بعتك فقال الله على مانقول وكيل ثم اخرج الذهب واقبضني اياه واخذ قرص التعويذ ووضعه في جيبه ثم قال لي هل رضيت قلت نعم فقال اشهدوا عليه انه امضى البيع وقبض الثمن ثلاثين الف دينار ثم انه التفت الي وقال يامسكين والله لو اخرت البيع لزدناك الى مائة الف دينار بل إلى الف الف دينار فلما سمعت يا امير المؤمنين هذا الكلام نفر الدم من وجهي وعلاه هذا الاصفرار الذي انت تنظره من ذلك اليوم ثم قلت له اخبرني ماسبب ذلك وما نفع هذا القرص فقال أعلم ان ملك الهند له بنت لم ير احسن منها وبها داء الصداع فاحضر الملك ارباب الاقلام واهل العلوم والكهان فلم يرفعوا عنها ذلك فقلت له وكنت حاضر بالمجلس ايها الملك انا اعرف رجلا يسمى سعد الله البابلي ما على وجه الارض اعرف منه بهذه الامور فان رايت ان ترسلني اليه فافعل فقال اذهب اليه فقلت له احضر الى قطعة من العقيق فاحضر لي قطعة كبيرة من العقيق ومائة الف دينار وهدية فاخذت ذلك وتوجهت الى بلاد بابل فسالت عن الشيخ فدلوني عليه ودفعت له المائة الف دينار والهدية فاخذ ذلك مني ثم اخذ القطعة العقيق واحضر حكاكا فعملها هذا التعويذ ومكث الشيخ سبعة أشهر يرصد النجم حتى اختار وقتا للكتابة وكتب عليه هذه الطلاسم التي تنظرها ثم جئت به الى الملك وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٥٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب قال لامير المؤمنين ان الرجل قال لي اخذت هذا التعويذ وجئت به الى الملك فلما وضعه على ابنته برئت من ساعتها وكانت مربوطة في أربع سلاسل وكل ليلة تبيت عندها جارية فتصبح مذبوحة فمن حين وضع عليها هذا التعويذ برئت لوقتها ففرح الملك بذلك فرحا شديدا وخلع علي وتصدق بمال كثير ثم وضعه في عقدها فاتفق انها نزلت يوما في مركب هي وجواريها تتنزه في البحر فمدت جارية يدها اليها لتلاعبها فانقطع العقد وسقط في البحر فعاد من ذلك الوقت العارض لابنة الملك فحصل ما حصل للملك من الحزن فاعطاني مالا كثيرا وقال لي أذهب الى الشيخ ليعمل لها تعويذا عوضا عنه فسافرت اليه فوجدته قد مات فرجعت الى الملك وأخبرته فبعثني أنا وعشرة أنفس نطوف في البلاد لعلنا نجد لها دواء فاوقعني الله به عندك فاخذه مني يا أمير المؤمنين وانصرف فكان ذلك الامر سببا للاصفرار الذي في وجهي ثم اني توجهت الى بغداد ومعي جميع مالي وسكنت في الدار التي كنت فيها فلما أصبح الصباح لبست ثيابي وجئت إلى بيت طاهر بن العلاء لعلي أرى من أحبها فان حبها لم يزل يتزايد في قلبي فلما وصلت الى داره رأيت الشباك قد انهدم فسألت غلاما وقلت له ما فعل الله بالشيخ فقال يا أخي أنه قدم عليه في سنة من السنين رجل تاجر يقال له أبو الحسن العماني فاقام مع ابنته مدة من الزمان ثم بعد أن ذهب ماله أخرجه الشيخ من عنده مكسور الخاطر وكانت الصبية تحبه حبا شديدا فلما فارقها مرضت مرضا شديدا حتى بلغت الموت وعرفت اباها بذلك فارسل خلفه في البلاد وقد ضمن لمن يأتي به مائة الف

دينار فلم يره أحد ولم يقع له على أثر وهي الآن مشرفة على الموت قلت وكيف حال أبيها قال باع الجواري من عظم ما أصابه فقلت له هل أدلك على أبي الحسن العماني فقال بالله عليك يا أخي أن تدلني عليه فقلت له اذهب إلى أبيها وقل له لى البشارة عندك فان أبا الحسن العماني واقف على الباب فذهب الرجل يهرول كانه بغل انطلق من طاحون ثم غاب ساعة وجاء وصحبته الشيخ فلما رآني رجع الى داره وأعطى الرجل مائة الف دينار فاخذها وانصرف وهو يدعولى ثم اقبل الشيخ وعانقني وبكى وقال ياسيدى أين كنت في هذه الغيبة قد هلكت ابنتى من أجل فراقك فادخل معى إلى المنزل فلما دخلت سجد شكر الله تعالى وقال الحمد لله الذى جمعنا بك ثم دخل لابنته وقل لها شفاك الله من هذا المرض فقالت يا ابت ما أبرأ من مرضى إلا اذا نظرت وجه أبى الحسن فقال اذا أكلت اكلة ودخلت الحمام جمعت بينكما فلما سمعت كلامه قالت اصحيح ما تقول قال لها والله العظيم ان الذى قلته صحيح فقالت والله ان نظرت وجهه ما احتاج الى أكل فقال لغلامه احضر سيدك فدخلت فلما نظرت الي يا امير المؤمنين وقعت مغشيا عليها فلما أفاقت انشدت هذا البيت

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

ثم استوت جالسة وقالت ياسيدي ما كنت أظن انى ارى وجهك الا ان كان مناما ثم انها عانقتني وبكت وقالت يا أبا الحسن الآن آكل واشرب فاحضروا الطعام والشراب ثم صرت عندهم يا امير المؤمنين مدة من الزمان وعادت لما كانت عليه من الجمال ثم ان أباها استدعي بالقاضى والشهود وكتب كتابها علي وعمل وليمة عظيمة وهي زوجتى الى الآن ثم ان ذلك الفتى قام من عند الخليفة ورجع اليه بغلام بديع الجمال بقد ذى رشاقة واعتدال وقال له قبل الارض بين أيادى امير المؤمنين فقبل الارض بين يدي الخليفة فتعجب الخليفة من حسنه وسبح خالقه ثم أن الرشيد انصرف هو وجماعته وقال يا جعفر ما هذا إلا شيء عجيب ما رأيت ولا سمعت باغرب منه فلما جلس الرشيد فى دار الخلافة قال يا مسرور قال لبيك ياسيدى قال اجمع فى هذا الايوان خراج البصرة وخراج بغداد وخراج خراسان فجمعه فصار مالا عظيما لا يحصى عدده إلا الله تعالى ثم قال الخليفة يا جعفر قال لبيك قال احضر لي أبا الحسن قال سمعا وطاعة ثم احضره فلما حضر قبل الارض بين يدي الخليفة وهو خائف أن يكون طلبه بسبب خطأ وقع منه وهو عنده بمنزله فقال الرشيد يا عماني قال له لبيك يا أمير المؤمنين خلد الله نعمه عليك فقال اكشف هذه الستارة وكان الخليفة أمرهم أن يضعوا مال الثلاثة أقاليم ويسبلوا عليه الستارة فلما كشف العماني الستارة عن الايوان اندهش عقله من كثرة المال فقال الخليفة يا أبا الحسن اهذا المال أكثر أم الذى فاتك من قرص التعويذ فقال بل هذا يا أمير المؤمنين أكثر باضعاف كثيرة فقال الرشيد اشهدوا يا من حضر انى وهبت هذا المال لهذا الشاب فقبل الارض واستحى وبكى من شدة الفرح بين يدى الرشيد فلما بكى جرى الدمع من عينه على خده فرجع الدم الى محله فصار وجهه كالبدر ليلة تمامه فقال الخليفة لا إله الا الله سبحان من يغير حالا بعد حال وهو باق لا يتغير ثم اتى بمرآة وأراه وجهه فيها فلما راه سجد شكر الله تعالى ثم أمر الخليفة أن

يحمل اليه المال وساله أنه لا ينقطع عنه لاجل المنادمة فصار يتردد اليه الى ان توفى الخليفة الى رحمة الله تعالى فسبحان الحى الذى لا يموت ذى الملك والملكوت

(حكاية ابراهيم بن الخصيب مع جميلة بنت ابي الليث عامل البصرة)

(ومما يحكى ايضا) أيها الملك السعيد ان الخصيب صاحب مصر كان له ولد ولم يكن فى زمانه احسن منه وكان من خوفه عليه لا يمكنه من الخروج الا لصلاة الجمعة فمر وهو خارج من صلاة الجمعة على رجل كبير وعنده كتب كثيرة فنزل عن فرسه وجلس عنده وقلب الكتب وتاملها فراى فرأى فيها صورة امرأة تكاد ان تنطق ولم ير احسن منها على وجه الارض فسلبت عقله وادهشت لبه فقال له يا شيخ بعنى هذه الصورة فقبل الارض بين يديه ثم قال له ياسيدى بغير ثمن فدفع له مائة دينار وأخذ الكتاب الذى فى هذه الصورة وصار ينظر اليها ويبكى ليله ونهاره وامتنع من الطعام والشراب والمنام فقال فى نفسه لو سألت الكتبي عن صانع هذه الصورة من هو ربما أخبرني فان كانت صاحبتها فى الحياة توصلت اليها وان كانت صورة مطلقة تركت التولع بها ولا أعذب نفسى بشىء لا حقيقة له. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٥١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الشاب لما قال فى نفسه لو سالت الكتبي عن هذه الصورة ربما أخبرنى فان كانت صورة مطلقة تركت التولع بها ولا أعذب نفسى بشىء لا حقيقة له فلما كان يوم الجمعة مر على الكتبي فنهض اليه قائما فقال له ياعم اخبرنى من صنع هذه الصورة قال ياسيدى صنعها رجل من أهل بغداد يقال له أبو القاسم الصندلانى فى حارة تسمى حارة الكرخ وما أعلم صورة من هي فقام الغلام من عنده ولم يعلم بحاله أحدا من أهل مملكته ثم صلى الجمعة وعاد الي البيت فاخذ جرابا وملاه من الجواهر والذهب وقيمة الجواهر ثمانون الف دينار ثم صبر الى الصباح وخرج ولم يعلم أحدا ولحق قافلة فرأى بدويا فقال له ياعم كم بينى وبين بغداد فقال له ياولدى أين أنت واين بغداد ان بينك وبينها مسيرة شهرين فقال له ياعم ان أوصلتنى الى بغداد أعطيتك مائة دينار وهذه الفرس التى تحتى وقيمتها الف دينار فقال له البدوى الله على مانقول وكيل ولكن لا تنزل فى هذه الليلة الا عندى فاجابه الى قوله وبات عنده فلما لاح الفجر أخذه البدوى وسار به سريعا فى طريق قريب طمعا فى تلك الفرس التى وعده بها وما زالا سائرين حتى وصلا الى حيطان بغداد فقال له البدوى الحمد لله على السلامة ياسيدى هذه بغداد ففرح الغلام فرحا شديدا ونزل عن الفرس وأعطاها للبدوى هى والمائة دينار ثم أخذ الجراب وصار يسائل عن حارة الكرخ وعن محل التجار فساقه القدر الى درب فيه خمسة عشر حجرة تقابل خمسة وفى صدر الدرب باب بمصراعين له حلقة من فضة وفى الباب مصطبتان من الرخام مفروشتان باحسن الفرش وفى احداهما رجل جالس وهو مهاب حسن الصورة وعليه ثياب فاخرة وبين يديه خمس مماليك كأنهم أقمار فلما رأى الغلام ذلك عرف العلامة التى ذكرها له الكتبي فسلم على الرجل فرد عليه السلام ورحب به واجلسه وسأله عن حاله فقال له الغلام أنا رجل غريب وأريد من احسانك ان تنظر لى فى هذا الدرب دارا اسكن فيها فصاح الرجل

وقال ياغزالة فخرجت اليه جارية وقالت لبيك ياسيدى فقال خـذى معك بعض خـدم واذهبوا الى حجرة ونظفوها وافرشوها وحطوا فيها جميع ما يحتاج من آنية وغيرها لاجل هـذا الشاب الحسن الصورة فخرجت الجارية وفعلت ما أمرها به ثم أخذه الشيخ وأراه الدار فقال له الغلام ياسيدي كم أجرة هذه الدار فقال له ياصبيح الوجه انا ما آخذ منك اجرة مادمت هنا فشكره على ذلك ثم ان الشيخ نادي جارية أخرى فخرجت اليه جارية كأنها الشمس فقال لها هات الشطرنج فأتت به ففرش المملوك الرقعة وقال الشيخ للغلام اتلعب معى قال نعم فلعب معه مرات والغلام يغلبه فقال أحسنت ياغلام لقد كملت صفاتك والله ما فى بغداد من يغلبنى وقد غلبتنى أنت ثم بعد ان هيؤا الدار بالفرش وسائر ما يحتاج اليه سلم المفاتيح وقال ياسيدى الا تدخل منزلى وتأكل عيشى فنتشرف بك فاجابه الغلام الى ذلك ومشى معه فلما وصلا الى الدار رأى دارا حسنة جميلة مزركشة بالذهب وفيها من جميع التصاوير ومن أنواع الفرش والامتعة ما يعجز عن وصفه اللسان ثم صار يحييه وأمر باحضار الطعام فاتوا بمائدة من شغل صنعاء اليمن فوضعت واتوا بالطعام ألوانا غريبة لا يوجد أفخر منها ولا الذ فأكل الغلام حتى اكتفي ثم غسل يديه وصار الغلام ينظر الى الدار والفرش ثم التفت الى الجراب الذى كان معه فلم يره فقال لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم أكلت لقمة تساوى درهما أودرهمين فذهب منى جراب فيه ثلاثون الف دينار ولـكن استعنت بالله ثم سكت ولم يقدر ان يتكلم وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الـكلام المباح

(وفى ليلة ٩٥٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الغلام لما رأي الجراب مفقودا حصل له غم كبير فسكت ولم يقدر ان يتكلم فقدم له الشيخ الشطرنج وقال للغلام هل تلعب معى قال نعم فلعب فغلبه الشيخ فقال الغلام احسنت ثم ترك اللعب وقام فقال له مالك ياغلام فقال أريد الجراب فقام وأخرجه له وقال هاهو ياسيدى هل ترجع الى اللعب معي قال نعم فلعب معه فغلبه الغلام فقال الرجل لما اشتغل فكرك بالجراب غلبتك فلما جئت به اليك غلبتنى ثم قال له ياولدى اخبرنى من أى البلاد أنت فقال من مصر فقال له وما سبب مجيئك الى بغداد فأخرج له الصورة وقال ياعم انى ابن الخصيب صاحب مصر وقد رأيت هذه الصورة عند رجل كتبي فسلبت عقلى فسألت عن صانعها فقيل لى ان صانعها رجل من بغداد بحارة الكرخ يقال له أبو القاسم الصندلانى بدرب يعرف بدرب الزعفران فأخذت معى شيأ من المال وجئت وحدى ولم يعلم بحالى احد واريد من تمام احسانك ان تدلنى عليه حتى اسأله عن سبب تصويره لهذه الصورة وصورة من هى ومهما اراده منى فانى اعطيه اياه فقال والله يابنى انى انا ابو القاسم الصندلاني وهذا امر عجيب كيف ساقتك المقادير الى فلما سمع الغلام كلامه قام اليه وعانقه وقبل راسه ويديه وقال له بالله عليك ان تخبرنى صورة من هى فقال سمعا وطاعة ثم قام وفتح خزانة واخرج منها عدة كتب كان صور فيها هذه الصورة وقال له اعلم ياولدى ان صاحبة هذه الصورة ابنة عمي وهى فى البصرة وابوها حاكم البصرة يقال له ابو الليث وهى يقال لها جميله وما على وجه الارض اجمل منها ولـكنها زاهدة فى الرجال ولا تقدر ان تسمع ذكر رجل فى مجلسها وقد

ذهبت الى عمى بقصد انه يزوجنى بها وبذلت له الاموال فلم يجبنى الي ذلك فلما علمت ابنته بذلك
اغتاظت وارسلت الى كلاما من جملته انها قالت ان كان لك عقل فلا تقم بهذه البلدة والا تهلك ويكون
ذنبك فى عنقك وهى جبارة من الجبابرة فخرجت من البصرة وانا منكسر الخاطر وعملت هذه الصورة
فى الكتب وفرقتها فى البلاد لعلها تقع في يد غلام حسن الصورة مثلك فيتحيل فى الوصول اليها لعلها
تعشقه واكون قد أخذت عليه العهد انه اذا تمكن منها يرينى اياها ولو نظرة من بعيد فلما سمع
ابراهيم ابن الخصيب كلامه اطرق براسه ساعة وهو يتفكر فقال له الصندلانى ياولدى انى مارايت
ببغداد احسن منك واظن انها اذا نظرتك تحبك فهل يمكنك اذا اجتمعت بها ان ترينى اياها ولو نظرة
من بعيد فقال نعم فقال اذا كان الامر كذلك فاقم عندى الي ان تسافر فقال لا اقدر على المقام
فان فى قلبى من عشقها نارا زائدة فقال له اصبر حتى اجهز لك مركبا فى ثلاثة أيام لتذهب فيه الي
البصرة فصبر حتى جهز له مركبا ووضع فيها كل ما يحتاج اليه من مأكول ومشروب وغير ذلك وبعد
الثلاثة أيام قال الغلام تجهز للسفر فقد جهزت لك مركبا فيها سائر ما تحتاج اليه والمركب ملكى
والملاحون من أتباعى وفى المركب ما يكفيك الى ان تعود وقد أوصيت الملاحين ان يخدموك الى ان
ترجع بالسلامة فنهض الغلام ونزل فى المركب وودعه وسار حتى وصل الى البصرة فاخرج الغلام مائة
دينار للملاحين فقالوا له نحن أخذنا الاجرة من سيدنا فقال لهم خذوها أنعاما وانا لا اخبره بذلك
فاخذوها منه ودعوا له ثم دخل الغلام البصرة وسأل اين مسكن التجار فقالوا له فى خان يسمى خان
حمدان فمشى حتى وصل الى السوق الذى فيه الخان فامتدت اليه الاعين بالنظر من فرط حسنه وجماله
ثم دخل الخان مع رجل ملاح وسأل عن البواب فدلوه عليه فرآه شيخا كبيرا مهابا فسلم عليه فرد عليه
السلام فقال ياعم هل عندك حجرة ظريفة قال نعم ثم اخذه هو والملاح وفتح لهما حجرة ظريفة
مزركشة بالذهب وقال ياغلام ان هذه الحجرة تصلح لك فاخرج الغلام دينارين وقال له خذ هذين
حلوان المفتاح فاخذهما ودعا له وأمر الغلام الملاح بالذهاب الي المركب ثم دخل الحجرة فاستمر عنده
بواب الخان وخدمه وقال له ياسيدي حصل لنا بك السرور فاعطاه الغلام دينارا وقال له هات لنا به
خبزا ولحما وحلوى وشرابا فاخذه وذهب به الى السوق ورجع اليه وقد اشترى ذلك بعشرة دراهم
واعطاه الباقى فقال الغلام اصرفه على نفسك ففرح بواب الخان بذلك فرحا عظيما ثم ان الغلام اكل
مما طلبه قرصا واحدا بقليل من الادم وقال لبواب الخان خذ هذا الى اهل منزلك فاخذه وذهب به
الى أهل منزله وقال لهم ما أظن ان أحدا على وجه الارض اكرم من الغلام الذي سكن عندنا في هذا
اليوم ولا أحلى منه فان دام عندنا حصل لنا الغنى ثم ان بواب الخان دخل على ابراهيم فرآه يبكى
فقعد وصار يكبس رجليه ثم قبلهما وقال ياسيدى لاى شىء تبكى لا ابكاك الله فقال ياعم اريد ان
نشرب انا وأنت فى هذه الليلة فقال له سمعا وطاعة فاخرج له خمسة دنانير وقال له اشتر لنا بها فاكهة
وشرابا ثم دفع له خمسة دنانير أخرى وقال له اشتر لنا بهذه نقلا ومشموما وخمس فراخ سمان واحضر لى
عودا فخرج واشترى له ما امره به وقال لزوجته اصنعى هذا الطعام وصفى لنا هذا الشراب وليكن

ما تصنعيه جيدا فان هذا الغلام قد عمنا باحسانه فصنعت زوجته ما امرها به على غاية المراد ثم اخذه ودخل على ابراهيم ابن السلطان وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٥٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان بواب الخان لما صنعت زوجته الطعام والشراب أخذه ودخل به على بن السلطان فاكلا وشربا وطربا فبكى الغلام وأنشد هذين البيتين

ياصاحبي لو بذلت الروح مجتهدا ... وجملة المال والدنيا وما فيها
وجنة الخلد والفردوس اجمعها ... بساعة الوصل كان القلب شاريها

ثم شهق شهقة عظيمة وخر مغشيا عليه فتنهد بواب الخان فلما أفاق قال له بواب الخان ياسيدى مايبكيك ومن هى التى تريدها بهذا الشعر فانها لا تكون الا ترابا لاقدامك فقام الغلام واخرج بقجة من أحسن ملابس النساء وقال له خذ هذه الى حريمك فاخذها منه ودفعها الى زوجته فاتت معه ودخلت على الغلام فاذا هو يبكى فقالت له فتت أكبادنا فعرفنا باى مليحة تريدها وهى لا تكون الا جارية عندك فقال ياعم اعلم انى أنا ابن الخصيب صاحب مصر وانى متعلق بجميلة بنت أبى الليث العميد فقالت زوجة بواب الخان الله الله يا أخى اترك هذا الكلام لئلا يسمع بنا أحد فنهلك فانه ماعلى وجه الارض اجبر منها ولا يقدر أحد ان يذكر لها اسم رجل لانها زاهدة فى الرجال فياولدي اعدل عنها لغيرها فلما سمع كلامها بكى بكاء شديدا فقال له بواب الخان مالى سوى روحى فانا أخاطر بها فى هواك وادبر لك أمرا فيه بلوغ مرادك ثم خرجا من عنده فلما أصبح الصباح دخل الحمام ولبس حلة من ملبوس الملوك واذا ببواب الخان هو وزوجته قدما عليه وقالا له ياسيدى اعلم ان هنا رجلا خياطا أحدب وهو خياط السيدة جميلة فاذهب اليه واخبره بحالك فعساه يدلك على ما فيه وصولك الى أغراضك فقام الغلام وقصد دكان الخياط الاحدب فدخل عليه فوجد عنده عشرة مماليك كانهم الاقمار فسلم عليهم فردوا عليه السلام وفرحوا به وأجلسوه وتحيروا فى محاسنه وجماله فلما رآه الاحدب اندهش عقله من حسن صورته فقال له الغلام اريد ان تخيط لى جيبي فتقدم الخياط وأخذ فتلة من الحرير وخاطه وكان الغلام قد فتقه عمدا فلما خاطه أخرج له خمسة دنانير وأعطاها له وانصرف الى حجرته فقال الخياط اى شىء عملته لهذا الغلام حتى أعطانى الخمسة دنانير ثم بات ليلته يفكر فى حسنه وكرمه فلما أصبح الصباح ذهب الى دكان الخياط الاحدب ثم دخل وسلم عليه فرد عليه السلام وأكرمه ورحب به فلما جلس قال للاحدب ياعم خيط لى جيبى فانه فتق ثانيا فقال له ياولدى على الرأس والعين ثم تقدم وخاطه فدفع له عشرة دنانير فاخذها وصار مبهوتا من حسنه وكرمه ثم قال والله ياغلام ان فعلك لا بد له من سبب وما هذا خبر خياطة جيب ولكن اخبرنى عن حقيقة امرك فان كنت عشقت واحدا من هؤلاء الاولاد فوالله مافيهم احسن منك وكلهم تراب أقدامك وهاهم عبيدك وبين يديك وان كان غير هذا فاخبرنى فقال ياعم ما هذا محل الكلام فان حديثى عجيب وأمرى غريب قال فاذا كان الامر كذلك فقم بنا فى خلوة ثم نهض الخياط وأخذه بيده ودخل معه حجرة فى داخل الدكان وقال له ياغلام حدثنى فحدثه بامره من اوله الى اخره

فبهت من كلامه وقال يا غلام اتق الله في نفسك فان التي ذكرتها جبارة زاهدة في الرجال فاحفظ يا أخي لسانك والا فانك تهلك نفسك فلما سمع الغلام كلامه بكى بكاء شديدا ولزم ذيل الخياط وقال اجرني يا عم فاني هالك وقد تركت ملكي وملك ابي وجدي وصرت في البلاد غريبا وحيدا ولا صبر لي عنها فلما رأى الخياط ما حل به رحمه وقال يا ولدي ما عندي الا نفسي فانا أخاطر بها في هواك فانك قد جرحت قلبي ولكن في غداد برلك أمرا يطيب به قلبك فدعا له وانصرف الى الخان فحدث بواب الخان بما قاله الاحدب فقال له قد فعل معك جميلا فلما اصبح الصباح لبس الغلام افخر ثيابه واخذ كيسا فيه دنانير واتى الى الاحدب فسلم عليه وجلس ثم قال له يا عم انجز وعدي فقال له قم في هذه الساعه وخذ ثلاث فراخ سمان وثلاث اوراق من السكر النبات وكوزين لطيفين واملأهما شرابا وخذ قدحا وضع ذلك في كارة وانزل بعد صلاة الصبح في زورق مع ملاح وقل له اريد ان تذهب بي تحت البصرة فان قال لك ما اقدر ان اعدى اكثر من فرسخ فقل له الرأي لك فاذا عدى فرغبه بالمال حتي يوصلك فاذا وصلت فأول بستان تراه فانه بستان السيدة جميلة فاذا رايته فاذهب الى بابه ترى درجتين عاليتين عليهما فرش من الديباج وجالس عليهما رجل احدب مثلي فاشك اليه حالك وتوسل به فعساه ان يرثى لحالك ويوصلك الى ان تنظرها ولو نظرة من بعيد وما بيدي حيلة غير هذا وأما اذا لم يرث لحالك فقد هلكت انا وانت وهذا ما عندي من الرأي والامر الى الله تعالى فقال الغلام استعنت بالله تعالى ماشاء الله كان ولا حول ولا قوة الا بالله ثم قام من عند الخياط الاحدب وذهب الى حجرته وأخذ ما أمره به في كاره لطيفة ثم أنه لما أصبح جاء الى شاطىء الدجلة واذا هو برجل ملاح نائم فأيقظه وأعطاه عشرة دنانير وقال له عدني الى تحت البصرة فقال له يا سيدي بشرط اني لا أعدي اكثر من فرسخ وان تجاوزته شبرا هلكت أنا وأنت فقال له الرأي لك فأخذه وانحدر به فلما قرب من البستان قال يا ولدي من هنا ما أقدر ان اعدى فان تعديت هذا الحد هلكت انا وانت فاخرج له عشرة دنانير وقال خذ هذه نفقة لتستعين بها على حالك فاستحى منه وقال سلمت أمري لله تعالى وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٩٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الغلام لما أعطى للملاح العشرة دنانير الاخرى اخذها وقال سلمت أمري لله تعالى وانحدر به فلما وصل الى البستان نهض الغلام من فرحته ووثب من الزورق وثبة مقدار رمية رمح ورمى نفسه فرجع الملاح هاربا ثم تقدم الغلام فرأى جميع ما وصفه له الاحدب من البستان ورأى بابه مفتوحا وفي الدهليز سرير من العاج جالس عليه رجل أحدب لطيف المنظر عليه ثياب مذهبة وفي يده دبوس من فضة مطلي بالذهب فنهض الغلام مسرعا وانكب على يده وقبلها فقال له من انت ومن اين اتيت ومن أوصلك الى ههنا يا ولدي وكان ذلك الرجل لما رأى ابراهيم بن الخصيب انبهر من جماله فقال له ابراهيم يا عم انا صبي جاهل غريب ثم بكى فرق له واصعده على السرير ومسح له دموعه وقال له لا بأس عليك ان كنت مديونا قضى الله

دينك وان كنت خائفا آمن الله خوفك فقال ياعم لا بى خوف ولا على دين ومعي مال جزيل بحمد الله وعونه فقال له ياولدى ماحاجتك حتى خاطرت بنفسك وجمالك الى محل فيه الهلاك فحكى له حكايته وشرح له امره فلما سمع كلامه اطرق براسه ساعة الى الارض وقال هل الذى دلك على الخياط الاحدب قال له نعم قال هذا اخى وهو رجل مبارك ثم قال ياولدى لولا ان محبتك نزلت فى قلبى ورحمتك لهلكت انت واخي وبواب الخان وزوجته ثم قال اعلم ان هذا البستان ماعلى وجه الارض مثله وانه يقال له بستان اللؤلؤة وما دخله احد مدة عمرى الا السلطان وانا وصاحبته جميلة واقمت فيه عشرين سنة فما رايت احدجاء الى هذا المكان وكل اربعين يوما تأتى فى المركب الى ههنا وتصعد بين جواريها فى حلة اطلس تحمل اطرافها عشر جوار بكلاليب من الذهب الى ان تدخل فلم ارمنها شيأ ولكن انا مالى الا نفسي فاخاطر بها من اجلك فعند ذلك قبل الغلام يده فقال له اجلس عندي حتى ادبر لك امر ثم اخذ بيد الغلام وادخله البستان فلما رأى ابراهيم ذلك البستان ظن انه الجنة ورأى الاشجار ملتفة والنخيل باسقة والمياه مندفقة والاطيار تناغى باصوات مختلفة ثم ذهب به الى قبة وقال له هذه التى تقعد فيها السيدة جميلة فتامل تلك القبة فوجدها من اعجب المنتزهات وفيها سائر التصاوير بالذهب واللازورد وفيها اربعة ابواب يصعد اليها بخمس درج وفى وسطها بركة ينزل اليها بدرج من الذهب وتلك الدرج مرصعة بالمعدن وفى وسط البركة سلسبيل من الذهب فيه صور كبار وصغار والماء يخرج من افواهها فاذا اصفقت الصور عند خروج الماء باصوات مختلفة تخيل لسامعها أنه فى الجنة وحول القبة ساقية قواديسها من الفضة وهى مكسوة بالديباج وعلى يسار الساقية شباك من الفضة مطل على برج اخضر فيه من سائر الوحوش والغزلان والارانب وعلى يمينها شباك مطل على ميدان فيه من سائر الطيور وكلها تغرد باصوات مختلفة تدهش السامع فلما رأى الغلام ذلك أخذه الطرب وقعد فى باب البستان وقعد البستانى بجانبه فقال له كيف ترى بستانى فقال له الغلام هو جنة الدنيا فضحك البستانى ثم قام وغاب عنه ساعة وعاد ومعه طبق فيه دجاج وسمان ومأكول مليح وحلوى من السكر فوضعه بين يدي الغلام وقال له كل حتى تشبع قال ابراهيم فأكلت حتى اكتفيت فلما رآنى اكلت فرح وقال هكذا شأن الملوك واولاد الملوك ثم قال ياابراهيم أى شىء معك فى هذه السكارة فحللتها بين يديه فقال احملها معك فانها تنفعك اذا حضرت السيدة جميلة فانها اذا جاءت لا اقدران ادخل لك بما تأكل ثم قام واخذ بيدى وأتى بى الى مكان قبال قبة جميلة فعمل عريشة بين الاشجار وقال لى اصعد هنا فاذا جاءت فانك تنظرها وهى لا تنظرك وهذا اكثر ماعندي من الحيلة وعلى الله الاعتماد فاذا غنت فاشرب على غنائها فاذا ذهبت فارجع من حيث جئت ان شاء الله مع السلامة فشكره الغلام واراد ان يقبل يده فمنعه ثم ان الغلام وضع السكارة فى العريشة التى عملها له ثم قال له البستانى ياابراهيم تفرج فى البستان وكل من أثماره فان ميعاد حضور صاحبتك فى غد فصار ابراهيم يتنزه فى البستان وياكل من اثماره وبات ليلته عنده فلما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح صلى ابراهيم الصبح واذا بالبستانى جاء وهو مصفر اللون وقال له ياولدى قم واصعد الى العريشة فن الجوارى

قد أتين ليفرشن المكان وهي تأتي بعدهن وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخولى لما دخل على ابراهيم بن الخصيب فى البستان قال له قم ياولدى اصعد على العريشة فان الجوارى قد أتين ليفرشن المكان وهي تأتى بعدهن واحذر من ان تبصق او تمخط او تعطس فنهلك انا وانت فقام الغلام وصعد الى العريشة وذهب الخولى وهو يقول رزقك الله السلامة ياولدى فبينما الغلام قاعد واذا بخمس جوار اقبلن لم ير مثلهن احد فدخلن القبة وقلعن ثيابهن وغسلن القبة ورششنها بماء الورد واطلقن العود والعنبر وفرشن الديباج واقبل بعدهن خمسون جارية ومعهن آلات الطرب وجميلة بينهن من داخل خيمة حمراء من الديباج والجواري رافعات اذيال الخيمة بكلاليب من الذهب حتى دخلت القبة فلم ير منها ولا اثوابها شيأ فقال فى نفسه والله انه ضاع جميع تعبي ولكن لا بد من أن اصبر حتى انظر كيف يكون الامر فقدمت الجواري الاكل والشرب ثم اكلن وغسلن ايديهن ونصبن لها كرسيا فجلست عليه ثم ضربن بآلات الملاهي جميعهن وغنين باصوات مطربة لا مثل لها ثم خرجت عجوز قهرمانة فصفقت ورقصت فجذبها الجوارى واذا بالستر قد رفع وخرجت جميلة وهي تضحك فرآها ابراهيم وعليها الحلى والحلل وعلى رأسها تاج مرصع بالدر والجوهر وفى جيدها عقد من اللؤلؤ وفى وسطها منطقة من قبضان الزبرجد وحبالها من الياقوت واللؤلؤ فقام الجوارى وقبلن الارض بين يديها وهى تضحك قال ابراهيم بن الخصيب فلما رأيتها غبت عن وجودى واندهش عقلى وتحير فكرى بما بها من جمال لم يكن على وجه الارض مثله ووقعت مغشيا على ثم أفقت باكى العينين وانشدت هذين البيتين

اراك فلا ارد الطرف كيلا ... يكون حجاب رؤيتك الجفون
ولوانى نظرت بكل لحظ ... لما استوفت محاسنك العيون

فقالت العجوز للجوارى لقيم منكن عشرة يرقصن ويغنين فلما رآهن ابراهيم قال فى نفسه اشتهي ان ترقص السيدة جميلة فلما انتهى رقص العشر جوارى أقبلن حولها وقلن ياسيدتنا نشتهى ان ترقصى فى هذا المجلس ليتم سرورنا بذلك لاننا ما رأينا أطيب من هذا اليوم فقال ابراهيم بن الخصيب فى نفسه لاشك ان ابواب السماء قد فتحت واستجاب الله دعائى ثم قبل الجواري اقدامها وقلن لها والله ما رأينا صدرك منشرحا مثل هذا اليوم فما زلن يرغبنها حتى قلعت اثوابها وصارت بقميص من نسيج الذهب مطرزا بأنواع الجواهر وابرزت نهودا كانهن الرمان واسفرت عن وجه كالبدر ليلة تمامه فرأى ابراهيم من الحركات ما لم ير فى عمره مثله واتت فى رقصها باسلوب غريب وابتداع عجيب حتى انست رقص الحبب فى الكؤس واذكرت ميل العمائم عن الرؤس وهي كما قال فيها الشاعر

كما اشتهت خلقت حتى اذا اعتدلت ... فى قالب الحسن لا طول ولا قصر
كانها خلقت من ماء لؤلؤة ... في كل جارحة من حسنها قمر

(وفى ليلة ٩٥٦) قالت بلغني أيها الملك

وكما قال الآخر

وراقص مثل غصن البان قامته　تكاد تذهب روحي من تنقله
لا يستقر له في رقصه قدم　كانما نار قلبي تحت ارجله

قال ابراهيم فبينما انظر اليها اذ لاحت منها التفاتة الى فرأتني فلما نظرتني تغير وجهها فقالت لجواريها غنوا انتم حتى اجيء اليكن ثم عمدت الى سكين قدر نصف ذراع واخذتها واتت نحوي ثم قالت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فلما قربت مني غبت عن الوجود فلما رأتني و وقع وجهها في وجهي وقعت السكين من يدها وقالت سبحان مقلب القلوب ثم قالت لي ياغلام طب نفسا ولك الامان مما تخاف فصرت ابكي وهي تمسح دموعي بيدها وقالت ياغلام اخبرني من انت وما جاء بك الي هذا المكان فقبلت الارض بين يديها و لزمت ذيلها فقالت لا بأس عليك فوالله ماملأت عيني من ذكر غيرك فقل من انت قال ابراهيم فحدثتها بحديثي من أوله الى آخره فتعجبت من ذلك وقالت لي ياسيدي اناشدك هل انت ابراهيم بن الخصيب قلت نعم فانكبت علي وقالت ياسيدي انت الذي زهدتني في الرجال لانني لما سمعت انه وجد في مصر صبي لم يكن على وجه الارض اجمل منه واسمه ابراهيم بن الخصيب هويتك بالوصف وتعلق قلبي بحبك لما بلغني عنك من الجمال الباهر وصرت فيك كما قال الشاعر

اذني لقد سبقت في عشقه بصري　والاذن تعشق قبل العين احيانا

فالحمد لله الذي اراني وجهك والله لو كان احد غيرك لكنت صلبت البستاني و بواب الخان والخياط ومن يلوذ بهم ثم قالت لي كيف احتال على شيء تأكله من غير إطلاع جواري فقلت لها معي مانأكل ومانشرب ثم حللت السكارة بين يديها فاخذت دجاجة وصارت تلقمني والقمها فلما رأيت ذلك منها توهمت انه منام ثم قدمت الشراب فشربنا كل ذلك وهي عندي والجواري تغني ومازلنا كذلك من الصبح الى الظهر ثم قامت وقالت قم الآن هيء لك مركبا وانتظرني في المحل الفلاني حتى اجيء اليك فما بقي لي صبر على فراقك فقلت ياسيدتي ان معي مركبا وهي ملكي والملاحون في اجارتي وهم في انتظاري فقالت هذا هو المراد ثم مضت الى الجواري وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٥٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان السيدة جميلة لما مضت الى الجواري قالت لهن قمن بنا نروح الى قصرنا فقلن لها كيف نقوم في هذه الساعة وعادتنا اننا نقعد ثلاثة ايام فقالت اني اجد في نفسي ثقلا عظيما كأني مريضة واخاف ان يثقل علي ذلك فقلن لها سمعا وطاعة فلبسن ثيابهن ثم توجهن الى الشاطيء ونزلن في الزورق واذا بالبستاني قد اقبل على ابراهيم وما عنده علم بالذي جرى له فقال له يا ابراهيم مالك حظ في التلذذ برؤيتها فان من عادتها ان تقيم هنا ثلاثة ايام وانا اخاف ان تكون رأتك فقال ابراهيم مارأتني ولا رأيتها ولا خرجت من القبة قال صدقت ياولدي فانها لو رأتك لكنا هلكنا ولكن اقعد عندي حتى تأتي في الاسبوع الثاني وتراها وتشبع

من النظر اليها فقال ابراهيم ان معى مالا وأخاف عليه وورائى رجال فاخاف ان يستغيبونى فقال ياولدى أنه يعز على فراقك ثم عانقه وودعه ثم ان ابراهيم توجه الى الخان الذى كان نازلا فيه وقابل بواب الخان واخذ ماله فقال بواب الخان خير خير ان شاء الله فقال له ابراهيم انى ماوجدت الى حاجتى سبيلا وأريد ان ارجع الى أهلى فبكى بواب الخان وودعه وحمل امتعته واوصله الى المركب وبعد ذلك توجه الى المحل الذى قالت له عليه وانتظرها فيه فلما جن الليل واذا بها قد قبلت عليه وهى فى زى رجل شجاع بلحية مستديرة ووسط مشدود بمنطقة وفى احدى يديها قوس ونشاب وفى الاخرى سيف مجرد وقالت له هل انت ابن الخصيب صاحب مصر فقال لها ابراهيم هو انا فقالت له وأى علق أنت حتى جئت تفسد بنات الملوك قم كلم السلطان قال ابراهيم فوقعت مغشيا على وأما الملاحون فانهم ماتوا فى جلدهم من الخوف فلما رأت ماحل بى خلعت تلك اللحية ورمت السيف وحلت المنطقة فرأيتها هى السيدة جميلة فقلت لها والله انك قطعت قلبى ثم قلت للملاحين اسرعوا في سير المركب فحلوا الشراع واسرعوا فى السير فما كان الا ايام قلائل حتى وصلنا الى بغداد واذا بمركب واقفة على جانب الشط فلما رآنا الملاحون الذين معنا وصاروا يقولون يافلان ويافلان نهنيكم بالسلامة دفعوا مراكبهم على مركبنا فنظرنا فاذا فيها ابو القاسم الصندلاني فلما رآنا قال ان هذا هو مطلوبى امضوا فى وداعة الله وانا أريد التوجه الى غرض وكان بين يديه شمعة ثم قال لى الحمد لله على السلامة هل قضيت حاجتك قلت نعم فقرب الشمعة منا فلما رأته جميلة تغير حالها واصفر لونها ولما رآها الصندلانى قال اذهبوا في أمان الله أنا رائح الى البصرة فى مصلحة للسلطان ولكن الهدية لمن حضر ثم أحضر علبة من الحلويات ورماها فى مركبنا وكان فيها البنج فقال ابراهيم ياقرة عينى كلى من هذا فبكت وقالت ياابراهيم اتدرى من هذا قلت نعم هذا فلان قالت انه ابن عمى وكان سابقا خطبنى من والدى فما رضيت به وهو متوجه الى البصرة فربما يعرف أبى بنا فقلت ياسيدتى هو لا يصل الى البصرة حتى نصل نحن الى مصر ولم يعلم ابماهو مخبوء لهما في الغيب فاكلت شيئا من الحلاوة فما نزلت جوفي حتى ضربت الارض برأسى فلما كان وقت السحر عطست فخرج البنج من منخرى وفتحت عينى فرأيت نفسى عريانا مرميا فى الخراب فلطمت على وجهى وقلت فى نفسى ان هذه حيلة عملها فى الصندلانى فسرت لا أدري أين أذهب وماعلى سوى سروال فقمت وتمشيت قليلا واذا بالوالى اقبل علي ومعه جماعة بسيوف ومطارق فخفت فرأيت حماما خربا فتواريت فيه فعثرت رجلى فى شىء فوضعت يدي عليه فتلوثت بالدم فمسحتها فى سروالى ولم اعلم ماهو ثم مددت يدى اليه ثانيا فجاءت على قتيل وطلعت رأسه فى يدى فرميتها وقلت لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم دخلت زوية من زوايا الحمام واذا بالوالى واقف على باب الحمام وقال ادخلوا هذا المكان وفتشوا فدخل منهم عشرة بالمشاعل فمن خوفى دخلت وراء حائط فتأملت تلك المقتول فرأيتها صبية ووجهها كالبدر ورأسها في ناحية وجثتها فى ناحية وعليها ثياب ثمينة فلما رأيتها وقعت الرجفة فى قلبي ودخل الوالى وقال فتشوا جهات الحمام فدخلوا الموضع الذى أنا فيه فنظرنى

رجل منهم فجاءني وبيده سكين طولها نصف ذراع فلما اقترب مني قال سبحان الله خالق هذا الوجه الحسن ياغلام من أين أنت ثم أخذ بيدي وقال ياغلام لاي شيء قتلت هذه المقتولة فقلت والله ماقتلتها وما أعرف من قتلها وما دخلت هذا المكان الا فزعا منكم واخبرته بقصتي وقلت له بالله عليك لا تظلمني فاني مشغول بنفسي فاخذني وقدمني الى الوالي فلما رأى على يدي أثر الدم قال هذا لا يحتاج الى بينة فاضربوا عنقه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٥٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الخصيب قال فلما اقدموني الى الوالي ورأى على يدي أثر الدم قال هذا لا يحتاج الى بينة فاضربوا عنقه فلما سمعت هذا الكلام بكيت بكاء شديدا وجرت مني دموع العين وانشدت هذين البيتين

مشيناها خطا كتبت علينا　　ومن كتبت عليه خطا مشاها
ومن كانت منيته بارض　　فليس يموت في أرض سواها

ثم شهقت شهقة فوقعت مغشيا على فرق لي قلب الجلاد وقال والله هذا وجه من لا يقتل فقال الوالي اضربوا عنقه فاجلسوني في نطع الدم وشدوا على عيني غطاء وأخذ السياف سيفه واستأذن الوالي وأراد أن يضرب عنقي فصحت واغربتاه واذا بخيل قد اقبلت وقائل يقول دعوه امنع يدك ياسياف وكان لذلك سبب عجيب وأمر غريب وهو أن الخصيب صاحب مصر كان قد ارسل حاجبه الى الخليفة هرون الرشيد ومعه هدايا وتحف وصحبته كتاب يذكر له فيه أن ولدي قد فقد من منذ سنة وقد سمعت أنه ببغداد والمقصود من انعام خليفة الله ان يفحص عن خبره ويجتهد في طلبه ويرسله الى مع الحاجب فلما قرأ الخليفة الكتاب أمر الوالي أن يبحث عن حقيقة خبره فلم يزل الوالي والخليفة يسألان عنه حتى قيل له أنه بالبصرة فاخبر الخليفة بذلك فكتب الخليفة كتابا وأعطاه للحاجب المصري وأمره أن يسافر الى البصرة وياخذ معه جماعة من اتباع الوزير فمن حرص الحاجب على ابن سيده خرج من ساعته فوجد الغلام في نطع الدم مع الوالي فلما رأي الوالي الحاجب وعرفه ترجل اليه فقال له الحاجب ماهذا الغلام وما شأنه فاخبره بالخبر فقال الحاجب والحال أنه لم يعرف أنه ابن السلطان أن وجه هذا الغلام وجه من لا يقتل وأمر بحل وثاقه فحله فقال قدمه الى فقدمه اليه وكان ذهب جماله من شدة الاهوال فقال له الحاجب اخبرني بقضيتك ياغلام وما شان هذه المقتولة معك فلما نظر ابراهيم الى الحاجب عرفه فقال له ويلك أما تعرفني أما أنا ابراهيم ابن سيدك فلعلك جئت في طلبي فامعن الحاجب فيه النظر فعرفه غاية المعرفة فلما عرفه انكب على أقدامه فلما رأى الوالي ماحصل من الحاجب أصفر لونه فقال له الحاجب ويلك ياجبار هل كان مرادك أن تقتل ابن سيدي الخصيب صاحب مصر فقبل الوالي ذيل الحاجب وقال له يامولاي من أين أعرفه وانما رأيناه على هذه الصفة ورأينا الصبية مقتولة بجانبه فقال ويلك انك لا تصلح للولاية هذا غلام له من العمر خمسة عشر عاما وماقتل عصفورا فكيف يقتل قتيلا هلا امهلته وسألته عن حاله ثم قال الحاجب والوالي فتشوا على قاتل الصبية فدخلوا الحمام ثانيا فرأوا قاتلها فاخذوه واتوا به الى الوالي فارسله الى دار

الخلافة واعلم الخليفة بما جرى فامر الرشيد بقتل قاتل الصبية ثم أمر باحضار ابن الخصيب فلما تمثل بين يديه تبسم الرشيد فى وجهه وقال له اخبرنى بقضيتك وماجرى لك فحدثه بحديثه من اوله الى اخره فعظم ذلك عنده فنادى مسرور السياف وقال اذهب فى هذه الساعة واهجم على دار ابى القاسم الصندلاني وائتنى به وبالصبية فمضى من ساعته وهجم على داره فرأى الصبية فى وثاق من شعرها وهى فى حالة التلف فحلها مسرور وأتى بها وبالصندلانى فلما راها الرشيد تعجب من جمالها ثم التفت الى الصندلانى وقال خذوه واقطعوا يديه اللتين ضرب بهما هذه الصبية واصلبوه وسلموا أمواله وأملاكه الى ابراهيم ففعلوا ذلك فبينما هم كذلك واذا بابى الليث عامل البصرة والد السيدة جميلة قد أقبل عليهم يستغيث بالخليفة من ابراهيم بن الخصيب صاحب مصر ويشكوا اليه انه اخذ ابنته فقال له الرشيد انه كان سببا فى خلاصها من العذاب والقتل وامر باحضار ابن الخصيب فلما حضر قال لابى الليث الا ترضى أن يكون هذا الغلام ابن سلطان مصر بعلا لابنتك فقال سمعا وطاعة لله ولك ياأمير المؤمنين فدعا الخليفة بالقاضى والشهود وزوج الصبية بابراهيم ابن الخصيب ووهب له جميع أموال الصندلانى وجهزه الى بلاده وعاش معها فى أتم سرور وحبور الى ان اتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات فسبحان الحى الذى لايموت

(حكاية أبى الحسن الخرسانى الصيرفى مع شجرة الدر)

(ومما يحكى أيضا) ايها الملك السعيد ان المعتضد بالله كان عالى الهمة شريف النفس وكان له ببغداد ستمائة وزير ما كان يخفى عليه من امور الناس شىء فخرج يوما هو وابن حمدون يتفرجان على الرعايا ويسمعان ما يتجدد من اخبار الناس فحمى عليهما الحر والهجير وقد انتهيا الى زقاق لطيف فى شارع فدخلا ذلك الزقاق فرأيا فى صدر الزقاق دار حسنة شامخة البناء تفصح عن صاحبها بلسان الثناء فقعدا على الباب يستريحان فخرج من تلك الدار خادمان وجه كل منهما كالقمر ليلة أربعة عشر فقال احدهما لصاحبه لو استأذن اليوم ضيف لان سيدى لا يأكل الامع الضيفان وقد صرنا الى هذا الوقت ولم أرأحدا فتعجب الخليفة من كلامهما وقال ان هذا دليل على كرم صاحب الدار ولا بد أن ندخل داره وننظر مروأته ويكون ذلك سببا فى نعمة تصل اليه منا ثم قال للخادم استأذن سيدك فى قدوم جماعة اغراب وكان الخليفة فى ذلك الزمن اذا أراد الفرجة على الرعية تنكر فى زى التجار فدخل الخادم على سيده واخبره ففرح وقام وخرج اليهما بنفسه واذا به جميل الوجه حسن الصورة وعليه قميص نيسابورى ورداء مذهب وهو مضمخ بالطيب وفى يده خاتم من الياقوت فلما رآهما قال أهلا وسهلا بالسادة المنعمين علينا غاية الانعام بقدومهم فلما دخلا تلك الدار رأياها تنسى الاهل والاوطان كأنها قطعة من الجنان وادرك شهرزاد الصباح عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٥٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الخليفة لما دخل الدار هو ومن معه رأياها تنسى الأهل والاوطان كأنها قطعة من الجنان ومن داخلها بستان فيه من سائر الاشجار

وهي تدهش الابصار وأما كنها مفروشة بنفائس الفرش فجلسوا وجلس المعتضد يتأمل الدار والفرش فقال ابن حمدون فنظرت الى الخليفة فرأيت وجهه قد تغير وكنت اعرف من وجهه حال الرضا والغضب فلما رأيته قلت في نفسي يا ترى ما باله حتى غضب ثم جاؤا بطشت من الذهب فغسلنا أيدينا ثم جاؤا بسفرة من الحرير وعليها مائدة من الخيزران فلما انكشفت الاغطية عن الاواني رأينا طعاما كزهر الربيع في عز الاوان صنوان وغير صنوان ثم قال صاحب الدار بسم الله يا سادتنا والله ان الجوع قد أضناني فانعموا على بالاكل من هذا الطعام كما هو اخلاق الكرام وصاحب الدار يفسخ الدجاج ويضعه بين أيدينا ويضحك وينشد الاشعار ويورد الاخبار ويتكلم باطيف ما يليق بالمجلس قال ابن حمدون فأكلنا وشربنا ثم نقلنا الى مجلس آخر يدهش الناظرين تفوح منه الروائح الزكية ثم قدم لنا سفرة فاكهة جنية وحلويات شهية فزادت افراحنا وزالت اتراحنا قال ابن حمدون ومع ذلك لم يزل الخليفة في عبوس ولم يتبسم لما فيه فرح النفوس مع ان عادته أنه يحب اللهو والطرب ودفع الهموم وانا أعرف أنه غير حسود ولا ظلوم فقلت في نفسي يا ترى ما سبب عبوسه وعدم زوال بؤسه ثم جاؤا بطبق الشراب وجمع شمل الاحباب واحضروا الشراب المروق وبواطي الذهب والبلور والفضة وضرب صاحب الدار على باب مقصورة بقضيب من الخيزران واذا بباب المقصورة قد فتح وخرج منه ثلاث جوار نهد ابكار وجوههن كالشمس في رابعة النهار وتلك الجواري ما بين عوادة وجنكية ورقاصة ثم قدم لنا النقل والفواكه قال ابن حمدون فضرب بيننا وبين الثلاث جوار ستارة من الديباج وشراريبها من الابريسم وحلقاتها من الذهب فلم يلتفت الخليفة الى هذا جميعه وصاحب الدار لم يعلم من هو الذي عنده فقال الخليفة لصاحب الدار أشريف انت قال لا يا سيدي انما انا رجل من أولاد التجار اعرف بين الناس بابي الحسن على ابن أحمد الخراساني فقال له الخليفة أتعرفني يا رجل قال له والله يا سيدي ليس لي معرفة بأحد من جنابكم الكريم فقال له ابن حمدون يا رجل هذا أمير المؤمنين المعتضد بالله حفيد المتوكل على الله فقام الرجل وقبل الارض بين يدي الخليفة وهو يرتعد من خوفه وقال يا أمير المؤمنين بحق آبائك الطاهرين ان كنت رأيت مني تقصيرا أو قلة ادب بحضرتك ان تعفو عني فقال الخليفة أما ما صنعته معنا من الاكرام فلا مزيد عليه وأما ما انكرته عليك هنا فان صدقتني حديثه واستقر ذلك بعقلي نجوت مني وان لم تعرفني حقيقته اخذتك بحجة واضحة وعذبتك عذابا لم اعذب أحدا مثله قال معاذ الله ان أحدث بالمحال وما الذي انكرته علي يا أمير المؤمنين فقال الخليفة انا من حين دخلت الدار وانا انظر الى حسنها واوانيها وفراشها وزينتها حتى ثيابك ولماذا عليها اسم جدي المتوكل على الله قال نعم اعلم يا أمير المؤمنين ايدك الله الحق شعارك والصدق دثارك ولا قدرة لاحد على ان يتكلم بغير الصدق في حضرتك فامره بالجلوس فجلس فقال له حدثني فقال اعلم يا أمير المؤمنين ايدك الله بنصره وحفك بلطائف أمره انه لم يكن ببغداد أحدا ايسر مني ولا من أبي ولكن اخل لي ذهنك وسمعك وبصرك حتى أحدثك بسبب ما أنكرته على

فقال له الخليفة قل حديثك فقال اعلم يا أمير المؤمنين انه كان أبي بسوق الصيارف والعطارين والبزازين وكان له في كل سوق حانوت ووكيل و بضائع من سائر الاصناف وكان له حجرة من داخل الدكان التي بسوق الصيارف لاجل الخلوة فيها وجعل الدكان لاجل البيع والشراء وكان ماله يكثر عن العدو يزيد عن الحد ولم يكن له ولد غيري وكان محبا لي وشفيقا علي فلما حضرته الوفاة دعاني وأوصاني بوالدتي و بتقوى الله تعالى ثم مات رحمه الله تعالى وأبقى أمير المؤمنين ثم اشتغلت باللذات والمأكلات وشربت ثم اتخذت الاصحاب والاصدقاء وكانت أمي تنهاني عن ذلك وتلومني عليه فلم اسمع منها كلاما حتى ذهب المال جميعه وبعت العقار ولم يبق لي شيء غير الدار التي انا فيها وكانت دار حسنه يا أمير المؤمنين فقلت لأمي أريد أن أبيع الدار فقالت يا ولدي أن بعتها تفتضح ولا تعرف لك مكانا تأوي اليه فقلت هي تساوي خمسة الاف دينار فاشتري من جملة ثمنها دارا بالف دينار ثم اتجر بالباقي فقالت اتبعيني هذه الدار بهذا المقدار قلت نعم فجاءت الى طابق وفتحته واخرجت منه اناء من الصيني فيه خمسة آلاف دينار فتخيل الى أن الدار كلها ذهب فقالت لي يا ولدي لا تظن ان هذا المال مال ابيك والله يا ولدي انه من مال ابي وكنت ادخرته لوقت الحاجة اليه فاني كنت في زمن ابيك غنية عن الاحتياج الى هذا المال فاخذت المال منها يا أمير المؤمنين وعدت لما كنت عليه من المأكل والمشرب والصحبة حتى نفذت الخمسة آلاف دينار ولم اقبل من امي كلاما ولا نصيحة ثم قلت لها مرادي أن ابيع الدار فقالت يا ولدي قد نهيتك عن بيعها لعلمي انك محتاج اليها فكيف تريد بيعها ثانيا فقلت لها لا تطيلي على الكلام فلا بد من بيعها فقالت بعني اياها بخمسة عشر الف دينار بشرط أن اتولى أمورك بنفسي فبعتها لها بذلك المبلغ على أن تتولى اموري بنفسها فطلبت وكلاء ابي واعطت كل واحد منهم الف دينار وجعلت المال تحت يدها والاخذ والعطاء معها واعطتني بعضا من المال لاتجر فيه وقالت لي أقعد أنت في دكان ابيك ففعلت ما قالت امي يا أمير المؤمنين وجئت الى الحجرة التي في سوق الصيارف وجاء اصحابي وصاروا يشترون مني وابيع لهم وطاب لي الربح وكثر مالي فلما رأتني أمي على تلك الحالة الحسنة اظهرت لي ما كان مدخرا عندها من جوهر ومعدن ولؤلؤ وذهب ثم عادت لي املاكي التي كان وقع فيها التفريط وكثر مالي كما كان ومكثت على هذه الحال مدة وجاء وكلاء ابي فأعطيتهم البضائع ثم بنيت حجرة ثانية من داخل الدكان فبينما انا قاعد فيها على عادتي يا أمير المؤمنين واذا بجارية قد قبلت علي لم تر العيون اجمل منها منظرا فقالت هذه حجرة ابي الحسن علي بن أحمد الخراساني قلت لها نعم قالت اين هو فقلت هو أنا ولكن اندهش عقلي من فرط جمالها يا أمير المؤمنين ثم انها جلست وقالت لي قل لغلامك يزن لي ثلثمائة دينار فامرته أن يزن لها ذلك المقدار فوزنه لها فأخذته وانصرفت وانا ذاهل العقل فقال لي غلامي اتعرفها قلت لا والله قال فلم قلت لي وزن لها فقالت والله اني لم ادر ما اقول مما بهرني من حسنها وجمالها فقام الغلام وتبعها من غير علمي ثم رجع وهو يبكي وبوجهه اثر ضربة فقالت له ما بالك فقال اني تبعت الجارية لانظر اين تذهب فلما احست بي رجعت وضربتني هذه الضربة فكادت أن تتلف

عيني ثم مكثت شهرا لم ارها ولم تأت وأنا ذاهل العقل في هواها يا أمير المؤمنين فلما كان آخر الشهر واذا بها جاءت وسلمت على فكدت أن اطير فرحا فسألتني عن خبري وقالت لعلك قلت في نفسك ماشان هذه المحتالة كيف أخذت مالي وانصرفت فقالت والله ياسيدتي أن مالي وروحي ملك لك فأسفرت عن وجهها وجلست لتستريح والحلي والحلل تلعب على وجهها وصدرها ثم قالت زن لي ثلثمائه دينار فقلت سمعا وطاعة ثم وزنت لها الدنانير فأخذتها وانصرفت فقلت للغلام اتبعها فتبعها ثم عاد لي وهو مبهوت ومضت مدة نات فبينما انا جالس في بعض الايام واذا بها قد اقبلت علي وتحدثت ساعة ثم قالت لي زن لي خمسمائة دينار فاني قد احتجت اليها فاردت أن اقول لها على أي شيء اعطيك مالي فمنعني فرط الغرام من الكلام وأنا يا أمير المؤمنين كلما رأيتها ترتعد مفاصلي ويصفر لوني وانسى ما اريد أن اقول واصير كما قال الشاعر

فما هو الا أن اراها فجأة فابهت حتى لا اكاد اجيب

ثم وزنت لها الخمسمائة دينار فاخذتها وانصرفت فقمت وتبعتها بنفسي الى أن وصلت الى سوق الجواهر فوقفت على انسان فاخذت منه عقدا والتفتت فراتني فقالت زن لي خمسمائة دينار فلما نظرني صاحب العقد قام الي وعظمني فقلت له اعطها العقد وثمنه علي فقال سمعا وطاعة فاخذت العقد وانصرفت وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابا الحسن الخراساني قال فقلت له اعطها العقد وثمنه علي فاخذت العقد وانصرفت فتبعتها حتى جاءت الى الدجلة ونزلت في مركب فاومأت الى الارض لاقبلها بين يديها فذهبت وضحكت ومكثت واقفا انظرها الى أن دخلت قصرا فتأملته فاذا هو قصر الخليفة المتوكل فرجعت يا امير المؤمنين وقد حل بقلبي كل هم في الدنيا وكانت قد اخذت مني ثلاثة آلاف دينار فقلت في نفسي قد اخذت مالي وسلبت عقلي وربما تلفت نفسي في هواها ثم رجعت الى داري وقد حدثت امي بجميع ماجرى لي فقالت لي ياولدي اياك أن تتعرض لها بعد ذلك فتهلك فلما رحت الى دكاني جاءني وكيلي الذي بسوق العطارين وكان شيخا كبيرا فقال لي ياسيدي مالي اراك متغير الحال يظهر عليك اثر الكآبة فحدثني بخبرك فحدثته بجميع ماجرى لي معها فقال لي ياولدي أن هذه من جواري قصر أمير المؤمنين وهي محظية الخليفة فاحتسب المال لله تعالى ولا تشغل نفسك بها واذا جاءتك فاحذر أن تتعرض لها واعلمني بذلك حتى ادبر لك أمرا لئلا يحصل لك تلف ثم تركني وذهب وفي قلبي لهيب النار فلما كان آخر الشهر اذا بها قد أقبلت علي ففرحت بها غاية الفرح فقالت لي ماحملك على انك تبعتني فقلت لها حملني على ذلك فرط الوجد الذي بقلبي وبكيت بين يديها فبكت رحمة لي وقالت والله ما في قلبك شيء من الغرام الا وفي قلبي أكثر منه ولكن كيف اعمل والله مالي من سبيل غير اني أراك في كل شهر مرة ثم دفعت الي ورقة وقالت خذ هذه الى فلان الفلاني فانه وكيلي واقبض منه مافيها فقلت ليس لي حاجة بمال ومالي وروحي فداك فقالت سوف أدبر لك امرا يكون فيه وصولك الي وأن كان فيه تعب لي ثم ودعتني وانصرفت فجئت الى الشيخ

العطار واخبرته بماجرى فجاء معى الى دار المتوكل فرأيتها هى والمكان الذى دخلت فيه الجارية فصار الشيخ العطار متحيرا فى حيلة يفعلها ثم التفت فرأى خياطا قبل الشباك المطل على الشاطئ وعنده صناع فقال بهذا تنال مرادك ولكن افتق جيبك وتقدم اليه وقل له أن يخيطه لك فاذا خاطه فادفع له عشرة دنانير فقلت له سمعا وطاعة ثم توجهت الى الخياط واخذت معي شقتين من الديباج الرومي وقلت له فصل هاتين اربعة ملابس اثنين فرجية واثنين غير فرجيه فلما فرغ من تفصيل الملابس وخياطتها اعطيته اجرتها زيادة عن العادة بكثير ثم مد يده الى بتلك الملابس فقلت خذها لك ولمن حضر عندك وصرت اقعد عنده واطيل القعود معه ثم فصلت عنده غيرها وقلت له علقه على وجه الدكان لمن ينظره فيشتريه ففعل وصار كل من خرج من قصر الخليفة واعجبه شيء من الملابس وهبته له حتى البواب فقال الخياط يوما من الايام اريد ياولدى أن تصدقنى حديثك لانك فصلت عندى مائة حلة ثمينه وكل حلة تساوى جملة من المال ووهبت غالبها للناس وهذا ماهو فعل تاجر لان التاجر يحاسب على الدرهم ومامقدار رأس مالك حتى تعطى هذه العطايا ومايكون مكسبك فى كل يوم فاخبرنى خبرا صحيحا حتى اعاونك على مرادك ثم قال اناشدك الله اما انت عاشق قلت نعم فقال لمن قلت لجارية من جوارى قصر الخليفة فقال قبحهن الله كم يفتن الناس ثم قال هل تعرف اسمها قلت لا فقال صفها لى فوصفتها له فقال ويلاه هذه عوادة الخليفة المتوكل والمحظية عنده لكن لها مملوك فاجعل بينك وبينه صداقة لعله يكون سببا فى اتصالك بها فبينما نحن فى الحديث واذا بالمملوك مقبل من الخليفة وهو كانه القمر فى ليلة اربعة عشر وبين يدي الثياب التى خاطها الى الخياط وكانت من الديباج من سائر الالوان فصار ينظر اليها ويتأمل ثم اقبل على فقمت اليه فسلمت عليه فقال من انت فقلت رجل من التجار قال اتبيع هذه الثياب قلت نعم فاخذ منها خمسة وقال بكم الخمسة فقلت هى هدية منى اليك عقد صحبة بينى وبينك ففرح بها ثم جئت الى بيتي واخذت له ملبوسا مرصعا بالجواهر واليواقيت قيمته ثلاثة آلاف دينار وتوجهت به اليه فقبله منى ثم اخذني ودخل بى حجرة فى داخل القصر وقال مااسمك بين التجار فقلت له رجل منهم فقال قد رابنى امرك فقلت لماذا قال انك اهديت لى شيأ كثيرا ملكت به قلبي وقد صح عندى انك ابو الحسن الخراساني اكثر الصير فى فبكيت يا أمير المؤمنين فقال لى لم تبكى فوالله أن التى تبكى من اجلها عندها من الغرام بك مثل ما عندك من الغرام بها واعظم وقد شاع عند جميع جوارى القصر خبرها معك ثم قال لى واى شيء تريد فقلت اريد انك تساعدنى الى بليتى فوعدني الى غد فمضيت الى داري فلما اصبحت توجهت اليه ودخلت حجرته فلما جاء قال اعلم انها لما فرغت من خدمتها عند الخليفة بالامس ودخلت حجرتها حدثتها بحديثك جميعه وقد عزمت على الاجتماع بك فاقعد عندى الى آخر النهار فقعدت عنده فلما جن الليل اذا بالمملوك اتى ومعه قميص منسوج من الذهب وحلة من حلل الخليفة فالبسنى اياها وبخرنى فصرت اشبه الخليفة ثم اخذنى الى محل فيه الحجر صفين من الجانبين وقال لى هذه حجرة الجوار الخواص فاذا مررت عليها فضع على كل باب من الابواب حبة من الفول

لان من عادة الخليفة أن يفعل هكذا فى كل ليلة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٦٦١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن المملوك لما قال لابى الحسن فاذا مررت عليها فضع على كل باب من الابواب حبة من الفول لان من عادة الخليفة أن يفعل هكذا الى أن تأتى الى الدرب الثانى الذى على يدك اليمنى فترى حجرة عتبة بابها من المرمر فاذا وصلت اليها فسها بيدك وأن شئت فعد الابواب فهى كذا وكذا بابا فادخل الباب الذى علامته كذا وكذا فتراك صاحبتك وتأخذك عندها واما خروجك فان الله يهون على فيه ولو اخرجك في صندوق ثم تركنى ورجع وصرت امشى واعد الابواب واضع على كل باب حبة فول فلما صرت فى وسط الحجر سمعت ضجة عظيمة ورايت ضوء شموع واقبل ذلك الضوء نحوى حتى قرب منى فتأملته فاذا هو الخليفة وحوله الجوارى ومعهن الشمع فسمعت واحدة منهن تقول لصاحبتها يا أختى هل نحن لنا خليفتان على أن الخليفة قد جاز حجرتى وشممت رائحة العطر والطيب ووضع حبة الفول على حجرتي كعادته وفى هذه الساعة ارى ضوء شموع الخليفة وهاهو مقبل فقالت ان هذا أمر عجيب لان التزيي بزي الخليفة لا يجسر عليه أحد ثم قرب الضوء منى فارتعدت اعضائى واذا بخادم يصيح على الجوارى ويقول ههنا فانعطفوا الى حجرة من الحجر ودخلوا ثم خرجوا ومشوا حتى وصلوا الى بيت صاحبتى فسمعت الخليفة يقول حجرة من هذه فقالوا هذه حجرة شجرة الدر فقال نادوها فنادوها فخرجت وقبلت اقدام الخليفة فقال لها اتشربين الليلة فقالت ان لم يكن لحضرتك والنظر الى طلعتك فلا أشرب فاننى لا أميل الى الشراب فى هذه الليلة فقال للخازن ادفع لها العقد الفلانى ثم أمر بالدخول الى حجرتها فدخلت بين الشموع واذا بجارية امامهم وضوء وجهها غالب على ضوء الشمعة التى بيدها فقربت منى وقالت من هذا ثم قبضت على وأخذتنى الى حجرة من الحجر وقالت لى من أنت فقبلت الارض بين يديها وقلت لها اناشدك الله يامولاتى ان تحقنى دمى وترحمينى وتتقربى الى الله بانقاذ مهجتى وبكيت فزعا من الموت فقالت لاشك انك لص فقلت لا والله ما أنا لص فهل ترين على أثر اللصوص فقالت اصدقنى خبرك وأنا اجعلك فى أمان فقلت أنا عاشق جاهل احمق قد حملتنى الصبابة وجهلى على ماترين منى حتى وقعت فى هذه الورطة فقالت قف هنا حتى أجيء اليك ثم خرجت وجاءتنى بثياب جارية من جواريها والبستنى تلك الثياب فى تلك الزاوية وقالت اخرج خلفى فخرجت خلفها حتى وصلت الى حجرتها وقالت ادخل هنا فدخلت حجرتها فجاءت بى الى سرير وعليه فرش عظيم وقالت اجلس لاباس عليك أما أنت ابو الحسن الخرساني الصيرفى قلت بلى قالت قد حقن الله دمك ان كنت صادقا ولم تكن لصا والا فانك تهلك لاسيما وأنت فى ذى الخليفة ولباسه وبخوره وأما ان كنت أبا الحسن الخرسانى الصيرفى فانك قد امنت ولا باس عليك فانك صاحب شجرة الدر التى هى اختى فانها لا تقطع ذكرك أبدا وتخبرنا كيف أخذت منك المال ولم تتغير وكيف جئت خلفها الى الشاطيء وأومأت لها الى الارض تعظيما وفى قلبها منك النار اكثر مما في قلبك منها ولكن كيف وصلت الى

ههنا بامرها أم بغير أمرها بل خاطرت بنفسك وما مرادك من الاجتماع بها فقلت والله ياسيدتى انى انا الذى خاطرت بنفسى وما غرضى من الاجتماع بها الا النظر والاستماع لحديثها فقالت أحسنت فقلت ياسيدتى الله شهيد على ما أقول ان نفسى لم تحدثنى فى شانها بمعصية فقالت بهذه النية نجاك الله ووقعت رحمتك فى قلبى ثم قالت لجاريتها يافلانة امضى الى شجرة الدر وقولى لها ان اختك تسلم عليك وتدعوك فتفضلى عندها فى هذه الليلة على جرى عادتك فان صدرها ضيق فتوجهت اليها ثم عادت واخبرتها انها تقول متعنى الله بطول حياتك وجعلنى فداك والله لو دعوتينى الى غير هذا ما توقفت لكن يضرنى صداع الخليفه وأنت تعلمين منزلتى عنده فقالت للجارية ارجعى اليها وقولى لها أنه لابد من حضورك لسر بينك وبينها فتوجهت اليها الجارية وبعد ساعة جاءت مع الجارية ووجهها يضىء كأنه البدر فقابلتها واعتنقتها وقالت يا أبا الحسن اخرج اليها وقبل يديها وكنت فى مخدع فى داخل الحجرة فخرجت اليها يا أمير المؤمنين فلما رأتنى القت نفسها على وضمتنى الى صدرها وقالت لى كيف صرت بلباس الخليفة وزينته وبخوره ثم قالت حدثنى بما جرى لك فحدثتها بما جرى لى وبما قاسيته من خوف وغيره فقالت يعز على ما قاسيته من أجلى والحمد لله الذى جعل العاقبة الى السلامة وتمام السلامة دخولك فى منزلى ومنزل اختى ثم أخذتنى الى حجرتها وقالت لاختها انى قد عاهدته ان لا اجتمع معه فى الحرام ولكن كما خاطر بنفسه وارتكب هذا الهول لاكونن أرضا لوطء قدميه وترابا لنعليه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٦٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجارية قالت لاختها انى قد عاهدته انى لا اجتمع معه فى الحرام ولكن كما خاطر بنفسه وارتكب هذه الاهوال لاكونن أرضا لوطء قدميه وترابا لنعليه فقالت لها أختها بهذه النية نجاه الله تعالى فقالت سوف ترين ما أصنع حتى اجتمع معه فى الحلال فلا بد أن أبذل مهجتى فى التحيل على ذلك فبينما نحن فى الحديث واذا بضجة عظيمة فالتفتنا فرأينا الخليفة قد جاء يريد حجرتها من كثرة ما هو كلف بها فاخذتنى يا أمير المؤمنين وحطتنى فى سرداب وطبقته على وخرجت تقابل الخليفة فلاقته ثم جلس فوقفت بين يديه وخدمته ثم أمرت باحضار الشراب وكان الخليفة يحب جارية اسمها البنجة وهى أم المعتز بالله وكانت الجارية قد هجرته وهجرها فلعز الحسن والجمال تصالحه والمتوكل لعزة الخلافة والملك لا يصالحها ولا يكسر نفسه لها مع ان فى قلبه منها لهيب النار ولكنه تشاغل عنها بنظائرها من الجوارى والدخول اليهن فى حجراتهن وكان يحب غناء شجرة الدر فامرها بالغناء وأخذت العود وشدت الاوتار وغنت بهذه الاشعار

عجبت لسعي الدهر بينى وبينها ... فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى ... وزرتك حتى قيل ليس له صبر
فياحبها زدنى جوى كل ليلة ... ويا سلوة الايام موعدك الحشر
لها بشر مثل الحرير ومنطق ... رخيم الحواشى لاهراء ولا نزور

وعينان قال الله كونا فكانتا   فعولان بالالباب ماتفعل الخمر

فلما سمعها الخليفة طرب طربا شديدا وطربت أنا يا أمير المؤمنين فى السرداب ولولا لطف الله تعالى لصحت وافتضحنا ثم انشدت هذه الابيات

أعانقه والنفس بعد مشوقة   اليه وهل بعد العناق تدانى
وألثم فاه كى تزول حرارتى   فيشتد ماألقى من الهيمان
كأن فؤادى ليس يبرى غليله   سوى أن ترى الروحان يمتزجان

فطرب الخليفة وقال تمنى على ياشجرة الدر فقالت اتمنى عليك عتقى يا أمير المؤمنين لما فيه من الثواب فقال أنت حرة لوجه الله تعالى فقبلت الارض بين يديه فقال خذى العود وقولى لنا شيئا فى شأن جاريتى التي انا متعلق بهواها والناس تطلب رضاى وأنا اطلب رضاها فاخذت العود وأنشدت هذين البيتين

ايا ربة الحسن التى أذهبت نسكى   على كل احوالى فلا بدلى منك
فاما بذل وهو أليق بالهوى   وأما بعز وهو أليق بالملك

فطرب الخليفة وقال خذى العود وغنى شعرا يتضمن شرح حالى مع ثلاث جوار ملكن قيادى ومنعن رقادى وهن انت وتلك الجارية الهاجرة واخرى لا اسميها لها مناظرة فاخذت العود واطربت بالنغمات وانشدت هذه الابيات

ملك الثلاث الغانيات عنانى   وحللن من قلبى أعز مكان
مالى مطاوع فى البرية كلها   وأطيعهن وهن فى عصيانى
ماذاك الا ان سلطان الهوى   وبه غلبن أعز من سلطاني

فتعجب الخليفة من موافقة هذا الشعر لحاله غاية العجب ومال به الى مصالحة الجارية الهاجرة الطرب ثم خرج وقصد حجرتها فسبقت جارية واخبرتها بقدوم الخليفة فاستقبلته وقبلت الارض بين يديه ثم قبلت قدميه فصالحها وصالحته هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر شجرة الدر فانها جاءت الى وهى فرحانة وقالت انى صرت حرة بقدومك المبارك ولعل الله يعيننى على ما ادبره حتى اجتمع بك فى الحلال فقلت الحمد لله فبينما نحن فى الحديث واذا بالخادم قد دخل علينا فحدثناه بما جرى لنا فقال الحمد لله الذى جعل آخره خيرا ونسأل الله أن يتم ذلك بخروجك سالما فبينما نحن فى الحديث واذا بالجارية أختها وقد جاءت وكان اسمها فاتر فقالت يا أختى كيف نعمل حتى نخرجه من القصر سالما فان الله تعالى من على بالعتق وصرت حرة ببركة قدومه فقالت لها ليس لى حيلة فى خروجه الا بان البسه ثياب النساء ثم جاءت ببدلة من ثياب النساء فالبستنيها ثم خرجت يا أمير المؤمنين فى ذلك الوقت فلما جئت الى وسط القصر اذا بأمير المؤمنين جالس والخدم بين يديه فنظر الى وانكرنى غاية الانكار وقال لحاشيته اسرعوا واتونى بهذه الجاريه فلما أتوا بى رفعوا نقابى فلما رآنى عرفنى وسألنى فاخبرته بالخبر ولم أخف عليه شيئا فلما سمع حديثى تفكر فى أمرى ثم قام من وقته وساعته

ودخل حجرة شجرة الدر فقال كيف تختارين على بعض أولاد التجار فقبلت الارض بين يديه وحدثته بحديثها من اوله الى آخره على وجه الصدق فلما سمع كلامها رحمها ورق قلبه لها وعذرها فى العشق وأحواله ثم انصرف ودخل عليها خادمها وقال طيبى نفسا ان صاحبك لما حضر بين يدى الخليفة سأله فأخبره كما اخبرتيه حرفا بحرف ثم رجع الخليفة واحضرنى بين يديه وقال ما حملك على التجارى على دار الخلافة فقلت يا أمير المؤمنين حملنى على ذلك جهلى والصبابة والاقبال على عفوك وكرمك ثم بكيت وقبلت الارض بين يديه فقال عفوت عنكما ثم أمرنى بالجلوس فجلست فدعا بالقاضى احمد بن أبى دؤاد وزوجنى بها وأمر بحمل جميع ماعندها الى وزفوها على فى حجرتها وبعد ثلاثة أيام خرجت ونقلت جميع ذلك الى بيتى فجميع ماتنظره يا أمير المؤمنين فى بيتى وتنكره كله من جهازها ثم انها قالت لى يوما من الايام اعلم ان المتوكل رجل كريم وأخاف ان يتذكرنا أو يذكرنا عنده أحد من الحساد فاريد ان أعمل شيئا يكون فيه الخلاص من ذلك قلت وماهو قالت أريد أن استأذنه فى الحج والتوبة من الغناء فقلت لها نعم الرأى الذى أشرت اليه فبينما نحن فى الحديث واذا برسول الخليفة قد جاء فى طلبها لانه كان يحب غناءها فمضت وخدمته فقال لها لا تنقطعى عنا فقالت سمعا وطاعة فاتفق انها ذهبت اليه فى بعض الايام وكان قد أرسل اليها على جرى العادة فلم أشعر الا وقد جاءت من عنده ممزقة الثياب باكية العين ففزعت من ذلك وقلت انا لله وانا اليه راجعون وتوهمت أنه أمر بالقبض علينا فقلت لها اهل المتوكل غضب علينا فقالت وأين المتوكل ان المتوكل قد انقضى حكمه وانمحى رسمه فقلت اخبرينى بحقيقة الامر فقالت له انه كان جالسا وراء الستارة يشرب وعنده الفتح بن خاقان وصدقة بن صدقة فهجم عليه ولده المنتصر هو وجماعته من الاتراك فقتلوه وانقلب السرور بالشرور والحظ الجميل بالبكاء والعويل فهربت انا والجارية وسلمنا الله ثم قمت فى الحال يا أمير المؤمنين وانحدرت الى البصرة وجاءنى الخبر بعد ذلك بوقوع بين المنتصر والمستعين فخفت ونقلت زوجتى وجميع مالى الى البصرة وهذه حكايتى يا أمير المؤمنين لا زدتها حرفا ولا نقصتها حرفا فجميع ما نظرته فى بيتى يا أمير المؤمنين مما عليه اسم جدك المتوكل هو من نعمته علينا الان أصل نعمتنا من أصولك الاكرمين وأنتم أهل النعم ومعدن الكرم ففرح الخليفة بذلك فرحا شديدا وتعجب من حديثه ثم أخرجت للخليفة الجارية وأولادى منها فقبلوا الارض بين يديه فتعجب من جمالها واستدعى بدواة وكتب لنا برفع الخراج عن أملاكنا عشرين سنة ثم خرج الخليفة واتخذه نديما الى أن فرق الدهر بينهم وسكنوا القبور بعد القصور فسبحان الملك الغفور

حكاية قمر الزمان مع معشوقته

(ومما يحكى ايضا) أيها الملك السعيد أنه كان فى قديم الزمان رجل تاجر اسمه عبد الرحمن قد رزقه الله بنتا وولدا فسمى البنت كوكب الصباح لشدة حسنها وجمالها وسمى الولد قمر الزمان لشدة حسنه ولما نظر ما أعطاهما الله من الحسن والجمال والبهاء والاعتدال خاف عليهما من أعين الناظرين

والسنة الحاسدين ومكر الماكرين وتحيل الفاسقين فحجبهما عن الناس فى قصر مدة أربعة عشر سنة ولم يرهما أحد غير والديهما وجارية تتعاطى خدمتهما وكان والدهما يقرأ القرآن كما أنزله الله وكذلك أمهما تقرأ القران فصارت الام تقريء بنتها والرجل يقرأ ولده حتى حفظ القرآن وتعلما الخط والحساب والفنون والآداب من أبيهما وأمهما ولم يحتاجا الى معلم فلما بلغ الولد مبلغ الرجال قالت للتاجر زوجته الى متى وانت حاجب ولدك قمر الزمان عن أعين الناس أهو بنت أو غلام فقال لها غلام قالت حيث كان غلاما مالم تأخذه معك الى السوق وتقعده فى الدكان حتى يعرف الناس ويعرفوه لاجل ان يشتهر عندهم انه ابنك وتعلمه البيع والشراء ور بما يحصل لك أمر فيكون الناس قد عرفوا انه ولدك فيضع يده على مخلفاتك واما اذا مت على هذه الحالة وقال للناس أنا ابن التاجر عبد الرحمن فانهم لا يصدقونه بل يقولون مارأيناك ولا نعرف ان له ولدا وتأخذ أموالك الحكام ويصير ولدك محروما وكذلك البنت مرادى أن أشتهرها عند الناس لعل احدا يكون كفؤا لها يخطبها فنزوجها له ونفرح بها فقال لها انما فعلت ذلك مخافة عليهما من أعين الناس . وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٦٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن زوجة التاجر لما قالت له ذلك الكلام قال لها انما فعلت ذلك مخافة عليهما من أعين الناس لانى محب لهما والمحب شديد الغيرات وقد أحسن قول من قال هذه الابيات

أغار عليك من نظرى ومنى ومنك ومن مكانك والزمان
ولو انى وضعتك فى عيونى دواما ماسئمت من التدانى
ولو واصلتنى فى كل يوم الى يوم القيامة ما كفانى

فقالت له زوجته توكل على الله ولا باس على من يحفظه الله وخذه فى هذا اليوم معك الى الدكان ثم انها البسته بدلة من أفخر الملابس فصار فتنة للناظرين وحسرة فى قلوب العاشقين وأخذه ابوه معه ومضى به الى السوق فصار كل من رآه يفتتن به ويتقدم اليه ويبوس يده ويسلم عليه وصار أبوه يشتم الناس حيث يتبعنه لقصد الفرجة وصار البعض من الناس يقول ان الشمس قد طلعت فى المحل الفلانى واشرقت فى السوق والبعض يقول مطلع البدر في الجهة الفلانية والبعض يقول ظهر هلال العيد على عباد الله وصاروا يلمحون الى الولد بالكلام ويدعون له وقد حصل لابيه خجل من كلام الناس ولا يقدر ان يمنع أحدا منهم عن الكلام وصار يشتم امه ويدعوا عليها لانها هى التى كانت سببا في خروجه والتفت أبوه فرأى الخلائق مزدحمين عليه خلفه وقدامه وهو ماش الى ان وصل الى الدكان ففتح الدكان وجلس وأجلس ولده قدامه والتفت الي الناس فرآهم قد سدوا الطريق وصار كل من مر به من رائح وغاد يقف قدام الدكان وينظر الى ذلك الوجه الجميل ولا يقدر ان يفارقه وانعقد عليه اجماع النساء والرجال متمثلين بقول من قال

خلقت الجمال لنا فتنة وقلت لنا ياعبادى اتقون
وأنت جميل تحب الجمال فكيف عبادك لا يعشقون

فلما رأى التاجر عبد الرحمن الناس مزدحمين عليه وواقفين صفوفا نساء ورجالا لديه شاخصين لولده خجل غاية الخجل وصار متحيرا فى أمره ولم يدر ماذا يصنع فلم يشعر الا ورجل درويش من السياحين وعليه شعار عباد الله الصالحين قد أقبل عليه من طرف الشوق ثم تقدم الى التاجر وصار ينشد الاشعار ويرخى الدموع الغزار فلما رأى قمر الزمان جالسا كأنه قضيب البان نابت على كثيب من الزعفران أفاض دمع العين وأنشد هذين البيتين

رأيت غصنا على كثيب شبيه بدر اذا تلالا
فقلت ما الاسم قال لولو فقلت لى لي فقال لا لا

ثم ان الدرويش صار يمشى الهوينا ويمسح شيبته بيده اليمنى فانشق لهيبته قلب الزحام فلما نظر الى الغلام اندهش منه العقل والنظر وانطبق عليه قول الشاعر

فبينما ذاك المليح في محل من وجهه هلال عيد الفطر هل
اذا بشيخ ذى وقار قد أهل معتمدا فى مشيه على مهل
يرى عليه أثر للزهد
قد مارس الايام والليالى وخاض فى الحرام والحلال
وهام بالنساء والرجال ورق حتى صار كالخلال
وعاد عظما بالباقى جلد
وكان فى ذا الفن مغربيا الشيخ عنده يرى صبيا
وفى محبة النساء عذريا فى الخصلتين ماهرا عويا
فزينب لديه مثل زيد
يهيم بالحسنا ويهوى الحسنا ويندب الربع ويبكي الدمنا
تخاله من فرط شوق غصنا مع الصبا الى هناك أو هنا
ان الجمود من طباع الصلد
وكان فى فن الهوى خبيرا مستيقظا فى أمره بصيرا
وجاب منه السهل والعسيرا وعانق الظبية والغريزا
وهام بالشيب معا والمراد

ثم تقدم الى الولد وأعطاه عرق ريحان فمد ابوه يده الى جيبه واخرج له ما تيسر من الدراهم وقال خذ نصيبك يادرويش واذهب الى حال سبيلك فاخذ منه الدراهم وجلس على مصطبة الدكان قدام الولد وصار ينظر الى الولد ويبكى ويتحسر حسرات متتابعة ودموعه كالعيون النابعة فصارت الناس تنظر اليه وتعترض عليه وبعضهم يقول كل الدراويش فساق وبعضهم يقول ان الدرويش فى قلبه من عشق للولد احتراق وأما أبوه فانه لما عاين هذا الحال قام وقال قم ياولدى حتى نقفل الدكان ونروح الى بيتنا ولا ينبغى لنا فى هذا اليوم بيع ولا شراء الله تعالى يجازي أمك بما فعلت معنا فانها هى

التي تسببت فى هذا كله ثم قال يادرويش قم حتى أقفل الدكان فقام الدرويش وقفل التاجر دكانه وأخذ ولده ومشى فتبعهما الدرويش والناس الى ان وصلا الى منزلهما فدخل الولد المنزل والتفت التاجر الى الدرويش وقال له ماتريد يادرويش ومالى أراك تبكي فقال ياسيدى اريد ان أكون ضيفك فى هذه الليلة والضيف ضيف الله تعالى فقال مرحبا بضيف الله ادخل يادرويش وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٦٤) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الدرويش لما قال للتاجر والد قمر الزمان انا ضيف الله قال التاجر مرحبا بضيف الله ادخل يادرويش وقال التاجر فى نفسه ان كان هذا الدرويش عاشقا للولد وطلب منه فاحشة فلا بد ان أقتله فى هذه الليلة وأخفى قبره وان كان ماعنده فساد فان الضيف يأكل نصيبه ثم انه ادخل الدرويش هو وقمر الزمان قاعة وقال سر القمر الزمان ياولدي اجلس بجانب الدرويش وناغشه ولاعبه بعد ان أخرج من عندكما فان طلب منك فسادا فانا أكون ناظر الكما من الطاقة المطلة على القاعة فانزل اليه واقتله ثم ان الولد لما اختلى به الدرويش فى تلك القاعة وقعد بجانب الدرويش فصار الدرويش ينظر اليه ويتحسر ويبكى واذا كلمه الولد يرد عليه برفق وهو يرتعش ويلتفت الى الولد ويتنهد ويبكى الى ان أتى العشاء فصار يأكل وعينه من الولد ولا يفتر عن البكاء فلما مضى ربع الليل وفرغ الحديث وجاء وقت النوم قال ابو الولد ياولدى تقيد بخدمة عمك الدرويش ولا تخالفه واراد ان يخرج فقال له الدرويش ياسيدى خذ ولدك معك أونم عندنا قال لا هاهو ولدى نائم عندك ربما تشتهى نفسك شيئا فولدى يقضى حاجتك ويقوم بخدمتك ثم خرج وخلاهما وقعد فى قاعة ثانية فيها طاقه تطل على القاعة التى هما فيها هذا ما كان من أمر التاجر (وأما) ما كان من أمر الولد فانه تقدم الى الدرويش وصار يناغشه ويعرض نفسه عليه فاغتاظ الدرويش وقال له ما هذا الكلام ياولدى أعوذ بالله من الشيطان الرجيم اللهم ان هذا منكرا لا يرضيك ابعد عنى ياولدى ثم قام الدرويش من مكانه وقعد بعيدا عن الولد فتبعه الولد ورمي روحه عليه وقال له لاى شيء يادرويش تحرم نفسك من لذة وصالى وانا قلبي يحبك فازداد غيظ الدرويش وقال له ان لم تمتنع عنى ناديت أباك واخبرته بخبرك فقال له ان ابى يعرف اننى بهذه الصفة ولا يمكن ان يمنعنى فاجبر بخاطرى لاى شيء تمتنع عنى أما أعجبتك فقال له والله ياولدى ما افعل ذلك ولو قطعت بالسيوف البواتر وانشد قول الشاعر

انقلبي يهوى الملاح ذكورا وانانا ولست بالمتوانى
بل أراهم أصائلا وبكورا لم اكن لائطا ولا أنا زانى

ثم بكى وقال قم افتح لى الباب حتى أروح الي حال سبيلى أنا ما بقيت أنام فى هذا المكان ثم قام على قدميه فتعلق به الولد وصار يقول له انظر لاشراق وجهى وحمرة خدى ولين معاطفى ورقه شفاتى ثم كشف له عن ساق يخجل الخمر والساقى ورنا اليه بلحظ يعجز السحر والراقى وكان بديع الجمال كثير الدلال كما قال فيه بعض من قال

لم انسه مذقام يكشف عامدا　عن ساقه كاللؤلؤ البراق
لاتعجبوا من ان تقوم قيامتى　ان القيامة يوم كشف الساقي

ثم بين له الغلام صدره وصار يقول له انظر الى نهودى فنها احسن من نهود البنات وريقى احلى من السكر النبات فدع الورع والزهاده وخلنا من النسك والعباده واغتنم وصالى وتمل بجمالى ولا تخف من شىء ابدا وعليك الامان من الردى واترك هذه البلاد فانها بئست العادة وصار يريه ماخفى من محاسنه ويبديه ويثنى عنان عقله بتثنيه والدرويش يلفت وجهه ويقول اعوذ بالله استح ياولدى ان هذاشىء حرام لا افعله ولا فى المنام فشدد عليه الغلام فانفلت الدرويش واستقبل القبله وصار يصلى



الدرويش الذى أضافه والدقمر الزمان

فلما رآه تركه حتى صلى ركعتين وسلم واراد ان يتقدم اليه فنوى الصلاة ثاني مرة وصلى ركعتين ولم يزل يفعل هكذا ثالثا ورابعا وخامسا فقال له الولد وماهذه الصلاة هل مرادك ان تطير الى السحاب اضعت حظنا وأنت طول الليل فى المحراب ثم ان الغلام ارتمى عليه وصار يبوسه بين عينيه فقال له ياولدى اخزعنك الشيطان وعليك بطاعة الرحمن فقال له أن لم تفعل بى ما أريدا نادي ابى واقول له ان

الدرويش يريد ان يفعل بى الفاحشة فيدخل عليك ويضربك حتى يكسر عظمك على لحمك كل هذا وابو ينظر بعينه ويسمع باذنه فثبت عند ابي الولد ان الدرويش ماعنده فساد وقال فى نفسه لو كان هذا الدرويش مفسدا اما كان يتحمل هذه المشقة كلها ثم ان الولد صار يحاول الدرويش وكلما نوي الصلاة قطعها عليه حتى اغتاظ الدرويش غاية الغيظ واغلظ على الولد وضربه فبكى الولد فدخل عليه ابوه ومسح دموعه واخذ بخاطره وقال للدرويش يا أخي حيث انك على هذه الحالة لاي شيء تبكى وتتحسر حين رأيت ولدى اهل لهذا من سبب فقال له نعم انا لما رايتك تبكى عند رؤيته ظننت فيك السوء فامرت الولد بهذا الامر حتى اجربك واضمرت انى اذا رايتك تطلب منه فاحشة ادخل عليك واقتلك فلما رأيتك ماقع منك عرفت انك من الصلاح على غاية ولكن بالله عليك ان تخبرنى بسبب بكائك فتنهد الدرويش وقال له ياسيدى لا تحرك على ساكن الجراح فقال لا بد ان تخبرنى فقال له اعلم انى درويش سياح في البلاد والاقطار لاعتبر بآثار خالق الليل والنهار فاتفق انى دخلت مدينة البصرة فى يوم جمعة ضحوة النهار فرأيت الدكاكين مفتوحة وفيها من سائر الاصناف والبضائع والمأكول والمشروب وهى خالية ليس فيها رجل ولا امرأة ولا بنت ولا ولد وليس في الشوارع كلاب ولا قطط ولا حس حسيس ولا انس انيس فتعجبت من ذلك وقلت ياترى اين راح اهل هذه المدينة بقططهم وكلابهم ومافعل الله بهم وكنت جائعا فاخذت عيشا سخنا من فرن خباز ودخلت دكان زيات وبسست العيش بالسمن والعسل واكلت وطلعت دكان شربات فشربت ما اردت ورأيت القهوة مفتوحة فدخلتها ورأيت فيها البكارج على النار ممتلئة بالقهوة وليس فيها احد فشربت كفايتى وقلت ان هذا الشيء عجيب كان اهل هذه المدينة اتاهم الموت فماتوا كلهم فى هذه الساعة اوخافوا من شيء نزل بهم فهربوا وماقدروا ان يقفلوا دكاكينهم فبينما انا افكر فى هذا الامر واذا بصوت نوبة تدق فخفت واختفيت حصة من الزمان وصرت انظر من خلال الخروق فرأيت جوارى كأنهن الاقمار قدمشين فى السوق زوجا زوجا من غير غطاء بل مكشوفات الوجوه وهن اربعون زوجا بثمانين جارية ورايت وليدة راكبة على جواد لا يقدر ان ينقل اقدامه مما عليه وعليها من الذهب والفضة والجواهر وتلك الوليدة مكشوفة الوجه من غير غطاء وهى مزينة بافخر الزينة ولابسة افخر الملبوس وفى عنقها عقد من الجوهر وفى صدرها قلائد من الذهب وفي يديها اساور تضىء كالنجوم وفى رجليها خلاخل من الذهب مرصعة بالمعادن والجوارى قدامها وخلفها وعن يمينها وشمالها وبين يديها جارية مقلدة بسيف عظيم قبضته زمرد وعلائقه من ذهب مرصع بالجواهر فلما وصلت تلك الصبية الى الجهة التى قدامى حبست عنان الجواد وقالت يابناتى قد سمعت حس شيء فى داخل الدكان ففتشنه لئلا يكون فيه احد مستخف ومراده يتفرج علينا ونحن مكشوفات الوجوه. ففتشن الدكان الذى قدام القهوة التى انا مستخف فيها وبقيت انا خائفا فرأيتهن قد خرجن برجل. وقلن لها ياسيدتنا قد رأينا هنا رجل وهاهو بين يديك فقالت للجارية التى معها السيف ارمى عنقه فتقدمت اليه الجارية وضربت عنقه ثم تركته مطروحا على الارض ومضين ففزعت انا لما رأيت هذه

الحاله ولكن تعلق قلبي بعشق الصبيه وبعد ساعة ظهر الناس وصار كل من كان له دكان يدخلها ودرجت الناس فى الاسواق والتموا على المقتول يتفرجون عليه فخرجت انا من المكان الذى كنت فيه سرا وولم ينتبه لى احد ولكن تملك قلبي عشق تلك الصبية فصرت اتجسس عليها سرا فلم يخبرنى احد عنها بخبر ثم انى خرجت من البصرة وفى قلبي من عشقها حسرة فلما رأيت ابنك هذا رأيته أشبه



﴿ الجوارى الذى رآهن الدرويش فى مدينة البصرة ﴾

(وقد أمرت سيدتهن احداهن بضرب عنق الرجل الذى كان مختفيا فى الدكان)

الناس بتلك الصبية فذكرني بها وهيج على نار الغرام واضرم بقلبي لهيب الهيام وهذا سبب بكائى ثم أنه بكى بكاء شديدا ما عليه من مزيد وقال له يا سيدى بالله عليك ان تفتح لى الباب حتى اروح الى حال سبيلى ففتح له الباب فخرج هذا ما كان من امره (واما) ما كان من امر قمر الزمان فانه لما سمع كلام الدرويش اشتغل باله بعشق تلك الصبية وتمكن منه الغرام وهاج به الوجد والهيام فلما اصبح الصباح

قال لابيه كل اولاد التجار يسافرون البلاد لتحصيل المراد وليس منهم واحد الا وابوه يجهز له بضاعة فيسافر بها ويربح فيها ولاى شيء يا أبي لم تجهز لى تجارة حتى أسافر بها وانظر سعدى فقال له ياولدى ان التجار مقلون من المال فيسفرون اولادهم لاجل الفوائد والمكاسب وجاب الدنيا واما انا فعندي أموال كثيرة وليس عندى طمع فكيف اغربك وانا لا اقدر على فراقك ساعة خصوصا وانت فريد فى الجمال والحسن والكمال واخاف عليك فقال له يا أبي لا يمكن الا ان تجهز لى متجرا لاسافر به والا اغافلك واهرب ولو كان من غير مال ولا تجارة وأن أردت تطيب خاطري فجهز لى بضاعة حتى اسافر واتفرج على بلاد الناس فلما رآه ابوه متعلقا بالسفر اخبر زوجته بهذا الخبر وقال لها ان ولدك يريد ان اجهز له متجرا يسافر به الى بلاد الغربة مع ان الغربة كربة فقالت له زوجته ماذا يضرك من ذلك ان هذه عادة اولاد التجار فكلهم يتفاخرون بالاسفار والمكاسب فقال لها ان غالب التجار فقراء يطلبون كثرة الاموال واما انا فمالى كثير فقالت له زيادة الخير لا تضر وان كنت انت لا تسمح له بذلك فانا اجهز له متجرا من مالى فقال التاجر انى اخاف من الغربة لانها بئست الكربة قالت لا بأس بالاغتراب الذى فيه الاكتساب ولا يذهب ولدنا ونطلبه فلا نراه ونفتضح بين الناس فقبل التاجر كلام زوجته وجهز متجر الولد بتسعين الف دينار واعطته امه كيسا فيه اربعون فصا من ثمين الجواهر اقل قيمة الواحد خمسمائة دينار وقالت ياولدى احتفظ على الجواهر فانها تنفعك فاخذ قمر الزمان جميع ذلك وسافر الى البصرة وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام

(وفى ليلة ٩٦٥) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن قمر الزمان اخذ جميع ذلك وسافر الى البصرة وكان قد وضع الجواهر فى كمر وشده على وسطه ولم يزل مسافرا حتى لم يبق بينه وبين البصرة الا مرحلة واحدة فخرج عليه العرب وعروه وقتلوا رجاله وخدمه فرقد بين قتيلين ولطخ روحه بالدم فظن العرب انه مقتول فتركوه ولم يتقرب منه احد ثم اخذوا امواله وراحوا فلما راح العرب الى حال سبيلهم قام قمر الزمان من بين القتلى ومشى وهو لا يملك شيأ غير الفصوص التى على حزامه ولم يزل سائرا حتى دخل البصرة فاتفق ان دخوله كان فى يوم جمعة وكانت المدينة خالية من الناس كما اخبر الدرويش فرأى الاسواق خالية والدكاكين مفتوحة وهى ممتلئة بالبضائع فأكل وشرب وصار يتفرج فبينما هو كذلك اذ سمع النوبة تدق فاختفى فى دكان الى ان جاءت البنات فتفرج عليهن ولما رأى الصبية راكبة اخذه العشق والغرام وملكه الوجد والهيام حتي لا يستطيع القيام وبعد حصة من الزمان ظهرت الناس وملأت الاسواق فذهب الى السوق وتوجه الى رجل جوهرى واخرج له حجرا من الاربعين يساوي الف دينار فباعه له ورجع الى محله ثم بات تلك الليلة ولما اصبح الصباح غير حوائجه ودخل الحمام وطلع كانه البدر التمام ثم باع اربع فصوص باربعة آلاف دينار وصار يتفرج في شوارع البصرة وهو لابس افخر الملابس حتى وصل الى سوق فرأى فيه رجلا مزينا فدخل عنده وحلق رأسه وعمل معه صاحبة ثم قال له ياولدى انا غريب البلاد وبالامس دخلت هذه المدينة فرأيتها خالية من السكان ومافيها احد من انس ولا جان ثم انى

رأيت بنات وبينهن صبية راكبة فى موكب وأخبره بما رآه فقال له ياولدى هل أخبرت غيرى بهذا الخبر قال لا فقال له ياولدى اياك أن تذكر هذا الكلام قدام احد غيرى فان كل الناس لا يكتمون الكلام والاسرار وانت ولد صغير فاخاف عليك أن ينتقل الكلام من ناس الى ناس حتى يصل الى اصحابه فيقتلوك واعلم ياولدى أن هذا الذى رأيته ما أحد رآه ولا يعرفه فى غير هذه المدينة واما اهل البصرة فانهم يموتون بهذه الحسرة وفى كل يوم جمعة عند ضحوة النهار يحبسون الكلاب والقطط ويمنعونها عن المشى فى الاسواق وجميع اهل المدينة يدخلون الجوامع ويغلقون عليهم الابواب ولا يقدر احد منهم أن يمر فى السوق ولا أن يطل من طاقة ولا يعرف احد ما سبب هذه البلية ولكن ياولدى فى هذه الليلة اسأل زوجتى عن سببها فانها داية تدخل بيوت الاكابر وتعرف اخبار هذه المدينة وان شاء الله تعالى تاتى عندى فى غد وانا اخبرك بما تخبرنى به فكبش كبشة وقال له ياوالدى خذ هذا الذهب واعطه لزوجتك فانها صارت امى وكبش كبشة ثانية وقال خذ هذا لك فقال المزين ياولدى اجلس مكانك حتى اروح الى زوجتى واسالها واجىء اليك بالخبر الصحيح ثم تركه في الدكان وراح الى زوجته واخبرها بشأن الغلام وقال لها مرادى أن تخبرنى بحقيقة امر هذه المدينة حتى اخبر بها هذا الشاب التاجر فانه متولع بالاطلاع على حقيقة امرها امتناع الناس والحيوانات عن الاسواق فى ضحوة يوم الجمعة واظن انه عاشق وهو كريم سخي فاذا اخبرناه يحصل لنا منه خير كثير فقالت له روح هاته وقل له تعال كلم امك زوجتى فانها تقرئك السلام وتقول لك أن الحاجة مقضية فذهب الى الدكان فرأى قمر الزمان قاعد المنتظره فاخبره بالخبر وقال له ياولدى اذهب بنا الى امك زوجتى فانها تقول لك أن الحاجة مقضية ثم اخذه وسار به حتى دخل على زوجته فرحبت به واجلسته ثم انه اخرج مائة دينار واعطاها لها وقال لها ياامى أخبرينى عن هذه الصبية من تكون فقالت ياولدى اعلم أن سلطان البصرة قد جاءته الجوهرة من عند ملك الهند فاراد أن يثقبها فاحضر جميع الجوهرية وقال لهم اريد منكم أن تثقبوا الى هذه الجوهرة والذى يثقبها له على تمنية فمهما تمناه اعطيته له وأن كسرها فانى ارمى رأسه فخافوا وقالوا ياملك الزمان أن الجوهر سريع العطب وقل أن يثقبه احد ويسلم لان الغالب عليه الكسر فلا تحملنا ما لا نطيق فنحن لا نخرج من ايدينا أن نثقب هذه الجوهرة وانما شيخنا اخبر نا منا فقال الملك ومن شيخكم قالوا له المعلم عبيد وهو اخبر نا منا بهذه الصناعة وعنده اموال كثيرة وله معرفة جيدة فأرسل اليه واحضره بين يديك وأمره أن يثقب لك هذه الجوهرة فارسل اليه وامره بثقبها وشرط عليه شرط المذكور فاخذها وثقبها على مراد الملك فقال تمن على يامعلم فقال ياملك الزمان امهلنى الى غد والسبب فى ذلك انه اراد أن يشاور زوجته وكانت زوجته تلك الصبية التى رأيتها فى الموكب وكان يحبها محبة شديدة ومن عظم محبته لها انه كان لا يفعل شيأ الا اذا شاورها فيه ولاجل ذلك امهل التمنية حتى يشاورها فلما اتى اليها قال لها انا ثقبت للملك جوهرا واعطانى تمنية وقد امهلته حتى اشاورك فاى شىء تريدين حتى اتمنا قالت نحن عندنا اموال لا تاكلها النيران ولكن ان كنت تحبنى فتمن على الملك انه

ينادي في شوارع البصره أن اهلها يدخلون الجوامع يوم الجمعة قبل الصلاة بساعتين ولا يبق في البلد كبير ولا صغير الا ويكون في المسجد او في البيت وتقفل عليهم ابواب المساجد والبيوت و يتركون دكاكين البلد مفتوحة واركب بجواري واشق في المدينة ولا ينظر ني احد من طاقة ولا من شباك وكل من عثرت به قتلته فراح الى الملك وتمنى عليه هذه الامنية فاعطاه ماتمناه ونادى بين اهل البصره بما تمناه قالوا اننا نخاف على البضائع من القطط والكلاب فامر الملك بحبسها في ذلك اليوم حتى تخرج الناس من صلاة الجمعة وصارت تلك الجارية تخرج في كل يوم جمعة قبل الصلاة بساعتين وتركب بجواريها في شوارع البصره ولا يقدر احد أن يمر في السوق ولا أن يطل من طاقة ولا من شباك فهذا هو السبب وقد عرفتك بالجارية ولكن ياولدى هل مرادك معرفة خبرها او مرادك الاجتماع بها فقال ياامي مرادى الاجتماع بها فقالت اخبرني بما عندك من الذخائر الفاخرة فقال ياامى عندى من ثمين المعادن اربعة اصناف صنف ثمن كل واحد منه خمسمائة دينار وصنف ثمن كل واحد منه سبعمائة دينار وصنف ثمن كل واحد منه ثمانمائة دينار وصنف كل واحد منه الف دينار قالت له تسمح نفسك بأربعة منهم قال نفسى تسمح بالجميع قالت قم ياولدي من غير مطرود واخرج منها فصا يكون ثمنه خمسمائة دينار واسأل عن دكان المعلم عبيد شيخ الجوهرية واذهب اليه تراه جالسا في دكانه وعليه ثياب فاخرة وتحت يده الصناع فسلم عليه واجلس على الدكان واخرج الفص وقل له يامعلم خذ هذا الحجر واصنع لى خاتما بالذهب ولا تجعله كبيرا بل اجعله على قدر مثقال من غير زيادة واصنعه صنعا جيدا ثم اعطه عشرين دينارا واعط الصناع كل واحد دينارا واقعد عنده حصة وتحدث معه واذا اتاك سائل فاعطه دينارا واظهر الكرم حتى يتولع بمحبتك ثم قم من عنده وروح الى منزلك وبت هناك فاذا اصبحت فهات معك مائة دينار واعطها لابيك فانه فقير قال وهو كذلك ثم خرج من عندها وذهب الى الوكالة واخذ فصا ثمنه خمسمائة دينار وعمد به الى سوق الجواهر وسال عن دكان المعلم عبيد شيخ الجوهرية فدلوه على دكانه فلما وصل الى الدكان رأى شيخ الجوهرية رجلا مهابا وعليه ثياب فاخرة وتحت يده اربع صناع فقال لهم السلام عليكم فرد عليه السلام ورحب به واجلسه فلما جلس اخرج له الفص وقال له يامعلم اريد منك أن تصوغ لى هذا الحجر خاتما بالذهب ولكن اجعله على قدر مثقال من غير زيادة وصغه صياغة طيبة ثم اخرج له عشرين دينارا وقال له خذ هذه في نظير نقشة الاجرة باقية ثم اعطى كل صانع دينارا فأحبه الصناع واحبه المعلم عبيد وقعد يتحدث معه وصار كل من اتاه من السائلين يعطيه دينار فتعجبوا من كرمه ثم أن المعلم عبيد كان عنده عدة في بيته مثل العدة التى في الدكان وكان من عادته انه اذا أراد أن يصنع شيئا غريبا يشتغله في بيته حتى ان الصناع لا يتعلمون منه الصنعة الغريبة وكانت الصبية زوجته تجلس قدامه فاذا كانت قدامه ونظر اليها يصنع كل شيء غريب صناعته بحيث لا يليق الا بالملوك فقعد يصنع هذا الخاتم صنعة عجيبة في البيت فلما رأته زوجته قالت ما مرادك ان تصنع بهذا الفص قال أريد ان اصوغه خاتما بالذهب فان ثمنه خمسمائة دينار فقالت له لمن قال لغلام تاجر جميل الصورة له عيون تجرح

وخدود تقدح وله فم كخاتم سيدنا سليمان وو جنتان كشقائق النعمان وشفائف حمر كالمرجان وله عنق مثل أعناق الغزلان وهو أبيض مشرب بحمرة ظريف لطيف كريم فعل كذا وكذا وصار تارة يصف لها حسنه وجماله وتارة يصف لها كرمه وكماله ولم يزل يذكر لها محاسنه وكرم أخلاقه حتى عشقها فيه ولم يكن احد أعرض من الذي يصف لزوجته انسانا بالحسن والجمال وفرط سخائه بالمال فلما أفاض بها الغرام قالت له هل يوجد فيه شيء من محاسني فقال لها جميع محاسنك كلها فيه وهو شبيهك في الصفة وربما كان عمره قدر عمرك ولولا اني اخاف على خاطرك لقلت أنه أحسن منك الف مرة فسكتت ولكن التهبت نار محبته في قلبها ثم ان الصائغ لم يزل يتحدث معها في بعداد محاسنه حتى فرغ من صياغة هذا الخاتم ثم ناوله لها فلبسته فجاء على قدر أصبعها فقالت له ياسيدى ان قلبي حب هذا الخاتم واشتهي أنه يكون لى ولا انزعه من أصبعي فقال لها اصبري فان صاحبه كريم وانا اطلب ان اشتريه منه فان باعني اياه جئت به اليك وان كان عنده حجرا آخر اشتريه لك واصوغه مثله وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٦٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجوهري قال لزوجته اصبري فان صاحبه كريم وانا اطلب أن اشتريه منه فان باعني اياه جئت به اليك وان كان عنده حجر آخر اشتريه واصوغه لك مثله هذا ما كان من أمر الجوهري وزوجته (وأما) ما كان من أمر قمر الزمان فانه بات في منزله فلما أصبح أخذ مائة دينار واتى الى العجوز زوجة المزين وقال لها خذي هذه المائة دينار فقالت له اعطها لابيك فاعطاها له ثم انها قالت له هل فعلت كما قلت قال نعم قالت له قم وتوجه الآن الى شيخ الجوهرية فاذا أعطاك الخاتم فضعه في رأس أصبعك وانزعه بسرعة وقل له يامعلم اخطأت ان الخاتم جاء ضيقا فيقول لك ياتاجر هل اكسره وأصوغه واسعا فقل له ما احتاج الى كسره وصياغته ثانيا ولكن خذه واعطه لجارية من جواريك واخرج له حجر آخر يكون ثمنه سبعمائة دينار وقل له خذ هذا الحجر وصغه لى فانه أحسن من ذلك واعطه ثلاثين دينار واعط لكل صانع دينارين وقل له هذه الدنانير في نظير نقشه والاجرة باقية ثم ارجع الى منزلك وبت هناك وتعالى في الصباح ومعك مائتا دينار وانا أكمل لك بقية الحيلة ثم أنه ذهب الى الجوهري فرحب به واجلسه على الدكان فلما جلس قال له هل قضيت الحاجة قال نعم وأخرج له الخاتم فأخذه وحطه في راس أصبعه ثم نزعه بسرعة وقال له اخطأت يامعلم ورماه له وقال له أنه ضيق على اصبعي فقال له الجوهري ياتاجر هل أوسعه قال لا ولكن خذه احسانا والبسه لبعض جواريك فان ثمنه تافة لانه خمسمائة دينار فلا يحتاج الى صياغته ثانيا ثم اخرج له فصا اخر ثمنه سبعمائة دينار وقال له اصنع هذا ثم اعطاه ثلاثين دينار وأعطي كل صانع دينارين فقال له ياسيدى لما نصوغ الخاتم نأخذ أجرته قال هذه في نظير نقشه والاجرة باقية ثم تركه ومضى فاندهش الجوهري من شدة كرم قمر الزمان وكذلك الصناع ثم ان الجوهري ذهب الى زوجته وقال لها يافلانة مارأت عيني اكرم من هذا الشاب وانت بختك طيب لانه اعطاني الخاتم بلا ثمن وقال لى اعطه لبعض جواريك وحكى لها

القصة ثم قال لها اظن ان هذا الولد ماهو من أولاد التجار وانما هو من أولاد الملوك والسلاطين وصار كلما مدحه تزداد فيه غراما ووجدا وهياما ثم لبست الخاتم والجوهري صاغ له الثاني أوسع من الاول بقليل فلما فرغ من صناعته لبسته فى أصبعها من داخل الخاتم الاول ثم قالت ياسيدى انظر ما أحسن الخاتمين فى اصبعى فأشتهي ان يكون الخاتمان لى فقال لها اصبرى لعلى اشترى الثانى لك ثم بات فلما اصبح أخذ الخاتم وتوجه الى الدكان هذا ما كان من امره (وأما) ما كان من أمر قمر الزمان فانه أصبح متوجها الى العجوز زوجة المزين وأعطاها مائتى دينار فقالت له توجه الى الجوهري فاذا أعطاك الخاتم فضعه فى أصبعك وانزعه سريعا وقل اخطأت يامعلم ان الخاتم جاء واسعا والمعلم الذي يكون مثلك اذا اتاه مثلى بشغل ينبغي له ان ياخذ القياس فلو كنت أخذت قياس أصبعي ما اخطأت واخرج له حجرا آخر يكون ثمنه ثمانمائة دينار وقال له خذ هذا اصنعه واعط هذا الخاتم الى جارية من جواريك ثم أعطه أربعين دينارا واعط كل صانع ثلاثة دنانير وقل له هذا فى نظير نقشه وأما الاجرة فانها باقية وانظر ماذا يقول لك ثم تعالى ومعك ثلثمائة دينار واعطها لابيك يستعين بها على وقته فانه رجل فقير الحال فقال سمعا وطاعة ثم انه توجه الى الجوهرى فرحب به واجلسه ثم أعطاه الخاتم فوضعه فى أصبعه ونزعه بسرعة وقال له ينبغي للمعلم الذى مثلك اذا أتاه مثلى بشغل ان يأخذ قياسه فلو كنت أخذت قياس أصبعى ما اخطأت ولكن خذه واعطه لبعض جواريك ثم اخرج له حجرا ثمنه ثمانمائة دينار وقال له خذ هذا واصنعه لى خاتما على قدر اصبعي فقال صدقت والحق معك فاخذ القياس وأخرج له أربعين دينارا وقال له خذ هذه فى نظير نقشه والاجرة باقية فقال له ياسيدى كم أجرة اخذناها منك فاحسانك علينا كثير فقال له لا بأس ثم أنه تحدث معه حصة وصار كلما يمر به سائل يعطيه دينارا وبعد ذلك تركه وانصرف هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر الجوهرى فانه توجه الى بيته وقال لزوجته ما اكرم هذا الشاب التاجر فما رأيت أكرم منه ولا أجمل منه ولا احلى من لسانه وصار يذكر لها محاسنه وكرمه ويبالغ فى مدحه فقالت له ياعديم الذوق حيث كنت تعرف فيه هذه الصفات وقد اعطاك خاتمين مثمنين ينبغي لك ان تعزمه وتعمل له ضيافة وتتودد اليه فاذا رأي منك المودة وجاء منزلنا ربما تنال منه خيرا كثيرا وان كنت لا تسمح له بضيافة فاعزمه وانا اعمل له الضيافة من عندى فقال لها هل أنت تعرفين انني بخيل حتى تقول هذا الكلام قالت له ما أنت بخيل ولكنك عديم الذوق فاعزمه فى هذه الليلة ولا تجيء بدونه وان امتنع فاحلف بالطلاق واكد عليه فقال لها على الرأس والعين ثم أنه صاغ الخاتم ونام وأصبح فى ثالث يوم متوجها الى الدكان وجلس فيها هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر قمر الزمان فانه أخذ ثلثمائة دينار وتوجه الى العجوز وأعطاها لزوجها فقالت له ربما يعزم عليك فى هذا اليوم فاذا عزم عليك وبت عنده فمهما جرى لك فاخبرنى به فى الصباح وهات معك اربعمائة دينار واعطها لابيك فقال سمعا وطاعة وصار كلما فرغت منه الدراهم يبيع من الاحجار ثم انه توجه الى الجوهرى فقام له واخذه بالاحضان وسلم عليه وعقد معه صحبة ثم انه اخرج الخاتم فرآه على

قدر أصبعه فقال له بارك الله فيك ياسيد المعلمين ان الصياغة موافقة ولكن الفص ليس على مرادى وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٦٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما قال للجوهرى ان الصياغة موافقة ولكن الفص ليس على مرادى لان عندى أحسن منه فخذه واعطه لبعض جواريك واخرج له غيره واخرج له مائة دينار وقال له خذ اجرتك ولا تؤاخذنا فاننا اتعبناك فقال له ان الذى تعبنا فيه قد أعطيتنا اياه وتفضلت علينا بشىء كثير وانا قلبي تعلق بحبك ولا اقدر على فراقك فبالله عليك ان تكون ضيفى فى هذه الليلة وتجبر خاطرى فقال لا بأس ولكن لا بد ان اتوجه الى الخان لاجل ان اوصي اتباعي واخبرهم بانني غير بائت فى الخان حتي لا ينتظرونى فقال له انت نازل في أى خان قال في الخان الفلانى فقال أجيء اليك هناك فقال لا بأس ثم ان الجوهري توجه الي ذلك الخان قبل المغرب خوفا من غضب زوجته عليه ان دخل البيت بدونه ثم انه أخذه ودخل به فى بيته وجلسا فى قاعة ليس لها نظير وكانت الصبية رأته حين دخوله فافتتنت به ثم صارا يتحدثان الى ان جاء العشاء فاكلا وشربا وبعد ذلك جاءت القهوة والشربات ولم يزل يسامره الي وقت العشاء فصليا الفريضة ثم دخلت عليهما جارية ومعها فنجانان من المشروب فلما شربا غلب عليهما النوم فناما ثم جاءت الصبية فرأتهما نائمين فنظرت فى وجه قمر الزمان فاندهش عقلها من جماله وقالت كيف ينام من عشق الملاح ثم قلبته على قفاه وركبت على صدره ومن شدة غيظها من غرامه نزلت على خدوده بعنقة بوس حتي اثر ذلك فى خده فاشتدت حمرته وزهت وجنته ونزلت على شفته بالمص ولم تزل تمص شفته حتى خرج الدم من فمها ومع ذلك لم تنطفيء نارها ولم يروا اوارها ولم تزل معه بين بوس وعناق والتفاف ساق على ساق حتى اشرق جبين الصباح وتبلج الفجر ولاح ثم وضعت فى جيبه أربعة عواشق وتركته وراحت وبعد ذلك ارسلت جارية بشىء مثل النشوق فوضعته فى مناخيرهما فعطسا وأفاقا فقالت لهما الجارية اعلموا يا أسيادى ان الصلاة وجبت فقوموا الصلاة الصبح واتت لهما بالطشت والابريق ثم قال قمر الزمان يامعلم ان الوقت جاء وقد تجاوزنا الحد فى النوم فقال الجوهرى للتاجر ياصاحبي ان نوم هذه القاعة ثقيل كلما أنام فيها يجرى لى هذا الامر فقال صدقت ثم ان قمر الزمان اخذ يتوضا فلما وضع الماء على وجهه احرقته خدوده وشفته فقال عجائب اذا كان هوى القاعة ثقيلا واستغرقنا فى النوم فما بال خدودي وشفتي تحرقنى ثم قال يامعلم ان خدودى وشفتى تحرقنى ثم فقال اظن ان هذا من أكل الناموس فقال عجائب وهل يجرى لك فيها مثلي قال لا ولكن اذا كان عندى ضيف مثلك يصبح يشكو من قرص الناموس ولا يكون ذلك الا اذا كان الضيف مثلك أمرد واما اذا كان متلحيا فلا يعف عليه الناموس ومامنع الناموس عنى الا لحيتى كان الناموس لا يهوى اصحاب اللحي فقال له صدقت ثم ان الجارية جاءت لهما بالفطور فافطرا وخرجا وراح قمر الزمان الى العجوز فلما رأته قالت له انى أرى آثار الحظ على وجهك بما رأيت قال مارأيت شيئا وانما تعشيت أنا

خدك وعلى شفتك قال لها ان ناموس القاعة فعل معي هذه الفعال فقالت صدقت وهل جرى لصاحب البيت مثل ماجرى لك قال لا ولكنه اخبرنى ان ناموس تلك القاعة لا يضر أصحاب اللحى ولا يعف الا على المرد وكلما يكون عنده ضيف فان كان أمرد يصبح يشكوا من قرص الناموس وان كان ماتحيا فلا يجرى له شىء من ذلك فقالت صدقت فهل رأيت شيئا غير هذا قال رأيت فى جيبي أربعة عواشق قالت ارنى اياها فاعطاها لها فاخذتها وضحكت وقالت ان معشوقتك قد وضعت هذه العواشق فى جيبك قال وكيف ذلك قالت انها تقول لك بالاشارة لوكنت عاشقا ما نمت فان الذى يعشق لا ينام ولكن انت لم تزل صغيرا ولا يليق بك الا اللعب بهذه العواشق فما حملك على عشق الملاح وقد جاءتك فى الليل فرأتك نائما فقطعت خدودك بالبوس وحطت لك هذه الامارة ولكنها لا يكفيها منك ذلك بل لا بد أن ترسل اليك زوجها فيعزم عليك فى هذه الليلة فاذا رحت معه فلا تنم عاجلا وهات معك خمسمائة دينار وتعالى اخبرنى بما حصل وأنا أكمل لك الحيلة قال لها سمعا وطاعة ثم توجه الى الخان هذا ما كان من امره (وأما) ما كان من أمر زوجة الجوهرى فنها قالت لزوجها هل راح الضيف قال نعم ولكن يافلانة ان الناموس شوش عليه فى الليلة وقطع خدوده وشفته وانا استحيت منه فقالت هذه عادة ناموس قاعتنا فانه لا يهوى الا المرد ولكن اعزمه فى الليلة الآتيه فتوجه الى فى الخان الذى هو فيه وعزمه واتى به الي القاعة فاكلا وشربا وصليا العشاء فدخلت عليهما الجارية واعطت كل واحد فنجانا وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٦٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية دخلت عليهما واعطت كل واحد فنجانا فشربا وناما فاتت الصبية وقالت له ياعلق كيف تنام وتدعي انك عاشق والعاشق لا ينام ثم ركبت على صدره ومازالت نازلة عليه ببوس وعض ومص وهراش الى الصباح ثم حطت له فى جيبه سكينا وارسلت جاريتها عند الصباح فنبهتهما وخدوده كانها ملتهبة بالنار من شدة الاحمرار وشفاهه كالمرجان بسبب المص والتقبيل فقال له الجوهرى لعل الناموس شوش عليك قال لا لانه لما عرف النكتة ترك الشكاية ثم انه رأى السكين فى جيبه فسكت ولما افطر وشرب القهوة خرج من عند الجوهرى وتوجه الى الخان واخذ خمسمائة دينار وذهب الى العجوز واخبرها بما رأى وقال لها اني نمت غصبا عنى ولما أصبحت مارأيت شيئا غير سكين في جيبي فقالت له الله يحميك منها فى الليلة القابلة فان نمت ذبحتك فقال وكيف يكون العمل فقالت اخبرنى بما تأكله وما تشربه قبل النوم قال نتعشى على عادة الناس ثم تدخل علينا جارية بعد العشاء وتعطى كل واحد منا فنجانا فمتى شربت فنجانى نمت ولا افيق الا فى الصباح فقالت له ان الداهية فى الفنجان فخذه منها ولا تشربه حتي يشرب سيدها ويرقد وحين تعطيه ذلك الجارية قل لها اسقينى ماء فتذهب لتجيء اليك بالقلة فكب الفنجان خلف المخدة واجعل روحك نائما ولما ترجع اليك بالقلة تظن انك نمت بعد ان شربت الفنجان فتروح عنك وبعد حصة يظهر لك الحال واياك ان تخالف أمرى فقال لها سمعا وطاعة ثم توجه الى الخان هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر زوجة الجوهرى فانها قالت لزوجها اكرام الضيف ثلاث

ليال ؛ عزمه مرة ثالثة فتوجه اليه وعزمه واخذه ودخل به الى القاعة فلما تعشيا وصليا العشاء اذا بالجارية دخلت واعطت كل واحد فنجانا فشرب سيدها ورقد واما قمر الزمان فانه لم يشرب فقالت له الجارية أما تشرب ياسيدى فقال لها انا عطشان هات القلة فذهبت لتجيء اليه بالقلة فكب الفنجان خلف المخدة ورقد فلما رجعت الجارية رأته راقدا فاخبرت سيدتها بذلك وقالت انه لما شرب الفنجان رقد فقالت الصبية فى نفسها ان موته احسن من حياته ثم أخذت سكينا ماضية ودخلت عليه وهي تقول ثلاث مرات وانت لم تلحظ الاشارة يا احمق الآن أشق بطنك فلما رآها مقبلة عليه وفى يدها السكين فتح عينيه وقام ضاحكا فقالت له مافهمت هذه الاشارة بفطنتك بل بدلالة ماكره فاخبرني من اين لك هذه المعرفة قال من عجوز وجرى لى معها كذا وكذا وأخبرها بالخبر فقالت له فى غد اخرج من عندنا وروح الى العجوز وقل لها هل بقى معك من الحيل زيادة عن هذا المقدار فان قالت لك معى فقل لها اجتهدى فى الوصول اليها جهارا وأن قالت مالى مقدرة وهذا آخر مامعي فاتركها عن بالك وفى ليلة غد يأتي زوجى ويعزمك فتعال معه واخبرنى وانا أعرف بقية التدبير فقال لا بأس ثم بات معها بقية الليلة على ضم وعناق وأعمال حرف الجر بانفاق واتصال الصلة بالموصول وزوجها كتنوين الاضافة معزول ولم يزالا على هذه الحالة الى الصباح ثم قالت له انا ما يكفيني منك ليلة ولا يوم ولا شهر ولا سنة وانما قصدى ان اقيم معك بقية العمر ولكن اصبر حتى اعمل لك مع زوجى حيلة تحير ذوى الالباب ونبلغ بها الآراب وادخل عليه الشك حتى يطلقنى واتزوج بك واروح معك الى بلادك وانقل جميع ماله وذخائره عندك واتحيل لك على خراب دياره ومحو آثاره ولكن اسمع كلامى وطاوعنى فيما اقوله لك ولا تخالفنى فقال سمعا وطاعة وما عندى خلاف فقالت له رح الى الخان وان جاء زوجى وعزمك فقل له يا اخى ان ابن آدم ثقيل ومتى أكثر التردد اشمأزمنه الكريم والبخيل وكيف أروح عندك كل ليلة وارقد أنا وانت فى القاعة فان كنت أنت لا تغتاظ منى فربما يغتاظ حريمك منى بسبب منعك عنه فان كان مرادك عشرتى فخذ لى بيتا بجانب بيتك وتمتى انت تارة تسهر عندى الى وقت النوم وانا تارة اسهر عندك الي وقت النوم ثم اروح الى منزلى وانت تدخل حريمك وهذا الرأى أحسن من حجبك عن حريمك كل ليلة فانه بعد ذلك يأتى الى ويشاورنى فاشير عليه ان يخرج جارنا فان البيت الذى هو ساكن فيه بيتنا والجار ساكن بالكراء ومتى اتيت البيت يهون الله علينا بقية تدبيرنا ثم انها قالت له رح الآن وافعل كما أمرتك فقال لها سمعا وطاعة ثم تركته وراحت وهو جعل نفسه نائما وبعد مدة اتت الجارية فنبهتهما فلما أفاق الجوهرى قال يا تاجر لعل الناموس شوش عليه قال لا فقال الجوهرى لعلك اعتدت عليه انهما فطرا وشربا القهوة وخرجا الى اشغالهما وتوجه قمر الزمان الى العجوز واخبرها بما جرى وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٦٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما توجه الى العجوز واخبرها بما جرى وقال لها انها قالت لى كذا وكذا وقلت لها كذا وكذا فهل عندك أكثر من هذا التدبير حتى

يوصلنى الى الاجتماع بها جهاراً فقالت ياولدي الى هنا انتهي تدبيرى وفرغت حيلى فعند ذلك تركها وتوجه الي الخان ولما اصبح الصباح توجه اليه الجوهرى عند المساء وعزمه فقال له لا يمكن اني اروح معك فقال له لماذا وأنا احببتك وما بقيت اقدر على فراقك فبالله عليك ان تمض معى فقال له ان كان مرادك طول العشرة معي ودوام الصحبة بيني و بينك فخذلى بيتا بجانب بيتك وان شئت تسهر عندى وانا اسهر عندك وعند النوم يروح كل منا الى بيته و ينام فيه فقال له ان عندى بيتا بجانب بيتى وهو ملكى فامض معى فى هذه الليلة وفى غد اخليه لك فمضى معه وتعشيا وصليا العشاء وشرب زوجها الفنجان الذى فيه العمل فرقد وفنجان قمر الزمان لا غش فيه فشربه ولم يرقد فجاءته وقعدت تسامره الى الصباح وزوجها مرمي مثل الميت ثم انه صحا من النوم على العادة وارسل أحضر الساكن وقال له يارجل اخل لي بيتى فانى قد احتجت اليه فقال له على الرأس والعين فاخلاه له وسكن فيه قمر الزمان ونقل جميع مصالحه فيه وفى تلك الليلة سهر الجوهرى عند قمر الزمان ثم راح الى بيته وفى ثانى يوم ارسلت الصبية الى معمارى ماهر فاحضرته وارغبته بالمال حتى عمل لها سردابا فى قصرها يوصل الى بيت قمر الزمان وجعل له طابقا تحت الارض فما يشعر قمر الزمان الا وهي داخلة عليه ومعها كيسان من المال فقال لها من اين جئت فارته السرداب وقالت له خذ هذين الكيسين من ماله وقعدت تهارشه وتلاعبه الى الصباح ثم قالت له انتظرنى حتي اروح له وانبهه ليذهب الي دكانه وآتي لك فقعد ينتظرها وانصرفت لزوجها وايقظته فقام وتوضأ وصلى وذهب الى الدكان و بعد ذهابه أخذت أربعة أكياس وراحت الى قمر الزمان من السرداب وقالت له خذ هذا المال وجلست عنده ثم انصرف كل منهما الى حال سبيله فتوجهت الى بيتها وتوجه قمر الزمان الى السوق ولما رجع فى وقت المغرب رأى عنده عدة أكياس وجواهر وغير ذلك ثم ان الجوهرى جاء به فى بيته واخذه الى القاعة وسهر فيها هو واياه فدخلت الجارية على العادة واسقتهما فرقد سيدها وقمر الزمان ما أصابه شىء لان فنجانه سالم لا غش فيه ثم اقبلت اليه الصبية وجلست تلاعبه وصارت الجارية تنقل المصالح الى بيته من السرداب ولم يزالوا على هذه الحالة الى الصباح ثم ان الجارية نبهت سيدها واسقتهما القهوة وكل منهما راح الى حال سبيله وفى ثالث يوم اخرجت له سكينا كانت لزوجها وهى صياغته بيده كلفها خمسمائة دينار ولم يوجد لها مثيل فى حسن الصياغة ومن كثرة ماطلبها منه الناس وضعها في صندوق ولم تسمح نفسه ببيعها الا حد من المخلوقين ثم قالت له خذ هذه السكين في حزامك وروح الى زوجي واجلس عنده واخرجها من حزامك وقل له يامعلم انظر هذه السكين فاني اشتريتها فى هذا اليوم واخبرنى هل انا مغلوب فيها أو غالب فانه يعرفها ويستحى ان يقول لك هذه سكينى فان قال لك من أين اشتريتها وبكم أخذتها فقل له رأيت اثنين من اللاوندية يتقاتلان مع بعضهما فقال واحد منهما للآخر اين كنت قال كنت عند صاحبتى وكلما اجتمع معها تعطينى دراهم وفى هذا اليوم قالت لى ان يدى لا تطول دراهم في هذا الوقت ولكن خذ هذه السكين فانها سكين زوجى فاخذتها منها ومرادي بيعها فاعجبتنى السكين ولما سمعته يقول ذلك قلت له اتبيعها لى فقال اشتر فاخذتها منه بثلثمائة دينار

فيا ترى هل هي رخيصة أو غالية وانظر ما يقول لك ثم تحدث معه مدة وقم من عنده وتعال الى بسرعة فتراني قاعدة في فم السرداب انظرك فاعطني السكين فقال لها سمعا وطاعة ثم أخذ تلك السكين وحطها في حزامه وراح الي دكان الجوهري فسلم عليه ورحب به واجلسه فرأى السكين في حزامه فتعجب وقال في نفسه ان هذه سكيني ومن أوصلها الي هذا التاجر وصار يفكر في نفسه ويقول يا ترى هي سكيني أو سكين تشابهها واذا بقمر الزمان أخرجها وقال يا معلم خذ هذه السكين تفرج عليها فلما أخذها من يده عرفها حق المعرفة واستحى ان يقول هذه سكيني ثم قال له من اين اشتريتها فاخبره بما اوصته به الصبية فقال له هذه بهذا الثمن رخيصة لانها تساوي خمسمائة دينار وانقادت النار في قلبه وارتبطت أياديه عن الشغل في صنعته وصار يتحدث معه وهو غريق في بحر الافكار وكلما كلمه الغلام خمسين كلمة يرد عليه بكلمة واحدة وصار قلبه في عذاب وجسمه في اضطراب وتكدر منه الخاطر وصار كما قال الشاعر

لم ادر قولا اذا حيوا مكالمتي اوكلموني يروني غائب الفكر
غرقان في بحر فكر لا قرار له لا فرق للناس انثى هامن الذكر

فلما رآه تغيرت حالته قال له لعلك مشغول في هذه الساعة ثم قام من عنده وتوجه الى البيت بسرعة فرآها واقفة في باب السرداب تنتظره فلما رأته قالت له هل فعلت كما أمرتك قال نعم قالت له ما قال لك قال لها قال لي انها رخيصة بهذا الثمن لانها تساوي خمسمائة دينار ولكن تغيرت أحواله فقمت من عنده ولم أدر ما جرى بعد ذلك فقالت هات السكين وما عليك منه ثم أخذت السكين وحطتها في موضعها وقعدت هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الجوهري فانه بعد ذهاب قمر الزمان من عنده التهبت بقلبه النار وكثر عنده الوسوس وقال في نفسه لا بد ان اقوم واتفقد السكين واقطع الشك باليقين فقام واتى البيت ودخل على زوجته وهو ينفح مثل الثعبان فقالت له ما لك يا سيدي فقال لها اين سكيني قالت في الصندوق ثم دقت صدرها بيدها وقالت يا همي لعلك تخاصمت مع احد فاتيت تطلب السكين لتضرب به قال لها هات السكين ارينى اياه اقالت حتى تحلف الك لا تضرب بها أحدا فحلف لها ففتحت الصندوق واخرجتها له فصار يقلبها ويقول ان هذا شيء عجيب ثم انه قال لها خذيها وحطيها في مكانها قالت له اخبرني ما سبب ذلك قال لها اني رايت مع صاحبنا سكينا مثلها واخبرها بالخبر كله ثم قال لها لما رأيتها في الصندوق قطعت الشك باليقين فقالت له لعلك ظننت بي وجعلتني صاحبة اللاوندي واعطيته السكين فقال لها نعم اني شككت في هذا الامر ولكن لما رايت السكين ارتفع الشك من قلبي فقالت له يا رجل انت ما بقى فيك خير فصار يعتذر اليها حتى أرضاها ثم خرج وتوجه الى دكانه وفي ثاني يوم أعطت قمر الزمان ساعة زوجها وكان صنعها بيده ولم يكن عند أحد مثلها ثم قالت له رح الي دكانه واجلس عنده وقل له ان الذي رأيته بالامس رايته في هذا اليوم وفي يده ساعة وقال لي أتشتري هذه الساعة فقات له من اين لك هذه

الساعة قال كنت عند صاحبتي فأعطتني أياها فاشتريتها منه بثمانية وخمسين دينار فانظر هل هي رخيصة بهذا الثمن أوغالية وانظر مايقول لك واذا اقمت من عنده فأتني بسرعة واعطني اياها فراح اليه قمر الزمان وفعل معه ماأمرته به فلما رآها الجوهري قال هذه تساوي سبعمائة دينار و داخله الوهم ثم أن الغلام تركه وراح الى الصبية واعطاها تلك الساعة واذا بزوجها دخل ينفخ وقال لها أين ساعتي قالت له ها هي حاضرة قال هاها تيها فاتته بها فقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فقالت له يا راجل ما أنت بلا خبر فاخبرني بخبرك فقال لها ماذا أقول اني تحيرت في هذه الحالات ثم أنشد هذه الابيات

تحيرت والرحمن لاشك في أمري ... وضاقت بي الاحزان من حيث لاأدري

سأصبر حتى يعلم الصبر انني ... صبرت على شيء أمر من الصبر

وما مثل مر الصبر صبري وانما ... صبرت على شيء أحر من الجمر

وماالامر أمري في المراد وانما ... أمرت بحسن الصبر من صاحب الامر

ثم قال ياامرأة أني وجدت مع التاجر صاحبنا اولا سكيني وقد عرفتها لان صياغتها اختراع من عقلي ولا يوجد مثلها واخبرني باخبار تغم القلب واتيت فرأيتها ورأيت معه الساعة ثانيا وصياغتها ايضا اختراع من عقلي وليس يوجد مثلها في البصرة وأخبرني أيضا باخبار تغم القلب فتحيرت في عقلي ومابقيت أعرف ماجرى لي فقالت له مقتضى كلامك اني انا خليلة ذلك التاجر وصاحبته واعطيته مصالحك وجوزت خيانتي فجئت تسألني ولو كنت مارأيت السكين والساعة عندي كنت أثبت خيانتي لكن يارجل حيث انك ظننت بي هذا الظن مابقيت اوكالك في زاد ولا اشاربك في ماء بعد هذا فاني كرهتك كراهة التحريم فصار يأخذ بخاطرها حتى ارضاها ثم خرج وتندم على مقابلتها بمثل هذا الكلام وتوجه الى دكانه وجلس وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٦٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجوهري لما خرج من عند زوجته صار يتندم على هذا الكلام ثم ذهب الى الدكان وجلس وصار في قلق شديد وفكر ماعليه من مزيد وهو مابين مصدق ومكذب وعند المساء اتى الى البيت وحده ولم يأت بقمر الزمان معه فقالت له الصبية اين التاجر قال في منزله قالت هل بردت الصحبة التي بينك وبينه قال والله اني كرهته مما جرى منه فقالت له قم هاته من شان خاطري فقام ودخل عليه بيته فرأى حوائجه منشورة فيه فعرفها فقادت النار في قلبه وصار يتنهد فقال قمر الزمان مالي أراك في فكر فاستحى ان يقول له حوائجي عندك من أوصلها اليك وانما قال له حصل عندي تشويش ولكن قم بنا الي البيت لنتسلى هناك فقال دعني في محلي فلا أروح معك فحلف عليه واخذه ثم تعشى معه وسهر تلك الليلة وصار يتحدث معه وهو غريق في بحر الافكار واذا تكلم الغلام التاجر مائة كلمة يرد عليه الجوهري بكلمة واحدة ثم دخلت عليهما الجارية بفنجانين حسب العادة فلما شربا رقد التاجر ولم يرقد الغلام لان فنجانه غير مغشوش ثم دخلت الصبية على قمر الزمان وقالت له كيف رأيت هذا القرنان الذي هو في غفلته سكران ولا يعرف مكايد النشوان فلا بد ان اخدعه حتى يطلقني ولكن في غد أتهيأ بهيئة جاريه واروح خلفك الى

الدكان وقل له انت يامعلم أنى دخلت اليوم خان اليسيرجية فرأيت هذه الجاريه فاشتريتها بالف دينار فانظرها هل هى رخيصة بهذا الثمن او غالية ثم اكشف له عن وجهى ونهودى وفرجه على ثم خذني وارجع بى الى منزلك وانا ادخل بيتى من السرداب حتى انظر آخر أمرنا معه ثم انهما امضا ليلتهما على الرأس وصفاء ومنادمه وهراش وبسط وانشراح الى الصباح وبعد ذلك ذهبت الى مكانها وأرسلت الجاريه فايقظت سيدها وقمر الزمان فقاما وصليا الصبح وافطرا وشربا القهوة وخرج الجوهري الى دكانه وقمر الزمان دخل بيته واذا بالصبية خرجت من السرداب وهى بصفة جارية وكأن أصلها جاريه ثم توجه الى دكان الجوهرى ومشت خلفه ولم يزل ماشيا وهى خلفه حتى وصل بها الى دكان الجوهرى فسلم عليه وجلس وقال يامعلم انى دخلت اليوم خان اليسيرجية بقصد الفرجة فرأيت هذه الجارية فى يد الدلال فاعجبتنى فاشتريتها بألف دينار وقصدي ان تتفرج عليها وتنظر هل هى رخيصة الثمن أم لا وكشف له عن وجهها فرآها زوجته وهى لابسة افخر ملبوسها ومتزينة باحسن الزينة ومكحلة ومخضبة كما كانت تتزين قدامه فى بيته فعرفها حق المعرفة بوجهها وملبوسها وصيغتها لأنه صاغها بيده ورأى الخواتم التى صاغها جديدا لقمر الزمان فى أصبعها وتحقق عنده انها زوجته من سائر الجهات فقال لها ما اسمك ياجارية قالت اسمى حليمة وزوجته اسمها حليمة فذكرت له الاسم بعينه فتعجب من ذلك وقال له بكم اشتريتها قال بالف دينار قال انك اخذتها بلا ثمن لان الالف دينار اقل من ثمن الخواتم وملبسها ومصاغها بلا شىء فقال له بشرك الله بالخير وحيث أعجبتك فأنا أذهب بها الى بيتى فقال افعل مرادك فاخذها وراح الى بيته ونزلت من السرداب وقعدت فى قصرها هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الجوهرى فان النار اشتعلت فى قلبه وقال فى نفسه أنا أروح أنظر زوجتى فان كانت فى البيت تكون هذه الجارية شبيهتها وجل من ليس له شبيه وان لم تكن زوجتي فى البيت تكون هى من غير شك ثم أنه قام يجرى الى ان دخل البيت فرآها قاعدة بملبسها وزينتها التى رآها بها فى الدكان فضرب يدا على يد وقال لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم فقالت له ياراجل هل حصل لك جنون أوما خبرك فما هذه عادتك لا بد ان يكون لك امر من الامور فقال لها اذا كان مرادك ان اخبرك فلا تغتمي فقالت قل فقال لها ان التاجر صاحبنا اشترى جارية قدها مثل قدك وطولها مثل طولك واسمها مثل اسمك وملبسها مثل ملبسك وهى تشبهك فى جميع صفاتك وفى أصبعها خواتم مثل خواتمك ومصاغها مثل مصاغك فلما فرجنى عليها ظننت انها انت وقد تحيرت فى ليتنا ما رأينا هذا التاجر ولا صحبناه ولا جاء من بلاده ولا عرفناه فانه كدر عيشتى بعد الصفاء وكان سببا فى الجفاء بعد الوفاء وادخل الشك فى قلبي فقالت له تامل فى وجهى لعلى اكون انا التى كنت معه والتاجر صاحبي وقد لبست بصفة جاريه واتفقت معه على ان يفرجك على حتي يكيدك فقال أى شىء هذا الكلام انا ما أظن بك أن تفعلى مثل هذه الفعال وكان ذلك الجوهرى مغفلا عن مكايدة النساء وما يفعلن مع الرجال ولم يسمع بقول من قال

طحا بك قلب فى الحسان طروب　　بعيد الشباب عصر حان مشيب

تكلفني ليلى وقد شط وليها ... وعادت عواد بيننا وخطوب
وان تسألوني بالنساء فانني ... خبير بادواء النساء طبيب
اذا شاب رأس المرء اوقل ماله ... فليس له من ودهن نصيب

وقول الآخر

اعص النساء فتلك الطاعة الحسنة ... فلن يفوز فتى يعطى النسا رسنه
يعقنه عن كمال في فضائله ... ولو سعى طالبا للعلم ألف سنه

وقول الآخر

ان النساء شياطين خلقن لنا ... نعوذ بالله من كيد الشياطين
ومن يهن رماه العشق مبتليا ... قد ضيع الحزم من دنيا ومن دين

ثم قالت له ها انا قاعدة فى قصري وروح انت اليه فى هذه الساعة واطرق الباب واحتل على الدخول عليه بسرعه فاذا دخلت ورايت الجارية عنده تكون جاريته تشبهني وجل من ليس له شبيه وان لم تر الجارية عنده اكون انا الجارية التى رأيتها معه ويكون ظنك السوء بي محققا فقال صدقت ثم تركها وخرج فقامت هى ونزلت من السرداب وقعدت عند قمر الزمان واخبرته بذلك وقالت له افتح الباب بسرعة وفرجه علي فبينما هما في الكلام واذا بالباب يطرق فقال من بالباب قال انا صاحبك فانك فرجتنى على الجاريه فى السوق وفرحت لك بها ولكن ما كملت فرحتى بها فافتح الباب وفرجنى عليها قال لا بأس بذلك ثم فتح له الباب فرأى زوجته قاعدة عنده فقامت وقبلت يده ويد قمر الزمان وتفرج عليها وتحدث معه مدة فراها لا تتميز عن زوجته بشيء فقال يخلق الله ما يشاء ثم انه خرج وكثر فى قلبه الوسواس ورجع الى بيته فرأى زوجته جالسة لانها سبقته من السرداب حين خرج من الباب وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٧٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الصبية سبقت زوجها من السرداب حين خرج من الباب ثم قعدت في قصرها فلما دخل زوجها قالت له أي شيء رايت قال رايتها عند سيدها وهى تشبهك فقالت توجه الى دكانك وحسبك سوء الظن ما بقيت تظن بى سوء فقال الامر كذلك فلا تؤاخذينى بما صدر منى قالت سامحك الله ثم قبلها ذات اليمين وذات الشمال وراح الى دكانه فنزلت من السرداب الي قمر الزمان ومعها أربعة أكياس وقالت جهز حالك لسرعة السفر واستعد لتحميل المال بلا امهال حتى افعل لك ما عندى من الحيل فطلع واشترى بغالا وحمل احمالا وجهز تختروانا واشترى مماليك وخدما واخرج الجميع من البلد وما بقى له عاقة وأتي لها وقال انى تممت أمورى فقالت وأنا الاخرى قد نقلت بقية ماله وجميع ذخائره عندك وما خليت له قليلا ولا كثيرا ينتفع به وكل هذا محبة فيك يا حبيب قلبي فانا أفديك الف مرة بزوجى ولكن ينبغي ان تذهب اليه وتودعه وتقول له انا أريد السفر بعد ثلاثة أيام وجئت لا ودعك فاحسب ما اتحمل لك عندي من أجرة البيت حتى أورده لك وتبرأ ذمتي وانظر ما يكون من جوابه وارجع الى واخبرني وانا احتال عليه وأغيظه

لاجل ان يطلقنى فما اراه الا متعلقا بي وما بقى لنا احسن من السفر الى بلادك فقال لها ياحبذا ان صحت الاحلام ثم راح الى دكانه وجلس عنده وقال يامعلم انا مسافر بعد ثلاثة أيام وماجئت إلا لاودعك والمراد انك تحسب ما تجمل لك عندى من أجرة البيت حتى أعطيه لك وتبرأ ذمتى فقال له ما هذا الكلام ان فضلك على والله ما آخذ منك شيأ من أجرة البيت وحلت علينا البركات ولكنك توحشنا بسفرك ولولا انه يحرم على لتعرضت لك ومنعتك من عيالك وبلادك ثم ودعه وتباكيا بكاء شديدا ماعليه من مزيد وقفل الدكان من ساعته وقال فى نفسه ينبغى ان أشيع من صاحبي وصار كلما راح يقضى حاجة يروح بيته معه فاذا دخل بيت قمر الزمان يجدها فيه وتقف بين ايديهما وتخدمهما واذا رجع الى بيته يراها قاعدة هناك ولم يزل يراها فى بيته اذا دخله ويراها فى بيت قمر الزمان اذا دخله مدة الثلاثة أيام ثم انها قالت له انى نقلت جميع ماعنده من الذخائر والاموال والفرش ولم يبق عنده الا الجارية التى تدخل عليكما بالشراب ولكنى لاأقدر على فراقها لانها قريبتى وعزيزة عندى وكاتمة لسرى ومرداى أن اضربها وأغضب عليها واذا اتى زوجى أقول له انا مابقيت أقبل هذه الجارية ولاأقعد انا واياها فى بيت فخذها وبعها فياخذها ليبيعها فاشتريها أنت حتى نأخذها معنا فقال لا بأس بذلك ثم انها ضربتها فلما دخل زوجها رأى الجارية تبكى فسألها عن سبب بكائها فقالت ان سيدتى ضربتنى فدخل وقال مافعلت هذه الجارية الملعونة حتى ضربتيها فقالت له يارجل انى أقول لك كلمة واحدة انا مابقيت اقدر انظر هذه الجارية فخذها وبعها والا طلقنى فقال أبيعها ولا أخالف لك أمرا ثم انه أخذها معه وهو خارج الى الدكان ومر بها على قمر الزمان وكانت زوجته بعد خروجه بالجارية مرقت من السرداب بسرعة الى قمر الزمان فادخلها فى التختروان قبل ان يصل الى الشيخ الجوهرى فلما وصل اليه ورأى قمر الزمان الجارية معه قال له ماهذه قال جاريتى التي كانت تسقينا الشراب ولكنها خالفت سيدتها فغضبت عليها وأمرتنى ان أبيعها فقال حيث أبغضتها سيدتها مابقى لها قعود عندها ولكن بعها لى حتى اشم رائحتك فيها واجعلها خادمة لجاريتى حليمة فقال لا بأس خذها فقال له بكم فقال انا لا آخذ منك شيئا لانك تفضلت علينا فقبلها منه وقال للصبية قبلى يد سيدك فبرزت له من التختروان وقبلت يده ثم ركبت فى التختروان وهو ينظر اليها ثم قال له قمر الزمان استودعتك الله يامعلم عبيد ابرىء ذمتى فقال له ابرأ الله ذمتك وحملك بالسلامة الى عيالك وودعه وتوجه الى دكانه وهو يبكى وقد عز عليه فراق قمر الزمان لكونه كان رفيقا له والرفق له حق ولكنه فرح بزوال الوهم الذى حصل له من أمر زوجته حيث سافر ولم يتحقق ماظنه فى زوجته هذا ما كان من امره (وأما) ما كان من أمر قمر الزمان فان الصبية قالت له ان أردت السلامه فسافر بنا على غير طريق معهودة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٧١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما سافر قالت له الصبية ان أردت السلامة فسافر بنا على غير طريق معهودة فقال سمعا وطاعة ثم سلك طريقا غير الطريق التي تعهد

الناس المشى فيها ولم يزل مسافرا من بلاد الى بلاد حتى وصل الى حدود قطر مصر ثم كتب كتابا وارسله الى والده مع ساع وكان والده التاجر عبد الرحمن قاعدا فى السوق بين التجار وفى قلبه من فراق ولده لهيب النار لانه من يوم ما توجه ما اتاه من عنده خبر فبينما هو كذلك واذا بالساعى مقبل وقال لهم ياسادتى من فيكم اسمه التاجر عبد الرحمن فقالوا له ماتريد منه قال لهم ان معي كتابا من عند ولده قمر الزمان وقد فارقته عند العريش ففرح وانشرح وفرح له التجار وهنوه بالسلامة ثم اخذ الكتاب وقرأه فرآه من عند قمر الزمان الى التاجر عبد الرحمن وبعد السلام عليك وعلى جميع التجار فان سألتم عنا فلله الحمد والمنة فقد بعنا واشترينا وكسبنا ثم قدمنا بالصحة والسلامة والعافية فعند ذلك فتح باب الفرح وعمل الولائم واكثر الضيافات والعزائم واحضر آلات الطرب واتى في الفرح بأنواع العجب فلما وصل ولده الصالحية خرج الى مقابلته ابوه وجميع التجار فقابلوه واعتنقه والده وضمه الى صدره وبكى حتى أغمى عليه ولما أفاق قال له يوم مبارك ياولدى حيث جمعنا بك المهيمن القادر ثم انشد قول الشاعر

وقرب الحبيب تمام السرور ... وكأس الهنا علينا يدور
فأهلا وسهلا بلى مرحبا ... بنور الزمان وبدر البدور

ثم أفاض من شدة الفرح دمع العين وأنشد هذين البيتين

قمر الزمان يلوح في استاره ... اشرافه اذجاء من اسفاره
فشعوره فى اللون ليل غيابه ... لكن شروق الشمس من ازراره

ثم ان التجار تقدموا اليه وسلموا عليه فرأوا معه أحمالا كثيرة وخدما وتختروانا وهو فى دائرة واسعة فاخذوه ودخلوا به البيت فلما خرجت الصبية من التختروان رآها ابوه فتنة لمن يراها ففتحوا لها قصرا عاليا كأنه كنز انحلت عنه الطلاسم ولما رأتها امه افتتنت بها وظنت انها ملكة من زوجات الملوك وفرحت بها وسألتها فقالت لها انا زوجة ولدك قالت حيث تزوج بك ينبغي لنا ان نقيم لك فرحا عظيما حتى نفرح بك وبولدى هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر التاجر عبد الرحمن فانه بعد انفضاض الناس ورواح كل واحد الى حال سبيله اجتمع بولده وقال له ياولدى ما تكون هذه الجارية عندك وبكم اشتريتها فقال له ياوالدى ليست جارية وانما هى التى كانت سبب غربتى فقال له والده وكيف ذلك قال انها التى كان يصفها لنا الدرويش ليلة ما بات عندنا فان آمالى تعلقت تعلقت بها من ذلك الوقت ولا طلبت السفر الا من أجلها حتى تعريت فى الطريق وأخذت العرب أموالى وما دخلت البصرة الا وحدى وحصل لى كذا وكذا وصار يحكى لوالده من المبتدا الى المنتهى فلما فرغ من حديثه قال له ياولدى وبعد ذلك كله تزوجتها قال لا ولكن وعدتها ان اتزوج بها قال له هل مرادك الزواج بها قال ان كنت تأمرنى افعل ذلك والا فلا اتزوجها قال له ان تزوجت بها أكون بريئا منك فى الدنيا والآخرة واغضب عليك غضبا شديدا كيف تتزوج بها وهى عملت هذه الفعال مع زوجها وكما عملتها مع زوجها على شأنك تعمل معك مثلها على شأن غيرك فانها



﴿ قمر الزمان يقبل يد والده وقد وقفت الجارية خلفه ﴾

خائنة والخائن ليس له أمان فان كنت تخالفنى أكون غضبانا عليك وان سمعت كلامى افتش لك على بنت أحسن منها تكون طاهرة زكية أزوجك بها ولو انفق عليها جميع مالى واعمل لك فرحا ليس له نظير وافتخر بك وبها واذا قال الناس فلان تزوج بنت فلان أحسن من أن يقولوا تزوج جارية معدومة النسب والحسب وصار يرغب ولده فى عدم زواجها ويذكر له فى شأن ذلك عبارات

ونكتا واشعارا وامثالا ومواعظ فقال قمر الزمان ياوالدى حيث كان الامر كذلك فلا علاقة لى بزواجها فلما قال قمر الزمان ذلك الكلام قبله أبوه بين عينيه وقال له ولدي حقا وحياتك ياولدى لابدلى من أن أزوجك بنتا ليس لها نظير ثم ان التاجر عبد الرحمن حط زوجة عبيد الجوهرى وجاريتها فى قصر عال وقفل عليها وقيد بهما جارية سوداء توصل لهما كلهما وشربهما وقال لها انت وجاريتك تستمران محبوستين فى هذا القصر حتى انظر لكما من يشتريكما وأبيعكما له وان خالفت قتلتك انت وجاريتك فانك خائنة ولا خير فيك فقالت له افعل انت مرادك فانى استحق جميع ماتفعله معى ثم قفل عليهما الباب ووصى عليهما حريمه وقال لا يطلع عندهما أحد ولا يكلمهما غير الجارية السوداء التي تعطيهما اكلهما وشربهما من طاقة القصر فقعدت هى وجاريتها تبكى وتتندم على مافعلت بزوجها هذا ما كان من أمرها (واما) ما كان من امر التاجر عبد الرحمن فانه ارسل الخطاب يخطبون بنتا ذات حسب ونسب لولده فما زلن يفتشن وكلما رأين واحدة يسمعن بأحسن منها حتى دخلن بيت شيخ الاسلام فرأين بنته ليس لها نظير فى مصر وهى ذات حسن وجمال وقد واعتدال لانها أحسن من زوجة عبيد الجوهرى بالف طبقة فأخبرته بها فذهب هو والاكابر الى والدها وخطبوها منه وكتبوا الكتاب وعملوا لها فرحا عظيما ثم عمل الولائم وعزم فى أول يوم الفقهاء فعملوا مولدا شريفا وثانى يوم عزموا التجار تماما ثم دقت الطبول وزمرت الزمور وزينت الحارة والخط بالقناديل وفى كل ليلة تأتى سائر ارباب الملاعب ويلعبون بانواع اللعب وكل يوم يعمل ضيافة لصنف من أصناف الناس حتى عزم العلماء والامراء والصناجق والحكام ولم يزل الفرح قائما مدة اربعين يوما وكل يوم يقعد التاجر ويستقبل الناس وولده يقعد بجانبه ليتفرج على الناس وهم يأكلون من السماط وكان فرحا ليس له نظير وفى آخر يوم عزم الفقراء والمساكين غريبا وقريبا فصاروا يأتون زمرا ويأكلون والتاجر جالسا وابنه بجنبه فبينما هم كذلك واذا بالشيخ عبيد زوج الصبية داخل فى جملة الفقراء وهو عريان تعبان وعلى وجهه أثر السفر فلما رآه قمر الزمان عرفه فقال لابيه انظر ياأبى الى هذا الرجل الفقير الذى دخل من الباب فنظر اليه فرآه رث الثياب وعليه خلق جلباب يساوى درهمين وفى وجهه اصفرار يعلوه غبار وهو مثل مقاطيع الحجاج ويئن انين المريض المحتاج ويمشى بتهافت ويميل فى مشيه ذات اليمين وذات الشمال وقال ياولدى من هذا قال له هذا المعلم عبيد الجوهرى زوج المرأة المحبوسة عندنا فقال له أهذا الذى كنت تحدثنى عنه قال نعم وقد عرفته معرفة جيدة وكان السبب فى مجيئه انه لما ودع قمر الزمان توجه الى دكانه فجاءته دقة شغل فاخذها واشتغل فيها بقية النهار وعند المساء قفل الدكان وذهب الى البيت ووضع يده على الباب فانفتح فدخل فلم ير زوجته ولا الجارية ورأى البيت فى أسوأ الحال منطبقا عليه قول من قال

كانت خليات نحل وهى عامرة لما خلا نحلها عادت خليات
كأنها اليوم بالسكان ماعمرت أوغال سكانها فصل المنيات

فلما رأى الدار خالية التفت يمينا وشمالا ثم دار فيه مثل المجنون فلم يجد أحدا وفتح باب خزينة فلم يجد فيها شيئا من ماله ولا من ذخائره فعند ذلك أفاق من سكرته وتنبه من غشيته وعرف أن زوجته هى التي كانت تتقاب عليه بالحيل حتى غدرت به فبكى على ماحصل له ولكنه كتم أمره حتي لا يشمت به أحد من أعدائه ولا يتندر أحد من أحبابه وعلم انه اذا باح بالسر لا يناله الا الهتيكة والتعنيف من الناس وقال فى نفسه يافلان اكتم ماحصل لك من الخبال والوبال وعليك بالعمل بقول من قال

اذا كان صدر المرء بالسر ضيقا   فصدر الذى يستودع السر أضيق

ثم انه قفل بيته وقصد الدكان ووكل بها صانعا من صناعه وقال له أن الغلام التاجر صاحبي عزم على أن اروح معه الى مصر بقصد الفرجة وحلف أنه ما يرحل حتى ياخذنى معه بحريمى وانت ياولدى وكيلى في الدكان وأن سألكم عنى الملك فقولوا له انه توجه بحريمه الي بيت الله الحرام ثم باع بعض مصالحه واشترى له جمالا وبغالا ومماليك واشترى له جارية وحطها في تختروان وخرج من البصرة بعد عشرة ايام فودعه احبابه وسافر والناس لا يظنون الا انه اخذ زوجته وتوجه الى الحج وفرحت الناس وقد انقذهم الله من حبسهم فى المساجد والبيوت في كل يوم جمعة وصار بعض الناس يقول لارده الله الى البصرة مرة اخرى حتى لا نحبس فى المساجد والبيوت فى كل يوم جمعة لان هذه الخصلة اورثت اهل البصرة حسرة عظيمة و بعضهم يقول اظنه لا يرجع من سفره بسبب دعاء أهل البصرة عليه و بعضهم يقول أن رجع لا يرجع الا منكس الحال وفرح اهل البصرة بسفره فرحا عظيما بعد أن كانوا فى حسرة عظيمة حتى ارتاحت قططهم وكلابهم فلما اتى يوم الجمعة نادى المنادى فى البلد على العادة بأنهم يدخلون المساجد قبل صلاة الجمعة بساعتين او يستخفون فى البيوت وكذلك القطط والكلاب فضاقت صدورهم فاجتمعوا جميعا وتوجهوا الى الديوان ووقفوا بين يدى الملك وقالوا له ياملك الزمان أن الجوهرى اخذ حريمه وسافر الى حج بيت الله الحرام وزال السبب الذى كنا نحبس لاجله فبأى سبب الان فقال الملك كيف سافر هذا الخائن ولم يعلمنى لكن اذا جاء من سفره لا يكون الا خيرا روحوا الى دكاكينكم وبيعوا واشتروا فقد ارتفعت عنكم هذه الحالة هذا ما كان من امر الملك واهل البصرة (وأما) ما كان من امر المعلم عبيد الجوهرى فانه سافر عشرة مراحل فحل به ماحل بقمر الزمان قبل دخوله البصرة وطلعت عليه عرب بغداد فعروه واخذوا ما كان معه وجعل نفسه ميتا حتى خاص و بعد ذهاب العرب قام وهو عريان الى أن دخل بلدا فحنن الله على اهل الخير فستروا عورته بقطع من الثياب الخلقة وصار يسأل و يتقوت من بلد الى بلد حتى وصل الى مصر المحروسة فاحرقه الجوع فدار يسأل فى الاسواق فقال له رجل من اهل مصر يافقير عليك ببيت الفرح كل واشرب فان هناك فى هذا اليوم سماط للفقراء والغرباء فقال له لا اعرف طريق بيت الفرح فقال له اتبعنى وانا اريه لك فتبعه الى أن وصل الى بيت الفرح فادخل ولا تخف فما على باب الفرح من حجاب فلما دخل

يكون جائعا فدعه يأكل حتى يشبع و يسكن روعه وبعد ذلك نطلبه فصبرا عليه حتى أكل واكتفى وغسل يديه وشرب القهوة والشربات السكر الممزوجة بالمسك والعنبر واراد أن يخرج فارسل خلفه والد قمر الزمان فقال له الرسول تعالى ياغريب كلم التاجر عبد الرحمن فقال مايكون هذا التاجر فقال له صاحب الفرح فرجع وظن انه يعطيه احسانا فلما اقبل التاجر رأى صاحبه قمر الزمان فغاب عن الوجود من الحياء منه وقام له قمر الزمان على الاقدام واخذه بالاحضان وسلم عليه وتباكيا بكاء شديدا ثم انه اجلسه بجانبه فقال له ابوه ياعديم الذوق ماهذا شان ملاقاة الاصحاب ارسله اولا الى الحمام وارسله اليه بدلة تليق به و بعد ذلك اقعد معه وتحدث انت واياه فصاح على بعض الغلمان وامرهم أن يدخلوه الحمام وارسل اليه بدلة من خاص الملبوس تساوى الف دينار واكثر من ذلك المبلغ وغسلوا جسده والبسوه البدلة فصار كأنه شاه بندر التجار وكان الحاضرون سألوا قمر الزمان حين غيابه فى الحمام وقالوا من هذا ومن اين تعرفه فقال هذا صاحبي وقد انزلني فى بيته وله على احسان لا يحصى فانه اكرمني اكراما زائدا وهو من اهل السعادة والسيادة وصنعته جوهرى ليس له نظير وملك البصرة يحبه حبا كثيرا وله عنده مقام عظيم وكلام نافذ وصار يبالغ لهم في مدحه و يقول انه فعل معي كذا وكذا وانا صرت فى حياء منه ولا ادرى ما اجازيه به فى مقابلة ماصنعه من الاكرام ولم يزل يثنى عليه حتى عظم قدره عند الحاضرين وصار مهابا فى اعينهم فقالوا نحن كلنا نقوم بواجبه واكرامه من شأنك ولكن مرادنا أن نعرف ماسبب مجيئه الى مصر وماسبب خروجه من بلاده وما فعل الله به حتى صار فى هذه الحالة فقال لهم يا ناس لا تتعجبوا ان ابن آدم تحت القضاء والقدر ومادام فى هذه الدنيا لا يسلم من الآفات وقد صدق من قال هذه الابيات

الدهر يفترس الرجال فلا تكن ممن تطيشه المناصب والرتب
واحذر من الزلات واجتنب الاسى واعلم بان الدهر شيمته العطب
كم نعمة زالت باصغر نقمة ولكل شيء في تقلبه سبب

اعلموا انى انا دخلت البصرة فى أسوأ من هذا الحال واشد من هذا النكال لان هذا الرجل دخل فى مصر مستور العورة بالخلقان واما أنا فانى دخلت بلاده مكشوف العورة يد من خلف و يد من قدام ولا نفعنى الا الله وهذا الرجل العزيز والسبب في ذلك أن العرب عرونى واخذوا جمالى و بغالى واحمالى وقتلوا غلمانى و رجالى و رقدت بين القتلى فظنوا انى ميت فذهبوا وفاتوني و بعد ذلك قمت ومشيت عريانا الى ان دخلت البصرة فقابلنى هذا الرجل وكسانى وانزلني في بيته وقوانى بالمال و جميع ماأتيت به معي ليس الا من الله ومن خيره فعند ماسافرت اعطانى شيئا كثيرا و رجعت الى بلادى مجبور الخاطر وفارقته وهو فى سيادة وسعادة فلعله حدث له بعد ذلك نكبة من نكبات الزمان أوجبت له فراق الاهل والاوطان وجرى له في الطريق مثل ماجرى لى ولا عجب فى ذلك ولكن ينبغى لى الآن ان اجازيه على ماصنع معى من كريم الفعال واعمل بقول من قال

يامحسنا بالزمان ظنا هل تدر مايفعل الزمان

ماشئت فاصنع جميل فعل كما يدين الفتى يدان

فبينما هم فى هذا الكلام وامثاله واذا بالمعلم عبيد مقبل عليهم كانه شاه بندر التجار فقام اليه الجميع وسلموا عليه واجلسوه في الصدر وقال له قمر الزمان ياصاحبي نهارك سعيد مبارك لا تحمل على شيء جرى على قبلك فان كان العرب عروك واخذوا منك مالك فان المال فداء الابدان فلا تغم نفسك فانى دخلت بلادك عريانا وقد كسوتنى واكرمتنى ولك على الاحسان الكثير فانا اجازيك وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

و(فى ليلة ٩٧٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن ان قمر الزمان لما قال للمعلم عبيد الجوهرى انى دخلت بلادك عريانا وقد كسوتنى ولك على الاحسان الكثير فانا اجازيك وافعل معك كما فعلت معي بل اكثر من ذلك فطب نفسا وقر عينا وصار ياخذ بخاطره ومنعه من الكلام لئلا يذكر زوجته ومافعلت معه ولم يزل يعظه بمواعظ وامثال وأشعار ونكت وحكايات واخبار ويسليه فلحظ الجوهرى ماشار اليه قمر الزمان من الكتمان فكتم ماعنده وتسلى بما سمعه من الاخبار والنوادر وانشد قول الشاعر

فى جبهة الدهر سطر لو نظرت له ابكاك مضمونه من مقلتيك دما
ماسلم الدهر باليمنى على احد الا ويسراه تسقيه الردى كظما

ثم ان قمر الزمان والده التاجر عبد الرحمن اخذا الجوهرى ودخلا به فى قاعة الحريم واختليا به فقال له التاجر عبد الرحمن نحن مامنعناك من الكلام الا خوفا من الفضيحة فى حقك وحقنا ولكن نحن الآن فى خلوة فأخبرنى بما جرى بينك وبين زوجتك وولدى فاخبره بالقضية من المبتدا الى المنتهى فلما افرغ من قصته قال له هل الذنب من زوجتك أو من ولدى قال له والله ان ولدك ماعنده ذنب لان الرجال لها الطمع فى النساء والنساء عليهن ان يمتنعن من الرجال فالعيب عند زوجتى التى خانتنى وفعلت معى هذه الفعال فقام التاجر واختلى بولده وقال له ياولدي اننا اختبرنا زوجته وعرفنا انها خائنة ومرادى الآن ان اختبره واعرف هل هو صاحب عرض ومروءة أو هو ديوث فقال له وكيف ذلك فقال له مرادى ان احمله على الصلح مع زوجته فان رضى بالصلح وسامحها فانى اضربه بالسيف فاقتله وبعد ذلك اقتلها هى وجاريتها لانه لا خير فى حيات الديوث والزانية وان نفر منها فانى أزوجه أختك واعطيه اكثر من ماله الذى اخذته منه ثم انه رجع اليه وقال له يامعلم ان معاشرة النساء تحتاج الى طول البال ومن كان يهواهن فانه يحتاج الى سعة الصدر لانهن يعربدن الرجال ويؤذينهن لعزتهن عليهن بالحسن والجمال فيستعظمن انفسهن ويستحقرن الرجال ولا سيما اذا بانت لهن المحبة من بعولتهن فيقابلنهم بالتيه والدلال وكريه الفعل من جميع الجهات فان كان الرجل يغضب كلما رأى من زوجته مايكره فلا يحصل بينه وبينها عشرة ولا يوافقهن الا من كان واسع البال كثير الاحتمال وان لم يحتمل الرجل زوجته ويقابل اساءتها بالسماح فانه لا يحصل له فى عشرتها نجاح وقد قيل فى حقهن لو كن فى السماء لمالت اليهن اعناق الرجال ومن قدر وعفا كان

اجره على الله وهذه المرأة زوجتك ورفيقتك وطالت عشرتها معك فينبغى ان يكون عندك لها السماح وهذا فى العشرة من علامات النجاح والنساء ناقصات عقل ودين وهى ان اساءت فانها قد تابت وان شاء الله لا ترجع الى فعل ما كانت تفعله أولا فالرأى عندى انك تصطلح انت واياها وانا ارد لك اكثر من مالك وانت اقمت عندى فمرحبا بك وبها وليس لكما الا ما يسركما وان كنت تطلب التوجه الى بلادك فأنا أعطيك ما يرضيك وهاد والتخت وان حاضر فركب زوجتك وجاريتك وسافر الى بلادك والذى يجرى بين الرجل وزوجته كثير فعليك بالتيسير ولا تسلك سبيل التعسير فقال الجوهرى ياسيدى وأين زوجتى فقال له ها هى فى هذا القصر فاطلع اليها واستوص بها من شأنى ولا تشوش عليها فان ولدى لما جاء بها وطلب زواجها منعته عنها ووضعتها فى هذا القصر وقفلت عليها الباب وقلت فى نفسى ربما يجىء زوجها فاسلمها اليه لانها جميلة الصورة والتى مثل هذه لا يمكن زوجها أن يفوتها والذى حسبته حصل والحمد لله تعالى على اجتماعك بزوجتك وأما من جهة ابنى فانى خطبت له زوجته غيرها وهذه الولائم والضيافات من أجل فرحه وفى هذه الليلة ادخله على زوجته وها هو مفتاح القصر الذى فيه زوجتك فخذه وافتح الباب وادخل على زوجتك وجاريتك وانبسط معهما ويأتيكم الاكل والشرب ولا تنزل من عندها حتى تشبع منها فقال جزاك الله عنى كل خير ياسيدى ثم أخذ المفتاح وطلع فرحا فظن التاجر أن هذا الكلام أعجبه وانه رضى به فأخذ السيف وتبعه من خلفه بحيث لم يره ثم وقف ينظر ما يحصل بينه وبين زوجته هذا ما كان من أمر التاجر عبد الرحمن (وأما) ما كان من امر الجوهرى فانه دخل على زوجته فرآها تبكى بكاء شديدا بسبب ان قمر الزمان تزوج بغيرها ورأى الجارية تقول لها كم نصحتك ياسيدتى وقلت لك ان هذا الغلام لا ينالك منه خير فاتركى عشرته فما سمعت كلامى حتى نهبت جميع مال زوجك وأعطيته له وبعد ذلك فارقت مكانك وتعلقت فى هواه وجئت معه فى هذه البلاد وبعد ذلك رماك من باله وتزوج بغيرك ثم جعل آخر تلفك به الحبس فقالت لها اسكتى ياملعونة فانه وان تزوج بغيرى لا بد أن اخطر يوما على باله فانا لا اسلو امسامرته وانا على كل حال اتسلى بقول من قال

ياسادتي هل يخطرنا ببالكم من ليس يخطر غيركم فى باله
حاشا كم ان تغفلوا عن حال من هو غافل في حبكم عن حاله

فلا بد ان يتذكر عشرتى وصحبتى ويسأل عنى وانا لا ارجع عن محبته ولا أحول عن هواه ولو مت فى السجن فانه حبيبي وطبيبي وعشمي منه أنه يرجع الى ويعمل معى انبسلطا فلما سمعها زوجها تقول هذا الكلام دخل عليها وقال لها ياخائنة ان عشمك فيه مثل عشم ابليس فى الجنة كل هذه العيوب فيك وانا ما عندى خبر ولو علمت ان فيك عيبا من هذه العيوب ما كنت قنيتك عندى ساعة واحدة ولكن حيث تيقنت فيك ذلك ينبغى ان اقتلك ولو قتلونى فيك ياخائنة ثم قبض عليها بيديه الاثنتين وانشد هذين البيتين

ياملاحا اذهبتم صدق ودى　　بالتجنى ولم تراعوا حقوقا
ثم بكم صبوة علقت ولكن　　بعدهذا الاسى كرهت العلوقا

ثم اتكأ على زمارة حلقها وكسرها فصاحت الجارية واسيدتاه فقال ياعاهرة العيب كله منك حيث كنت تعرفين ان فيها هذه الخصلة ولم تخبريني ثم قبض على الجارية وخنقها كل ذلك حصل والتاجر ممسك السيف بيده وهو واقف خلف الباب يسمع باذنه ويرى بعينه ثم ان عبيد الجوهرى لما خنقهما فى قصر التاجر كثرت عليه الاوهام وخاف عاقبة الامر وقال فى نفسه ان التاجر اذا علم انى قتلتهما فى قصره لا بدانه يقتلنى ولكن اسأل الله ان يجعل قبض روحى على الايمان وصار متحيرا فى أمره ولم يدر ماذا يفعل فبينما هو كذلك واذا بالتاجر عبد الرحمن دخل عليه وقال له لا بأس عليك انك تستاهل السلامة وانظر هذا السيف الذي فى يدى فانى كنت مضمرا على ان اقتلك ان صالحتها ورضيت عليها واقتل الجارية وحيث فعلت هذه الفعال فمرحبا بك ثم مرحبا وماجزاؤك الا ان ازوجك ابنتى اخت قمر الزمان ثم انه أخذه ونزل به وأمر باحضار الغاسلة وشاع الخبر ان قمر الزمان ابن التاجر عبد الرحمن جاء بجاريتين معه من البصرة فماتتا فصار الناس يعزونه ويقولون له تعيش رأسك وعوض الله عليك ثم غسلوهما وكفنوهما ودفنوهما ولم يعرف أحد حقيقة الامر هذا ما كان من أمر عبيد الجوهرى وزوجته وجاريته (وأما) ما كان من أمر التاجر عبد الرحمن فانه احضر شيخ الاسلام وجميع الاكابر وقال ياشيخ الاسلام اكتب كتاب بنتى كوكب الصباح على المعلم عبيد الجوهرى ومهرها قدوصلنى بالتمام والكمال فكتب الكتاب وسقاهم الشربات وجعلوا الفرح واحدا وزفوا بنت شيخ الاسلام زوجة قمر الزمان واخته كوكب الصباح زوجة المعلم عبيد الجوهرى فى تختروان واحد فى ليلة واحدة وفى المساء زفوا قمر الزمان والمعلم عبيد سواء وادخلوا قمر الزمان على بنت شيخ الاسلام وادخلوا المعلم عبيدا على بنت التاجر عبد الرحمن فلما دخل عليها رآها احسن من زوجته واجمل منها بألف طبقة ثم انه ازال بكارتها ولما أصبح دخل الحمام مع قمر الزمان ثم اقام عندهم مدة فى فرح وسرور وبعد ذلك اشتاق الى بلاده فدخل على التاجر عبد الرحمن وقال ياعم انى اشتقت الى بلادى ولى فيها أملاك وارزاق وكنت اقمت فيها صانعا من صناعى وكيلا عنى وفى خاطرى ان اسافر الى بلادى لابيع املاكى وارجع اليك فهل تأذن لى فى التوجه الى بلادى من أجل ذلك فقال له ياولدى قد اذنت لك ولا لوم عليك فى هذا الكلام فان حب الوطن من الايمان والذي ماله خير فى بلاده ماله خير فى بلاد الناس وربما انك اذا سافرت بغير زوجتك ودخلت بلادك يطيب لك فيها القعود وتصير متحيرا بين رجوعك الى زوجتك وقعودك فى بلادك فالرأى الصواب ان تأخذ زوجتك معك وبعد ذلك ان شئت الرجوع الينا فارجع انت وزوجتك ومرحبا بك وبها لاننا ناس لا نعرف طلاقا ولا تتزوج منا امرأة مرتين ولا نهجر انسانا بطرا فقال ياعم اخاف ان ابنتك لا ترضى بالسفر معى الى بلادى فقال له ياولدى نحن ماعندنا نساء تخالف بعولتهن ولا نعرف امرأة تغضب على بعلها فقال له بارك الله فيكم وفى نسائكم ثم انه دخل

على زوجته وقال لها انا مرادى السفر الى بلادى فما تقولين فقالت ان ابى يحكم على مادمت بكرا وحيث تزوجت فقد صار الحكم كله فى يد بعلى وانا لا أخالفه فقال لها بارك الله فيك وفى أبيك ورحم الله بطنا حملتك وظهرا القاك ثم بعد ذلك قطع علائقه واخذ فى السفر فاعطاه عمه شيئا كثيرا وودعا بعضهما ثم أخذ زوجته وسافر ولم يزل مسافرا حتى دخل البصرة فخرجت لملاقاته الاقارب والاصحاب وهم يظنون انه كان في الحجاز وصار بعض الناس فرحانا بقدومه وبعضهم مغموما لرجوعه الى البصرة وقال الناس لبعضهم انه يضيق علينا فى كل جمعه بحسب العادة ويحبسنا فى الجوامع والبيوت حتى يحبس قططنا وكلابنا هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر الملك فانه لما علم بقدومه غضب عليه وأرسل اليه واحضره بين يديه وعنفه وقال له كيف تسافر ولم تعلمنى بسفرك فهل كنت عاجزا عن شىء اعطيه لك لتستعين به على الحج الى بيت الله الحرام فقال له العفو ياسيدي والله ماحججت ولكن جرى لى كذا وكذا واخبره بما جرى له مع زوجته ومع التاجر عبد الرحمن المصرى وكيف زوجه ابنته الى ان قال له وقد جئت بها الى البصرة فقال له والله لولا انى أخاف من الله تعالى لقتلتك وتزوجت بهذه البنت الاصيلة من بعدك ولو كنت انفق عليها خزائن الاموال لانها لا تصلح الا للملوك ولكن جعلها الله من نصيبك وبارك الله لك فيها فاستوص بها خيرا ثم انه انعم على الجوهرى ونزل من عنده وقعد معها خمس سنوات وبعد ذلك توفى الى رحمة الله تعالى فخطبها الملك فما رضيت وقالت أيها الملك انا ما وجدت فى طائفتى امرأة تزوجت بعد بعلها فأنا لا أتزوج أحدا بعد بعلى فلا أتزوجك ولو كنت تقتلنى فأرسل يقول لها هل تطلبين التوجه الى بلادك فقالت اذا فعلت خيرا تجازى به فجمع لها جميع اموال الجوهرى وزادها من عنده على قدر مقامه ثم ارسل معها وزيرا من وزرائه مشهورا بالخير والصلاح وأرسل معه خمسمائة فارس فسار بها ذلك الوزير حتي أوصلها الى أبيها واقامت من غير زواج حتى ماتت ومات الجميع واذا كانت هذه المرأة ما رضيت ان تبدل زوجها بعد موته بسلطان كيف تسوى بمن تبدله فى حال حياته بغلام مجهول الاصل والنسب وخصوصا اذا كان ذلك في السفاح وعلى غير طريق سنة النكاح ومن ظن ان النساء كلهن سواء فان داء جنونه ليس له دواء فسبحان من له الملك والملكوت وهو الحى الذي لا يموت

﴿حكاية عبد الله بن فاضل عامل البصرة مع أخويه﴾

(ومما يحكي أيضا) ايها الملك السعيد ان الخليفة هرون الرشيد تفقد خراج البلاد يوما من الايام فراى خراج جميع الاقطار والبلاد جاء الى بيت المال الا خراج البصرة فانه لم يأت فى ذلك العام فنصب ديوانا لهذا السبب وقال على بالوزير جعفر فحضر بين يديه فقال له ان خراج جميع الاقطار جاء الى بيت المال الا خراج البصرة فانه لم يأت منه شىء فقال يا امير المؤمنين لعل نائب البصرة حصل له أمر الهاه عن ارسال الخراج فقال له ان مدة حضور الخراج عشرون يوما فما عذره فى هذه المدة حتى لم يرسل الخراج او يرسل باقامة العذر فقال له يا أمير المؤمنين ان شئت ارسلنا اليه رسولا فقال أرسل له اباسحق

الموصلى النديم فقال سمعا وطاعة لله ولك يا أمير المؤمنين ثم ان الوزير جعفر نزل الى داره واحضر أبا اسحق الموصلى النديم وكتب له خطاشه يعاوقل له امض الى عبدالله بن فاضل نائب مدينة البصرة وانظر ما الذى ألهاه عن ارسال الخراج ثم تسلم منه خراج البصرة بالتمام والكمال وائتنى به سريعا فان الخليفة تفقد خراج الاقطار فوجده قد وصل الا خراج البصرة وان رأيت الخراج غير حاضر واعتذر اليك بعذر فهاته معك ليخبر الخليفة بالعذر من لسانه فاجاب بالسمع والطاعة واخذ خمسة آلاف فارس من عسكر الخليفه وسافر حتى وصل الى مدينة البصرة فعلم بقدومه عبدالله بن فاضل فخرج بعسكره اليه ولاقاه ودخل به البصرة وطلع به قصره وبقية العسكر نزلوا فى الخيام خارج البصرة وقد عين لهم ابن فاضل جميع ما يحتاجون اليه ولما دخل ابو اسحق الديوان وجلس على الكرسى اجلس عبدالله بن فاضل بجانبه وجلس الاكابر حوله على قدر مراتبهم ثم بعد السلام قال له ابن فاضل ياسيدي هل لقدومك علينا من سبب قال نعم انما جئت لطلب الخراج فان الخليفة سأل عنه ومدة وروده قد مضت فقال ياسيدى ياليتك ما تعبت ولا تحملت مشقة السفر فان الخراج حاضر بالتمام والكمال وقد كنت عازما ان ارسله فى غد ولكن حيث أتيت فانا اسلمه اليك بعد ضيافتك ثلاثة أيام وفى اليوم الرابع احضر الخراج بين يديك ولكن وجب علينا الآن اننا نقدم اليك هديه من بعض خيرك وخير أمير المؤمنين فقال له لا باس بذلك ثم انه فض الديوان ودخل به قصرا فى داره ليس له نظير ثم قدم له ولاصحابه سفرة الطعام فاكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا ثم رفعت المائدة وغسلت الايادى وجاءت القهوة والشربات وقعدوا فى المنادمة الى ثلث الليل ثم فرشوا له سريرا من العاج مرصعا بالذهب الوهاج فنام عليه ونام نائب البصرة على سرير آخر بجانبه فغلب السهر على ابى اسحق رسول أمير المؤمنين وصار يفكر فى بحور الشعر والنظام لانه من خواص ندماء الخليفة وكان له باع عظيم فى الاشعار ولطائف الاخبار ولم يزل سهرانا فى انشاد الشعر الى نصف الليل فبينما هو كذلك واذا بعبدالله بن فاضل قام وشد حزامه وفتح دولابا واخذ منه سوطا وأخذ شمعه مضيئة وخرج من باب القصر وهو يظن ان أبا اسحق نائم وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٧٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان عبدالله بن فاضل لما خرج من باب القصر وهو يظن ان ابا اسحق النديم نائما فلما خرج تعجب ابو اسحق وقال فى نفسه الى اين يذهب عبدالله ابن فاضل بهذا السوط فلعل مراده ان يعذب أحدا ولكن لا بد لى من ان اتبعه وانظر ما يصنع فى هذه الليلة ثم ان ابا اسحق قام وخرج وراءه قليلا قليلا بحيث انه لم يره فرأي عبدالله فتح خزانة واخرج منها مائدة فيها أربعة أصحن من الطعام وخبزا وقلة فيها ماء ثم انه حمل المائدة والقلة ومشى فتبعه أبو اسحق مستخفيا الى ان دخل قاعة فوقف ابو اسحق خلف باب القاعة من داخل وصار ينظر من خلال ذلك الباب فرأى هذه القاعة واسعة ومفروشة فرشا فاخرا وفى وسط تلك القاعة سرير من العاج مصفح بالذهب الوهاج وذلك السرير مربوط فيه كلبان فى سلسلتين من الذهب ثم

انه رأى عبد الله حط المائدة على جانب فى مكان وشمر عن أياديه وفك الكلب الاول فصار يتلوى فى يده ويضع وجهه فى الارض كانه يقبل الأرض بين يديه و يعوي عواء خفيفا بصوت ضعيف، ثم انه كتفه و رماه فى الارض وسحب السوط ونزل به عليه وضربه ضربا وجيعا من غير شفقة وهو يتلوى بين يديه ولا يجد له خلاصا ولم يزل يضربه بذلك السوط حتي قطع الانين وغاب عن الوجود ثم انه أخذه وربطه فى مكانه و بعد ذلك أخذ الكلب الثانى وفعل به كما فعل بالاول ثم انه اخرج محرمة وصار يمسح لهما دموعهما و يأخذ بخاطرهما و يقول لا تؤاخذانى والله ماهذا بخاطري ولا يسهل على ولعل الله يجعل لكما من هذا الضيق فرجا ومخرجا ويدعو لهما وحصل كل هذا وابو اسحق النديم واقف يسمع باذنه و يرى بعينه وقد تعجب من هذه الحالة ثم انه قدم لهما سفرة الطعام وصار يلقمهما بيده حتى شبعا ومسح لهما أفواههما وحمل القلة وسقاهما و بعد ذلك حمل المائدة والقلة والشمعة واراد ان يخرج فسبقه ابو اسحق وجاء الى سريره ونام ولم يره ولم يعرف انه تبعه واطلع عليه ثم ان عبد الله وضع السفرة والقلة في الخزانه ودخل القاعه وفتح الدولاب ووضع السوط في محله وقلع حوائجه ونام هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من امر ابى اسحق فانه بات بقية تلك الليلة يفكر فى شان هذا الامر ولم يأته نوم من كثرة العجب وصار يقول فى نفسه ياترى ماسبب هذه القضيه ولم يزل يتعجب الى الصباح ثم قاموا وصلوا الصبح ووضع لهم الفطور فاكلوا وشربوا القهوة وطلعوا الى الديوان واشتغل ابو اسحق بهذه النكتة طول النهار ولكنه كتمها ولم يسأل عبد الله عنها وثاني ليلة فعل بالكلبتين كذلك فضربهما ثم صالحهما واطعمهما وسقاهما وتبعه ابو اسحق فرآه فعل بهما كاول ليلة وكذلك ثالث ليلة ثم انه أحضر الخراج الى ابى اسحق النديم فى رابع يوم فاخذه وسافر ولم يبد له شيئا ولم يزل مسافرا حتى وصل الى مدينة بغداد وسلم الخراج الى الخليفه ثم ان الخليفة سأله عن سبب تاخير الخراج فقال له ياامير المؤمنين رأيت عامل البصرة قد جهز الخراج واراد ارساله ولو تأخرت يوما لقابلنى فى الطريق لكن رأيت من عبد الله بن فاضل عجبا عمرى ما رأيت مثله ياامير المؤمنين فقال الخليفة وماهو ياابا اسحق قال رأيت ماهو كذا وكذا واخبره بما فعله مع الكلبين وقال رايته ثلاث ليال متواليات وهو يعمل هذا العمل فيضرب الكلبين و بعد ذلك يصالحهما ويأخذ بخاطرهما و يطعمهما و يسقيهما وأنا اتفرج عليه بحيث لا يرانى فقال له الخليفة فهل سألته عن السبب فقال لا وحياة رأسك ياأمير المؤمنين فقال الخليفة ياأبا اسحق امرتك ان ترجع الى البصرة و تأتينى بعبد الله بن فاضل و بالكلبين فقال ياأمير المؤمنين دعنى من هذا فان عبد الله بن فاضل أكرمنى اكراما زائدا وقد اطلعت على هذه الحاله اتفاقا من غير قصد فاخبرتك بها فكيف أرجع اليه واجىء به فان رجعت اليه لا التقى لى وجها حياء منه فاللائق ارسال غيرى اليه بخط يدك فيأتيك به و بالكلبين فقال له ان أرسلت له غيرك ربما ينكر هذا الامر و يقول ماعندى كلاب واما اذا أرسلتك أنت وقلت له انى رأيتك بعينى فانه لا يقدر على انكار ذلك فلا بد من ذهابك اليه واتيانك به و بالكلبين والا فلا بد من قتلك فقال له ابو اسحق سمعا وطاعة ياامير المؤمنين وحسبنا الله ونعم

الوكيل وصدق من قال آفة الانسان من اللسان فانا الجاني على نفسي حيث أخبرتك ولكن اكتب خطاشريفا وانا اذهب اليه وآتيك به فكتب له خطاشريفا وتوجه به الى البصرة فلما دخل على عامل البصرة قال له كفانا الله شر رجوعك يا اباسحق فمالى اراك رجعت سريعا لعل الخراج ناقص فلم يقبله الخليفة فقال يا أمير عبد الله ليس رجوعي من أجل نقص الخراج فانه كامل وقبله الخليفة ولكن أرجو منك عدم المؤاخذة فانى أخطأت في حقك وهذا الذي وقع منى مقدر من الله تعالى فقال له وما وقع منك يا اباسحق اخبرنى فانك حبيبي وأنا لا أؤاخذك فقال له اعلم انى لما كنت عندك اتبعتك ثلاث ليال متواليات وانت تقوم كل ليلة في نصف الليل وتعذب الكلاب وترجع فتعجبت من ذلك واستحيت ان أسألك عنه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٧٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابو اسحق قال لعبد الله لما رأيت عذابك للكلبين استحيت ان أسألك عنه وقد اخبرت الخليفة بخبرك اتفاقا من غير قصد فالزمنى بالرجوع اليك وهذا خط يده ولو كنت أعلم ان الامر يحوج الى ذلك ما كنت أخبرته ولكن جرى القدر بذلك وصار يعتذر اليه فقال له حيث اخبرته فانا أصدق خبرك عنده لئلا يظن بك الكذب فانك حبيبي ولو اخبره غيرك كنت أنكرت ذلك وكذبته فها أنا أروح معك وآخذ الكلبين معى ولو كان في ذلك تلف نفسي وانقضاء اجلى فقال له الله يسترك كما سترت وجهى عند الخليفة ثم انه أخذ هدية تليق بالخليفة وأخذ الكلبين في جنازير من الذهب وحمل كل كلب على جمل وسافروا الى ان وصلوا الى بغداد ودخلوا على الخليفة فقبل الارض بين يديه فاذن له بالجلوس فجلس واحضر الكلبين بين يديه فقال الخليفة ماهذان الكلبان يا امير عبد الله فصار الكلبان يقبلان الارض بين يديه ويحركان اذنابهما ويبكيان كانهما يشكوان اليه فتعجب الخليفة من ذلك وقال له اخبرنى بخبر هذين الكلبين وماسبب ضربك لهما واكرامهما بعد الضرب فقال له يا خليفة ماهذان كلبان وانما هما رجلان شابان ذو حسن وجمال وقد واعتدال وهما اخواى وولدا أمى وأبى فقال الخليفة وكيف كانا آدميين وصارا كلبين قال ان اذنت لى يا أمير المؤمنين أخبرك بحقيقة الخبر فقال اخبرنى واياك والكذب فانه صفة أهل النفاق وعليك بالصدق فانه سفينة النجاة وسيمة الصالحين فقال له اعلم يا خليفة الله انى اذا أخبرتك بخبرهما يكونان هما الشاهدان على فان كذبت يكذبانى وان صدقت يصدقانى فقال له هذان من الكلاب لا يقدران على نطق ولا جواب فكيف يشهدان لك او عليك فقال لهما يا أخواي اذا أنا تكلمت كلاما كذبا فارفعا رؤسكما وحملقا أعينكما واذا تكلمت صدقا فنكسا رؤسكما وغمضا اعينكما ثم انه قال اعلم يا خليفة الله انا نحن ثلاثة اخوة أمنا واحدة وابونا واحد وكان اسم ابينا فاضل وما سمى بهذا الاسم الا لكون امه وضعت ولدين توأمين في بطن واحد فمات أحدهما لوقته وساعته وفضل الثاني فسماه أبوه فاضلا ثم رباه واحسن تربيته الى ان كبر فزوجه أمنا ومات فوضعت أخي هذا أولا فسماه منصورا وحملت ثانى مره ووضعت أخى هذا فسماه ناصرا وحملت ثالث مرة ووضعتنى فسماني عبد الله وربانا حتى كبرنا وبلغنا مبلغ الرجال فمات وخلف لنا بيتا ودكانا ملآنا

قماشا ملونا من سائر أنواع القماس الهندى والرومى والخراساني وغير ذلك وخلف لنا ستين الف دينار فلما مات أبونا سلناه وعملنا له مشهدا عظيما ودفناه وذهب لرحمة مولاه وعملنا له عتاقة وختمات وتصدقنا عليه الى تمام الأربعين يوما ثم انى بعد ذلك جمعت التجار واشراف الناس وعملت لهم يوما عظيما وبعدما اكلوا قلت لهم يا تجار ان الدنيا فانية والآخرة باقيه وسبحان الدائم بعد فناء خلقه هل تعلمون لاى شيء جمعتكم فى هذا اليوم المبارك عندى قالوا سبحان علام الغيوب فقلت لهم ان ابي مات عن جملة من المال وانا خائف ان يكون عليه تبعة لاحد من دين أو رهن أو غير ذلك ومرادى خلاص ذمة أبى من حقوق الناس فمن كان له عليه شيء فليقل ان لى عليه كذا وكذا وانا أورده له لاجل براءة ذمة أبى فقال لي التجار يا عبد الله ان الدنيا لا تغنى عن الآخرة ولسنا أصحاب باطل وكل منا يعرف الحلال من الحرام ونخاف من الله تعالى ونجتنب أكل مال اليتيم ونعلم ان اباك رحمة الله عليه كان دائما يبقى ماله عند الناس ولا يخلى فى ذمته شيئا الى احد ونحن كنا دائما نسمعه وهو يقول أنا خائف من متاع الناس ودائما كان يقول في دعائه الهي أنت ثقتى ورجائى فلا تمتنى وعلى دين وكان من جملة طباعه انه اذا كان لاحد عليه شيء فانه يدفعه له من غير مطالبة واذا كان له على أحد شيء فانه لا يطالبه ويقول له على مهلك وان كان فقيرا يسامحه ويبري ذمته وان لم يكن فقيرا ومات يقول سامحه الله ممالى عنده ونحن كلنا نشهد انه ليس لاحد عنده شيء فقلت بارك الله فيكم ثم اني التفت الى اخوي هذين وقلت لهما يا اخوى ان ابانا ليس عليه لاحد شيء وقد خلف لنا هذا المال والقماش والبيت والدكان ونحن ثلاثه اخوة كل واحد منا يستحق ثلث هذا الشيء فهل تتفق على عدم القسمة ويستمر مالنا مشتركا بيننا ونأكل سواء ونشرب سواء ونقسم القماش والاموال ويأخذ كل واحد منا حصته فابيا الا القسمة ثم التفت الى الكلبين وقال لهما هل جرى ذلك يا اخوى فنكسا رؤسهما وغضا عيونهما كأنهما قال نعم ثم انه قال فاحضرت قساما من طرف القاضى يا امير المؤمنين فقسم بيننا المال والقماس وجميع ماخلفه لنا أبونا وجعلوا البيت والدكان من قسمى في نظير بعض ما استحقه من الاموال ورضينا بذلك وصار البيت والدكان فى قسمي وهما أخذا قسمهما مالا وقماشا ثم اني فتحت دكانا و وضعت فيها القماش واشتريت بجانب من المال الذى خصنى زيادة على البيت والدكان قماشا حتى ملات الدكان وقعدت ابيع واشترى واما اخوى فانهما اشتريا قماشا واكتريا مركبا وسافرا فى البحر الى بلاد الناس فقلت الله يساعدهما وانا رزقى يأتينى وليس للراحة قيمة ودمت على ذلك مدة سنة كاملة ففتح الله على وصرت اكتسب مكاسب كثيرة حتى صار عندى مثل الذى خلفه لنا ابونا فاتفق لى يوما من الايام انى كنت جالسا فى الدكان وعلى فروتان احدهما سمور والاخرى سنجاب لان ذلك الوقت كان فى فصل الشتاء فى اوان اشتداد البرد فبينما انا كذلك واذا بأخوى قد اقبلا وعلى بدن كل واحد منهما قميص خلق من غير زيادة شفاههما من البرد وهما ينتفضان فلما رأيتهما عسر على ذلك وحزنت عليهما وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٧٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن عبد الله بن فضل لما قال للخليفة فلما رأيتهما ينتقضان عسر على ذلك وحزنت عليهما وطار عقلى من رأسى فقمت اليهما واعتنقتهما و بكيت على حالهما وخلعت على واحد منهما الفروة السمور وعلى الآخر الفروة السنجاب وادخلتهما الحمام وارسلت الى كل واحد منهما فى الحمام بدلة تاجر ألفي وبعد ما اغتسلا لبس كل واحد منهما بدلته ثم اخذتهما الى البيت فرأيتهما فى غاية الجوع فوضعت لهم سفرة الاطعمة فأكلا وأكلت معهما ولاطفتهما واخذت بخاطرهما ثم التفتت الى الكلبين وقل لهما هل جري ذلك يا أخوى فنكسا رأسهما وعضا عيونهما ثم انه قال يا خليفة الله ثم انى اسألتهما وقلت لهما ما الذى جرى لكما فقال سافرنا فى البحر ودخلنا مدينة تسمى مدينة الكوفة وصرنا نبيع القطعه القماش التى ثمنها علينا نصف دينار بعشرة دنانير والتى بدينار بعشرين دينارا واكتسبنا مكاسب عظيمة واشترينا من قماش العجم الشقة الحرير بعشرة دنانير وهى تساوى فى البصرة اربعين دينارا ودخلنا مدينة تسمي الكرخ فبعنا واشترينا وكسبنا مكاسب كثيرة وصار عندنا اموال كثيرة وجعلا يذكران لى البلاد والمكاسب فقلت لهما حيث رأيتما هذا الفرح والخير فالى أرا كما رجعتما عريانين فتنهدا وقال يا أخانا ما حل بنا الاعين صائبة والسفر ما له امان فلما جمعنا تلك الاموال والخيرات وسقنا متاعنا فى مركب وسافرنا فى البحر بقصد التوجه الى مدينة البصرة وقد سافرنا ثلاثة أيام وفى اليوم الرابع رأينا البحر قام وقعد وارغى وازبد وتحرك وهاج وتلاطم بالامواج وصار الموج يقدح الشرار كلهيب النار واختلفت علينا الارياح والتطمت بنا المركب فى سن جبل فانكسرت وغرقنا وراح جميع ما كان معنا فى البحر وصرنا نخبط على وجه الماء يوما وليلة فارسل الله لنا مركبا اخرى فاخذتنا ركابها وصرنا من بلاد الى بلاد ونحن نسال ونتقوت مما نحصله بالسؤال وقاسينا الكرب العظيم وصرنا نقلع من حوائجنا ونبيع ونتقوت حتى قربنا من البصرة حتى شربنا الف حسرة ولو كنا سلمنا بما كان معنا كنا اتينا باموال تضاهي اموال الملك ولكن هذا مقدر من الله علينا فقلت لهما يا أخوى لا تحملا هما فان المال فداء الابدان والسلامة غنيمة وحيث كتبكم الله من السالمين فهذا غاية المنى وما الفقر والغنى إلا كطيف خيال ولله در من قال

اذا سلمت هام الرجال من الردى فما المال الا مثل قص الاظافر

ثم قلت يا اخوى نحن نقدر أن ابانا قد مات في هذا اليوم وخلف لنا جميع هذا المال الذي عندى وقد طابت نفسى على اننا نقسمه بيننا بالسوية ثم أحضرت قساما من طرف القاضى واحضرت له جميع مالى فقسمه بيننا واخذ كل منا ثلث المال فقلت لهما يا اخوى بارك الله للانسان فى رزقه اذا كان فى بلده فكل واحد منكما يفتح له دكانا ويقعد فيه لتعاطى الاسباب والذي له شيء فى الغيب لا بد أن يحصله ثم سعيت لكل واحد منهما في فتح دكان وملأته له بالبضائع وقلت لهما بيعا واشتريا واحفظا اموالكما ولا تصرفا منها شيأ وجميع ما يلزم لكما من اكل وشرب وغيرهما يكون من عندي ثم قمت باكرامهما وصارا يبيعان ويشتريان فى النهار وعند المساء يبيتان فى بيتى ولم ادعهما يصرفان شيأ من اموالهما وكلما جلست معهما للحديث يمدحان الغربة ويذكران محاسنها و يصفان

ماحصل لهما فيها من المكاسب ويغريانى على أن اوافقهما على التغريب فى بلاد الناس ثم قال للكلبين هل جرى ذلك يا اخوى فنكسار ؤسهما وغمضا اعينهما تصديقا له ثم قال يا خليفة الله فما زالا يرغبانى ويذكران لى كثرة الربح والمكاسب فى الغربة ويامرانى بالسفر معهما حتى قلت لهما لا بد أن اسافر معكما من اجل خاطركما ثم انى عقدت الشركة بينى و بينهما وحملنا قماشا من سائر الاصناف النفيسة واكترينا مركبا وشحناها بالبضائع من انواع المتاجر وانزلنا فى تلك المركب جميع ما نحتاج اليه ثم سافرنا من مدينة البصرة فى البحر العجاج المتلاطم بالامواج الذى الداخل فيه مفقود والخارج منه مولود ومازلنا مسافرين حتى طلعنا الى مدينة من المدائن فبعنا واشترينا وظهر لنا كثرة المكسب ثم رحنا منها الى غيرها ولم نزل نرحل من بلد الى بلد ومن مدينة الى مدينة ونحن نبيع ونشترى ونربح حتي صار عندنا مال جسيم وربح عظيم ثم اننا وصلنا الى جبل فألقى الريس المرساة وقال لنا يا ركاب اطلعوا الى البر تنجوا من هذا اليوم وفتشوا فيه لعلكم تجدون ماء فخرج جميع من فى المركب وخرجت انا بجملتهم وصرنا نفتش على الماء وتوجه كل منا فى جهة وصعدت انا على اعلى الجبل فبينما أنا سائر اذ رأيت حية بيضاء تسعى هاربة وو راءها ثعبان اسود يسعى خلفها وهو مشوه الخلقة هائل المنظر ثم أن الثعبان لحقها وضايقها ومسكها من رأسها ولف ذيله على ذيلها فصاحب فعرفت انه مفتر عليها فاخذتنى الشفقة عليها وتناولت حجرا من الصوان قدر خمسة ارطال او اكثر وضربت به الثعبان فجاء فى رأسه فدقها فما اشعر الا و تلك الحية انقلبت وصارت بنتا شابة ذات حسن وجمال وبهاء وكمال وقد واعتدال كانها البدر المنير فاقبلت على وقبلت يدى ثم قالت لي استرك الله بسترين ستر من العار فى الدنيا وستر من النار فى الآخرة يوم الموقف العظيم يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتي الله بقلب سليم ثم قالت يا انسى انت سترت عرضى وصار لك الجميل ووجب جزاؤك ثم اشارت بيدها الى الارض فانشقت ونزلت فيها ثم انطبقت عليها الارض فعرفت انها من الجن واما الثعبان فان النار قادت فيه واحرقته وصار رمادا فتعجبت من ذلك ثم انى رجعت الى اخواتى واخبرتهم بما رأيت و بتنا تلك الليلة وعند الصباح قلع الريس الخطاف ونشر القلوع وطوى الاطراف ثم سافر حتي غاب البر عنا ولم نزل مسافرين مدة عشرين يوما ولم نر برا ولا طيرا وفرغ ماؤنا فقال الريس يا ناس أن الماء الحلو وقد فرغ منا فقلنا نطلع البر لعلنا نجد ماء فقال وانى تهت عن الطريق ولا اعرف طريقا يؤدينا الى جهة البر فحصل لنا غم شديد وبكينا ودعونا الله تعالى أن يهدينا الى الطريق ثم بتنا تلك الليلة فى اسوا حال ولله در من قال

وكم ليلة بت فى كربة ... يكاد الرضيع لها أن يشيب
فما اصبح الصباح الا اتى ... من الله نصر وفتح قريب

فلما أصبح الصباح واشرق بنوره ولاح رأينا جبلا عاليا فلما رأينا ذلك الجبل فرحنا واستبشرنا به ثم اننا وصلنا الى ذلك الجبل فقال الريس يا ناس اطلعوا البر حتى نفتش على ماء فطلعنا كلنا نفتش على ماء فلم نر فيه ماء فحصل لنا مشقة بسبب قلة وجود الماء ثم انى صعدت على اعلى ذلك الجبل فرأيت

خليه دائرة واسعة مسافة سير ساعة واكثر فناديت اصحابي فأقبلوا على فلما اتوا قلت لهم انظروا الى هذه الدائرة التى خلف هذا الجبل فأني ارى فيها مدينة عالية البنيان مشيدة الاركان ذات اسوار وبروج وروابي ومروج وهى من غير شك لا تخلو من الماء والخيرات فسيروا بنا نمضي الى هذه المدينة ونجيء منها بالماء ونشتري ما نحتاج اليه من الزاد واللحم والفاكهة ونرجع فقالوا نخاف أن يكون أهل هذه المدينة كفارا مشركين اعداء الدين فيقبضوا علينا ونكون اسرى تحت ايديهم او يقتلونا ونكون قد تسببنا فى قتل انفسنا فى الهلاك وسوء الارتباك والمغرور غير مشكور لانه على خطر من البلاء كما قال فيه بعض الشعراء

مادامت الارض ارضا والسماء سما ليس المغرر محمود وأن سلما

فنحن لا نغرر بأنفسنا فقلت لهم يا ناس لا حكم لى عليكم ولكن آخذ اخوى واتوجه الى هذه المدينة قال لى اخوى نحن نخاف من هذا الامر ولا نروح معك فقلت اما انا فقد عزمت على الذهاب الى هذه المدينة وتوكلت على الله ورضيت بما قدره الله على فانتظراني حتى اذهب اليها وارجع اليكما وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٧٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان عبد الله قال فانتظرانى حتى اذهب اليها وارجع اليكما ثم تركتهما ومشيت حتى وصلت الى باب تلك المدينة فرأيتها مدينة عجيبة البناء غريبة الهندسة اسوارها عالية وابراجها محصنة وقصورها شاهقة وابوابها من الحديد الصينى وهى مزخرفة منقوشة تدهش العقول فلما دخلت الباب رأيت دكة من الحجر وهناك رجل قاعد عليها وفى ذراعه سلسلة من النحاس الاصفر وفى تلك السلسلة اربعة عشر مفتاحا فعرفت ان ذلك الرجل بواب المدينة والمدينة لها أربعة عشر بابا ثم انى دنوت منه وقلت له السلام عليكم فلم يرد على السلام فسلمت عليه ثانيا وثالثا فلم يرد على الجواب فوضعت يدى على كتفه وقلت له يا هذا لاى شيء لا ترد على السلام هل انت نائم او اصم او غير مسلم حتى تمنع رد السلام فلم يجبنى ولم يتحرك فتأملت فيه فرأيته حجرا فقلت ان هذا الشيء عجيب هذا الحجر مصور بصورة ابن آدم ولم ينقص عنه غير النطق ثم تركته ودخلت المدينة فرأيت رجلا واقفا فى الطريق فدنوت منه وتأملته فرأيته حجر وقابلت امرأة عجوزا على رأسها عقدة ثياب مهيأة للغسل فدنوت منها وتأملتها فرأيتها من الحجر والعقدة الثياب التى على رأسها من الحجر ثم انى دخلت السوق فرأيت زياتا ميزانه منصوبة وقدامه اصناف البضائع من الجبن وغيره وكل ذلك من الحجر ثم انى رأيت سائر المتسببين جالسين فى الدكاكين وبعض الناس واقف وبعض الناس جالس ورأيت نساء وصبيانا وكل ذلك من الحجر ثم دخلت سوق التجار فرأيت كل تاجر جالسا فى دكانه والدكان ممتلئة بانواع البضائع وكل ذلك من الحجر ولكن الاقمشة كنسيج العنكبوت فصرت اتفرج عليها وكلما صرت امسكت ثوبا من القماش يصير بين يدى هباء منثورا ورأيت صناديق ففتحت واحدا فوجدت فيه ذهبا فى اكياس فامسكت الاكياس فذابت فى يدى والذهب لم يزل على حاله فحملت منه ما لا أطيقه وصرت اقول فى نفسى لو حضر اخواى معى لاخذا

من الذهب كفايتهما وتمتعا من هذه الذخائر التى لا اصحاب لها وبعد ذلك دخلت دكانا آخر فرأيته
فيه اكثر من ذلك ولكن ما بقيت اقدر ان احمل غير ما حملت ثم انى خرجت من سوق آخر ثم منه الى
سوق آخر وهكذا ولا زلت اتفرج على مخلوقات مختلفة وكلها من الحجارة حتى الكلاب والقطط من
الحجاره ثم دخلت سوق الصاغة فرأيت فيه رجالا جالسين فى الدكاكين والبضائع عندهم بعضها فى ايديهم
و بعضها في أقفاص فلما رأيت ذلك يا أمير المؤمنين رميت ما كان معى من الذهب وحملت من المصاغ
ما أطيق حمله وخرجت من سوق الصاغة الى سوق الجواهر فرأيت الجوهرية جالسين فى دكاكينهم
وقدام كل واحد منهم قفص ملآن بانواع المعادن كالياقوت والالماس والبلخش وغير ذلك من سائر
الاصناف واصحاب الدكاكين احجار فرميت ما كان معى من المصاغ وحملت من الجواهر ما أطيق
حملة وبقيت اتندم حيث لم يكن اخواى معى حتى يأخذا من تلك الجواهر ما اراده ثم اني خرجت
من سوق الجواهر فمررت على باب كبير مزخرف مزين بأحسن زينة ومن داخل الباب دكك وجالس
على تلك الدكك خدم وجند واعوان وعساكر وحكام وهم لابسون افخر الملابس وكلهم احجار
فسلمت واحد منهم فتناثرت ملابسه من على بدنه مثل نسيج العنكبوت ثم انى مشيت فى ذلك الباب
فرأيت سرايه ليس لها نظير فى بنائها واحكام صنعتها ورأيت فى تلك السرايه ديوانا مشحونا من الذهب
بالاكابر والوزراء والاعيان والامراء وهم جالسون على كراسى وكلهم احجار ثم انى رايت كرسيا
الاحمر مرصعا بالدر والجواهر وجالس فوقه آدمى عليه افخر الملابس وعلى رأسه تاج كسروى
مكلل بنفيس الجواهر التى لها شعاع مثل شعاع النهار فلما وصلت اليه رأيته من الحجر ثم انى توجهت من
ذلك الديوان الى باب الحريم ودخلت فيه فرأيت ديوانا من النساء ورأيت فى ذلك الديوان كرسيا من
الذهب الاحمر مرصعا بالدر والجواهر وجالسة فوقه أمرأة ملكة وعلى رأسها تاج مكلل بنفيس
الجواهر وحولها نساء مثل الاقمار جالسات على كراسى ولابسات افخر الملابس الملونة بسائر
الالوان وواقف هناك طواشية ايديهم على صدورهم كانهم واقفون من اجل الخدمة وذلك الديوان
يدهش عقول الناظرين بما فيه من الزخرفة وغريب النقش وعظيم الفرش ومعلق فيه ابهج التعاليق
من البلور الصافى وفى كل قدرة من البلور جوهرة يتيمة لا يفى بثمنها مال فرميت ما معي يا أمير المؤمنين
وصرت آخذ من هذه الجواهر وحملت منها على قدر ما أطيق وبقيت متحيرا فيما احمله وفيما اتركه
لانى رأيت ذلك المكان كانه كنز من كنوز المدن ثم انى رأيت باباً صغيرا مفتوحا وفي داخله سلالم
فدخلت ذلك الباب وطلعت اربعين سلما فسمعت انسانا يتلو القرآن بصوت رخيم فمشيت جهة ذلك
الصوت حتى وصلت الى باب القصر فرأيت ستارة من الحرير مصفحة بشرائط من الذهب ومنظوم
فيها اللؤلؤ والمرجان والياقوت وقطع الزمرد والجواهر فيضيء كضوء النجوم والصوت خارج من
تلك الستاره فدنوت من الستارة ورفعتها فظهر لى باب قصر مزخرف يحير الافكار فدخلت من
ذلك الباب فرأيت قصرا كانه كنز على وجه الدنيا ومداخله بنت كانها الشمس الضاحية في وسط
السماء الصافية وهى لابسة افخر الملابس ومتحلية بانفس ما يكون من الجواهر مع انها بديعة

الحسن والجمال بقد واعتدال وظرف وكمال وخصر نحيل وردف ثقيل وريق يشفى العليل واجفان ذات اعتدال كانها المرادة بقول من قال

سلام على من فى الثياب من القد ... ومافى بساتين الخدود من الورد
كان الثريا علقت فى جبينها ... وباقى نجوم الليل فى الصدر كالعقد
فلو لبست ثوبا من الورد خالصا ... لادمى مجاني جسمها ورق الورد
ولو تفلت فى البحر والبحر مالح ... لاصبح طعم البحر احلى من الشهد
ولو واصلت شيخا كبيرا على عصا ... لاصبح ذاك الشيخ مفترس الاسد

ثم انه قال يا أمير المؤمنين لما رأيت تلك البنت شغفت بها حبا وتقدمت اليها فرأيتها جالسة على مرتبة عالية وهى تتلوا كتاب الله عزوجل حفظا عن ظهر قلبها وصورتها كانه صرير ابواب الجنان اذا فتحها رضوان والكلام خارج من بين شفتيها يتناثر كالجواهر ووجهها ببديع المحاسن زاه وزاهر كما قال فى مثلها الشاعر

يامطربا بلغاته وصلاته ... قد زاد فيك تسوقى وتشوقى
شيآن فيك يذبن ارباب الهوى ... نغمات داود وصورة يوسف

فلما سمعت نغمتها فى تلاوة القرآن العظيم وقد قرأ قلبى من فاتك لحظاتها سلام قولا من رب رحيم تلجلجت فى الكلام ولم أحسن السلام واندهش منى العقل والنظر وصرت كما قال الشاعر

ماهزنى الشوق حتى تهت عن كلمى ... ومادخلت الحمى الالسفك دمى
ولاسمعت كلاما من عواذلنا ... الا لاشهد من أهواه فى الكلم

ثم تجلدت على هول الغرام وقلت لها السلام عليك أيتها السيدة المصونة والجوهرة المكنونة ادام الله قوائم سعدك ورفع دعائم مجدك فقالت وعليك منى السلام والتحية والاكرام ياعبد الله يابن فاضل اهلا وسهلا ومرحبا بك ياحبيبي وقرة عينى فقلت لها ياسيدتى من اين علمت اسمى ومن تكونى أنت وماشأن أهل هذه المدينة حتى صاروا احجارا فمرادى ان تخبرنى بحقيقة الامر فانى تعجبت من هذه المدينة ومن أهلها ومن كونها لم يوجد فيها احد الا أنت فبالله عليك ان تخبرينى بحقيقة ذلك على وجه الصدق فقالت لى اجلس ياعبد الله وانا ان شاء الله تعالى أحدثك واخبرك بحقيقة أمرى وبحقيقة أمر هذه المدينة وأهلها على التفصيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم فجلست الى جانبها فقالت لى اعلم ياعبد الله يرحمك الله اننى بنت ملك هذه المدينة ووالدى هو الذي رأيته جالسا فى الديوان على الكرسى العالى والذي حوله أكابر دولته وأعيان مملكته وكان أبي ذا بطش شديد ويحكم على الف الف ومائة الف وعشرين الف جندى وعدة أمراء دولته أربعة وعشرون الفا كلهم حكام وأصحاب مناصب وتحت طاعته من المدن الف مدينة غير البلدان والضياع والحصون والقلاع والقرى وامراء العربان الذين تحت يده الف أمير كل أمير يحكم على عشرين الف فارس وعنده من الاموال والذخائر والمعادن والجواهر لا عين رأت ولا اذن سمعت . وادرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٧٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان بنت ملك مدينة الاحجار قالت يا عبد الله ان أبي كان عنده من الاموال والذخائر مالا عين رأت ولا اذن سمعت وكان يقهر الملوك و يبيد الابطال والشجعان فى الحرب وحومة الميدان وتخشاه الجبابرة وتخضع له الاكاسرة ومع ذلك كان كافرا مشركا بالله يعبد الصنم دون مولاه وجميع عساكره كفار يعبدون الاصنام دون الملك العلام فاتفق انه كان يوما من الايام جالسا على كرسى مملكته وحوله أكابر دولته فلم يشعر الا وقد دخل عليه شخص فأضاء الديوان من نور وجهه فنظر اليه ابي فرآه لابسا حلة خضراء وهو طويل القامة وايادبه نازلة الى تحت ركبتيه وعليه هيبة ووقار والنور يلوح من وجهه فقال لابي ياباغى يامفترى الى متى وأنت مغرور بعبادة الاصنام وتترك عبادة الملك العلام قل اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله واسلم أنت وقومك ودع عنك عبادة الاصنام فانها لا تنفع ولا تشفع ولا يعبد بحق الا الله رافع السموات بغير عماد و باسط الارضين رحمة للعباد فقال من أنت أيها الرجل الجاحد لعبادة الاصنام حتى تتكلم بهذا الكلام أما تخشى ان تغضب عليك الاصنام فقال له ان الاصنام أحجار لا يضرني غضبها ولا ينفعني رضاها فاحضر لى صنمك الذى انت تعبده وامر كل واحد من قومك يحضر صنمه فاذا احضرتم جميع أصنامكم فادعوهم ليغضبوا على وأنا أدعو ربى ان يغضب عليكم وتنظرون غضب الخالق من غضب المخلوق فان أصنامكم قد صنعتموها أنتم وتلبست بها الشياطين وهم الذين يكلمونكم من داخل بطون الاصنام فاصنامكم مصنوعة والهى صانع ولا يعجزه شىء فان ظهر لكم الحق فاتبعوه وان ظهر لكم الباطل فاتركوه فقالوا له ائتنا ببرهان ربك حتى نراه فقال ائتوني ببراهين اربابكم فامر الملك كل من كان يعبد ربا من الاصنام أن ياتى به فاحضر جميع العساكر أصنامهم فى الديوان هذا ما كان من أمرهم (واما) ما كان من أمرى فانى كنت جالسة فى داخل ستارة تشرف على ديوان أبي وكان لى صنم من زمردة خضراء جسمه قدر جسم ابن آدم فطلبه أبي فارسلته اليه فى الديوان فوضعوه في جانب صنم ابى وكان صنم أبى من الياقوت وصنم الوزير من جوهر الالماس وأما أكابر العساكر والرعية فبعض أصنامهم من البلخش و بعضها من العنبر و بعضها من المرجان و بعضها من العود القماري و بعضها من الآبنوس و بعضها من الفضة و بعضها من الذهب وكل واحد منهم له صنم على قدر ما تسمح به نفسه وأما رعاع العساكر والرعية فبعض أصنامهم من الصوان و بعضها من الخشب و بعضها من الفخار و بعضها من الطين وكل الاصنام مختلفة الالوان ما بين أصفر واحمر واخضر واسود وابيض ثم قال ذلك الشخص لابى ادع صنمك وهؤلاء الاصنام تغضب على فصفوا تلك الاصنام ديوانا وجعلوا صنم أبى على كرسى من الذهب وصنمى الى جانبه فى الصدر ثم رتبوا الاصنام كل منها فى مرتبة صاحبه الذى يعبده وقام أبى وسجد لصنمه وقال له يا الهى أنت الرب الكريم وليس فى الاصنام أكبر منك وانت تعلم ان هذا الشخص أتاني طاعنا فى ربوبيتك مستهزئا بك و يزعم ان له الها اقوى منك ويامرنا ان نترك عبادتك و نعبد الهه فاغضب عليه يا الهى وصار يطلب من الصنم

والصنم لا يرد عليه جوابا ولا يخاطبه بخطاب فقال له يا الهى ما هذه عادتك لانك كنت تكلمنى اذا كلمتك فمالى أراك ساكتا لا تتكلم هل أنت غافل أو نائم فانتبه وانصرني وكلمني ثم هزه فلم يتكلم ولم يتحرك من مكانه فقال ذلك الشخص لابى مالى أرى صنمك لا يتكلم قال له أظن انه غافل أو نائم فقال له ياعدو الله كيف تعبد الها لا ينطق وليس له قدرة على شيء ولا تعبد الهى الذى هو قريب مجيب وحاضر لا يغيب ولا يغفل ولا ينام ولا تدركه الاوهام يرى ولا يرى وهو على كل شيء قدير والهك عاجز لا يقدر على دفع الضرر عن نفسه وقد كان ملتبسا به شيطان رجيم يضلك ويغويك وقد ذهب الآن شيطانه فاعبد الله واشهد انه لا اله الا هو ولا معبود سواه وانه لا يستحق العبادة غيره ولا خير الا خيره واما الهك هذا فانه لا يقدر على دفع الشر عن نفسه فكيف يقدر على دفعه عنك فانظر بعينيك عجزه ثم تقدم وصار يصكه في رقبته حتي وقع على الارض فغضب الملك وقال للحاضرين ان هذا الجاحد قد صك الهي فاقتلوه فارادوا القيام ليضربوه فلم يقدر احد منهم ان يقوم من مكانه فعرض عليهم الاسلام فلم يسلموا فقال أريكم غضب ربى فقالوا أرنا فبسط يديه وقال الهى وسيدى أنت ثقتى ورجائى فاستجب دعائى على هؤلاء القوم الفجار الذين يأكلون خيرك ويعبدون غيرك يا حق يا جبار يا خالق الليل والنهار اسألك ان تقلب هؤلاء القوم أحجارا فانك قادر ولا يعجزك شيء وأنت على كل شيء قدير فمسخ الله اهل هذه المدينة أحجارا واما أنا فانى حين رأيت برهانه اسلمت وجهى لله فسلمت مما أصابهم ثم ان ذلك الشخص دنا منى وقال لى سبقت لك من الله السعادة ولله فى ذلك ارادة وصار يعلمنى وأخذت عليه العهد والميثاق وكان عمرى سبع سنين فى ذلك الوقت وفى هذا الوقت صار عمرى ثلاثين عام ثم انى قلت له ياسيدى جميع مافى هذه المدينة وجميع أهلها صاروا أحجارا بدعوتك الصالحة وقد نجوت أنا حين أسلمت على يديك فانت شيخي فاخبرني باسمك ومدنى بمددك وتصرف لى فى شيء أقتات منه فقال لى اسمي أبو العباس الخضر ثم غرس لى شجرة من الرمان بيده فكبرت واورقت وازهرت واثمرت رمانة واحدة فى الحال فقال كلى مما رزقك الله تعالى واعبديه حق عبادته ثم علمنى شروط الاسلام وشروط الصلاة وطريق العبادة وعلمنى تلاوة القرآن وصار لى ثلاثة وعشرون عاما وأنا أعبد الله فى هذا المكان وفى كل يوم تطرح لى هذه الشجرة رمانة فآكلها واقتات بها من الوقت الى الوقت والخضر عليه السلام يأتينى كل جمعة وهو الذي عرفنى باسمك وبشرني بانك سوف تأتينى فى هذا المكان وقد قال لى اذا أتاك فأكرميه وأطيعي أمره ولا تخالفيه وكونى له أهلا ويكون لك بعلا واذهبي معه حيث شاء فلما رأيتك عرفتك وهذا هو خبر هذه المدينة وأهلها والسلام ثم انها أرتنى شجرة الرمان وفيها رمانة فأكلت نصفها واطعمتنى نصفها فما رأيت أحلى ولا اذكى ولا أطعم من تلك الرمانة ثم قلت لها العلك رضيت بما أمرك به شيخك الخضر عليه السلام أن تكونى لى اهلا واكون لك بعلا وتذهبي معى الى بلادى وامكث بك فى مدينة البصرة فقالت نعم ان شاء الله تعالى فاني سميعة لقولك مطيعة لامرك من غير خلاف ثم انى أخذت عليها العهد الوثيق وادخلتنى الى خزانة أبيها وأخذنا منها على قدر ما استطعنا حمله وخرجنا من تلك

المدينة ومشينا حتى وصلنا الى أخواى فرأيتهما يفتشان على فقالا لى اين كنت فانك أبطأت علينا وقلبنا مشغول عليك وأما رئيس المركب فانه قال لى يا تاجر عبد الله ان الريح طاب لنا من مدة وأنت عوقتنا عن السفر فقلت له لا ضرر فى ذلك ولعل التأخير خير لان غيابي لم يكن فيه غير الاصلاح وقد حصل لى فيه بلوغ الآمال ولله در من قال

وما أدري اذا يممت أرضا أريد الخير ايهما يليني
أألخير الذي أنا ابتغيه أم الشر الذى هو يبتغيني

ثم قلت لهم انظروا ما حصل لى فى هذه الغيبة وفرجتهم على ما معي من الذخائر واخبرتهم بما رأيت فى مدينة الحجر وقلت لهم لو كنتم اطعتمونى ورحتم معي كان تحصل لكم من هذا شيء كثير فقالوا اله والله لو رحنا ما كنا نستجرى أن ندخل على ملك المدينة فقلت لاخواى لا باس عليكما فالذى معى يكفينا جميعا وهذا نصيبنا ثم اني قسمت ما معي اقساما على قدر الجميع واعطيت لاخواي والريس وأخذت مثل واحد منهم واعطيت ما تيسر للخدامين والنوتيه ففرحوا ودعوا لى ورضوا بما أعطيته لهم الا اخواى فانهما تغيرت أحوالهما ولاحت عيونهما فلاحظت ان الطمع تمكن منهما فقلت لهما يا اخواى اظن ان الذى أعطيته لكما لم يقنعكما ولكن أنا أخوكما وأنتما أخواى ولا فرق بينى و بينكما ومالى ومالكما شيء واحد واذا مت لا يرثني غيركما وصرت آخذ بخاطرهما ثم انى انزلت البنت فى الغليون وادخلتها في الخزنة وارسلت لها شيئا تأكله وقعدت أتحدث أنا واخواى فقالا لى يا أخانا ما مرادك ان تفعل بهذه البنت البديعة الجمال فقلت لهما مرادى ان أكتب كتابى عليها اذا دخلت البصرة واعمل فرحا عظيما وادخل بها هناك فقال أحدهما يا أخى اعلم ان هذه الصبية بديعة الحسن و الجمال وقد وقعت محبتها فى قلبي فمرادى ان تعطيها لى فاتزوج بها أنا وقال الثانى وانا الآخر كذلك فاعطها لى لا تزوج بها فقلت لهما يا اخواى انها قد أخذت على عهدا وميثاقا انى اتزوج بها فاذا أعطيتها لواحد منكما أكون ناقضا للعهد الذى بينى و بينها وربما يحصل لها كسر خاطر لانها ما أتت معى الا على شرط انى اتزوج بها فكيف أزوجها لغيرى واما من جهة انكما تحبانها فانا أحبها أكثر منكما على انها لقيتى وكونى أعطيها لواحد منكما هذا شيء لا يكون أبدا ولكن اذا دخلنا مدينة البصرة بالسلامة انظر لكما بنتين من خيار بنات البصرة واخطبهما لكما وادفع المهر من مالى واجعل الفرح واحدا وندخل نحن الثلاثة فى ليلة واحدة واعرضا عن هذه البنت فانها من نصيبي فسكتا وقد ظننت انهما رضيا بما قلت لهما ثم اننا سافرنا متوجهين الى أرض البصرة وصرت أرسل اليها ما تأكل وما تشرب وهي لا تخرج من خزنة المركب وأنا أنام بين اخواي على ظهر الغليون ولم نزل مسافرين على هذه الحالة مدة أربعين يوما حتى بانت لنا مدينة البصرة ففرحنا باقبالنا عليها وانا راكن الى اخواى ومطمئن بهما ولا يعلم الغيب الا الله تعالى فنمت تلك الليلة فبينما انا مستغرق فى النوم لم اشعر الا وانا محمول بين أيادي اخواى هذين واحد قابض على سيقانى والاخر من يدي لكونهما اتفقا على تغريقي فى البحر من شأن تلك البنت فلما رأيت روحى محمولا بين أيديهما قلت يا أخواى لاى شيء تفعلان

مني هذه الفعال فقالا ياقليل الادب كيف تسمع خاطر نا بينت فنحن نرميك في البحر من أجل ذلك ثم رموني فيه ثم انه التفت الى الكلبين وقل احق ماقلته يا اخوى أم لا فنكسار ؤسهما وصار يعويان كانهما يصدقان قوله فتعجب الخليفة من ذلك ثم قال يا أمير المؤمنين فلما رموني في البحر وصلت الى القرار ثم نفضنى الماء على وجه البحر فما اشعر الا وطائر كبير قدر الادمي نزل على وخطفنى وطار بى فى الجو الاعلى ففتحت عينى فرأيت روحي فى قصر مشيد الاركان عالى البنيان منقوش بالنقوشات الفاخرة وفيه تعاليق الجواهر من سائر الاشكال والالوان وفيه جوار واقفات واضعات الايادى على الصدور واذا بامرأة جالسة بينهن على كرسى من الذهب الاحمر مرصع بالدر والجوهر وعليها ملابس لا يقدر الانسان ان يفتح عينه فيها من شدة ضياء الجواهر وعليها حزام من الجواهر لا يفى بثمنه مال وعلى رأسها تاج ثلاث دورات يحير العقول والافكار ويخطف القلوب والابصار ثم ان الطير الذى خطفنى انتفض فصار صبية كانها الشمس المضيئة فامعنت النظر فيها فاذا هي التى كانت في الجبل بصفة حية وكان الثعبان يقاتلها ولف ذيله على ذيلها وأنا حين رأيت الثعبان قهرها وغلب عليها قتلته بالحجر فقالت لها المرأة التى هى جالسة على الكرسى لاي شيء جئت هنا بهذا الانسى فقالت لها يا أمى ان هذا هو الذى كان سببا فى ستر عرضى بين بنات الجان ثم قالت لى هل تعرف من أنا قلت لا قالت أنا التى كنت فى الجبل الفلاني وكان الثعبان الاسود يقاتلنى ويريد هتك عرضى وانت قتلته فقلت انما رأيت مع الثعبان حية بيضاء فقالت أنا التي كنت حية بيضاء ولكنى بنت الملك الاحمر ملك الجان واسمي سعيدة وهذه الجالسة هى أمى واسمها مباركة زوجة الملك الاحمر والثعبان الذى كان يقاتلنى ويريد هتك عرضى هو وزير الملك الاسود واسمه درفيل وهو قبيح الخلقة واتفق انه لما رآنى عشقنى ثم انه خطبني من أبى فارسل اليه أبى يقول له وما مقدارك يا قطاعة الوزراء حتى يتزوج بنات الملوك فاغتاظ من ذلك وحلف يمينا انه لا بد ان يفضح عرضى كيدا فى أبى وصار يقفو اثري ويتبعنى أينما رحت ومراده ان يفضح عرضى وقد وقع بينه وبين ابى حروب عظيمة ومشقات جسيمة ولم يقدر عليه ابى لكونه جبارا مكارا ثم ان ابى كلما ضايقه وأراد ان يظفر به يهرب منه وقد عجز ابى وصرت أنا في كل يوم انقلب اشكالا والوانا وكلما انقلبت فى صفة ينقلب هو فى صفة ضدها وكلما هربت الى ارض يشم رائحتى يلحقنى فى تلك الارض حتى قاسيت منه مشقة عظيمة ثم انقلبت فى صفة حية وذهبت الى ذلك الجبل فانقلب هو فى صفة ثعبان وتبعنى فيه فوقعت فى يده وعالجنى وعالجته حتى اتبعنى وركب على وكان مراده يفعل بى مايشتهيه فأتيت أنت وضربته بالحجر فقتلته وانا انقلبت بنتا وأريتك روحى وقلت لك على جميل لا يضيع الامع اولاد الزنا فلما رأيت أخويك فعلا بك هذه المكيدة ورمياك فى البحر بادرت اليك وخلصتك من الهلاك ووجب لك الاكرام من امي وابى ثم انها قالت يا أمى اكرميه فى نظير ماستر عرضى فقالت مرحبا بك يا انسى فانك فعلت معنا جميلا تستحق عليه الاكرام وأمرت لى ببدلة كنوزيه تساوى جملة من المال وأعطتنى جملة من الجوهر والمعادن ثم انها قالت خذوه وادخلوه على الملك فاخذونى وادخلونى على الملك فى الديوان فرأيته جالسا على كرسى وبين يديه المردة

والاعوان فلما رايته زاغ بصرى مما رأيته عليه من الجواهر فلما رآنى قام على الاقدام وقامت العساكر اجلالا له ثم حيانى ورحب بي وأكرمنى غاية الاكرام وأعطاني مما عنده من الخيرات وبعد ذلك قال لبعض أتباعه خذوه الى بنتى توصله الي المكان الذي جاءت به منه فاخذونى وذهبوا بى الى سعيدة بنته فحملتنى ثم طارت بى و بما معى من الخيرات هذا ما كان من أمرى وأمر سعيدة وأما ما كان من أمر ريس الغليون فانه افاق على الخبطة حين رمونى فى البحر فقال ما الذى وقع فى البحر فبكى اخواى وصارا يخبطان على صدورهما ويقولان ياضيعة اخينا انه اراد ان يزيل ضرورة فى الغليون فوقع فى البحر ثم انهما وضعا ايديهما على مالى ووقع بينهما الاختلاف من جهة البنت وصار كل واحد منهما يقول ما ياخذها غيرى واستمر على الخصام مع بعضهما ولم يتذكرا اخاهما ولا غرقه وزال حزنهما عليه فبينما هما فى هذه الحالة واذا بسعيده نزلت فى وسط الغليون . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٨٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان عبد الله بن فاضل قال فبينما هما فى هذه الحالة واذا بسعيدة نزلت بى فى وسط الغليون فرآنى اخواى فعانقاني وفرحا بى وصارا يقولان ياخانا كيف حالك فيما جرى لك ان قلبنا مشغول عليك فقالت سعيدة ان كان قلبكما عليه او كنتما تحبانه ما كنتما رميتماه فى البحر وهو نائم ولكن اختارا لكما موته تموتانها وقبضت عليهما وأرادت قتلهما فصاحا وقالا فى عرضك يا اخانا فصرت اتداخل عليها وأقول لها انا واقع فى عرضك لا تقتلى اخواى وهى تقول لا بد من قتلهما لانهما خائنان فمازلت الاطفها واستعطفها حتى قالت من شأن خاطرك لا اقتلهما ولكن اسحرهما ثم اخرجت طاسة وحطت فيها ماء من ماء البحر وتكلمت عليها بكلام لا يفهم وقالت اخرجا من الصورة البشرية الى الصورة الكلبية ثم رشتهما بالماء فانقلبا كلبين كما تراهما يا خليفة الله ثم التفت اليهما وقال احق ماقلته يا اخواي فنكسا رؤسهما كأنهما يقولان له صدقت ثم قال يا امير المؤمنين وبعد ان سحرتهما كلبين قالت لمن كان فى الغليون اعلموا ان عبد الله ابن فاضل هذا صار اخى وانا أشق عليه كل يوم مرة او مرتين وكل من خالفه منكم او خالف امره وآذاه باليد او باللسان فاني افعل به مافعلت بهذين الخائنين واسحره كلبا حتى ينقضى عمره وهو فى صورة الكلب ولا يجد له خلاصا فقال لها الجميع ياسيدتى نحن كلنا عبيده وخدمه ولا نخالفه ثم انها قالت لى اذا دخلت البصرة فتفقد جميع مالك فان كان نقص منه شيء فاعلمنى وانا اجيءلك به من اى شخص كان ومن اى مكان كان ومن كان آخذه اسحره كلبا ثم بعد ان تخزن اموالك ضع فى رقبة كل من هذين الخائنين غلا واربطهما فى ساق السرير واجعلهما فى سجن وحدهما وكل ليلة فى نصف الليل انزل اليهما واضرب كل واحد منهما علقة حتى يغيب عن الوجود وان مضت ليلة ولم تضربهما فاني اجيءلك واضربك علقة وبعد ذلك اضربهما فقلت لها سمعا وطاعة ثم انها قالت لي اربطهما فى الحبال حتى تدخل البصرة فوضعت فى رقبة كل واحد منهما حبلا ثم ربطتهما فى الصارى وتوجهت هى الى حال سبيلها وفى ثانى يوم دخلنا البصرة وطلع التجار لملاقاتى وسلموا على ولم يسأل احد عن اخوى وانما

صاروا ينظرون الى الكلاب ويقولون لى يافلان ماذا تصنع بهذين الكلبين اللذين جئت بهما معك. فأقول لهم انى ربيتهما فى هذه السفرة وجئت بهما معى فيضحكون عليهما ولم يعرفوا انهما اخواى ثم انى وضعتهما فى خزانة والتهيت تلك الليلة فى توزيع الاحمال التى فيها القماش والمعادن وكان عندى التجار لاجل السلام فاشتغلت ولم أضربهما ولم أربطهما بالسلاسل ولم أعمل معهما ضررا ثم نمت فما أشعر الا وسعيدة بنت الملك الاحمر قالت لى اما قلت لك ضع فى رقابهما السلاسل واضرب كل واحد منهما علقة ثم انها قبضت على واخرجت السوط وضربتنى علقة حتى غبت عن الوجود وبعد ذلك ذهبت الى المكان الذى فيه اخواى وضربت كل واحد منهما بالسوط حتى اشرفا على الموت وقالت كل ليلة اضرب كل واحد منهما علقة مثل هذه العلقة وان مضت ليلة ولم تضربهما فانى اضربك فقلت ياسيدتى فى غد احط السلاسل فى رقابهما والليلة الآتية اضربهما ولا أرفع الضرب عنهما ليلة واحدة. فاكدت على فى الوصيه بضربهما فلما اصبح الصباح لم يهن على ان اضع السلاسل فى رقابهما فذهبت الى صائغ وامرته ان يعمل لهما غلين من الذهب فعملهما وجئت بهما ووضعتهما فى رقابهما وربطهما كما امرتنى وفى ثانى ليلة ضربتهما قهرا عنى وكانت هذه الحركة فى مدة خلافة المهدى الثالث من بنى العباس وقد اصطحبت معه بارسال الهدايا فقلدني ولاية وجعلنى نائبا فى البصرة ودمت على هذه الحالة مدة من الزمان ثم انى قلت فى نفسى لعل غيظها قد برد فتركتها ليلة من غير ضرب فأتتنى وضربتنى علقه لم انس حرارتها بقية عمرى فمن ذلك الوقت لم أقطع عنهما الضرب مدة خلافة المهدى ولما توفى المهدى توليت انت بعده وارسلت الى تقرير الاستمرار على مدينة البصرة وقد مضى لى اثنا عشر عاما وانا فى كل ليلة اضربهما قهرا عنى وبعدما اضربهما آخذ بخاطرهما واعتذر اليهما وأطعمهما واسقيهما وهما محبوسان ولم يعلم بهما احد من خلق الله تعالى حتى ارسلت الى اباسحق النديم من اجل الخراج فاطلع على سرى ورجع اليك فاخبرك فأرسلته ثانيا تطلبنى وطلبتهما فأجبت بالسمع والطاعة واتيت بهما بين يديك ولما سألتنى عن حقيقة الامر اخبرتك بالقصة وهذه حكايتى. فعند ذلك تعجب الخليفة هرون الرشيد من حال هذين الكلبين ثم قال وهل انت فى هذه الحالة سامحت اخويك بما صدر منهما فى حقك وعفوت عنهما ام لا فقال ياسيدى سامحهما الله وابرأ ذمتهما فى الدنيا والآخرة وانا محتاج لكونهما يسامحانى لانه مضى لى اثنا عشر عاما وانا أضربهما كل ليلة علقة فقال له الخليفة ياعبد الله ان شاء الله تعالى انا اسعى فى خلاصهما ورجوعهما آدميين كما كانا أولا واصلح بينكم وتعيشون بقية اعماركم اخوة متحابين وكما انك سامحتهما يسامحانك فخذهما وانزل الى منزلك وفى هذه الليلة لا تضربهما وفى غد مايكون الا الخير فقال له ياسيدي وحياة رأسك ان تركتها ليلة واحدة من غير ضرب تأتينى سعيدة وتضربنى وأنا مالى جسد يتحمل ضربا فقال لا تخف فأنا اعطيتك خط يدي فاذا اتتك فاعطها الورقة فاذا قرأتها وعفت عنك كان الفضل لها وان لم تطع أمرى كان امرك الى الله ودعها تضربك علقة وقدر انك نسيتهما من الضرب وضربتك بهذا السبب واذا احصل ذلك وخالفتنى فان كنت انا أمير المؤمنين فانى اعمل خلاصى معها ثم ان الخليفة كتب

لها ورقة مقدار اصبعين وبعد ما كتبها ختمها وقال يا عبد الله اذا اتتك سعيدة فقل لها ان الخليفة ملك الانس امرني بعدم ضربهما وكتب لي هذه الورقة وهو يقرئك السلام واعطها المرسوم ولا تخش بأسا ثم اخذ عليه العهد والميثاق انه لا يضربهما فأخذهما وراح بهما الى منزلة وقال في نفسه يا ترى ما الذي يصنعه الخليفة في حق بنت سلطان الجن اذا كانت تخالفه وتضربني في هذه الليلة ولكن انا صابر على ضربي علقة وازيح اخواي في هذه الليلة ولو كان يحصل لي من أجلها العذاب ثم انه تفكر في نفسه وقال له عقله لولا ان الخليفة مستند الى سند عظيم ما كان يمنعك عن ضربهما ثم انه دخل منزله ونزع الاغلال من رقاب اخويه وقال توكلت على الله وصار ياخذ بخاطرهما ويقول لهما لا بأس عليكما فان الخليفة الخامس من بني العباس قد تكفل بخلاصكما وانا قد عفوت عنكما وان شاء الله تعالى يكون الاوان قد آن وتخلصان في هذه الليلة المباركة فابشرا بالهناء والسرور فلما سمعا هذا الكلام صار يعويان مثل عواء الكلاب وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٧٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان عبد الله بن فاضل قال لاخويه ابشرا بالهناء والسرور فلما سمعا هذا الكلام صارا يعويان مثل عواء الكلاب ويمرغان خدودهما على أقدامه كانهما يدعوان له ويتواضعان بين يديه فحزن عليهما وصار يملس بيده على ظهورهما الى ان جاء وقت العشاء فلما وضعوا السفرة قال لهما اجلسا فجلسا يأكلان معه على السفرة فصارت اعوانه باهتين يتعجبون من أكله مع الكلاب ويقولون هل هو مجنون او مختل العقل كيف يأكل نائب مدينة البصره مع الكلاب وهو اكبر من وزير اما يعلم ان الكلب نجس وصاروا ينظرون الى الكلبين وهما يأكلان معه اكل الحشمة ولا يعلمون انهما أخواه وما زالوا يتفرجون على عبد الله والكلبين حتى فرغوا من الاكل ثم ان عبد الله غسل يديه فمد الكلبان ايديهما وصارا يغسلان وكل من كان واقفا صار يضحك عليهما ويتعجب ويقولون لبعضهم عمرنا ما رأينا الكلاب تأكل وتغسل ايديها بعد اكل الطعام ثم انهما جلسا على المراتب بجنب عبد الله بن فاضل ولم يقدر أحد ان يسأله عن ذلك واستمر الامر كذا الى نصف الليل ثم صرف الخدم وناموا ونام كل كلب على سرير وصار الخدام يقولون لبعضهم انه نام ونام معه الكلبان وبعضهم يقول حيث اكل مع الكلاب على السفرة فلا بأس اذا ناما معه وما هذا الا حال المجانين ثم انهم لم يأكلوا مما بقي في السفرة من الطعام شيأ وقالوا كيف نأكل فضلة الكلاب ثم اخذوا السفرة بما فيها ورموها وقالوا انها نجسة هذا ما كان من امرهم (واما) ما كان من امر عبد الله بن فاضل فانه لم يشعر الا والارض قد انشقت وطلعت سعيدة وقالت يا عبد الله لاي شيء ما ضربتهما في هذه الليلة ولاي شيء نزلت الاغلال من اعناقهما هل فعلت ذلك عنادا لي او استخفافا بأمري ولكن انا الآن اضربك واسحرك كلبا مثلهما فقال لها يا سيدتي اقسمت عليك بالنقش الذي على خاتم سليمان بن داود عليهما السلام أن تحلمي علي حتى اخبرك بالسبب ومهما اردتيه بي فافعليه فقالت له اخبرني فقال لها اما سبب عدم ضربهما فان ملك الانس

الخليفة امير المؤمنين هرون الرشيد أمرني أن لا اضر بهما في هذه الليلة وقد أخذ على مواثيق وعهود على ذلك وهو يقرئك السلام وأعطاني مرسوما بخط يده وأمرني أن أعطيك اياه فامتثلت امره وأطعته وطاعة أمير المؤمنين واجبة وها هو المرسوم فخذيه و اقرئيه وبعد ذلك افعلي مرادك فقالت هاته فناولتها المرسوم ففتحته و قرأته وقرأت مكتوبا باسم الله الرحمن الرحيم من ملك الانس هرون الرشيد الى بنت الملك الاحمر سعيدة اما بعد فان هذا الرجل قد سامح أخويه واسقط حقه عنهما وقد حكمت عليهما بالصلح واذا وقع الصلح ارتفع العقاب فان اعترضتمونا في احكامنا اعترضنا كم في احكامكم وخرقنا قوانينكم وأن امتثلتم امرنا ونفذتم احكامنا فاننا ننفذ احكامكم وقد حكمت عليك بعدم التعرض لهما فان كنت تؤمنين بالله ورسوله فعليك بطاعة ولى الامر وأن عفوت عنهما فانا اجازيك بما يقدرني عليه ربي و علامة الطاعة أن ترفعي سحرك عن هذين الرجلين حتى يقابلاني في غد خالصين وان لم تخلصيهما فانا اخلصهما قهرا عنك بعون الله تعالى فلما قرأت ذلك الكتاب قالت ياعبدالله لا افعل شيأ حتى اذهب الى ابي واعرض عليه مرسوم ملك الانس وارجع اليك بالجواب بسرعة ثم اشارت بيدها الى الارض فانشقت ونزلت فيها فلما ذهبت طار قلب عبدالله فرحا وقال اعز الله أمير المؤمنين ثم أن سعيدة دخلت على ابيها وأخبرته بالخبر وعرضت عليه مرسوم أمير المؤمنين فقبله ووضعه على رأسه ثم قرأه وفهم ما فيه وقال يابنتي أن أمر ملك الانس علينا ماض وحكمه فينا نافذ ولا نقدر أن نخالفه فامضي الي الرجلين وخلصيهما في هذه الساعة وقولي لهما انتما في شفاعة ملك الانس فانه أن غضب علينا أهلكنا عن آخرنا فلا تحملينا ما لا نطيق فقالت له يا ابت اذا غضب علينا ملك الانس ماذا يصنع بنا فقال لها يابنتي انه يقدر علينا من وجوه الاول انه من البشر فهو مفضل علينا والثاني انه خليفة الله والثالث انه مصر على ركعتي الفجر فلو اجتمعت عليه طوائف الجن من السبع ارضين لا يقدرون أن يصنعوا به مكروها فان غضب علينا يصلي ركعتي الفجر و يصيح علينا صيحة واحدة فنجتمع بين يديه طائعين ونصير كالغنم بين يدي الجزار أن شاء أمرنا بالرحيل من اوطاننا الى أرض موحشة لا نستطيع المكث فيها وأن شاء هلاكنا أمرنا بهلاك انفسنا فيهلك بعضنا بعضا فنحن لا نقدر على مخالفة امره فان خالفنا امره أحرقنا جميعا وليس لنا مفر من بين يديه وكذلك كل عبد داوم على ركعتي الفجر فان حكمه نافذ فينا فلا تتسببي في هلاكنا من أجل رجلين بل امضي وخلصيهما قبل أن يحيق بنا غضب أمير المؤمنين فرجعت الى عبدالله بن فاضل واخبرته بما قال ابوها وقالت له قبل لنا ايادي أمير المؤمنين واطلب لنا رضاه ثم انها أخرجت الطاسة ووضعت فيها الماء وعزمت عليها وتكلمت بكلمات لا تفهم ثم رشتهما بالماء وقالت اخرجا من الصورة الكلبية الى الصورة البشرية فعادا بشرين كما كانا وانفك عنهما السحر وقالا نشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا رسول الله ثم وقعا على يدي أخيهما وعلى رجليه يقبلانهما و يطلبان منه السماح فقال لهما سامحاني انتما ثم انهما تابا توبة نصوحا وقالا قد غرنا ابليس اللعين واغوانا الطمع ورنبا جازانا بما نستحقه والعفو من شيم الكرام وصارا يستعطفان أخاهما ويبكيان و يتندمان على ما وقع منهما ثم

انه قال لهما مافعلتما بزوجتى التى جئت بها من مدينة الحجر فقالوا لما أغوانا الشيطان ورمنياك فى البحر وقع الخلاف بيننا وصار كل منا يقول أنا اتزوج بها فلما سمعت كلامنا ورأت اختلافنا وعرفت اننا رميناك فى البحر طلعت من الخزانة وقالت لا تختصما من أجلى فانى لست لواحد منكما أن زوجى راح البحر وأنا اتبعه ثم انها رمت نفسها فى البحر وماتت فقال انها ماتت شهيدة فلا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ثم انه بكى عليها بكاء شديدا وقال لهما لا يصح منكما أن تفعلا مع هذا الفعال وتعدما بي لزوجتى فقالا أننا أخطأنا ورنا جازانا على فعلنا وهذا شيء قدره الله علينا قبل أن يخلقنا ثم قبل عذرهما ثم أن سعيدة قالت أيفعلان معك هذه الفعال وانت تعفو عنهما فقال يا أختى من قدر وعفا كان اجره على الله فقالت خذ حذرك منهما فانهما خائنين ثم ودعته وانصرفت وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٨٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن عبد الله لما حذرته سعيدة من أخويه ودعته وانصرفت الى حال سبيلها فبات عبد الله بقية تلك الليلة هو واخواه على أكل وشرب وبسط وانشرح صدرهم فلما اصبح الصباح ادخلهما الحمام وعند خروجهما من الحمام ألبس كل واحد منهما بدلة تساوى جملة من المال ثم انه طلب سفرة طعام فقدموها بين يديه فأكل هو وأخواه فلما نظرهما الخدام وعرفوا انهما اخواه سلموا عليهما وقالوا للامير عبد الله ياه ولانا هناك الله باجتماعك على اخويك العزيزين واين كانا فى هذه المدة فقال لهم هما اللذان رأيتموهما فى صورة كلبين والحمد لله الذى خلصهما من السجن والعذاب الاليم ثم انه أخذهما وتوجه الى ديوان الخليفة هرون الرشيد ودخل بهما عليه وقبل الارض بين يديه ودعاله بدوام العز والنعم وإزالة البؤس والنقم فقال له الخليفة مرحبا بك يا أمير المؤمنين أعز الله قدرك أنى لما أخذت اخواى وذهبت بهما الى منزلى اطمانيت عليهما بسببك حيث تكلفت بخلاصهما وقلت فى نفسى أن الملوك لا يعجزون عن أمر يجتهدون فيه أن العناية تساعدهم ثم نزعت الاغلال من رقابهما وتوكلت على الله وأكلت انا اياهما على السفرة فلما رآنى أتباعى آكل معهما وهما فى صورة كلبين استخفوا عقلى وقالوا البعضهم لعله مجنون كيف يأكل نائب البصرة مع الكلاب وهو أكبر من الوزير ورموا ما فضل من السفرة وقالوا لا نأكل ما بقى من الكلاب وصاروا يسفهون رأيى وانا اسمع كلامهم ولا ارد عليهم جوابا لعدم معرفتهم انهما أخواى ثم صرفتهم وعند ماجاء وقت النوم طلبت النوم فما اشعر الا والارض قد انشقت وخرجت سعيدة بنت الملك الاحمر وهى غضبانة على وعيناها مثل النار ثم اخبر الخليفة بجميع ما وقع منها ومن أبيها وكيف اخرجتهما من الصورة الكلبية الى الصورة البشرية ثم قال وهاهما بين يديك يا أمير المؤمنين فالتفت الخليفة فرآهما شابين كالقمرين فقال الخليفة جزاك الله عنى خيرا يا عبد الله حيث اعلمتنى بفائدة ما كنت اعلمها ان شاء الله لا أترك صلاة هاتين الركعتين قبل طلوع الفجر مادمت حيا ثم انه عنف أخواى عبد الله بن فاضل على ماسلف منهما فى حقه فاعتذرا قدام الخليفة فقال لهم تصالحوا وسامحوا بعضكم وعفا الله عما سلف ثم التفت الى عبد الله وقال يا عبد الله اجعل

اخويك معينين لك وتوص بهما وأوصاهما بطاعة اخيهما ثم انعم عليهم وامرهم بالارتحال الى مدينة البصرة بعدان اعطاهم انعاما جزيلا فترلوا من ديوان الخليفة مجبورين وفرح الخليفة بهذه الفائدة التى استفادها من هذه الحركة وهي المداومة على صلاة ركعتين الفجر وقال صدق من قال مصائب قوم عند قوم فوائد . هذا ما كان من أمرهم مع الخليفة (وأما) ما كان من أمر عبدالله ابن فاضل فانه سافر من مدينة بغداد ومعه اخواه بالاعزاز والاكرام وعلو المقام الى ان دخلوا مدينة البصرة فخرج الاكابر والاعيان لملاقاتهم وزينوا لهم المدينة وادخلوهم بموكب ليس له نظير وصار الناس يدعون له وهو ينثر الذهب والفضة وصار جميع الناس صائحين بالدعاء له ولم يلتفت احد الى أخويه فدخلت الغيرة والحسد فى قلوبهما وبعد ذلك كان عبدالله يداريهما مداراة العين الرمداء وكلما داراهما لا يزدادان الا بغضا له وحسدا فيه وقد قيل فى هذا المعنى

ودارت كل الناس لكن حاسدي مداراته شطت وعز نوالها

وكيف يداري المرء حاسد نعمة اذا كان لايرضيه الازوالها

ثم انه أعطي كل واحد منهما سرية ليس لها نظير وجعلهما لخدم وحشم وجوارى وعبيد سود وبيض من كل نوع اربعين وأعطى كل واحد منهما خمسين جوادا من الخيل الجياد وصار لهما جماعة واتباع ثم انه عين لهما الخراج ورتب لهما الرواتب وجعلهما معينين له وقال لهما يا اخواى أنا وأنتما سواء ولا فرق بيني وبينكما وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٨١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان عبدالله رتب لاخويه الرواتب وجعلهما معينين له وقال لهما يا اخواى انا وانتما سواء ولا فرق بيني وبينكما فالحكم بعد الله والخليفة لى ولكما فاحكما فى البصرة فى غيابى وحضورى وحكمكما نافذ ولكن عليكما بتقوى الله فى الاحكام واياكما والظلم فانه ان دام دمر وعليكما بالعدل فانه ان دام عمر ولا تظلما العباد فيدعو عليكما وخبركما يصل الى الخليفة فتحصل فضيحة فى حقى وحقكما فلا تتعرضا لظلم احد والذى تطمعان فيه من اموال الناس خذاه من مالى زيادة على ما تحتاجان اليه ولا يخفى عليكما ما ورد فى الظلم فى محكم الآيات ثم انه صار يعظ اخويه ويامرهما بالعدل وينهاهما عن الظلم حتى ظن انهما احباه بسبب بذل النصيحة لهما ثم انه ركن اليهما وبالغ فى اكرامهما ومع اكرامه لهما ما ازدادا الا حسدا له وبغضا فيه ثم ان اخويه ناصرا ومنصورا اجتمعا مع بعضهما فقال ناصر لمنصور يا أخي الى متى ونحن تحت طاعة أخينا عبدالله وهو فى هذه السيادة والامارة وبعدما كان تاجرا صار أميرا وبعدما كان صغيرا صار كبيرا ونحن لم نكبر ولم يبق لنا قدر ولا قيمة وها هو ضحك علينا وعملنا معينين له ما معنى ذلك اليس اننا خدمه ومن تحت طاعته وما دام طيبا لا ترتفع درجتنا ولا يبق لنا شأن فلا يتم غرضنا الا ان قتلناه واخذنا أمواله ولا يمكن اخذ هذه الاموال الا بعد هلاكه فاذا قتلناه نسود ونأخذ جميع ما فى خزائنه من الجواهر والمعادن والذخائر وبعد ذلك نقسمها بيننا ثم نهى هدية للخليفة ونطلب منه منصب الكوفة وأنت تكون نائب البصرة وانا أكون نائب الكوفة اوانك تكون نائب

الكوفة وانا أكون نائب البصرة ويبقى لكل واحد منا صولة وشأن ولكن لا يتم لنا ذلك الا اذا أهلكناه فقال منصور انك صادق فيما قلت ولكن ماذا نصنع معه حتى نقتله فقال نعمل ضيافة عند احد اونعزمه فيها ونخدمه غاية الخدمة ثم نسامره بالكلام ونحكي له حكايات ونكاتا ونوادر الى ان يذوب قلبه من السهر ثم نفرش له حتى يرقد فاذا رقد نبرك عليه وهو نائم فنخنقه ونرميه فى البحر ونصيح نقول ان اخته الجنية اتته وهو قاعد يتحدث بيننا وقالت له يا قطاعة الانس مامقدارك حتى تشكوني الى أمير المؤمنين اتظن اننا نخاف منه فكما أنه ملك نحن ملوك وان لم يلزم ادبه فى حقنا قتلناه افبح قتلة ولكن بقيت انا اقتلك حتى ننظر مايخرج من يد أمير المؤمنين ثم خطفته وشقت الارض ونزلت به فلما رأينا ذلك غشي علينا ثم استفقنا ولم ندر ماحصل له وبعد ذلك نرسل الى الخليفة ونعلمه فانه يولينا مكانه وبعد مدة نرسل الى الخليفة هدية سنية ونطلب منه حكم الكوفة وواحد منا يقيم فى البصرة والآخر يقيم بالكوفة وتطيب لنا البلاد ونقهر العباد ونبلغ المراد فقال نعم ماأشرت به ياأخي فلما اتفقا على قتل اخيهما صنع ناصر ضيافة وقال لاخيه عبد الله ياأخي اعلم انى انا أخوك ومرادى انك تجبر بخاطري أنت وأخي منصور وتأكلا ضيافتي في بيتي حتى افتخر بك ويقال ان الامير عبد الله أكل ضيافة أخيه ناصر لاجل ان يحصل لى بذلك جبر خاطر فقال له عبد الله لا بأس ياأخي ولا فرق بيني وبينك وبيتك بيتي ولكن حيث عزمتني فما يأبى الضيافة الا اللئيم ثم التفت الى أخيه منصور وقال له اتذهب معي الى بيت اخيك ناصر وتأكل ضيافته وتجبر بخاطره فقال له ياأخي وحيات رأسك ماأروح معك حتى تحلف لى انك بعد ماتخرج من بيت أخي ناصر تدخل بيتي وتأكل ضيافتى فهل ناصر أخوك وأنا لست أخاك فكما جبرت بخاطره تجبر بخاطرى فقال لا باس بذلك حبا وكرامة فمتى خرجت من دار أخيك ادخل دارك وكما هو أخي انت أخي ثم ان ناصرا قبل يد أخيه عبد الله ونزل من الديوان وعمل الضيافة وفى ثانى يوم ركب عبد الله وأخذ معه جملة من العسكر واخاه منصورا وتوجه الى دار أخيه ناصر فدخل وجلس هو وجماعته وأخوه قدم لهم السماط ورحب بهم فاكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا وارتفعت السفرة والزبادى وغسلت الايادى واقاموا ذلك اليوم على أكل وشرب وبسط ولعب الى الليل فلما تعشوا اصلوا المغرب والعشاء ثم جلسوا على منادمة وصار منصور يحكى حكايته وناصر يحكي حكايته وعبد الله يسمع وكانوا فى قصر وحدهم وبقية العسكر فى مكان آخر ولم يزالوا فى نكت وحكايات ونوادر واخبار حتى ذاب قلب أخيهم عبد الله من السهر وغلب عليه النوم وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٨٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان عبد الله لما طال عليه السهر وأراد النوم فرشوا له الفرش ثم قلع ثيابه ونام وناما بجانبه على فرش آخر وصبرا عليه حتى استغرق فى النوم فلما عرفا انه استغرق فى النوم قاما وبركا عليه فافاق فرآهما باركين على صدره فقال لهما ماهذا يا اخواى فقالا له ما نحن اخوالك ولا نعرفك ياقليل الادب وقد صار موتك أحسن من حياتك وحطا أيديهما

فى رقبته وخنقاه فغاب عن الدنيا ولم يبق فيه حركة فظننا أنه مات وكان القصر على البحر فرموه فى البحر فلما وقع فى البحر سخر الله له درفيلا كان معتادا على مجيئه تحت ذلك القصر لان المطبخ كان فيه طاقة تشرف على البحر وكانوا كلما ذبحوا الذبائح يرمون تعاليقها فى البحر من تلك الطاقة فيأتى ذلك الدرفيل ويلتقطها من على وجه الماء فاعتاد على ذلك المكان وكانوا فى ذلك اليوم قد رموا اسقاطا كثيرة بسبب الضيافة فاكل ذلك الدرفيل زيادة عن كل يوم وحصلت له قوة فلما سمع الخبطة فى البحر أتى بسرعة فرآه ابن آدم فهداه الهادي وحمله على ظهره وشق به فى وسط البحر ولم يزل ماشيا حتى وصل الى البر من الجهة الثانية والقاه على البر وكان ذلك المكان لذى أطلعه فيه على قارعة الطريق فمرت به قافلة فرأوه مرميا على جانب البحر فقالوا هذا غريق القاه البحر على الشاطىء واجتمع عليه جماعة من تلك القافلة يتفرجون عليه وكان شيخ القافلة رجلا من أهل الخير وعارفا بجميع العلوم وخبيرا بعلم الطب وصاحب فراسة صادقة فقال لهم يا ناس ما الخبر فقالوا هذا غريق ميت فاقبل عليه وتأمله وقال يا ناس هذا الشاب فيه الروح وهذا من خيار اولاد الناس الاكابر وتربية العز والنعم وفيه الرجا ان شاء الله تعالى ثم انه اخذه والبسه بدلة وادفاه وصار يعالجه ويلاطفه مدة ثلاث مراحل حتى افاق ولكن حصلت له خضة فغلب عليه الضعف وصار الشيخ القافلة يعالجه باعشاب يعرفها ولم يزالوا مسافرين مدة ثلاثين يوما حتى بعدوا عن البصرة بهذه المسافة وهو يعالج فيه ثم دخلوا مدينة يقال لها مدينة عوج وهى فى بلاد العجم فنزلوا فى خان وفرشوا له ورقد فبات تلك الليلة يئن وقد افاق الناس من أنينه فلما أصبح الصباح أتى بواب الخان الى شيخ القافلة وقال له ماشأن هذا الضعيف الذي عندك فانه اقلقنا فقال هذا رأيته فى الطريق على جانب البحر غريقا فعالجته وعجزت ولم يشف فقال له أعرضه على الشيخة راجحة فقال له وما تكون الشيخة راجحة فقال عندنا بنت بكر شيخة وهى عذراء جميلة اسمها الشيخة راجحة كل من كان به داء يأخذونه اليها فيبيت عندها ليلة واحدة فيصبح معافى كانه لم يكن فيه شىء يضره فقال له شيخ القافلة دلنى عليها فقال له احمل مريضك فحمله ومشى بواب الخان قدامه الى ان وصل الى زاوية فرأى خلائق داخلين بالنذور وخلائق خارجين فرحانين فدخل بواب الخان حتي وصل الى الستارة وقال دستور ياشيخه راجحة خذى هذا المريض ادخليه من داخل هذه الستارة فقال له ادخل فدخل ونظر اليها فرآها زوجته التى جاء بها من مدينة الحجر فعرفها وعرفته وسلمت عليه وسلم عليها فقال لها من أتى بك الى هذا المكان فقالت له لما رأيت اخويك رمياك فى البحر وتخاصما على رميت نفسى فى البحر فتناولنى شيخى الخضر ابو العباس واتى بى الى هذه الزاوية واعطانى الاذن بشفا المرضي ونادى فى هذه المدينة كل من كان به داء فعليه بالشيخة راجحة وقال لى اقيمى فى هذا المكان حتي يؤن الاوان ويأتى اليك زوجك في هذه الزاوية فسار كل مريض يأتى الي ابسبسه فيصبح طيبا وشاع ذكرى بين العالم واقبلت على الناس بالنذور وعندى الخير كثير وانا فى عز واكرام وجميع اهل هذه البلاد يطلبون منى الدعاء ثم انها كسبته فشفي بقدرة الله تعالى وكان الخضر عليه

السلام يحضر عندها فى كل ليلة جمعة وكانت تلك الليلة التى اجتمع بها فيها ليلة الجمعة فلما جن الليل جلست هي واياه بعدما تعشيا من اخر المأكول ثم قعدا ينتظران حضور الخضر فبينما هما جالسان واذا به قد أقبل عليهما فحملهما من الزواية ووضعهما فى قصر عبد الله بن فاضل بالبصرة ثم تركهما وذهب فلما اصبح الصباح تامل عبد الله فى القصر فرآه قصره فعرفه وسمع الناس فى ضجة فنظر من الشباك فرأى أخويه مصلوبين بين كل واحد منهما على خشبة والسبب فى ذلك انهما لما رمياه فى البحر أصبحا يبكيان ويقولان ان اخانا خطفته الجنية ثم هيأ هدية وارسلاها الى الخليفة واخبراه بهذا الخبر وطلبا منه منصب البصرة فارسل احضرهما عنده وسألهما فاخبراه كما ذكرنا فاشتد غضب الخليفة فلما جن الليل صلى ركعتين قبل الفجر على عادته وصاح على طوائف الجن فحضروا بين يديه طائعين فسألهم عن عبد الله فحلفوا له انه لم يتعرض له أحد منهم وقالوا له ما عندنا خبر به فاتت سعيدة بنت الملك الاحمر واخبرت الخليفة بخبره فصرفهم وفي ثاني يوم رمى ناصرا ومنصورا تحت الضرب فاقرا على بعضهما فغضب عليهما الخليفة وقل خذوهما الى البصرة واصلبوهما قدام قصر عبد الله هذا ما كان من أمرهما (وأما) ما كان من أمر عبد الله فانه أمر بدفن اخويه ثم ركب وتوجه الى بغداد واخبر الخليفة بحكايته وما فعل معه اخواه من الاول الى الآخر فتعجب الخليفة من ذلك واحضر القاضى والشهود وكتب كتابه على البنت التى جاء بها من مدينة الحجر ودخل بها واقام معها فى البصرة الى ان اتاهم هازم اللذات ومفوق الجماعات فسبحان الحى الذى لا يموت

﴿ حكاية معروف الاسكافى ﴾

(ومما يحكي) أيها الملك السعيد أنه كان فى مدينة مصر المحروسة رجل اسكافى يرقع الزرابين القديمة وكان اسمه معروفا وكان له زوجة اسمها فاطمة ولقبها العرة وما لقبوها بذلك الا لانها كانت فاجرة شرانية قليلة الحياء كثيرة الفتن وكانت حاكمة على زوجها وفى كل يوم تسبه وتلعنه الف مرة وكان يخشى شرها ويخاف من أذاها لانه كان رجلا عاقلا يستحى على عرضه ولكنه كان فقير الحال فاذا اشتغل بكثير صرفه عليها واذا اشتغل بقليل انتقمت من بدنه فى تلك الليلة واعدمته العافية وتجعل ليلته مثل صحيفتها وهي كما قال في حقها الشاعر

كم ليلة بت مع زوجتى فى أشأم الاحوال قضيتها
ياليتنى عند دخولى بها أحضرت سما ثم سميتها

ومن جملة ما اتفق لهذا الرجل مع زوجته انها قالت له يامعروف أريد منك فى هذه الليلة أن تجيء لى معك بكنافة عليها عسل نحل فقال لها الله تعالى يسهل لى حقها وانا اجيء بها لك فى هذه الليلة والله ليس معى دراهم فى هذا اليوم ولكن ربنا يسهل فقالت له انا ما اعرف هذا الكلام وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٨٣) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن معروفا الاسكافى قال لزوجته الله يسهل بكلفتها وانا اجيء بها اليك فى هذه الليلة والله ليس معي دراهم فى هذا اليوم لكن ربنا يسهل فقالت

له ما اعرف هذا الكلام ان سهل اولم يسهل لا تجئنى الا بالكنافة التى بعسل نحل وان جئت من غير كنافة جعلت ليلتك مثل بختك حين تزوجتنى ووقعت فى يدي فقال لها الله كريم ثم خرج ذلك الرجل والغم يتناثر من بدنه فصلى الصبح وفتح الدكان وقال اسألك يارب ان ترزقنى بحق هذه الكنافة وتكفينى شر هذه الفاجرة في هذه الليلة وقعد فى الدكان الى نصف النهار فلم يأته شغل فاشتد خوفه من زوجته فقام وقفل الدكان وصار متحيرا فى أمره من شأن الكنافة مع انه لم يكن معه من



﴿ معروف الاسكافى و زوجته قابضة على لحيته ﴾

حق الخبز شىء ثم انه مر على دكان الكنفانى ووقف باهتا وغرغرت عيناه بالدموع فلحظ عليه الكنفانى وقال يامعلم معروف مالك تبكى فخبرنى بما أصابك فاخبره بقصته وقال له ان زوجتى جبارة وطلبت منى كنافة وقد قعدت فى الدكان حتى مضى نصف النهار فلم يجيئنى ولا ثمن الخبز وانا خائف منها فضحك الكنفانى وقال لا باس عليك كم رطلا تريد فقال له خمسة ارطال وقال له السمن

عندى ولكن ماعندى عسل نحل وانما عندي عسل قصب احسن من عسل النحل وماذا يضر اذا كانت بعسل قصب فاستحي منه لكونه يصبر عليه بثمنها فقال له هاتها بعسل قصب فقلى له الكنافة بالسمن وغرقها بعسل قصب فصارت تهدى للملوك ثم انه قال له اتحتاج عيشا وجبنا قال نعم فاخذ له باربعة أنصاف عيشا وبنصف جبنا والكنافة بعشرة انصاف وقال له اعلم يامعروف انه قد صار عندك خمسة عشر نصفارح الى زوجتك واعمل حظا وخذ هذا النصف حق الحمام وعليك مهل يوم او يومان أو ثلاثة حتى يرزقك الله ولا تضيق على زوجتك فانا أصبر عليك حتى يأتى عندك دراهم فاضلة عن مصروفك فاخذ الكنافة والعيش والجبن وانصرف داعياله وروح مجبور الخاطر وهو يقول سبحانك ربى ما اكرمك ثم انه دخل عليها فقالت له هل جئت بالكنافة قال نعم ثم وضعها قدامها فنظرت اليها فرأتها بعسل قصب فقالت له أما قلت لك هاتها بعسل نحل تعمل على خلاف مرادى وتعملها بعسل قصب فاعتذر اليها وقال لها انا ما اشتريتها الا مؤجلا ثمنها فقالت له هذا كلام باطل انا ما آكل الكنافة الا بعسل نحل وغضبت عليه وضربته بها فى وجهه وقالت له قم يامعرص هات لى غيرها ولكمته فى صدغه فقلعت سنة من اسنانه ونزل الدم على صدره ومن شدة الغيظ ضربها ضربة واحدة لطيفة على رأسها فقبضت على لحيته وصارت تصيح وتقول يامسلمين فدخل الجيران وخلصوا لحيته من يدها قاموا عليها باللوم وعيبوها وقالوا نحن كلنا نأكل الكنافة التى بعسل القصب ماهذا التجبر على هذا الرجل الفقير ان هذا عيب عليك وما زالوا يلاطفونها حتى أصلحوا بينها وبينه ولكنها بعد ذهاب الناس حلفت ما تأكل من الكنافة شيئا فاحرقه الجوع فقال فى نفسه هى حلفت ما تأكل فانا آكل ثم أكل فلما رأته يأكل صارت تقول له ان شاء الله يكون أكلها سما يهوي بدن البعيد فقال لها ما هو بكلامك وصار يأكل ويضحك ويقول أنت حلفت ما تأكلين من هذه فالله كريم فان شاء الله في ليلة غد أجىء لك بكنافة تكون بعسل نحل وتأكلينها وحدك وصار يأخذ بخاطرها وهى تدعو عليه ولم تزل تسبه وتشتمه الى الصبح فلما أصبح الصباح شمرت عن ساعدها الضربه فقال لها امهلينى وانا أجيء اليك بغيرها ثم خرج الى المسجد وصلى وتوجه الى الدكان وفتحها وجلس فلم يستقر به الجلوس حتى جاءه اثنان من طرف القاضى وقالا له قم كلم القاضى فان امرأتك شكتك اليه وصفتها كذا وكذا فعرفها وقال الله تعالى ينكد عليها ثم قام ومشى معهما الى ان دخل على القاضى فرأى زوجته رابطة ذراعها وبرقعها ملوث بالدم وهى واقفة تبكى وتمسح دموعها فقال له القاضى يارجل الم تخف من الله كيف تضرب هذه الحرمة وتكسر ذراعها وتقلع سنها وتفعل بها هذه الفعال فقال له ان كنت ضربتها أوقلعت سنها فاحكم في بما تختار وانما القصة كذا وكذا والجيران أصلحوا بينى وبينها واخبره بالقصة من الاول الى الآخر وكان ذلك القاضى من اهل الخير فاخرج له ربع دينار وقال له يارجل خذ هذا واعمل لها به كنافة بعسل نحل واصطلح أنت واياها فقال له اعطه لها فاخذته واصلح بينهما وقال ياحرمة أطيعى زوجك وانت يارجل ترفق بها وخرجا مصطلحين على يد القاضى وذهبت المرأة من طريق وزوجها من طريق آخر

الى دكانه وجلس واذا بالرسل أتوا اليه وقالوا هات خدمتنا فقال لهم ان القاضي لم ياخذ مني شيئا بل أعطاني ربع دينار فقالوا الاعلاقة لنا بكون القاضي أعطاك أو أخذ منك فان لم تعطنا خدمتنا أخذناها قهرا عنك وصاروا يجرونه في السوق فباع عدته واعطاهم نصف دينار ورجعوا عنه ووضع يده على خده وقعد حزينا حيث لم يكن عنده عدة يشتغل بها فبينما هو قاعد واذا برجلين قبيحي المنظر أقبلا عليه وقالا قم يارجل كلم القاضي فان زوجتك شكتك اليه فقال لهما قد اصلح بيني وبينها فقالا له نحن من عند قاض آخر فان زوجتك اشتكتك الى قاضينا فقام معهما وهو يحتسب عليها فلما رآها قال لها اما



الرسل الذي جاؤا من قبل القاضي

اصطلحنا يابنت الحلال قالت ما بقي بيني وبينك صلح فتقدم وحكى للقاضي حكايته وقال ان القاضي فلانا أصلح بيننا في هذه الساعة فقال لها القاضي ياعاهرة حيث اصطلحتما لماذا جئت تشكين الى

قالت انه ضربني بعد ذلك فقال لهما القاضي اصطلحا ولا تعد الي ضربها وهي لا تعود الى مخالفتك فاصطلحا وقال له القاضي اعط الرسل خدمتهم فاعطي الرسل خدمتهم وتوجه الى الدكان وفتحها وقعد فيها وهو مثل السكران من الهم الذى أصابه فبينما هو قاعد واذا برجل أقبل عليه وقال له يا معروف قم واستخف فان زوجتك اشتكتك الى الباب العالى ونازل عليك أبو طبق فقام وقفل الدكان وهرب فى جهة باب النصر وكان قد بقي معه خمسة أنصاف فضة من حق القوالب والعدة فاشترى باربعة أنصاف عيشا وبنصف جبنا وهرب منها وكان ذلك فى فصل الشتاء وقت العصر فلما خرج بين الكيمان نزل عليه المطر مثل أفواه القرب فابتلت ثيابه فدخل العادليه فرأى موضعا خربا فيه حاصل مهجور



﴿المارد الذى خرج من الحائط عند ماسمع معروف الاسكافي يبكى و يتضجر﴾

من غير باب فدخل يستكن فيه من المطر وحوائجه مبتلة بالماء فنزلت الدموع من أجفانه وصار يتضجر مما به ويقول اين أهرب من هذه العاهرة اسألك يارب ان تقيض لي من يوصلني الي بلاد بعيدة لا تعرف طريقي فيها فبينما هو جالس يبكي واذا بالحائط قد انشقت وخرج منها شخص طويل القامة رؤيته تقشعر منها الابدان وقال له يارجل مالك اقلقتني في هذه الليل أنا ساكن في هذا المكان منذ مائتي عام فما رأيت أحدا دخل هذا المكان وعمل مثل ما عملت انت فاخبرني بمقصودك وانا اقضى حاجتك فان قلبي أخذته الشفقة عليك فقال له من أنت وما تكون فقال له أنا عامر هذا المكان فاخبره بجميع ما جرى له مع زوجته فقال له اتريد ان أوصلك الى بلاد لا تعرف لك زوجتك فيها طريقا قال نعم قال له اركب فوق ظهري فركب وحمله وطار به من بعد العشاء الى طلوع الفجر وانزله على رأس جبل عال وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٨٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن معروفا الاسكافي لما حمله المارد طار به وأنزله على جبل عال وقال يا إنسي انحدر من فوق هذا الجبل ترى عتبة مدينة فادخلها فان زوجتك لا تعرف لك طريقا ولا يمكنها ان تصل اليك ثم تركه وذهب فصار معروف باهتا متحيرا في نفسه الى ان طلعت الشمس فقال في نفسه اقوم وانزل من أعلى هذا الجبل الى المدينة فان قعودي هنا ليس فيه فائدة فنزل الى أسفل الجبل فرأى مدينة باسوار عالية وقصور مشيدة وابنية مزخرفة وهي نزهة للناظرين فدخل من باب المدينة فرآها تشرح القلب الحزين فلما مشى في السوق صار أهل المدينة ينظرون اليه ويتفرجون عليه واجتمعوا عليه وصاروا يتعجبون من ملبسه لأن ملبسه لا يشبه ملابسهم فقال له رجل من اهل المدينة يارجل هل انت غريب قال نعم قال له من اى مدينة قال من مدينة مصر السعيدة قال ألك زمان مفارقها قال له البارحة العصر فضحك عليه وقال يا ناس تعالوا انظروا هذا الرجل واسمعوا ما يقول فقالوا ما يقول قال انه يزعم انه من مصر وخرج منها البارحة العصر فضحكوا كلهم واجتمع عليه الناس وقالوا يارجل أأنت مجنون حتى تقول هذا الكلام كيف تزعم انك فارقت مصر بالامس في وقت العصر واصبحت هنا والحال ان بين مدينتنا وبين مصر مسافة سنة كاملة فقال لهم ما مجنون الا انتم واما أنا فاني صادق في قولي وهذا عيش مصر لم يزل معي طريا وأراهم العيش فصاروا يتفرجون عليه ويتعجبون منه لانه لا يشبه عيش بلادهم وكثرت الخلائق عليه وصاروا يقولون لبعضهم هذا عيش مصر تفرجوا عليه وصارت له شهرة في تلك المدينة ومنهم ناس يصدقون وناس يكذبون ويهزؤن به فبينما هم في تلك الحالة واذا بتاجر أقبل عليهم وهو راكب بغلة وخلفه عبدان ففرق الناس وقال يا ناس اما تستحون وأنتم ملتمون على هذا الرجل الغريب وتسخرون منه وتضحكون عليه ما علاقتكم به ولم يزل يسبهم حتى طردهم عنه ولم يقدر احد ان يرد عليه جوابا وقال له تعال يا أخي ما عليك بأس من هؤلاء انهم لا حياء عندهم ثم اخذه وسار به الى ان ادخله دارا واسعة مزخرفة واجلسه في مقعد ملوكي وامر العبيد ففتحوا له صندوقا وأخرجوا له بدلة تاجر [illegible] ذلك التاجر طلب

السفرة فوضعوا قدامهما سفرة فيها جميع الاطعمة الفاخرة من سائر الالوان فأكلا وشربا وبعد ذلك قال له يا أخي ما اسمك قال اسمي معروف وصنعتي اسكافي أرقع الزرابين القديمة قال له من أي البلاد انت قال من مصر قال من أي الحارات قال له هل انت تعرف مصر قال له انا من أولادها فقال له انا من الدرب الاحمر قال من تعرف من الدرب الاحمر وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الرجل سأل معروف الاسكافي وقال له من الدرب الاحمر قال له فلانا وفلانا وعد له ناسا كثيرين قال له هل تعرف الشيخ احمد العطار قال هو جاري الحيط في الحيط قال له هل هو طيب قال نعم قال له كم له من الاولاد قال ثلاثة مصطفى ومحمد وعلي قال له ما فعل الله باولاده قال اما مصطفى فانه طيب وهو عالم مدرس وأما محمد فانه عطار وقد فتح له دكانا بجنب دكان أبيه بعد ان تزوج وولدت زوجته ولدا اسمه حسن قال بشرك الله بالخير قال واما علي فانه كان رفيقي ونحن صغار وكنت دائما العب أنا واياه وبقينا نروح بصفة اولاد النصارى وندخل الكنيسة ونسرق كتب النصارى ونبيعها ونشتري بثمنها نفقة فاتفق في بعض المرات ان النصارى رأونا وأمسكونا بكتاب فاشتكونا الي اهلنا وقالوا الابيه اذا لم تمنع ولدك من اذانا شكوناك الى الملك فأخذ بخاطرهم وضربه علقة فبهذا السبب هرب من ذلك الوقت ولم يعرف له طريقا وهو غائب له عشرون سنة ولم يخبر عنه أحد بخبر فقال له هو انا علي ابن الشيخ احمد العطار وانت رفيقي يا معروف وسلما على بعضهما وبعد السلام قال يا معروف اخبرني بسبب مجيئك من مصر الى هذه المدينة فأخبره بخبر زوجته فاطمة العرة وما فعلت معه وقال له انه لما اشتد علي اذاها هربت منها في جهة باب النصر ونزل علي المطر فدخلت في حاصل خرب في العادلية وقعدت ابكي فخرج لي عامر المكان وهو عفريت من الجن وسألني فأخبرته بحالي فأركبني على ظهره وطار بي طول الليل بين السماء والارض ثم حطني على الجبل وأخبرني بالمدينة فنزلت من الجبل ودخلت المدينة والتم علي الناس على وسألوني فقلت لهم اني طلعت البارحة من مصر فلم يصدقوني فجئت انت ومنعت عني الناس وجئت بي الى هذه الدار وهذا سبب خروجي من مصر وأنت ما سبب مجيئك هنا قال له غلب علي الطيش وعمري سبع سنين فمن ذلك الوقت وأنا دائر من بلد الى بلد ومن مدينة الى مدينة حتى دخلت هذه المدينة واسمها اختيان الختن فرأيت اهلها ناسا كراما وعندهم الشفقة ورأيتهم يأتمنون الفقير ويداينونه وكل ما قاله يصدقونه فقلت لهم انا تاجر وقد سبقت الحملة ومرادي مكان انزل فيه حملتي فصدقوني واخلوا لي مكانا ثم اني قلت لهم هل فيكم من يداينني الف دينار حتى تجيء حملتي أرد له ما آخذه منه فاني محتاج الى بعض مصالح قبل دخول الحمله فاعطوني ما أردت وتوجهت الي سوق التجار فرأيت شيأ من البضاعة فاشتريته وفي ثاني يوم بعته فربحت فيه خمسين دينارا واشتريت غيره وصرت أعاشر الناس واكرمهم فأحبوني وصرت ابيع واشتري فكثر مالي واعلم يا أخي ان صاحب المثل يقول الدنيا فشر وحيله والبلاد التي لا يعرفك احد فيها مهما شئت فافعل فيها وأنت اذا قلت لكل من سألك أنا صنعتي اسكافي وفقير وهربت من زوجتي والبارحة طلعت من مصر فلا يصدقونك

وتصير عندهم مسخرة مدة اقامتك فى هذه المدينة وأن قلت حمانى عفريتة وامنك ولا يقرب منك احد و يقولون هذا رجل معفرت وكل من تقرب منه يحصل له ضرر وتبقى هذه الاشاعة قبيحة فى حقى وحقك لكونهم يعرفون اني من مصر قال وكيف اصنع قال أنا اعلمك كيف تصنع أن شاء الله تعالى أعطيك فى غد الف دينار و بغلة تركبها وعبد يمشى قدامك حتى يوصلك الي باب السوق التجار فادخل عليهم واكون أنا قاعدا بين التجار فمتي رأيتك أقوم لك و أسلم عليك وأقبل يدك وأعظم قدرك وكلما سألتك عن صنف من القماش وقلت لك هل جئت معك بشىء من الصنف الفلاني فقل كثيرو أن سألوني عنك اشكرك واعظمك فى اعينهم ثم أنى اقول لهم خذوا له حاصلا ودكانا واصفك بكثرة المال والكرم واذا اتاك سائل فاعطه ما تيسر فيثقون بكلامى و يعتقدون عظمتك وكرمك و يحبونك و بعد ذلك اعزمك واعزم جميع التجار من شانك وأجمع بينك و بينهم حتى يعرفك جميعهم و تعرفهم وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن التاجر عليا قال لمعروف اعزمك واعزم جميع التجار من شانك وأجمع بينك و بينهم حتي يعرفك جميعهم وتعرفهم لاجل أن تبيع وتشترى و تاخذ وتعطي معهم فما تمضي عليك مدة حتى تصير صاحب مال فلما أصبح الصباح أعطاه ألف دينار وألبسه بدلة وأركبه بغلة وأعطاه عبدا وقال أبرأ الله ذمتك من الجميع لانك رفيقى فواجب علي اكرامك ولا تحمل هما ودع عنك سيرة زوجتك ولا تذكرها لاحد فقال له جزاك الله خيرا ثم انه ركب البغلة ومشى قدامه العبد الى أن وصله الى باب سوق التجار وكانوا جميعا قاعدين والتاجر علي قاعد بينهم فلما رآه قام ورمى روحه عليه وقال له نهارك مبارك يا تاجر معروف يا صاحب الخيرات والمعروف ثم قبل يده قدام التجار قال يا اخواننا آنسكم التاجر معروف فسلموا عليه وصار يشير لهم بتعظيمه فعظم فى أعينهم ثم انزله من فوق ظهر البغلة وسلموا عليه وصار يختلى بواحد بعد واحد منهم و يشكره عنده فقالوا له هل هذا تاجر فقال لهم نعم بل هو أكبر التجار ولا يوجد واحد أكثر مالا منه لان أمواله وأموال ابيه واجداده مشهورة عند تجار مصر وله شركاء فى الهند والسند واليمن وهو في الكرم على قدر عظيم فاعرفوا قدره وارفعوا مقامه واخدموه واعلموا أن مجيئه الى هذه المدينة ليس من أجل التجارة وما قصده الا الفرجة على بلاد الناس لانه غير محتاج الى التغريب من اجل الربح والمكاسب لان عنده اموالا لا تاكلها النيران وأنا من بعض خدمه ولم يزل يشكره حتى جعلوه فوق رؤسهم وصاروا يخبرون بعضهم بصفاته ثم اجتمعوا عنده وصاروا يهادونه بالفطورات والشربات حتى شاه بندر التجار اتى له وسلم عليه وصار يقول له التاجر على بحضرة التجار ياسيدى لعلك جئت معك بشىء من القماش الفلانى فيقول له كثير وكان فى ذلك اليوم فرجه على اصناف القماش المثمنة وعرفه اسامى الاقمشه الغالى والرخيص فقال له التاجر من التجار ياسيدى هل جئت معك بجوخ اصفر قال كثير قال وأحمر دم الغزال قال كثير وصار كلما ساله عن شىء يقول له كثير فعند ذلك قال يا تاجر على أن بلديك لو اراد أن يحمل ألف حمل من القماشات المثمنة يحملها فقال له يحملها

من حاصل من جملة حواصله ولا ينقص منه شيء فبينما هما قاعدون واذا برجل سائل دار على التجار فمنهم من أعطاه نصف فضة ومنهم من أعطاه جديد وغالبهم لم يعطه شيأ حتى وصل الى معروف فكبش له كبشة ذهب وأعطاه اياها فدعا له وذهب فتعجب التجار منه وقالوا أن هذه عطايا الملوك فانه أعطى السائل ذهبا من غير عدد ولولا انه من أصحاب النعم الجزيلة وعنده شيء كثير ما كان أعطى السائل كبشة ذهب وبعد حصة أتته امرأة فقيرة فكبش واعطاها وذهبت تدعو له وحكت للفقراء فأقبلوا عليه وصار كل من اتى له يكبش له ويعطيه حتى انفق الالف دينار وبعد ذلك ضرب كفا على كف وقال حسبنا الله ونعم الوكيل فقال له شاه بندر التجار مالك يا تاجر معروف قال كان غالب هذه المدينة فقراء ومساكين ولو كنت اعرف انهم كذلك كنت جئت معي في الخراج بجانب من المال وأحسن به الى الفقراء وأنا خائف أن تطول غربتي ومن طبعي أني لا أرد السائل وما بقي معي ذهب فاذا اتاني فقير ماذا اقول له قال له قل له الله يرزقك قال ما هي عادتي وقد ركبني الهم بهذا السبب وكان مرادي ألف دينار أتصدق بها حتى تجيء حملتي فقال لا باس وأرسل بعض أتباعه فجاء له بالف دينار فأعطاه اياها فصار يعطي كل من مر به من الفقراء حتى أذن الظهر فدخلوا الجامع وصلوا الظهر والذي بقي معه من الالف دينار نثره على رؤس المصلين فانتبه له الناس وصاروا يدعون له وصارت التجار تتعجب من كثرة كرمه وسخائه ثم انه مال على تاجر آخر وأخذ منه الف دينار وفرقها وصار التاجر علي ينظر فعله ولا يقدر أن يتكلم ولم يزل على هذه الحالة حتى أذن العصر فدخل المسجد وصلى وفرق الباقي فما قفلوا باب السوق حتى اخذ خمسة آلاف دينار وفرقها وكل من اخذ منه شيأ يقول له حتى تجيء الحملة أن اردت ذهبا أعطيك وأن أردت قماشا أعطيك فان عندي شيا كثيرا وعند المساء عزموه التجار وعزم معه التجار جميعا واجلسه في الصدر وصار لا يتكلم الا بالقماشات والجواهر وكلما ذكروا له شيأ يقول عندي منه كثير وثاني يوم توجه الى السوق وصار يميل على التجار ويأخذ منهم النقود ويفرقها على الفقراء ولم يزل على هذه الحالة مدة عشرين يوما حتى اخذ من الناس ستين الف دينار ولم تأته حملة ولا كبة حامية فضجت الناس على اموالهم وقالوا ما أتت حملة التاجر معروف والى متى وهو يأخذ اموال الناس ويعطيها للفقراء فقال واحد منهم الرأي أن نتكلم مع بلدية التاجر علي فأتوه وقالوا له يا تاجر علي أن حملة التاجر معروف لم تأت فقال لهم اصبروا فانها لابد أن تأتي عن قريب ثم انه اختلى به وقال له يا معروف ما هذا الفعال هل أنا قلت لك قمر الخبز واحرقه أن التجار ضجوا على اموالهم وأخبروني انه صار عليك ستون الف دينار أخذتها وفرقتها على الفقراء ومن اين تسدد الناس وأنت لا تبيع ولا تشتري فقال له أي شيء يجري وما مقدار الستين الف دينار لما تجيء الحملة أعطيهم أن شاؤا قماشا وأن شاؤا ذهبا وفضة فقال له التاجر علي الله اكبر وهل أنت لك حملة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن التاجر علي قال له الله اكبر وهل انت لك حملة قال كثير قال له الله عليك وعلى سماجتك اهل أنا علمتك هذا الكلام حتى تقول لي فانا اخبرك الناس

قال رح بلا كثرة كلام هل أنا فقير أن حملتي فيها شيء كثيرة ذا جاءت ياخذون متاعهم المثل مثلين أنا غير محتاج اليهم فمنذ ذلك اغتاظ التاجر على وقال له يا قليل الادب لا بد أن اريك كيف تكذب على ولا تستحي فقال له الذي يخرج من يدك افعله و يصبرون حتى يجيء حملتي و ياخذون متاعهم بزيادة فتركه ومضى وقال في نفسه أنا شكرته سابقا وأن ذممته الآن صرت كاذبا واخل في قول من قال من شكر وذم كذب مرتين وصار متحيرا في أمره ثم أن التجار أتوه وقالوا يا تاجر على هل كلمته قال لهم يا ناس أنا استحي منه ولي عنده الف دينار ولم اقدر أن اكلمه عليها وانتم لما اعطيتموه ماشاورتموني



وليس لكم على كلام فطالبوه منكم له وأن لم يعطكم فاشكوه الى ملك المدينة وقولوا انه نصاب نصب علينا فان الملك يخلصكم منه فتوجهوا للملك واخبروه بما وقع وقالوا ياملك الزمان أننا تحيرنا فى أمر نا مع هذا التاجر الذى كرمه زائد فانه يفعل كذا وكذا وكل شىء أخذه يفرقه على الفقراء بالكبشة فلوكان مقلا ما كانت تسمح نفسه ان يكبش الذهب ويعطيه للفقراء ولوكان من أصحاب النعم كان صدقه ظهر لنا بمجىء حملته ونحن لا نرى له حملة مع انه يدعى ان له حملة وقد سبقها وكلما ذكرنا له صنفا من أصناف القماش يقول عندى منه كثير وقد مضت مدة ولم يبن عن حملته خبر وقد صار لنا عنده ستون الف دينار وكل ذلك فرقه على الفقراء وصاروا يشكرونه ويمدحون كرمه وكان ذلك الملك طماعا أطمع من أشعب فلما سمع بكرمه وسخائه غلب عليه الطمع وقال لوزيره لولم يكن هذا التاجر عنده أموال كثيرة ما كان يقع منه هذا الكرم كله ولا بد ان تأتي حملته ويجتمع هؤلاء التجار عنده ويفرق عليهم أموالا كثيرة فانا أحق منهم بهذا المال فرادى ان أعاشره واتودد اليه حتى تأتى حملته والذى ياخذه منه هؤلاء التجار آخذه أنا وأزوجه ابنتى واضم ماله الى مالى فقال له الوزير ياملك الزمان ما أظنه الا نصابا والنصاب قد أخرب بيت الطماع وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٨٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الوزير لما قال للملك ما أظنه الا نصابا والنصاب قد أخرب بيت الطماع قال له الملك يا وزير أنا أمتحنه واعرف هل هو نصاب أو صادق وهل هو تربية نعمة أولا قال الوزير بماذا تمتحنه قال الملك ان عندى جوهرة فانا أبعث اليه واحضره عندى واذا جلس أكرمه واعطيه الجوهرة فان عرفها وعرف ثمنها يكون صاحب خير ونعم وان لم يعرفها فهو نصاب محدث فاقتله أقبح قتلة ثم ان الملك أرسل اليه واحضره فلما دخل عليه سلم عليه فرد عليه السلام واجلسه الى جانبه وقال له هل أنت التاجر معروف قال نعم قال له ان التجار يزعمون ان لهم عندك ستين الف دينار فهل ما يقولونه حق قال نعم قال له لم لم تعطهم أموالهم قال يصبرون حتى تجىء حملتى واعطيهم المثل مثلين وان أرادوا ذهبا أعطيهم وان أرادوا فضة أعطيهم وان أرادوا بضاعة أعطيهم والذى له الف أعطيه الفين فى نظير ما ستر به وجهى مع الفقراء عندى شيأ كثيرا ثم ان الملك قال له يا تاجر خذ هذه وانظر ما جنسها وما قيمتها وأعطاه جوهرة قدر البندقة كان الملك اشتراها بالف دينار ولم يكن عنده غيرها وكان مستعزا بها فاخذها معروف بيده وقرط عليها بالابهام والشاهد فكسرها لان الجوهر رقيق لا يتحمل فقال له الملك لاى شىء كسرت الجوهرة فضحك وقال ياملك الزمان ما هذه جوهرة هذه قطعة معدن تساوى الف دينار كيف تقول عليها انها جوهرة ان الجوهرة يكون ثمنها سبعين الف دينار وانما يقال على هذه قطعة معدن والجوهرة ما لم تكن قدر الجوزة لا قيمة لها عندي ولا أعتنى بها كيف تكون ملكا وتقول على هذه جوهرة وهى قطعة معدن قيمتها الف دينار ولكن أنتم معذورون لكونكم فقراء وليس عندكم ذخائر لها قيمة فقال له الملك يا تاجر هل عندك جواهر من الذي تخبرنى به قال كثير فغلب الطمع على الملك فقال له هل تعطينى

جواهر صحاحا قال له حتى تجيء الحملة اعطيك كثيرا ومهما طلبته فعندى منه كثير واعطيك من غير ثمن ففرح الملك وقال للتجار اذهبوا الى حال سبيلكم واصبروا عليه حتى تجيء الحملة ثم تعالوا خذوا مالكم منى فراحوا هذا ما كان من أمر معروف والتجار (وأما) ما كان من الملك فانه أقبل على الوزير وقال له لاطف التاجر معروفا وخذ واعط معه فى الكلام واذكر له ابنتى حتى يتزوج بها ونغتنم هذه الخيرات التى عنده فقال الوزير ياملك الزمان ان حال هذا الرجل لم يعجبنى واظن انه نصاب وكذاب فاترك هذا الكلام لئلا تضيع بنتك بلاشيء وكان الوزير سابقا ساق على الملك ان يزوجه البنت واراد زواجها له فلما بلغها ذلك لم ترض ثم ان الملك قال له ياخائن أنت لاتريد لى خيرا لكونك خطبت ابنتى سابقا ولم ترض ان تتزوج بك فصرت الآن تقطع طريق زواجها ومرادك ان بنتى تبور حتى تاخذها أنت فاسمع منى هذه الكلمة ليس لك علاقة بهذا الكلام كيف يكون نصابا أوكذابا مع انه عرف ثمن الجوهرة مثل ما اشتريتها به وكسرها لكونها لم تعجبه وعنده جواهر كثيرة فتى دخل على ابنتى يراها جميلة فتأخذ عقله ويحبها ويعطيها جواهر وذخائر وأنت مرادك ان تحرم بنتى وتحرمنى من هذه الخيرات فسكت الوزير وخاف من غضب الملك عليه وقال فى نفسه أغر الكلام على البقر ثم ميل على التاجر معروف وقال له ان حضرة الملك أحبك وله بنت ذات حسن وجمال يريد ان يزوجها لك فما تقول فقال له لاباس ولكن يصبر حتى تاتي حملتي فان مهر بنات الملوك واسع ومقامهن ان لا يمهرن الا بمهر يناسب حالهن وفى هذه الساعة ماعندى مال فليصبر على حتى تجيء الحملة فالخير عندى كثير ولا بد ان أدفع صداقها خمسة آلاف كيس واحتاج الى الف كيس افرقها على الفقراء والمساكين ليلة الدخلة والف كيس أعطيها للذين يمشون فى الزفة والف كيس أعمل بها الاطعمة للعساكر وغيرهم واحتاج الى مائة جوهرة أعطيها للملكة صبيحة العرس ومائة جوهرة أفرقها على الجواري والخدم فاعطى كل واحدة جوهرة تعظيما لمقام العروسة واحتاج الى ان اكسو الف عريان من الفقراء ولا بد من صدقات وهذا شيء لا يمكن الا اذا جاءت الحملة فان عندى شيئا كثيرا واذا جاءت الحملة لا ابالى بهذا المصروف كله فراح الوزير واخبر الملك بما قاله فقال الملك حيث كان مراده ذلك كيف تقول عنه انه نصاب كذاب قال الوزير ولم ازل اقول ذلك ففزع فيه الملك ووبخه وقال له وحياة رأسى ان لم تترك هذا الكلام لاقتلنك فارجع اليه وهاته عندى وانا منى له اصطفى فذهب اليه الوزير وقال له تعال كلم الملك فقال سمعا وطاعة ثم جاء اليه فقال له الملك لا تعتذر بهذه الاعذار فان خزنتي ملآنة فخذ المفاتيح عندك وانفق جميع ما تحتاج اليه واعط ما تشاء واكس الفقراء وافعل ماتريد وماعليك من البنت والجوارى واذا جاءت حملتك فاعمل مع زوجتك ماتشاء من الاكرام ونحن نصبر عليك بصداقها حتى تجيء الحملة وليس بينى وبينك فرق أبدا ثم أمر شيخ الاسلام ان يكتب الكتاب فكتب كتاب بنت الملك على التاجر معروف وشرع في عمل الفرح وامر بزينة البلد ودقت الطبول ومدت الاطعمة من سائر الالوان واقبلت أرباب الملاعيب وصار التاجر معروف يجلس على كرسى فى مقعد وتأتى قدامه أرباب الملاعب والشطار والجنك وأرباب الحركات الغريبة

والملاهى العجيبه وصار يامر الخازندار و يقول له هات الذهب و الفضه فيأتيه بالذهب والفضة وصار يدور على المتفرجين و يعطي كل من لعب بالكبشة و يحسن للفقراء والمساكين و يكسوا العريانين وصار فرحا عجاجا وما بقى الخازندار يلحق ان يجىء بالاموال من الخزنة وكاد قلب الوزير ان ينفقع من الغيظ ولم يقدر ان يتكلم وصار التاجر على يتعجب من بذل هذه الاموال ويقول للتاجر معروف الله والرجال على صدغك أما كفاك ان اضعت مال التجار حتى تضيع مال الملك فقال التاجر معروف لاعلاقة لك واذا جاءت الحملة أعوض ذلك على الملك باضعافه وصار يبدر الاموال و يقول فى نفسه كبة حامية والذي يجرى على يجري والمقدر مامنه مفر ولم يزل الفرح مدة أربعين يوما وفى ليلة الحادى والاربعين عملوا الزفة للعروسة ومشى قدامها جميع الامراء والعساكر ولما دخلوا بها صار ينثر الذهب على رؤس الخلائق وعملوا لها زفة عظيمة وصرف أموالا لها مقدار عظيم وادخلوه على الملكة فقعد على المرتبة العالية وارخوا الستائر وقفلوا الابواب وخرجوا وتركوه عند العروسة فخبط يدا على يد وقعد حزينا مدة وهو يضرب كفا على كف و يقول لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم فقالت له الملكة ياسيدى سلامتك مالك مغموما فقال كيف لا أكون مغموما وأبوك قد شوش على وعمل معي عملة مثل حرق الزرع الاخضر قالت وما عمل معك أبي قل لى قال أدخلنى عليك قبل أن تأتى حملتى وكان مرادى أقل مايكون مائة جوهرة أفرقها على جواريك لكل واحدة جوهرة تفرح بها وتقول ان سيدى أعطانى جوهرة فى ليلة دخلته على سيدتى وهذه الخصلة كانت تعظيما لمقامك وزيادة فى شرفك فانى لا اقصر ببذل الجواهر لان عندى منها كثيرا فقالت لاتهتم بذلك ولا تغم نفسك بهذا السبب أما انا فما عليك منى الا انى أصبر عليك حتى تجيء وأما الجوارى فما عليك منهن قم اقلع ثيابك واعمل انبساطا ومتى جاءت الحملة فاننا نتحصل على تلك الجواهر وغيرها فقام وقلع ما كان عليه من الثياب وجلس على الفراش وطلب الناغش ووقع الهراش وحط يده على ركبتها فجلست هى فى حجره والقمته شفتها فى فمه وصارت هذه الساعة تنسى الانسان اباه وأمه فحضنها وضمها اليه وعصرها فى حضنه وضمها الى صدره ومص شفتها حتى سال العسل من فمها ووضع يده تحت أبطها الشمال فحنت أعضاؤه واعضاؤها للوصال ولكزها بين النهدين فراحت يده بين الفخذين وتحزم بالساقين ومارس العملين ونادي ياأبا اللثامين وحط الدخير واشعل الفتيل وحرر على بيت الابرة واشعل النار فخسف البرج من الاربعة أركان وحصلت النكتة التى لا يسئل عنها انسان وزعقت الزعقة التى لا بد منها وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٩٠) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان بنت الملك لما زعقت الزعقة التي لا بد منها أزال التاجر معروف بكارتها وصارت تلك الليلة لا تعد من الاعمار لاشتمالها على وصل الملاح من عناق وهراش ومص ورضع الى الصباح ثم دخل الحمام ولبس بدلة من ملابس الملوك وطلع من الحمام ودخل ديوان الملك فقام له من فيه على الاقدام وقابلوه باعزاز واكرام وهنوه و باركوا له وجلس بجانبه

الملك وقال ابن الخازندار فقالوا ها هو حاضر بين يديك فقال هات الخلع والبس جميع الوزراء والامراء وارباب المناصب فجاءله بجميع ما طلب وجلس يعطى كل من أتى له ويهب لكل انسان على قدر مقامه واستمر على هذه الحالة مدة عشرين يوما ولم يظهر له حملة ولا غيرها ثم ان الخازندار تضايق منه غاية الضيق ودخل على الملك في غياب معروف وكان الملك جالسا هو والوزير لا غير فقبل الارض بين يديه وقال يا ملك الزمان أنا أخبرك بشيء لانك ربما تلومنى على عدم الاخبار به اعلم ان الخزنة فرغت ولم يبق فيها شيء من المال الا القليل وبعد عشرة أيام نقفلها على الفارغ فقال الملك يا وزير ان حملة نسيبي تأخرت ولم يبن عنها خبر فضحك الوزير وقال له الله يلطف بك يا ملك الزمان ما أنت الا مغفل عن فعل هذا النصاب الكذاب وحياة رأسك انه لا حملة له ولا كبة تريحنا منه وانما هو ما زال ينصب عليك حتى اتلف أموالك وتزوج بنتك بلا شيء والى متى وأنت غافل عن هذا الكذاب فقال له يا وزير كيف العمل حتى نعرف حقيقة حاله فقال له يا ملك الزمان لا يطلع على سر الرجل الا زوجته فارسل الى بنتك لتأتى خلف الستارة حتى أسألها عن حقيقة حاله لاجل ان نختبره ونطلعنا على حاله فقال لا بأس بذلك وحياة رأسي ان ثبت انه نصاب كذاب لاقتلنه اشأم قتله ثم انه اخذ الوزير ودخل الى قاعة الجلوس وارسل الى بنته فأتت خلف الستارة وكان ذلك في غياب زوجها فلما أتت قالت يا ابي ما تريد فقال كلمى الوزير قالت ايها الوزير ما بالك قال ياسيدتي اعلمي ان زوجك أتلف مال أبيك وقد تزوج بك بلا مهر وهو لم يزل يعدنا ويخلف الميعاد ولم يبن لحملته خبر وبالجملة تريد ان تخبرينا عنه فقالت ان كلامه كثير وهو في كل وقت يجيء ويعدنى بالجواهر والذخائر والقماشات المثمنة ولم أر شيئا فقال ياسيدتي هل تقدرين في هذه الليلة ان تأخذى وتعطى معه في الكلام وتقولى له اخبرنى بالصحيح ولا تخف من شيء فانك صرت زوجي ولا أفرط فيك فاخبرنى بحقيقة الامر وانا ادبر لك تدبيرا ترتاح به ثم قربى وبعدى له في الكلام وأريه المحبة وقرريه ثم بعد ذلك اخبرينا بحقيقة أمره فقالت يا أبت أنا اعرف كيف أختبره ثم انها دخلت وبعد العشاء دخل عليها زوجها معروف على جرى عادته فقامت له واخذته من تحت ابطه وخادعته خداعا زائدا وناهيك بمخادعة النساء اذا كان لهن عند الرجال حاجة يردن قضاءها وما زالت تخادعه وتلاطفه بكلام أحلى من العسل حتى سرقت عقله فلما رأته مال اليها بكليته قالت له يا حبيبي يا قرة عيني ويا ثمرة فؤادي لا أوحشني الله منك ولا فرق الزمان بيني وبينك فان محبتك سكنت فؤادي ونار غرامك أحرقت أكبادي وليس فيك تفريط أبدا ولكن مرادى ان تخبرنى بالصحيح لان حيل الكذب غير نافعة ولا تنطلى في كل الاوقات والى متى وأنت تنصب وتكذب على أبى وانا خائفة ان ينفضح أمرك عنده قبل ان تدبر له حيلة فيبطش بك فاخبرنى بالصحيح وما لك الا ما يسرك ومتى اخبرتنى بحقيقة الامر لا تخش من شيء يضرك فكم تدعى انك تاجر وصاحب أموال ولك حمله وقد مضت لك مدة طويلة وأنت تقول حملتي حملتي ولم يبن عن حملتك خبر ويلوح على وجهك الغم بهذا

نا أخبرك بالصحيح ومهما أردت فافعلي فقالت قل وعليك بالصدق فان الصدق سفينة النجاة واياك والكذب فانه يفضح صاحبه ولله در من قال

عليك بالصدق ولو انه أحرقك الصدق بنار الوعيد
وابغ رضا الله فاغبى الورى من أسخط المولى وارضى العبيد

فقال ياسيدتي اعلمي انى لست تاجرا ولا لى حملة ولا كبة حامية وانما كنت فى بلادى رجلا اسكافيا ولى زوجة اسمها فاطمة العرة وجرى لى معها كذا وكذا واخبرها بالحكاية من أولها الى آخرها فضحكت وقالت انك ماهر فى صناعة الكذب والنصب فقال ياسيدتى الله تعالى يبقيك لستر العيوب وفك الكروب فقالت اعلم انك نصبت على أبى وغررته بانترة فشرك حتى زوجنى بك من طمعه ثم أتلفت ماله والوزير منكر ذلك عليك وكم مرة يتكلم فيك عند أبى ويقول له انه نصاب كذاب ولكن أبى لم يطعه فيما يقول وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ٩٩١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زوجة معروف قالت له ان الوزير تكلم فيك عند أبى ويقول له انه نصاب كذاب وابى لم يطعه بسبب انه كان خطبنى ان يكون لى بعلا وكون له أهلا ثم ان المدة طالت وقد تضايق أبى وقال لى قرريه وقد قررتك وانكشف المغطى وابى مصر لك على الضرر بهذا السبب ولكنك صرت زوجي وأنا لا افرط فيك فان اخبرت ابى بهذا الخبر ثبت عنده انك نصاب كذاب وقد نصبت على بنات الملوك واذهبت أموالهم فذنبك عنده لا يغفر ويقتلك بلا محالة ويشيع بين الناس انى تزوجت برجل نصاب كذاب وتكون فضيحة فى حقى واذا قتلك أبى ربما يحتاج ان يزوجنى الى آخر وهذا شيء لا اقبله ولو مت ولكن قم الآن والبس بدلة مملوك وخذ معك خمسين الف دينار من مالى واركب على جواد وسافر الى بلاد يكون حكم أبى لا ينفذ فيها واعمل تاجرا هناك واكتب لى كتابا وارسله مع ساع يأتينى به خفية لاعلم فى أى البلاد أنت حتى أرسل اليك كل ماطالته يدى ويكثر مالك فان مات أبي أرسلت اليك فتجيء باعزاز واكرام واذا مت أنت أومت أنا الى رحمة الله تعالى فالقيامة تجمعنا وهذا هو الصواب ومادمت طيبا وأنا طيبة لا اقطع عنك المراسلة والاموال قم قبل ان يطلع النهار عليك وتحتار بك الدمار فقال لها ياسيدتي أنا في عرضك ان تودعيني بوصالك فقالت لا باس ثم واصلها واغتسل ولبس بدلة مملوك وامر السياس ان يشدوا له جوادا من الخيل الجياد فشدوا له جوادا ثم ودعها وخرج من المدينة فى آخر الليل وسار فصار كل من رآه يظن انه مملوك من مماليك السلطان مسافر فى قضاء حاجة فلما أصبح الصباح جاء أبوها هو والوزير الى قاعة الجلوس وارسل اليها أبوها فاتت خلف الستارة فقال لها يابنتى ماتقولين قالت أقول سود الله وجه وزيرك فانه كان مراده ان يسود وجهى من زوجي قال وكيف ذلك قالت انه دخل على أمس قبل ان اذكر له هذا الكلام واذا بفرج الطواشي دخل علي وبيده كتاب وقال ان عشرة مماليك واقفون تحت شباك القصر واعطوني هذا الكتاب وقالوا لى قبل لنا أيادى سيدي معروف التاجر واعطه هذا الكتاب فاننا من مماليكه الذين مع الحملة وقد بلغنا انه تزوج بنت الملك فاتينا له لنخبره بما حل بنا فى

الطريق فاخذت الكتاب وقرأته فرأيت فيه من المماليك الخمسمائة الى حضرة سيدنا التاجر معروف وبعد فالذي نعلمك به انك بعدما تركتنا خرج العرب علينا وحاربونا وهم قدر الفين من الفرسان ونحن خمسمائة مملوك ووقع بيننا وبين العرب حرب عظيم ومنعونا عن الطريق ومضى لنا ثلاثون يوما ونحن نحاربهم وهذا سبب تأخيرنا عنك وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٩٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان بنت الملك قالت لابيها ان زوجى جاءه مكتوب من اتباعه مضمونه ان العرب منعونا عن الطريق وهذا سبب تأخيرنا عنك وقد أخذوا منا مائتى حمل قماش من الحملة وقتلوا منا خمسين مملوكا فلما بلغه الخبر قال خيبهم الله كيف يتحاربون مع العرب لاجل مائتى حمل بضاعة وما مقدار مائتى حمل فما كان ينبغى لهم ان يتأخروا من أجل ذلك فان قيمة المائتى حمل سبعة آلاف دينار ولكن ينبغي انى أروح اليهم واستعجلهم والذى أخذه العرب لا تنقص به الحملة ولا يؤثر عندى شيئا واقدر انى تصدقت به عليهم ثم نزل من عندى ضاحكا ولم يغتم على ما ضاع من ماله ولا على قتل مماليكه ولما نزل نظرت من شباك القصر فرأيت العشرة مماليك الذين أتوا له بالكتاب كأنهم الاقمار كل واحد منهم لابس بدلة تساوى الف دينار وليس عند أبى مملوك يشبه واحدا منهم ثم توجه مع المماليك الذين جاؤا له بالمكتوب ليجيء بحملته والحمد لله الذى منعنى ان أذكر له شيئا من الكلام الذى امرتنى به فانه كان يستهزىء بى وبك وربما كان يرانى بعين النقص ويبغضنى ولكن العيب كله من وزيرك الذي يتكلم فى حق زوجى كلاما لا يليق به فقال الملك يا بنتى ان مال زوجك كثير ولا يفكر فى ذلك ومن يوم دخل بلادنا وهو يتصدق على الفقراء وان شاء الله عن قريب يأتى بالحملة ويحصل لنا منه خير كثير وصار يأخذ بخاطرها ويوبخ الوزير وانطلت عليه الحيلة هذا ما كان من أمر الملك (وأما) ما كان من أمر التاجر معروف فانه ركب الجواد وسار فى البر الاقفر وهو متحير لا يدرى الى أى البلاد يروح وصار من ألم الفراق ينوح وقاسى الوجد واللوعات وأنشد هذه الابيات

غدر الزمان بشملنا فتفرقا ... والقلب ذاب من الجفا وتحرقا
والعين تقطر من فراق أحبتى ... هذا الفراق متى يكون الملتقى
يا طلعة البدر المنير انا الذى ... فى حبكم ترك الفؤاد ممزقا
ياليتني لم اجتمع بك ساعة ... من بعد طيب وصالكم ذقت الشقا
مازال معروف بدينا مغرما ... ان كان صبابة فلها البقا
يا بهجة الشمس المنيرة ادركي ... قلبا لمعروف المحبة محرقا
يا هل ترى الايام تجمع شملنا ... ونفوز منها بالمسرة واللقا
ويضمنا قصر الحبيبة بالهنا ... واضم فيه معانقا غصن النقا
يا طلعة البدر المنيرة شمسه ... ما زال وجهك بالمحاسن مشرقا

اني لراض بالغرام وهمه حيث السعادة في الهوى عين الشقا

فلما فرغ من شعره بكى بكاء شديدا وقد انسدت الطرقات في وجهه واختار الممات على الحياة ثم انه مشى كالسكران من شدة حيرته ولم يزل سائرا الى وقت الظهر حتى أقبل على بلد صغيرة فرأى رجلا حراثا قريبا منها يحرث على ثورين وكان قد اشتد به الجوع فقصد الحراث وقال له السلام عليكم فرد عليه السلام وقال مرحبا بك ياسيدى هل أنت من مماليك السلطان قال نعم قال انزل عندى للضيافة فعرف أنه من الاجاويد فقال له يا أخى ما أنا ناظر عندك شيئا حتى تطعمنى اياه فكيف تعزم على فقال الحراث ياسيدى الخير موجود انزل أنت وها هى البلد قريبة وأنا أذهب وآتي لك بغداء وعليق لحصانك قال حيث كانت البلد قريبة فانا اصل اليها في مقدار ما تصل انت اليها واشترى مرادى من السوق وآكل فقال له ياسيدى ان البلد كفر صغير وليس فيها سوق ولا بيع ولا شراء سألتك بالله أن تنزل عندى وتجبر بخاطرى وأنا اذهب اليها وارجع اليك بسرعة فنزل ثم ان الفلاح تركه وراح البلد ليجيء له بالبغداء فقعد معروف ينتظره ثم قال في نفسه انا شغلنا هذا الرجل المسكين عن شغله ولكن انا اقوم واحرث عوضا عنه حتى يأتى في نظير عوقته عن شغله ثم أخذ المحراث وساق الثيران فحرث قليلا وعثر المحراث في شيء فوقعت البهائم فساقها فلم تقدر على المشى فنظر الى المحراث فرآه مشبوكا في حلقة من الذهب فكشف عنها التراب فوجد تلك الحلقة في وسط حجر من المرمر قدر قاعدة الطاحون فمالج فيه حتى قلعه من مكانه فبان من تحته طبق بسلالم فنزل في تلك السلالم فرأى مكانا مثل الحمام باربعة لواوين الليوان الاول ملآن من الارض الى السقف بالذهب والليوان الثانى ملآن زمردا ولؤلؤا ومرجانا من الارض الى السقف والليوان الثالث ملآن ياقوتا وبلخشا وفيروزا والليوان الرابع ملآن بالالماس ونفيس المعادن من سائر أصناف الجواهر وفى صدر ذلك المكان صندوق من البلور الصافى ملآن بالجواهر اليتيمة التي كل جوهرة منها قدر الجوزة وفوق ذلك الصندوق علبة صغيرة قدر الليمونة وهى من الذهب فلما رأى ذلك تعجب وفرح فرحا شديدا وقال ياهل ترى أى شيء في هذه العلبة ثم انه فتحها فرأى فيها خاتما من الذهب مكتوبا عليه أسماء وطلاسم مثل دبيب النمل فدعك الخاتم واذا بقائل يقول لبيك لبيك ياسيدى فاطلب تعط هل تريد أن تعمر بلدا او تخرب مدينة أو تقتل ملكا أو تحفر نهرا او نحو ذلك فمهما طلبته فانه قد صار باذن الملك الجبار خالق الليل والنهار فقال له يامخلوق ربى من أنت وما تكون قال انا خادم هذا الخاتم القائم بخدمة مالكه فمهما طلبه من الاغراض قضيته له ولا عذر لى فيما يأمرنى به فانى سلطان على اعوان من الجان وعدة عسكرى اثنتان وسبعون قبيلة كل قبيلة عدتها اثنان وسبعون الفا وكل واحد من الالف يحكم على الف مارد وكل مارد يحكم على الف عون وكل عون يحكم على الف شيطان وكل شيطان يحكم على الف جنى وكلهم من تحت طاعتي ولا يقدرون على مخالفتى وانا مرصود لهذا الخاتم لا أقدر على مخالفة من ملكه وها أنت قد ملكته وصرت انا خادمك فاطلب ماشئت فانى سميع لقولك مطيع لامرك واذا احتجت الى في أى وقت في البر

أوالبحر فادعك الخاتم تجدنى عندك واياك ان تدعكه مرتين متوالبتين فتحرقنى بنار الاسماء وتعدمنى وتندم على بعد ذلك وقد عرفتك بحالى والسلام . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٩٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان خادم هذا الخاتم لما اخبر معروفا بأحواله قال معروف ما اسمك قال اسمي ابو السعادات فقال له يا أبا السعادات ماهذا المكان ومن ارصدك



﴿التاجر معروف عندما عثر على الكنز﴾

فى هذه العلبة قال له ياسيدى هذا المكان كنز يقال له كنز شداد بن عاد الذى عمر ارم ذات العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد وانا كنت خادمه فى حياته وهذا خاتمه وقد وضعه فى كنزه ولكنه

نصيبك فقال له معروف هل تقدر ان تخرج مافى هذا الكنز على وجه الارض قال نعم اسهل مايكون قال اخرج جميع مافيه ولا تبق منه شيئا فاشار بيده الى الارض فانشقت ثم نزل وغاب مدة لطيفة واذا بغلمان صغار ظراف بوجوه حسان قد خرجوا وهم حاملون مشنات من الذهب وتلك المشنات ممتلئة ذهب وفرغوها ثم راحوا وجاؤا بغيرها وماز الوا ينقلون من الذهب والجواهر فلم تمض ساعة حتى قالوا ما بقى فى الكنز شىء ثم طلع له ابو السعادات وقال له ياسيدى قد رأيت ان جميع مافى الكنز قد نقلناه فقال له ماهذه الاولاد الحسان قال هؤلاء أولادى لان هذه الشغلة لا تستحق ان اجمع لها الاعوان وأولادى قضوا حاجتك وتشرفوا بخدمتك فاطلب ما تريد غير هذا فقال له هل تقدر ان تجيء لى ببغال وصناديق وتحط هذه الاموال فى الصناديق وتحمل الصناديق على البغال قال هذا اسهل مايكون ثم انه زعق زعقة عظيمة فحضرت أولاده بين يديه وكانوا ثمانمائة فقال لهم لينقلب بعضكم فى صورة البغال وبعضكم فى صورة المماليك الحسان الذين اقل من فيهم لا يوجد مثله عند ملك الملوك وبعضكم فى صورة المكاريه وبعضكم فى صورة الخدامين ففعلوا كما أمرهم ثم صاح على الاعوان فحضروا بين يديه فأمرهم ان ينقلب بعضهم فى صورة الخيل المسرجة بسروج الذهب المرصع بالجواهر فلما رأى معروف ذلك قال أين الصناديق فأحضروهم بين يديه قال عبوا الذهب والمعادن كل صنف وحده فعبوها وحملوها على ثلثمائة بغل فقال معروف ياأبا السعادات هل تقدر ان تجيء لى باحمال من نفيس القماش قال اتريد قماشا مصريا اوشاميا أو عجميا أو هنديا أو روميا قال هات لى من قماش كل بلدة مائة حمل على مائة بغل قال ياسيدى اعطنى مهلة حتى ارتب اعوانى بذلك وآمر كل طائفة ان تروح الى بلد لتجىء بمائة حمل من قماشها وينقلب الاعوان فى صورة البغال ويأتون حاملين البضائع قال ماقدر زمن المهلة قال مدة سواد الليل فلا يطلع النهار الا وعندك جميع ماتريد قال امهلتك هذه المدة ثم أمرهم ان ينصبوا له خيمة فنصبوها وجلس وجاؤا له بسماط وقال له ابو السعادات ياسيدى اجلس فى الخيمة وهؤلاء أولادى بين يديك يحرسونك ولا تخش من شىء وانا ذاهب اجمع أعوانى وارسلهم ليقضوا حاجتك ثم ذهب ابو السعادات الى حال سبيله وجلس معروف فى الخيمة والسماط قدامه وأولاد أبى السعادات بين يديه فى صورة المماليك والخدم والحشم فبينما هو جالس على تلك الحالة واذا بالرجل الفلاح قد أقبل وهو حامل قصعة عدس كبيرة ومخلاة ممتلئة شعيرا فرأى الخيمه منصوبة والمماليك واقفة وايديهم على صدورهم فظن أنه السلطان أتى ونزل فى ذلك المكان فوقف باهتا وقال فى نفسه ياليتنى كنت ذبحت فرختين وحمرتهما بالسمن البقرى من شأن السلطان وأراد ان يرجع ليذبح فرختين يضيف بهما السلطان فرآه معروف فزعق عليه وقال للمماليك احضروه فحملوه هو والقصعة العدس وأتوا بهما قدامه فقال له ماهذا قال هذا اغداؤك وعليق حصانك فلا تؤاخذنى فانى ما كنت اظن ان السلطان يأتى الى هذا المكان ولو علمت ذلك كنت ذبحت له فرختين وضيفته ضيافة مليحة فقال له معروف ان السلطان لم يجىء وانما انا نسيبه وكنت مغبونا منه وقد أرسل الى

مماليكه فصاخوني وانا الآن أريد ان ارجع الى المدينة وأنت قد عملت لى هذه الضيافة على غير
معرفة وضيافتك مقبولة ولو كانت عدسا فانا ما آكل الا من ضيافتك ثم أمره بوضع القصعة فى وسط
السماط وأكل منها حتى إكتفى وأما الفلاح فانه ملأ بطنه من تلك الالوان الفاخرة ثم ان معروفا غسل
يديه وأذن للمماليك فى الاكل فنزلوا على بقية السماط وأكلوا ولما فرغت القصعة ملأها ذهبا وقال
له اوصلها الى منزلك و تعالى عندى فى المدينة وانا أكرمك فاخذ القصعة ملآنة ذهبا وساق الثيران
وذهب الى بلده وهو يظن انه نسيب الملك وبات معروف تلك الليلة فى انس وصفاء وجاؤا له بينات
من عرائس الكنوز فدقوا الآلات ورقصوا اقدامه وقضى ليلته وكانت لا تعد من الاعمار فلما
اصبح الصباح لم يشعر الا والغبار قد علا وطار وانكشف عن بغال حاملة احمالا وهى سبعمائة
بغل حاملة القمشة وحولها اغلمان مكارية وعكامة وضوية وابو السعادات راكب على بغلة وهو فى
صورة مقدم الحملة وقدامه تختروان له اربع عساكر من الذهب الاحمر الوهاج مرصعة بالجواهر
فلما وصل الى الخيمة نزل من فوق ظهر البغلة وقبل الارض وقال ياسيدي ان الحاجة قضيت بالتمام
والكمال وهذا التختروان فيه بدلة كنوزية لا مثيل لها من ملابس الملوك فالبسها واركب فى
التختروان وامرنا بما تريد فقال له يا أبا السعادات مرادى ان اكتب لك كتابا وتروح به الى مدينة
خيتان الختن وتدخل على عمي الملك ولا تدخل عليه الا فى صورة ساع انيس فقال له سمعا وطاعة
فكتب كتابا وختمه فاخذه ابو السعادات وذهب به حتى دخل على الملك فرآه يقول ياوزيرى ان
قلبي على نسيبي وأخاف أن تقتله العرب ياليتنى كنت اعرف أين ذهب حتي كنت اتبعه بالعسكر
و ياليته كان اخبرني بذلك قبل الذهاب فقال الوزير الله تعالى يلطف بك على هذه الغفلة التي أنت
فيها وحياة رأسك ان الرجل عرف اننا انتبهنا له فخاف من الفضيحة وهرب وما هو الا كذاب
نصاب واذا بالساعى داخل فقبل الارض بين يدى الملك ودعا له بدوام العز والنعم والبقاء فقال له
الملك من أنت وما حاجتك فقال له انا ساع ارسلنى اليك نسيبك وهو مقبل بالحملة وقد أرسل معي
كتابا وها هو فأخذه وقرأه فرأى فيه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك اخذ الكتاب وقراه وفهم رموزه
ومعناه فرأى فيه من بعد مزيد السلام على عمنا الملك العزيز فاني جئت بالحملة فاطلع
وقابلني بالعسكر فقال الملك سود الله وجهك ياوزير كم تقدح فى عرض نسيبي وتجعله كذابا نصابا
وقد أتى بالحملة فما أنت الا خائن فأطرق الوزير رأسه الى الارض حياء وخجلا وقال يا ملك الزمان انا
ماقلت هذا الكلام الا لطول غياب الحملة وكنت خائفا على ضياع المال الذى صرفه فقال ياخائن
أى شيء اموالي حيثما اتت حملته فانه يعطيني عوضا عنها شيئا كثيرا ثم أمر الملك بزينة المدينة
ودخل على بنته وقال لها لك البشارة ان زوجك عن قريب يجيء بحملته وقد أرسل الي مكتوبا بذلك
و ها انا طالع لملاقاته فتعجبت البنت من هذه الحالة وقالت فى نفسها ان هذا شيء عجيب هل كان
يهزأ بي و يتمسخر علي أوكان يختبرني حين أخبرني بانه فقير ولكن الحمد لله حيث لم يقع في حقه

تقصيراهذاما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر التاجر المصرى فانه لما رأي الزينة سأل عن سبب ذلك فقالوا اله ان التاجر معروفا نسيب الملك قد أتت حملته فقال الله اكبر ماهذه الداهية أنه قد أتانى هاربا من زوجته وكان فقيرا فمن أين جاءت له حملة ولكن لعل بنت الملك دبرت له حيلة خوفا من الفضيحه والملوك لا تعجز عن شيء فالله تعالى يستره ولا يفضحه وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٩٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان التاجر عليا لما سأل عن الزينة اخبروه بحقيقة الحال فدعا له وقال الله يستره ولا يفضحه وسائر التجار فرحوا وانسروا لاجل أخذ اموالهم ثم ان الملك جمع العسكر وطلع وكان ابو السعادات قد رجع الى معروف واخبروه بأنه بلغ الرسالة فقال له معروف حملوا فحملوا ولبس البدلة الكنوزية وركب فى التختروان وصار اعظم واهيب من الملك بألف مرة ومشى الى نصف الطريق واذا بالملك قابله بالعسكر فلما وصل اليه رآه لابسا تلك البدلة وراكبا فى التختروان فرمى روحه عليه وسلم عليه وحياه بالسلام وجميع أكابر الدولة سلموا عليه وبان ان معروفا صادق ولا كذب عنده ودخل المدينة بموكب يفقع مرارة الاسد وسعت اليه التجار وقبلوا الارض بين يديه ثم ان التاجر عليا قال له قد عملت هذه العملة وطلعت بيدك ياشيخ النصابين ولكن تستاهل فالله تعالى يزيدك من فضله فضحك معروف ولما دخل السراية قعد على الكرسى وقال ادخلوا احمال الذهب فى خزانة عمي الملك وهاتوا احمال الاقمشة فقدموها له وصاروا يفتحونها حملا بعد حمل ويخرجون مافيها حتى فتحوا السبعمائة حمل فنقى أطيبها وقال ادخلوه للملكة لتفرقه على جواريها وخذوا هذا الصندوق الجواهر وادخلوه لها لتفرقه على الجوارى والخدم وصار يعطى التجار الذين لهم عليه دين من الاقمشة فى نظير ديونهم والذى له الف يعطيه قماشا يساوى الفين أوأكثر وبعد ذلك صار يفرق على الفقراء والمساكين والملك ينظر بعينه ولا يقدر ان يعترض عليه ولم يزل يعطي ويهب حتى فرق السبعمائة حمل ثم التفت الى العسكر وجعل يفرق عليهم معادن وزمرداويواقيت ولؤلؤاومرجانا وغيرذلك وصار لايعطي الجواهر الا بالكبشة من غير عدد فقال له الملك ياولدى يكفي هذا العطاء لانه لم يبق من الحملة الا قليل فقال له عندي كثير واشتهر صدقه وما بقى أحد يقدر ان يكذبه وصار لا يبالى بالعطاء لان الخادم يحضر له مهما طلب ثم ان الخازندار اتى للملك وقال ياملك ان الخزينة امتلأت وصارت لا تسع بقية الاحمال ومابقى من الذهب والمعادن اين نضعه فأشار له الى مكان آخر ولما رأت زوجته هذه الحالة ازداد فرحها وصارت متعجبة وتقول فى نفسها ياهل ترى من أين جاء له كل هذا الخير وكذلك التجار فرحوا بما أعطاهم ودعوا له وأما التاجر على فانه صار متعجبا ويقول فى نفسه ياتري كيف نصب وكذب حتى ملك هذه الخزائن كلها فانها لوكانت من عند بنت الملك ما كان يفرقها على الفقراء ولكن ما أحسن قول من قال

ملك الملوك اذاوهب   لاتسألن عن السبب

الله يعطي من يشاء فقف على حد الأدب

هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر الملك فانه تعجب غاية العجب مما رأى من معروف. ومن كرمه وسخائه ببذل المال ثم بعد ذلك دخل معروف على زوجته فقابلته وهي متبسمة ضاحكة فرحانة وقبلت يده وقالت هل كنت تتمسخر علي أو كنت تجربني بقولك انا فقير وهارب من زوجتي والحمد لله حيث لم يقع مني في حقك تقصير وأنت حبيبي وما عندي أعز منك سواء كنت غنيا أو فقيرا وأريد ان تخبرني ما قصدت بهذا الكلام قال اردت تجريبك حتى أنظر هل محبتك خالصة أو على شأن المال وطمع الدنيا فظهر لي ان محبتك خالصة وحيث انك صادقة في المحبة فمرحبا بك وقد عرفت قيمتك ثم انه اختلى في مكان وحده ودعك الخاتم فحضر له ابو السعادات وقال له لبيك فاطلب ما تريد قال أريد منك بدلة كنوزية لزوجتي وحليا كنوزيا مشتملا على عقد فيه أربعون جوهرة يتيمة قال سمعا وطاعة ثم احضر له ما أمره به فحمل البدلة والحلي بعد ان صرف الخادم ثم دخل على زوجته ووضعهما بين يديها وقال لها خذي والبسي فمرحبا بك وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان التاجر معروف قال لزوجته مرحبا بك فلما نظرت الى ذلك طار عقلها من فرحتها ورأت من جملة الحلي خلخالين من الذهب مرصعين بالجواهر صنعة الكهنة وأساور وحلقا وحزاما لا يتقوم بثمنها أموال فلبست البدلة والحلي ثم قالت يا سيدي مرادي أن ادخرها للمواسم والاعياد قال البسيها دائما فان عندي غيرها كثير فلما لبستها ونظرها الجواري فرحن وقبلن يديه فتركهن واختلى بنفسه ثم دعك الخاتم فحضر له الخادم فقال له هات لي مائة بدلة بمصاغها فقال له سمعا وطاعة ثم احضر البدلات وكل بدلة مصاغها في قلبها فأخذها وزعق على الجواري فأتين اليه فأعطى كل واحدة بدلة فلبسن البدلات وصرن مثل الحور العين وصارت الملكة بينهن مثل القمر بين النجوم ثم أن بعض الجواري أخبر الملك بذلك فدخل على ابنته فرآها تدهش من رآها هي وجواريها فتعجب من ذلك غاية العجب ثم خرج واحضر وزيره وقال له يا وزير انه حصل كذا وكذا فما تقول في هذا الامر قال يا ملك الزمان أن هذه الحالة لا تقع من التجار لان التاجر تقعد عنده القطع الكتان سنين ولا يبيعها الا بمكسب فمن اين للتجار قوم كرم مثل هذا الكرم ومن اين لهم أن يحوزوا مثل هذه الاموال والجواهر التي لا يوجد منها عند الملوك إلا قليل فكيف يوجد عند التجار منها احمال فهذا لابد له من سبب ولكن أن طاوعتني ابين لك حقيقة الامر فقال له اطاوعك يا وزير فقال له اجتمع عليه وواده وتحدث معه وقل له يا نسيبي في خاطري أن نروح انا وأنت والوزير من غير زيادة لبستان لاجل النزهة فاذا خرجنا الى البستان نحط سفرة المدام ونغصب عليه واسقه ومتى شرب المدام ضاع عقله وغاب رشده فنسأله عن حقيقة امره فانه يخبرنا باسراره والمدام فضاح ولله در من قال

ولما شربناها ودب دبيبها الى موضع الاسرار قلت لها قفي

مخافة أن يسطو على شعاعها فتظهر ندمانى على سرى الخفى

ومتى أخبرنا بحقيقة الامر فاننا نطلع على حاله ونفعل به ما نحب ونختار فان هذه الحالة التى هو فيها اخشى عليك من عواقبها فربما تطمع نفسه فى الملك فيستميل العسكر اليه بالكرم وبذل الاموال ويعزلك ويأخذ الملك منك فقال له الملك صدقت وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٩٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الوزير لما دبر للملك هذا التدبير قال له صدقت وباتا متفقين على هذا الامر فلما أصبح الصباح خرج الملك الى المقعد وجلس واذا بالخدامين والسياس دخلوا عليه مكروبين فقال لهم ما الذى اصابكم قالوا ياملك الزمان أن السياس تمروا الخيل وعلقوا عليها وعلى البغال التى جاءت بالحملة فلما اصبحنا وجدنا المماليك سرقوا الخيل والبغال وفتشنا الاصطبلات فما رأينا خيلا ولا بغالا ودخلنا محل المماليك فلم نر فيه احدا ولم نعرف كيف هربوا فتعجب الملك من ذلك لانه ظن أن الاعوان كانوا خيلا وبغالا ومماليك ولم يعلم انهم كانوا أعوان خادم الرصد فقال لهم ياملاعين الف دابة وخمسمائة مملوك وغيرهم من الخدام كيف هربوا ولم تشعروا بهم فقالوا ما أعرفنا كيف جرى لنا حتى هربوا فقال إنصرفوا حتي يخرج سيدكم من الحريم وأخبروه بالخبر فانصرفوا من قدام الملك وجلسوا متحيرين فبينما هما جالسون على تلك الحالة واذا بمعروف قد خرج من الحريم فرآهم مغتمين فقال لهم ما الخبر فاخبروه بما حصل فقال وما قيمتهم حتى تغتموا عليهم امضوا إلى حال سبيلكم وقعد يضحك ولم يغتظ ولم يغتم من هذا الامر فنظر الملك فى وجه الوزير وقال له اى شىء هذا الرجل الذى ليس للمال عنده قيمة فلا بد لذلك من سبب ثم انهم تحدثوا ساعة وقال الملك يانسيبى خاطرى اروح أنا وأنت والوزير بستانا لاجل النزهة فما تقول قال لا بأس ثم انهم ذهبوا وتوجهوا الى بستان فيه من كل فاكهة زوجان انهاره دافقة وأشجاره باسقة واطياره ناطقة ودخلوا في قصر يزيل عن القلوب الحزن وجلسوا يتحدثون والوزير يحكى غريب الحكايات ويأتى بالنكت المضحكات والالفاظ المطربات ومعروف مصغ الى الحديث حتى طلع الغداء وحطوا سفرة الطعام وباطية المدام وبعد أن أكلوا وغسلوا أيديهم ملأ الوزير الكاس واعطاه للملك فشربه وملأ الثانى وقال لمعروف هاك كأس الشراب الذى تخضع لهيبته اعناق ذوي الالباب فقال معروف ما هذا ياوزير قال الوزير هذه البكر الشمطاء والعانس العذراء ومهدية السرور الى السرائر ومازال يرغبه فى الشراب ويذكر له من محاسنه ما استطاب وينشده ماورد فيه من الاشعار ولطائف الاخبار حتى مال الى ارتشاف ثغر القدح ولم يبق له غيرها مقترح ومازال يملاله وهو يشرب ويستلذ ويطرب حتى غاب عن صوابه ولم يميز خطأه من صوابه فلما علم أن السكر بلغ به الغاية وتجاوز النهاية قال له ياتاجر معروف والله انى متعجب من اين وصلت اليك هذه الجواهرة التى لا يوجد مثلها عند الملوك الا كاسرة الا وعمرنا ما رأينا تاجرا حازها والاكثيرة مثلك ولا أكرم منك فان فعالك افعال ملوك وليست افعال تجار فبالله عليك أن تخبرنى حتي اعرف قدرك ومقامك وصار يمارسه ويخادعه وهو غائب العقل فقال له معروف انا لست تاجرا ولا من اولاد الملوك واخبره

بحكايته من أولها الى آخرها فقال له بالله عليك ياسيدى معروف أن تفرجنى على هذا الخاتم حتى ننظر كيف صنعته فقلع الخاتم وهو فى حال سكر وقال خذوا تفرجوا عليه فاخذه الوزير وقلبه وقال هل اذا دعكته يحضر الخادم قال نعم ادعكه يحضر لك و تفرج عليه فدعكه واذا بقائل يقول لبيك ياسيدى اطلب تعط هل تخرب مدينة او تعمر مدينة او تقتل ملكا فمهما طلبته فاني افعله لك من غير خلاف فاشار الوزير الى معروف وقال للخادم احمل هذا الخاسر ثم ارمه في اوحش الاراضى الخراب حتى لا يجد فيها ما يأكل ولا ماء يشرب فيهلك من الجوع كمدا ولا يدرى به احد فخطفه الخادم طار به بين السماء والارض فلما رأى معروف ذلك أيقن بالهلاك وسوء الارتباك فبكى وقال يا أبا السعادات الى أين أنت رائح بي فقال له انا رائح ارميك في الربع الخراب ياقليل الادب من يملك رصدا مثل هذا و يعطيه للناس يتفرجون عليه لكن تستاهل ما حل بك ولولا انى اخاف الله لرميتك من مسافة الف قامة فلا تصل الى الارض حتى تمزقك الرياح فسكت وصار لا يخاطبه حتى وصل به الى الربع الخراب و رماه هناك و رجع وخلاه فى الارض الموحشة هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من الوزير فانه لما ملك الخاتم قال للملك كيف رأيت اما قلت لك ان هذا كذاب نصاب ما كنت تصدقنى فقال له الحق معك يا وزيرى الله يعطيك العافية هات هذا الخاتم حتى اتفرج عليه فالتفت الوزير بالغضب و بصق فى وجهه وقال له يا قليل العقل كيف اعطيه لك وابقى خدامك بعد ان صرت سيدك ولكن أنا ما بقيت ابقيك ثم دعك الخاتم فحضر الخادم فقال له احمل هذا القليل الادب وارمه فى المكان الذى رميت فيه نسيبه النصاب فحمله وطار به فقال له الملك يا مخلوق ربى أى شىء ذنبي فقال له الخادم لا أدرى وانما أمرنى سيدى بذلك وأنا لا أقدر ان اخالف من ملك خاتم هذا الرصد ولم يزل طائرا به حتى رماه فى المكان الذي فيه معروف ثم رجع وتركه هناك فسمع معروفا يبكى فأتى له واخبره وقعدا يبكيان على ما أصابهما ولم يجدا أكلا ولا شربا هذا ما كان من امرهما (وأما) ما كان من أمر الوزير فانه بعدما شتت معروفا والملك قام وخرج من البستان وارسل الى جميع العسكر وعمل ديوانا واخبرهم بما فعل مع معروف والملك واخبرهم بقصة الخاتم وقال لهم ان لم تجعلوني سلطانا عليكم أمرت خادم الخاتم ان يحملكم جميعا و يرميكم فى الربع الخراب فتموتوا جوعا وعطشا فقالوا له لا تفعل معنا ضررا فاننا قد رضينا بك سلطانا علينا ولا نعصى لك أمرا ثم انهم اتفقوا على سلطنته عليهم قهرا عنهم وخلع عليهم الخلع وصار يطلب من أبى السعادات كل ما أراده فيحضر بين يديه في الحال ثم انه جلس على الكرسي وأطاعه العسكر وأرسل الى بنت الملك يقول لها حضرى روحك فانى داخل عليك فى هذه الليلة لانى مشتاق اليك فبكت وصعب عليها ابوها وزوجها ثم انها أرسلت تقول امهلنى حتى تنقضى العدة ثم اكتب كتابي وادخل على فى الحلال فارسل يقول لها انا لا أعرف عدة ولا طول مدة ولا احتاج الى كتاب ولا أعرف حلالا من حرام ولا بد من دخولى عليك فى هذه الليلة فارسلت تقول له مرحبا بك ولا باس بذلك وكان ذلك مكر

جميع الناس وقال كلوا هذا الطعام فانه وليمه الفرح فاني أريد الدخول على الملكة في هذه الليلة فقال شيخ الاسلام لا يحل لك الدخول عليها حتى تنقضي عدتها وتكتب كتابك عليها فقال له انا لا أعرف عدة ولا مدة فلا تكثر علي كلاما فسكت شيخ الاسلام وخاف من شره وقال للعسكر ان هذا كافر ولا دين له ولا مذهب له فلما جاء المساء دخل عليها فرآها لابسة افخر ما عندها من الثياب ومزينة باحسن الزينة فلما رأته قابلته وهي ضاحكة وقالت له ليله مباركه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بنت الملك قابلت الوزير وقالت له مرحبا بك ولو كنت قتلت أبي وزوجي لكان أحسن عندي فقال لها لا بد ان اقتلهما فاجلسته وصارت تمازجه وتظهر له الوداد فلما لاطفته وتبسمت في وجهه طار عقله وانما خادعته بالملاطفة حتى تظفر بالخاتم وتبدل فرحه بالنكد على ام ناصيته وما فعلت معه هذه الفعال الا علي رأي من قال

وقد بلغت بحيلتي ... ماليس يبلغ بالسيوف

ثم انثنيت بمغنم ... حلو المجاني والقطوف

فلما رأى الملاطفة والابتسام هاج عليه الغرام وطلب منها الوصال فلما دنا منها تباعدت عنه و بكت وقالت ياسيدي أما ترى الرجل الناظر الينا بالله عليك ان تسترني عن عينه فكيف تواصلني وهو ينظر الينا فاغتاظ وقال أين الرجل قالت ماهو في فص الخاتم يطلع رأسه وينظر الينا فظن ان خادم الخاتم ينظر اليهما فضحك وقال لا تخافي ان هذا خادم الخاتم وهو تحت طاعتي قالت انا اخاف من العفاريت فاقلعه وارمه بعيدا عني فقلعه ووضعه على المخدة ودنا منها فرفسته برجلها في قلبه فانقلب على قفاه مغشيا عليه وزعقت على اتباعها فاتوها بسرعة فقالت امسكوه فقبض عليه اربعون جارية وعجلت باخذ الخاتم من فوق المخدة ودعكته واذا بابي السعادات اقبل يقول لبيك ياسيدتي فقالت احمل هذا الكافر وضعه في السجن وثقل قيوده فاخذه وسجنه في سجن الغضب ورجع وقال لها قد سجنته فقالت له اين ذهبت بابي وزوجي قال رميتهما في الربع الخراب قالت امرتك ان تأتيني بهما في هذه الساعة فقال سمعا وطاعة ثم طار من امامها ولم يزل طائرا الى ان وصل الى الربع الخراب ونزل عليهما فرآهما قاعدين يبكيان ويشكوان لبعضهما فقال لهما لا تخافا قد اتاكما الفرج واخبرهما بما فعل الوزير وقال لهما اني قد سجنته بيدي طاعة لها ثم امرتني بارجاعكما ففرحا بخبره ثم حملهما وطار بهما فما كان غير ساعة حتى دخل بهما على بنت الملك فقامت وسلمت على ابيها وزوجها واجلستهما وقدمت لهما الطعام والحلوى وباتا بقية الليلة وفي ثاني يوم البست أباها بدلة فاخرة والبست زوجها بدلة فاخرة وقالت ياأبت اقعد أنت علي كرسيك ملكا على ما كنت عليه اولا واجعل زوجي وزير ميمنه عندك واخبر عسكرك بما جرى وهات الوزير من السجن واقتله ثم احرقه فانه كافر واراد أن يدخل علي سفاحا من غير نكاح وشهد على نفسه انه كافر وليس له دين يتدين به واستوص بنسيبك الذي جعلته وزير ميمنة عندك فقال سمعا وطاعة يا بنتي ولكن

اعطيني الخاتم أواعطيه لزوجك فقالت أنه لا يصلح لك ولا له وانما الخاتم يكون عندي وربما أحميه اكثر منكما ومهما أردتما فاطلباه مني وانا اطلب لكما من خادم هذا الخاتم ولا تخشيا باسا مادمت أنا طيبة وبعد موتي فشأنكما والخاتم فقال أبوها هذا هو الرأى الصواب يابنتي ثم أخذ نسيبه وطلع الى الديوان وكان العسكر قد باتوا في كرب عظيم بسبب بنت الملك ومافعل معها الوزير من انه دخل عليها سفاحا من غير نكاح وأساء الملك ونسيبه وخافوا ان تنهتك شريعة الاسلام لانه ظهر لهم إنه كافر ثم اجتمعوا فى الديوان وصاروا يعنفون شيخ الاسلام ويقولون له لماذا لم تمنعه من الدخول على الملكة سفاحا فقال لهم يا ناس ان الرجل كافر وصار ملكا للخاتم وانا وأنتم لا يخرج من أيدينا فى حقه شيء فالله تعالى يجازيه بفعله فاسكتوا انتم لئلا يقتلكم فبينما العساكر مجتمعون يتحدثون فى هذا الكلام واذا بالملك دخل عليهم فى الديوان ومعه نسيبه معروف وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٩٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العساكر من شدة غيظهم جلسوا فى الديوان يتحدثون في شأن الوزير وما فعل بالملك ونسيبه وبنته واذا بالملك دخل عليهم فى الديوان ومعه نسيبه معروف فلما رأته العساكر فرحوا بقدومه وقاموا له على الاقدام وقبلوا الارض بين يديه ثم جلس على الكرسي واخبرهم بالقصة فزالت عنهم تلك الغصة وأمر بزينة المدينة واحضر الوزير من الحبس فلما مر بالعساكر صاروا يلعنونه ويشتمونه ويوبخونه حتى وصل الى الملك فلما تمثل بين يديه أمر بقتله اشنع قتلة فقتلوه ثم حرقوه وراح الى سقر فى أسوأ الاحوال وقد اجاد فيه من قال

فلا رحم الرحمن تربة عظمه ولازال فيها منكر ونكير

ثم ان الملك جعل معروفا وزير ميمنة عنده وطابت لهم الاوقات وصفت لهم المسرات واستمروا على ذلك خمس سنوات وفى السنة السادسة مات الملك فجعلته بنت الملك سلطانا مكان أبيها ولم تعطه الخاتم وكانت فى هذه المدة حملت منه ووضعت غلاما بديع الجمال بارع الحسن والكمال ولم يزل فى حجر الدادات حتى بلغ من العمر خمس سنوات فمرضت أمه مرض الموت فأحضرت معروفا وقالت له أنا مريضة قال لها سلامتك ياحبيبة قلبي قالت له ربما أموت فلا تحتاج الى أن أوصيك على ولدك وانما أوصيك بحفظ الخاتم خوفا عليك وعلى هذا الغلام فقال ما على من يحفظه بأس فقلعت الخاتم واعطته له وفى ثانى يوم توفيت الى رحمة الله تعالى وأقام معروف ملكا وصار يتعاطى الاحكام فاتفق له فى بعض الايام انه نفض المنديل فانفضت العساكر من قدامه الى أماكنهم ودخل هو قاعة الجلوس وجلس فيها الى ان مضى النهار وأقبل الليل بالاعتكار فدخل عليه أرباب منادمته من الاكابر على عادتهم وسهروا عنده من أجل البسط والانشراح الى نصف الليل ثم طلبوا الاجازة بالانصراف فأذن لهم وخرجوا من عنده الى بيوتهم وبعد ذلك دخلت عليه جارية كانت مقيدة بخدمة فراشه ففرشت له

المرتبة وقلعته البدلة والبسته بدله النوم واضطجع فصارت تكبس أقدامه حتى غلب عليه النوم فخرجت من عنده وراحت الى مرقدها ونامت هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الملك معروف فانه كان نائما فلم يشعر الا وشيء بجانبه فى الفراش فانتبه مرعوبا وقال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم فتح عينيه فرأى بجانبه امرأة قبيحة المنظر فقال لها من انت قالت لا تخف أنا زوجتك فاطمة العرة فنظر فى وجهها فعرفها بمسخة صورتها وطول أنيابها وقال من أين دخلت على ومن جاء بك الى هذه البلاد فقالت له فى أى البلاد أنت فى هذه الساعة قال فى مدينة خيتان الختن وانت متى فارقت مصر قالت فى هذه الساعة قال لها وكيف ذلك قالت اعلم انى لما تشاجرت معك وأغرانى الشيطان على ضررك واشتكيتك الى الحكام ففتشوا عليك فما وجدوك وسأل القضاة عنك فما رأوك وبعد ان مضى يومان لحقتنى الندامة وعلمت ان العيب عندى وصار الندم لا ينفعنى وقعدت مدة أيام وانا أبكى على فراقك وقل ما فى يدى واحتجت الى السؤال لاجل القوت فصرت أسأل كل مغبوط وممقوت ومن حين فارقتنى وانا آكل من ذل السؤال وصرت فى أسوأ الاحوال وكل ليلة اقعد ابكى على فراقك وعلى ما قاسيت بعد غيابك من الذل والهوان والتعسة والخسران وصارت تحدثه بما جرى لها وهو باهت فيها الى ان قالت وفى أمس درت طول النهار أسأل فلم يعطينى أحد شيئا وصرت كلما أقبل على أحد واسأله كسرة يشتمنى ولا يعطينى شيأ فلما أقبل الليل بت من غير عشاء فاحرقنى الجوع وصعب على ما قاسيت وقعدت أبكى واذا بشخص تصور قدامي وقال لى يا امرأة لاى شيء تبكين فقلت انه كان لى زوج يصرف على ويقضى اغراضى وقد فقد منى ولم أعرف أين راح وقد قاسيت الغلب من بعده فقال ما اسم زوجك قلت اسمه معروف قال انا أعرفه اعلمى ان زوجك الآن سلطانا على مدينة وان شئت ان أوصلك اليه افعل ذلك فقلت له أنا فى عرضك ان توصلنى اليه فحملنى وطار بى بين السماء والارض حتى اوصلنى الى هذا القصر وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٠٠٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان فاطمة العرة قالت لمعروف ان ذلك المارد أتى بى الى هذا القصر وقال لى ادخلى فى هذه الحجرة ترى زوجك نائما على السرير فدخلت فرأيتك فى هذه السيادة وأنا ما كان فى أملى انك تفوتنى وانا رفيقتك والحمد لله الذى جمعنى عليك فقال لها هل أنا فتك أو أنت التى فتينى وأنت تشكينى من قاض الى قاض وختمت ذلك بشكايتى الى الباب العالى حتى نزلت على أبا طبق من القلعة فهربت قهرا عنى وصار يحكى لها على ما جرى له الى ان صار سلطانا وتزوج بنت الملك واخبرها ابانها ماتت وخلف منها ولدا صار عمره سبع سنين فقالت والذى جرى مقدر من الله تعالى وقد تبت وانا فى عرضك أنك لا تفوتنى ودعنى آكل عندك العيش على سبيل الصدقة ولم تزل تتواضع له حتى رق قلبه لها وقال لها توبى عن الشر واقعدى عندى وليس لك الا ما يسرك فان عملت شيئا من الشر أقتلك ولا أخاف من أحد فلا يخطر ببالك انك تشكينني الى الباب العالى وينزل لى أبو طبق من القلعة فانى صرت سلطانا والناس تخاف مني وأنا لا أخاف الا من الله تعالى فاني معي خاتم استخدام متى دعكته يظهر لى خادم الخاتم واسمه أبو

السعادات ومهما طلبته منه يأتيني به فان كنت تريدين الذهاب الى بلدك أعطيك ما يكفيك طول عمرك وأرسلك الى مكانك بسرعة وان كنت تريدين القعود عندي فاني أخلي لك قصرا وافرشه لك من خاص الحرير واجعل لك عشرين جارية تخدمك وارتب لك المآكل الطيبة والملابس الفاخرة وتصيرين ملكة وتقيمين في نعيم زائد حتى تموتي أو أموت أنا فما تقولين في هذا الكلام قالت أنا أريد الاقامة عندك ثم قبلت يده وتابت عن الشر فافرد لها قصرا وحدها وأنعم عليها بجوار وطواشية وصارت ملكة ثم ان الولد صار يروح عندها وعند أبيه فكرهت الولد لكونه ليس ابنها فلما رأى الولد منها عين الغضب والكراهة نفر منها وكرهها ثم ان معروفا اشتغل بحب الجواري الحسان ولم يفكر في زوجته فاطمة العرة لانها صارت عجوزا شمطاء بصورة شوهاء وسحنة معطاء أقبح من الحية الرقطاء خصوصا وقد اساءته اساءة لا مزيد عليها وصاحب المثل يقول الاساءة تقطع أصل المطلوب وتزرع البغضاء في أرض القلوب ولله در من قال

احرص على حفظ القلوب من الاذى فرجوعها بعد التنافر يعسر
ان القلوب اذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

ثم ان معروفا لم يأوها لخصلة حميدة فيها وانما عمل معها هذا الاكرام ابتغاء مرضاة الله تعالى. (ثم) ان دنيازاد قالت لاختها شهرزاد ما أطيب هذه الالفاظ التي هي اشد أخذ للقلوب من سواحر الالحاظ وما أحسن هذه الكتب الغريبة والنوادر العجيبة فقالت شهرزاد واين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة ان عشت وابقاني الملك فلما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح أصبح الملك منشرح الصدر ومنتظرا لبقية الحكاية وقال في نفسه والله لا اقتلها حتى أسمع بقية حديثها ثم خرج الى محل حكمه وطلع الوزير على عادته بالكفن تحت أبطه فحكم الملك في الحكم بين الناس طول نهاره وبعد ذلك ذهب الى حريمه ودخل علي زوجته شهرزاد بنت الوزير على جري عادته وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٠١ وهي اخر الكتاب) ذهب الملك الى حريمه ودخل على زوجته شهرزاد بنت الوزير فقالت لها اختها دنيازاد تممي لنا حكاية معروف فقالت حبا وكرامة ان أذن لي الملك بالحديث. فقال لها قد أذنت لك بالحديث لانني متشوق الى سماع بقيته

قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك معروفا صار لا يعتني بزوجته من أجل النكاح وانما كان يطعمها احتسابا لوجه الله تعالى فلما رأته ممتنعا عن وصالها ومشتغلا بغيرها بغضته وغلبت عليها الغيرة ووسوس لها ابليس انها تاخذ الخاتم منه وتقتله وتعمل ملكة مكانه ثم انها خرجت ذات ليلة من الليالي ومضت من قصرها متوجهة الى القصر الذي فيه زوجها الملك معروف واتفق بالامر المقدر والقضاء المسطر أن معروفا كان راقدا مع محظية من محاظيه ذات حسن وجمال وقد واعتدال ومن حسن تقواه كان قلع الخاتم من أصبعه اذا اذا أراد أن يجامع احتراما للاسماء الشريفة التي هي مكتوبا عليه فلا يلبسه الا على طهارة وكانت زوجته فاطمة العرة لم تخرج من موضعها الا بعد أن

احاطت علما بأنه اذا جامع يقلع الخاتم و يجعله على المخدة حتى يطهر وكان من عادته انه متى جامع يأمر المحظية ان تذهب من عنده خوفا على الخاتم واذا دخل الحمام يقفل باب القصر حتى يرجع من الحمام و يأخذ الخاتم و يلبسه و بعد ذلك كل من دخل القصر لا حرج عليه وكانت تعرف هذا الامر كله فخرجت بالليل لاجل ان تدخل عليه في القصر وهو مستغرق فى النوم وتسرق هذا الخاتم بحيث لا يراها فلما خرجت كان ابن الملك فى هذه الساعة قد دخل بيت الراحة ليقضى حاجة من غير نور فقعد فى الظلام على ملاقى بيت الراحة وترك الباب مفتوحا عليه فلما خرجت من قصرها رآها مجتهدة فى المشى الى جهة قصر أبيه فقال فى نفسه ياهل ترى لاى شىء خرجت هذه الكاهنة من قصرها فى جنح الظلام وأراها متوجهة الى قصر أبى فهذا الامر لا بد له من سبب ثم انه خرج وراءها وتبع أثرها من حيث لا تراه وكان له سيف قصير من الجوهر وكان لا يخرج الى ديوان أبيه الا متقلدا بذلك السيف لكونه مستعزا به فاذا رآه أبوه يضحك عليه و يقول ماشاء الله ان سيفك عظيم ياولدى ولكن مانزلت به حربا ولا قطعت به رأسا فيقول له لا بد ان اقطع به عنقا يكون مستحقا للقطع فيضحك من كلامه ولما مشى وراء زوجة أبيه سحب السيف من غلافه وتبعها حتى دخلت قصر أبيه فوقف لها على باب القصر وصار ينظر اليها فرآها وهى تفتش وتقول أين وضع الخاتم ففهم انها دائرة على الخاتم فلم يزل صابرا عليها حتى لقيته فقالت هاه و التقطته وأرادت ان تخرج فاختفى خلف الباب فلما خرجت من الباب نظرت الى الخاتم وقلبته فى يدها وأرادت ان تدعكه فرفع يده بالسيف وضربها على عنقها فزعقت زعقة واحدة ثم وقعت مقتولة فانتبه معروف فرأى زوجته مرمية ودمها سائل وابنه شاهر السيف في يده فقال له ماهذا ياولدي قال يا أبى كم مرة وأنت تقول لى ان سيفك عظيم ولكنك مانزلت به حربا ولا قطعت به رأسا وأنا أقول لك لا بد ان اقطع به عنقا مستحقا للقطع فها انا قد قطعت لك عنقا مستحقا للقطع وأخبره بخبرها ثم انه فتش على الخاتم فلم يره ولم يزل يفتش فى أعضائها حتى رأى يدها منطبقة عليه فأخذه من يدها ثم قال له انت ولدى بلا شك ولا ريب أراحك الله فى الدنيا والآخرة كما ارحتنى من هذه الخبيثة ولم يكن سعيها الا لهلاكها ولله در من قال

اذا كان عون الله للمرء مسعفا ... يأتي له من كل امر مراده

وان لم يكن عون من الله للفتى ... فاول مايجنى عليه اجتهاده

ثم ان الملك معروفا زعق علي اتباعه فاتوه مسرعين فاخبرهم بما فعلت زوجته فاطمة العرة وأمرهم ان يأخذوها و يحطوها فى مكان الى الصباح ففعلوا كما أمرهم ثم وكل بها جماعة من الخدام فغسلوها وكفنوها وعملوا لها مشهدا ودفنوها وما كان مجيئها من مصر الا لترابها ولله در من قال

مشيناها خطا كتبت علينا ... ومن كتبت عليه خطا مشاها

ومن كانت منيته بأرض ... فليس يموت فى أرض سواها

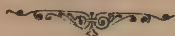
وما أحسن قول الشاعر

وما أدرى اذ يموت أرما ... اريد الخير أيهما يليني

هل الخير الذى أنا ابتغيه ... ام الشر الذى هو يبتغيني

ثم ان الملك معروفا ارسل يطلب الرجل الحراث الذى كان ضيفه وهو هارب فلما حضر جعله وزير ميمنته وصاحب مشورته ثم علم ان له بنتا بديعة فى الحسن والجمال كريمة الخصال شريفة النسب رفيعة الحسب فتزوج بها وبعد مدة من الزمان زوج ابنه وأقاموا مدة فى أرغد عيش وصفت لهم الاوقات وطابت لهم المسرات الى ان اتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات ومخرب الديار العامرات وميتم البنين والبنات فسبحان الحى الذى لا يموت وبيده مقاليد الملك والملكوت (وكانت) شهرزاد فى هذه المدة قد خلفت من الملك ثلاثة ذكور فلما فرغت من هذه الحكاية قامت على قدميها وقبلت الارض بين يدى الملك وقالت له يا ملك الزمن وفريد العصر والاوان انى جاريتك ولى الف ليلة وليلة وأنا أحدثك بحديث السابقين ومواعظ المتقدمين فهل لى فى جنابك من طمع حتى اتمنى عليك امنية فقال لها الملك تمنى تعطى يا شهرزاد فصاحت على الدادات والطواشية وقالت لهم هاتوا أولادى فجاؤا لها بهم مسرعين وهم ثلاثة أولاد ذكور واحد منهم يمشى وواحد يحبى وواحد يرضع فلما جاؤا بهم أخذتهم ووضعتهم قدام الملك وقبلت الارض وقالت يا ملك الزمان ان هؤلاء أولادك وقد تمنيت عليك ان تعتقنى من القتل اكراما لهؤلاء الاطفال فانك ان قتلتنى يصير هؤلاء الاطفال من غير أم ولا يجدون من يحسن تربيتهم من النساء فعند ذلك بكى الملك وضم أولاده الى صدره وقال يا شهرزاد والله انى قد عفوت عنك من قبل مجىء هؤلاء الاولاد لكونى رأيتك عفيفة نقية وحرة تقية بارك الله فيك وفى أبيك وأمك وأصلك وفرعك وأشهد الله على انى قد عفوت عنك من كل شىء يضرك فقبلت يديه وقدميه وفرحت فرحا زائدا وقالت أطال الله عمرك وزادك هيبة ووقارا وشاع السرور فى سراية الملك حتى انتشر فى المدينة وكانت ليلة لا تعد من الاعمار ولونها أبيض من وجه النهار واصبح الملك مسرورا وبالخير مغمورا فارسل الى جميع العسكر فحضروا وخلع على وزيره أبى شهرزاد خلعة سنية جليلة وقال له سترك الله حيث زوجتنى ابنتك الكريمة التى كانت سببا لتوبتى عن قتل بنات الناس وقد رأيتها حرة نقية عفيفة زكية ورزقنى الله منها ثلاثة أولاد ذكورا والحمد لله على هذه النعمة الجزيلة ثم خلع على كافة الوزراء والامراء وارباب الدولة وامر بزينة المدينة ثلاثين يوما ولم يكلف أحدا من أهل المدينة شيأ من ماله بل جميع الكلفة والمصاريف من خزانة الملك فزينوا المدينة زينة عظيمة لم يسبق مثلها ودقت الطبول وزمرت الزمور ولعب سائر أرباب الملاعب واجزل لهم الملك العطايا والمواهب وتصدق على الفقراء والمساكين وعم باكرامه سائر رعيته وأهل مملكته واقام هو ودولته فى نعمة

وسرور ولذة وحبور حتى أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات فسبحان من لا يفنيه تداول الاوقات ولا يعتريه شيء من التغيرات ولا يشغله حال عن حال وتفرد بصفات الكمال والصلاة والسلام على امام حضرته وخيرته من خليقته سيدنا محمد سيد الانام وتضرع به اليه فى حسن الختام



(أما بعد) حمداً لله مسدى النعم. ومفيض احسانه على الملوك والخدم والصلاة. والسلام على من هو للأنبياء امام. وعلى آله الابرار. وصحبه الاخيار.

فقد تم طبع هذا الكتاب. الجامع من محاسن الاخبار العجب العجاب المتضمن لفنون من النوادر والآثار والآداب. الشارح لاحوال العصور الوسطى الاسلامية. والممثل لاخلاق أهلها ومعاملتهم وعاداتهم الاهلية. وبالجملة فهو تحفة لمطالعه. وطرفة لقارئه. ونزهة لسامعه. وقد طبع بغاية الاتقان. وصحح بقدر الامكان. وذلك بالمطبعة السعيدية على نفقة مكتبتها التى مركزها بشارع الصنادقية بجوار الازهر الشريف بمصر ادارة

(حضرة سعيد افندى على الخصوصى)

ولاح بدر تمامه. وفاح حسن ختامه. فى اوائل شهر ربيع الاول سنة ١٣٥٤ هجريه على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية آمين

(فهرست المجلد الرابع من الف ليله وليله)

(تمت)

